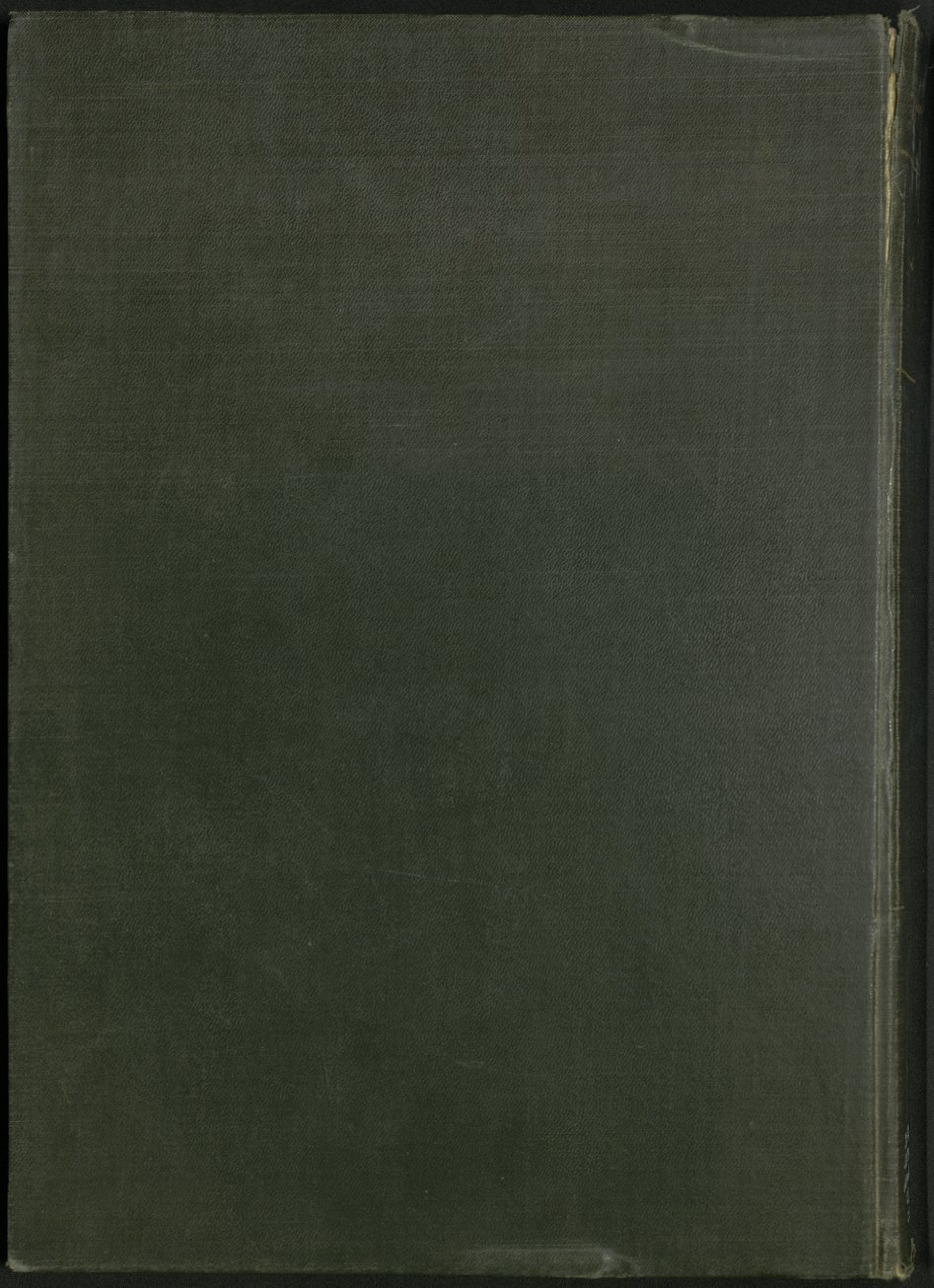
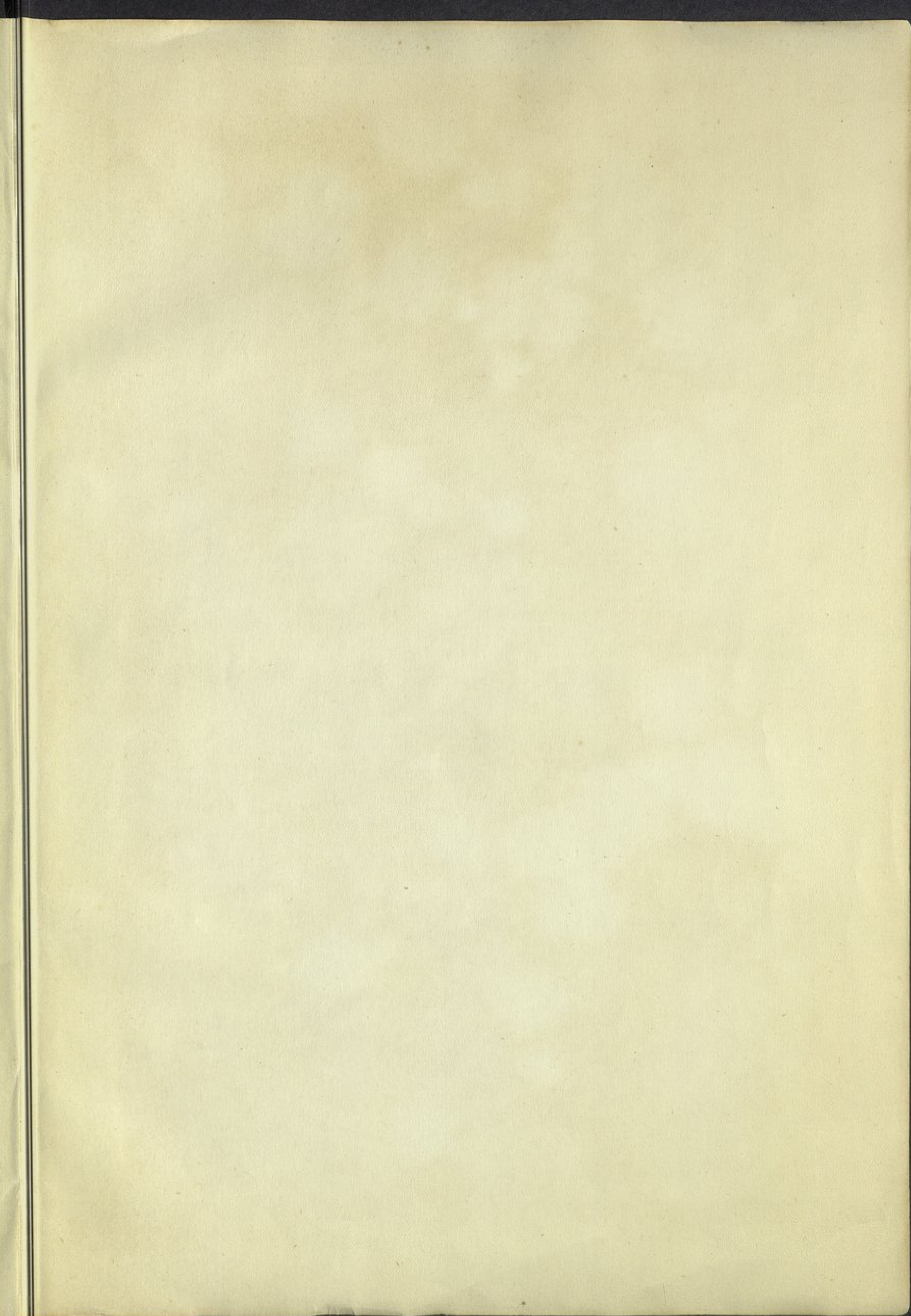
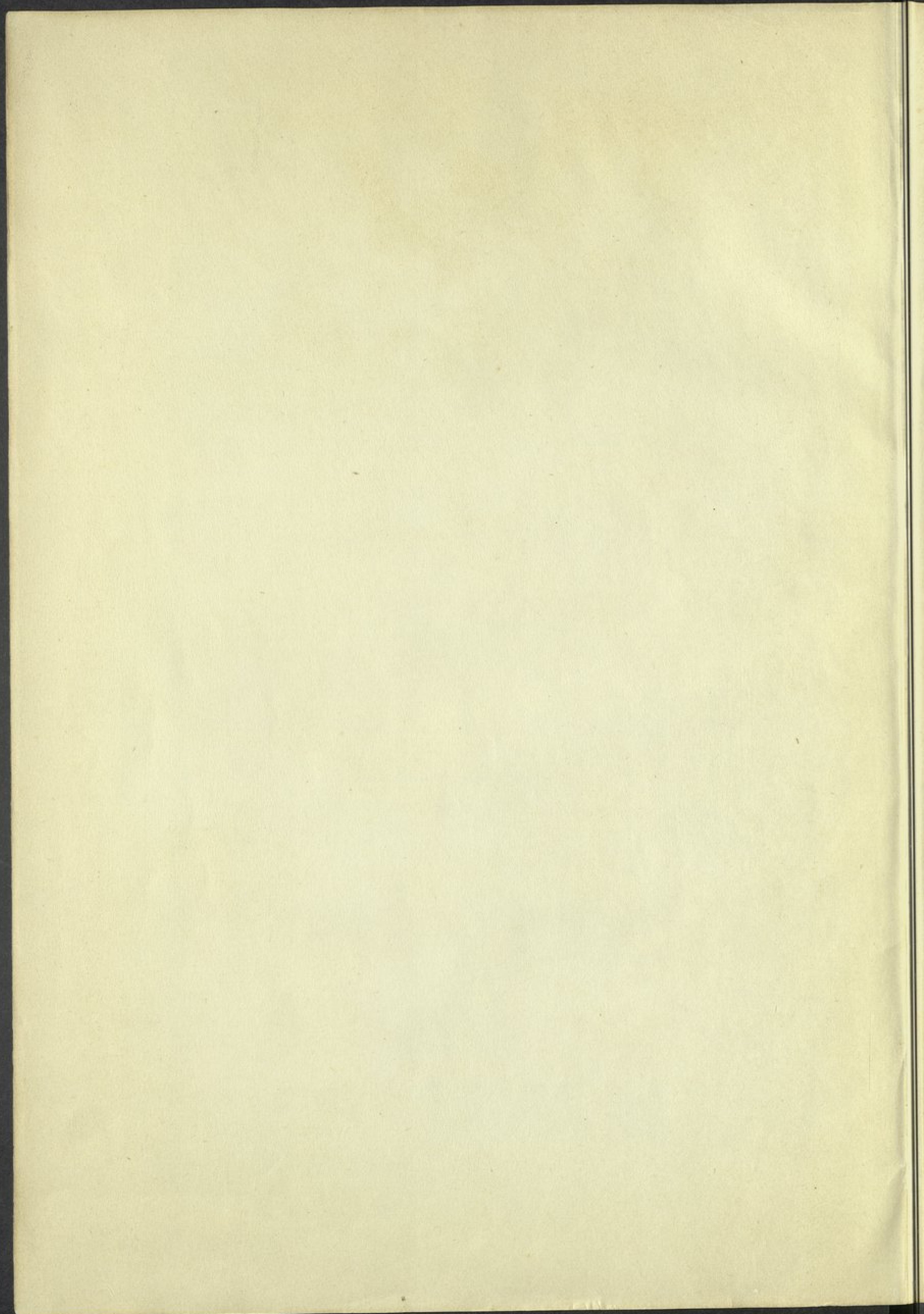
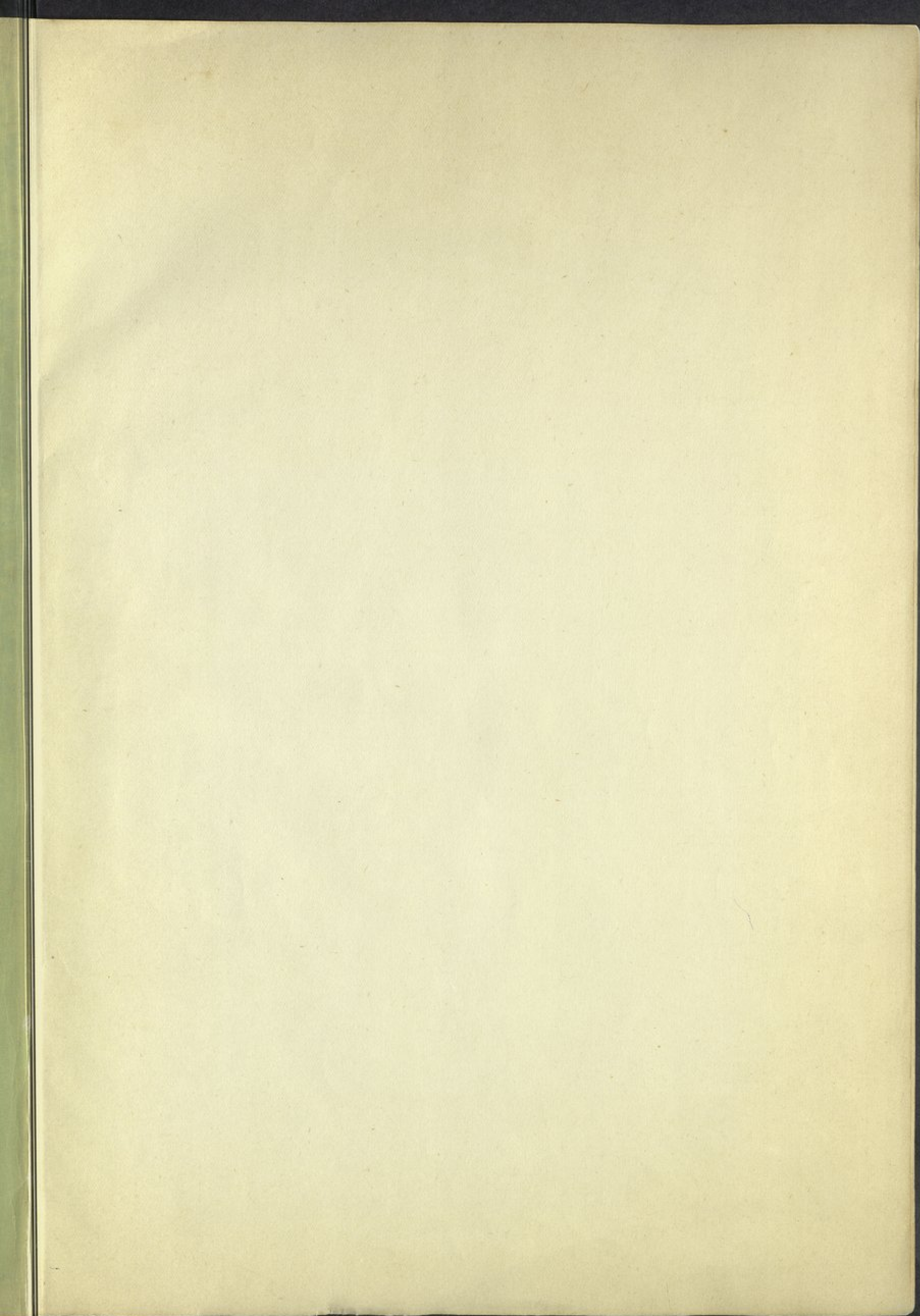








المعجم

موسوعة لغوية علمية فنية

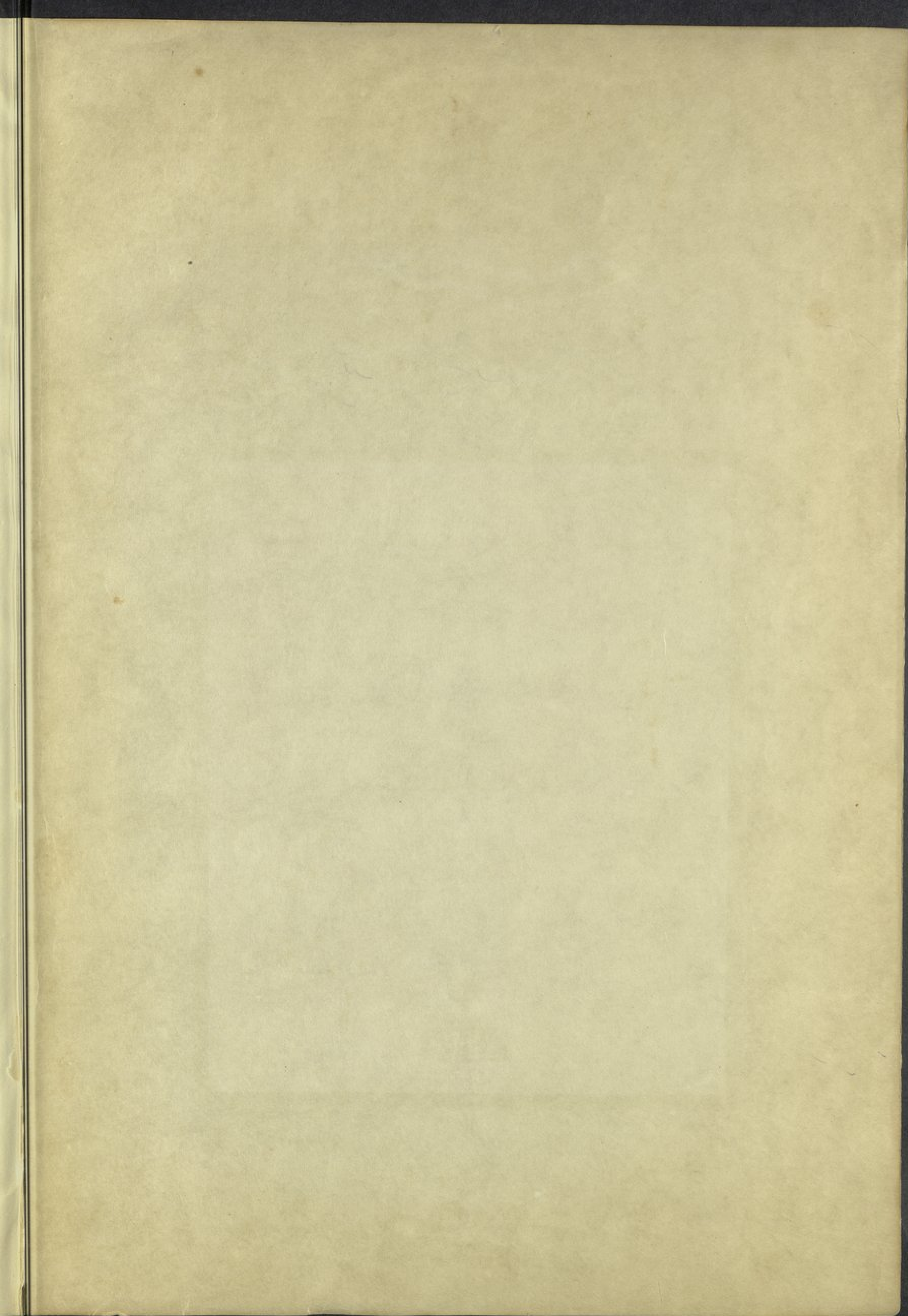
تأليف
عبدالله العلايلي

القسم الأول

(طبعة ثانية منقحة ومزيدة)

المجلد الأول

دار المعجم العربي
بيروت



المعجم

موسوعة لغوية علمية فنية

تأليف

عبد الله العلايلي

المجلد الأول



دار المعجم العربي
بيروت
شارع بشارة الخوري – بناية وقف بزمار
ص.ب. ٢٣٦٩ – تلفون ٢٣٠٢٤

الطبعة الأولى : ١٣٧٤ هـ – ١٩٥٤ م

مقدمة

« الطبعة الاولى »

ترجع الخاطرة بهذا المعجم قبل ان يستوي عندي فكرة ، الى امس بعيد يقع في حدود سنة ١٩٣٦ ، يوم أصدر مجمع فؤاد للغة العربية العدد الأول من مجلته ، وكان فيه طائفة من قرارات ، حظها من إثراء العربية حظ البخيل من العطاء .

ولم يستقم عندي ابداً ، أن تكون هذه اللغة – ولأوليتها ما نعرف من غنى عريض – تدين لقوانين لا تُنيل ، وإن أنالت فبمقدار يكون من ورائه النضوب .

وهذه الحقيقة لم تداخلني بالشك في كفاءة اللغة نفسها، بل وضعتني وجهاً لوجه أمام سؤال بدأ يلح عليّ إلحاحه ، وهو: هل من قيمة حقيقية – أو بالاحرى نهائية – لنتائج المدرسة اللغوية القديمة ؟ .

وكان من شأن هذا السؤال ، أنه حملني على معاودة درس العربيــة من جديد ، في صبر وجلد يتسع إهابُها للمقابلة والتتبع والمحاكمة.. ثم لم ألبث أن رأيتني منساقاً في مجرى فكري آخر، بدأ يبعد بي شيئاً فشيئاً . لأجدني أخيراً حيـــال نتائج تعلل ما غمض في يسر وسهولة ، وفيها ، الى ذلك طاقة على إغناء العربية مرة أخرى في يسر وسهولة .

واتخذت شعاراً لدرسي كله ، هذه الكلمة : ليس محافظةً التقليدُ مع الخطأ ، وليس خروجاً التصحيح الذي يحقق المعرفة .

فلا تمنعني غرابة رأي – أظن أنه صحيح – من إبدائه، لان الشهرة لم [١] تعد أبداً عنوان الحقيقة .. وايضاً لا يحول بيني وبين رأي أنه قليل الانصار، لان الحق لم يعد ينال بالتصويت الغبي، فالانتخاب من عمل الطبيعة، وهي لا تغالط نفسها كما لا تعمد الى التزوير.

وانسجاماً مع هذا الشعار، بادرت بمذاك الى عقد نتائجي جملةً وتفاصيل، في كتاب مبسوط الجنبات أرسلته في الناس سنة ١٩٣٨ بعنوان « مقدمة لدرس لغة العرب » ، واتفق له من الأثر في الدوائر اللغوية ، أنه حمل الاب انستاس الكرملي على ان يقول فيه إنه « كتاب يفتح أبواباً في العربية كانت طلاسم الى هذا اليوم » .

والشيء البارز الذي أردناه من وراء ذلك الكتاب، هو التأكيد الملحّ على أن ما تعلمناه ولمّا نزل نتعلمه، بات في حاجة كبيرة الى معاودة درسه وتجديد تدوينه ، على وجه يكون أكبر حظاً في باب الصدق، وأوفر نصيباً بمعنى الدقة .

ومهما يكن من شيء ، فقد قررت في الكتاب المنوه به ، ما رأيته معقول العرب في اللغة من وجه ، ومقيل عثارها على نحو يُعدّها للمستقبل المدود من وجه آخر .. واعتقدت اذ ذاك ، ولم أزل عنـــد معتقدي نفسه ، بان عملية الوضع التي تأخذ غير هذه السبيل ، ليست في الواقع إلاّ مداورة للغة لا تخدمها ولا تنهض بوجودها في شيء .

ولقد آن لنا أن نأخذ بمذهب الجد ، وإلا وُضعت العربية في الموضع القلق والمحل المتهافت والمضمار الضيق . وتبعة كل اولئك إنما تقع على كاهل اللغويين وحدهم حين وقفوا موقفاً لا يحيد عما تواضعه سالفو اللغويين، من قوانين لم تكن في اولها الا وهماً خاطئاً، أو نتيجة درس غير مستقيم ولا محقق، كأكثر ما نرزح تحته من تقاليد وعادات، لم تكن في الواقع البعيد الماضي اكثر من مغالط صيرها التاريخ عقائد .

ويقيناً أني لا أجد منصفاً يتقن وسائل الدرس ، يرتاب في أن تقديرات اللغويين التي ندعوها اليوم علم اللغة ، لا تجاوز كونها من نوع ما نسميه الفكرة الشخصية ، فهي تعبر عن ملحظ مقدريها وأسلوبهم في الادراك، بأكثر مما تعبر عن ملحظ العربية نفسها.. وعليه فمن الغث البارد أن نقف عند حدود ما سموه قياساً وسماعاً .

نعم لشد ما يُحفظني ويغيظني ، اعتماد لغويينا اليوم شكلاً قاسياً من المحافظة ، وهم يشهدون من مطالب العصر على اللغة ، ما كان كافياً ان يزحزحهم..وخير العربية اليوم، انما يرجى من ذلك المتجه الذي يبتدىء البحث اللغوي من جديد، ويأخذ اعتبارات

(١) الرأي اللغوي منعقد على أن هذا التركيب مولد عامي ، بيد انني عثرت بما يشفع به (انظر مادة « عود » المعجم) .

المدرسة القديمة على انها اعتبارات فقط ، لا على أنها اللغة او قانون عملها الثابت.

وهذا الأخذ من شأنه أن يميز ما هو أصيل مما هو مجتلب ، وأن يسلم اللغة الى الحياة إسلاماً عفوياً ، أي أن يردها الى محلها من الحاجة والصيرورة.

فاللغة – ومنزلتها من التصنيف الاجتماعي، أنها مؤسسة مرتبطة ارتباطاً مباشراً بنشاط الانسان – تتحرك بقانون الغاية لا السببية.

فاذا غلبت بقانون السببية الصِّرف ، وأخضعت له في قسر وعنت ، مثلما فعل قدامى اللغويين ، تنعزل رأساً وتنقلب الى بناء فوقي منقطع ، واذ ذاك تحدث الهوة بينها وبين الجماعة وتتضح ، لتؤول في النهاية الى اداة إرغام ، تعبر الجماعة عن وطأتها بتأفف مكظوم ، ثم بتحرك انتفاضي للخروج .

وفي هذا وحده ، سر ما تطالعك به الجماعات اليوم من تصعُّب حيال العربية .. وظنٌّ أنه لشيء أصيل في طبيعتها، حتى لخامر هذا الظن المنقطعين اليها درساً وتتبعاً وبحثاً .. واليك حكاية سيرها وتوقفها في يسر :

البيئة العربية الاولى ، على ما عرف التاريخ، كان اللسان فيها – الى جانب منزلته الاساسية المرتبطة مباشرة بالنشاط – المعطى الفني الأوحد ، اضف الى هذا انها بيئة خلت من الطبقية.

فلا بدع اذن ان يرقى هذا اللسان تبعاً لرغبة الترقي المستمرة لدى الكائن، وأن يتأنق ايضاً بالغاً مبالغه في الاناقة باعتبار انه المعطى الفني الاكمل والأوحد ، وأن يشيع شيوعه التام بين الفئات بحكم عدم الطبقية .

ومن هنا تدرك جليا ، كيف كان هذا اللسان العربي بخصائصه الفصحى ، لسان العامة والخاصة دون ما تمييز ، واللسان الدارج في غير احتساب لمنازل وفروق .. وبالتالي تدرك ، كيف كان هذا اللسان اداة اجتماعية مباشرة يتحرك بقانون الغاية المتحولة دواليك بين الكمية والكيفية .

وما هو حتى أذِن للوجود العربي بان يمتد امتداده، واتفق لحركته ان تنطلق هنا وهناك .. وكان من نتائجه المباشرة ، الحض على تعبئة اجتماعية ذات شكل هرمي ، جاء فيها قمةً اربابُ هذا اللسان .

حتى اذا تأكدت هذه التعبئة الضامّة لشعوب شتى ولغاتٍ كذلك ، دخلت طبقاتها بما انتسب اليها من شعوب وبقايا لغات ، في صراع اتخذ اشكالاً عديدة ، ودار في مدارات مختلفة كان من نتائجه في اللغة ، تولد « النحو » الذي هو – قطعاً – من عمل القوى الطالعة ، وكان بمثابة « تأميم » لما تستبد به الطبقة الشريفة مظهراً من مظاهر الامتياز .

وهذا وحده هو ما يكشف عن وجه السر في التسمية «بنحو» أي اتجاه ، والمعنى ضوابط في اتجاه العربية لا انها هي هي ، ولا تلق بالاً لحكايات القدماء المخترعة اختراعاً لتفسير التسمية .

واذا أنت أنعمت النظر جيداً تحت هذا الضوء ، يبدو لك جلياً، كيف بني النحو بناء حركياً متطوراً متسعاً ، يسعى بقانون الغاية ، مما ظلت العربية معه أداة اجتماعية مباشرة .

بيد أن المدرسة اللغوية ولا سيما فرع البصرة ، تخلّلت إذ ذاك ، واعتمدت السببية العقلية اعتماداً مطلقاً أدى الى التمكين لنظرية العامل في تعسف كبير .. وهذا من شأنه ان يجعل الاستمداد وقفاً على « اللغة التراث » دون اللغة الناحية نحو العربية او قل بتعبير أخصر : دون « اللغة النحو » ، ومن شأنه أن يحمل على التزيّد من ضروب الاحتمال التماساً للتعليل .

أقول إن صنيع هذه المدرسة اللغوية ، وقف بالعربية وقوفاً ظهر أثره الواضح ، عندما حدث داخل المجتمع تراكم في الكمية اللغوية لأشتات الشعوب ولأشتات لغاتها ، هذا التراكم الذي من شأنه – اذا بلغ الذروة – أن تتحول فيه الكمية الى كيفية .

وبدلاً من أن تمثل العربية الفصحى هذا التكيف الجديد وتتطور به، انكمشت عنه وانقطعت دونه . فكان من ذلك أن اتخذ التكيف الجديد سبيله الى إبداع الاشكال اللغوية الدارجة « العاميات » ، وباتت العربية الموضوعة داخل الاطار المدرسي بما افتن من ضروب الافتراض الفكري ، وهي بناء فوقي منقطع ، يتزايد الانفراج وضوحاً بينه وبين تشكلات المجتمع وحاجات الجماعة يوماً عن يوم .

ومـا أظنني في حاجة الى التنبيه من بعد ، الى ان العاميات الدارجة ليست منزلة في « سُلـّم التصاعد » ، بل خطوط منحرفة تدرّج بها التطور في حركة تشكله الدائبة .

ونحن اليوم في المجتمع العربي ، إزاء تراكم في الكمية لاشكال العاميات ، وهو يؤذن حتماً بتحول الكمية الى كيفية .. فاذا عرفنا من جديد كيف نهيّىء العربية تهيئاً يتفق وهذا التكيف ، نكون قد أعنّا التطور على عمله حقاً في هذا الجانب ، وبالتالي نصل خطه متجاوزين ما انحرف منه .

وهنـا تبرز جناية الترمُّت اللغوي على حقيقتها ، كما تتضح الضرورة التي باتت تدعو الى تغيير مناهج دراستنا اللغوية وطريقة قياسها في الوضع والاشتقاق وما يتبعه من اشكال الاستعمال .

على ان واجب الانصاف العلمي يقتضيني ان أنوه هنـا ، بمحاولة هي أولى المحاولات البصيرة ، كان قد شرع ابوابها لغوي نيّر ، هو ظاهر الشويري في رسالته «اللمع النواجم في اللغة والمعاجم» ، جاءت في هذه الخطوط :

١ – يجب ان يجعل متن اللغة قياسياً .

٢ – يجب ان نأخذ برأي (ابن السّيد البَطَلْيُوسِي في الاقتضاب) وهو ان لا يقال بالشذوذ ما وجد له وجه قياس .

٣ – أن نأخذ بقول (المازني في الاقتراح) وهو أن ما قيس على كلام العرب فهو من كلامهم .

٤ – أن نأخذ بقول (الفيومي في المصباح) وهو ان عدم السماع لا يقتضي عدم الاطراد مع وجود القياس .

والآن لا يسعني أن أعرض لشيء من نتائجي في كتاب « مقدمة لدرس لغة العرب » ، إلا فيما يتصل بالعمل المعجمي الخالص ، وهي قاعدة الموازين ، وقاعدة تأصيل الفرع ، وقاعدة الافعال ، وقاعدة التعدية واللزوم :

الموازين : استرعى انتباهي أمران ، أولهما : ما قرره علم اللغة المقارن من ان التزايد المستمر في اللغات السامية يخضع لقانون الاشتقاق « أي الموازين » او قل التحرك من داخل ، بينما هو في اللغات الآرية يخضع لقانون التركيب « أي السوابق واللواحق » او قل التحرك من خارج .. ثانيهما : إحصاء بالموازين أثبته سيبويه في كتابه النحوي الضخم وتناوله قدماء المدرسة اللغوية بالبحث . وهو يقع في عدد الثلاثمئة للثلاثي الواحد ، فهالتني هذه الكثرة التي لا يقصد بهـــا قطعاً الى التلاعب .. فلم أتردد إزاء هذا وهذا عن القطع بان هذه الموازين ذات دلالات ثابتة تقوم في الساميات مقام السوابق واللواحق في الآريات .

وكان لهذا القطع عندي ما يدعمه ويؤكده ، فقد اتضح لنفر من اللغويين القدماء – وان كان على نطاق ضيق – في طائفة من الموازين ، أنها تعتمد دلالات قلما تجاوزها او تنحرف عنها ، كوزن (فِعَالة) الذي يدل على العلم او الصناعة او الفن ، واوزان (مِفْعَل ، مِفْعَال ، مِفْعَلة) التي تدل على الآلة او الاداة ، ووزن « فُعَال » الذي يدل على المرض .. ولقد سموا القدر الذي يدل عليه الميزان « دلالة الهيئة » ، والقدر الذي يدل عليه الجذر اللغوي « دلالة المادة » ، ومشوا يطبقون في توفيق كبير قاعدة الدلالتين – المتوحدة توحداً عضوياً – على الافعـــال والاسماء دون فرق .. وظهر – بشكل يقطع عِرْق النزاع – أن العربية واخواتها الساميات تقوم في المفرد على ثنائية من الهيئة « اي الميزان » والجذر ، فالعربي حينما يريد ان يعبر عن داء القلب مثلاً ، يعمد رأساً الى الجذر «قلب» مفرغاً اياه في قالب (فُعَال) فيتحصل له مشتق جديد او قل مولود هو «قُلاب» ،وليس أدلّ على هذا ، من أن العرب في الافعال لم يحتاجوا – شأن الآريات – الى جذر يفيد العمل وجذر يفيد الزمن ، بل افرغوا العمل «اي المصدر» الذي هو الفعل الاصلي البسيط ، في قالب الزمن توصلا الى المعنى المقصود .

وبفرط من هذه الثقة ، مضيت أستقصي وأتعرف وأستشف دلالات الموازين الثلاثمئة للجذر الثلاثي الواحد ، وكانت عملية شاقة حقاً ، اقتضتني كثيراً من النَصَب تحت أساليب « التجربة والخطأ » وما اليها من أساليب الأخذ العلمي ، وفي كتاب « مقدمة » نظمتها في نسق وأعطيتها نتائج سائغة .

ولست أجد في هذا التصدير ومع هذا المعجم ما يدعو الى بحثها كافة ، لسبب واحد : هو أنني لم أستخدمها إلا في قدر ، وعلى سنة موازين ، وقع الاجماع في العرف اللغوي قديماً وحديثاً على أن لها هذه الدلالات الثابتة ، وانتخلّل بذكرها توضيحاً لمنهجنا في هذا المعجم ، وتبياناً لطريقة الأخذ بالعربية أخذاً يتفق ومدى طاقتها التي لا تعرف النضُوب :

فَعَال : ميزان غلب في الدلالة على التحقق والحصول بالنفس دون ما مؤثر خارجي ، فقد قال العرب (سحاب) للحادث الجوي

الخاص ، بملاحظة المتسحب بالنفس ، فيقارب سابقة « auto » .

فُعَال : ميزان هو (بالمعنى المصدري) يدل على الاصوات كبغام ونباح..وهو (بالمعنى الحاصل بالمصدر) يدل على الأمراض المزايلة كزكام وصداع .. وهو (اسماً) يدل على رسوخ الوصف والانطباع به ، فيقارب لاحقة« graphe » فقد قال العرب « غراب » بملاحظة أنه كائن مطبوع بلون الغروب أي السواد ، وكذلك الأمر في « غلام » الذي يعني الفتى من دور المراهقة الى دور الكهولة ، أي من دور توهج الحس الجنسي فيه الى دور انطفائه ، فالملحظ الاشتقاقي فيه إذن : الناشيء المنطبع بالغلمة وسعير حس الجنس .

فُعالة : ميزان هو (بالمعنى المصدري) يدل على الحاصل الناتج من الشيء كخلاصة وجعالة وعصارة .

فِعَال : ميزان هو (بالمعنى المصدري من المزيد) يدل على التفاعل..و (بالمعنى الحاصل بالمصدر)يدنو بتخصيص من سابقة«bis» .

فِعالة : ميزان غلب في الدلالة على العلم أو الصناعة أو الفن ، كطبابة بدلاً من علم الطب وحدادة بدلاً من صناعة الحديد ، وعليه فيلاقي من بعض جوانبه لاحقة « Logie » .

فَعْلَن : ميزان يدل على تحول الشيء من صفة حس الى صفة معنى ، فقد أطلق العرب على الزائر كلمة ضيف وعلى الطفيلي كلمة ضيفَن .

فَعْلة : ميزان هو (بالمعنى المصدري) يدل على المرة . و (اسماً) يدل على معنى الوحدة ولا سيما في « الكموم » كالوحدات القياسية .

فُعْلة : ميزان يدل على الكون واحداً ، فيدل بتخصيص على سابقة « mon » .

فِعْلة : ميزان هو (بالمعنى المصدري) يدل على الهيئة .. و (اسماً) يدل على الحال التي يكون عليها الشيء ، أي على كل ما يدخل في باب الكيف .

فَعَل : ميزان يدل على التمكن ولا سيما في دائرة الانتزاع المنطقي والتجريد ، اي في دائرة المعاني ، فقد قالوا « أحَد » بهذه الملاحظة ، ومن هنا جاءت دلالته في الامراض على المتمكن غير المزايل منها كبرص وعور .

فَعَلان : ميزان يدل على الحركة كرجفان وروَدان .

فُعُل : (وبالتخفيف ايضاً اي فُعْل) ميزان يدل على المركز أي « Centre » فقد اشتقوا كلمة «أذُن: مركز السمع» تحت هذه الملاحظة .

فَوْعَل : ميزان يدل على الدورة او الاستدارة ككوكب ولولب .

مَفْعَل : ميزان يدل على مطلق المكان والزمان ، ومثله مَفْعِل .

مَفْعَلة : ميزان يدل على موطن الشيء او ما يكثر فيه الشيء كمسبعة للمكان تكثر فيه السباع .

مِفْعَال : ميزان يدل على الآلة والوسيلة مطلقاً ، ولكن نميل جرياً مع التفرقة الى تخصيصه بما يقابل Appareil و Machine .

مِفْعَل : ميزان يدل على الآلة مطلقاً ونميل الى تخصيصه بآلات القياس وما يشبهها .

مِفْعَلة : ميزان يدل على الأداة مطلقاً ، ونميل الى تخصيصه بالاجزاء الآلية ومفاريدها .

الى آخر ما هنالك من موازين ، نكتفي بهذا القدر عن سائرها ، ايضاحاً ـ كما سبق ونوهت ـ لعملنا في هذا المعجم ليس اكثر، أما هي كافتها فقد بسطناها بتفصيل وتعليل في كتاب « مقدمة » السابق الذكر انظره ص ٥٣ ـ ٩٦ .

على اننا ايضاً سنفرد ملحقاً بهذا المعجم يجيء في سفر مستقل ، نتناول فيه الحديث اللغوي من أقطاره : نحواً وتصريفاً واشتقاقاً ، بعنوان « رأي في المنهج اللغوي » .

وقبل ان أخطو الى نقلة اخرى يحسن بي أن اشير هنا الى نواحٍ أعتبر الاشارة اليها ضرورية ، وهي :

١ – قاعدة الموازين انما يستفاد منها الفائدة الحق حين لا نقيدها بالضوابط التي شرطها النحويون السالفون ، من مثل ضرورة التعدي في اسم الآلة ، لان رأيهم - اساساً - في التعدي واللزوم يقوم على اعتبار واهم .

٢ – ان الموازين المتجانسة كصيغ المبالغة واسماء الفاعلين تخضع لقاعدة النحويين المشهورة : زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى .

٣ – إباحة اشتقاق المجرد من المزيد مطلقاً كما سيمر بنـــا في الكلام على قاعدة تأصيل الفرع . وانظر في هذا ايضاً كتاب « مقدمة » ص ٨ وص ٥٥ .

تأصيل الفرع : قرر الامــــام ابو اسحاق الزجّاج في كتاب الاشتقاق : (أن كل لفظين اتفقا ببعض الحروف ، وان نقصت حروف أحدهما عن الآخر ، هما مشتقان . فالرَّجْلُ مشتق من الرِجْل والعَقْل مشتق من العاقول ، وهذا كله بحسب ظهور المعنى ووضوحه بين المشتقين) .. وجاء الشاطبي من بعد فقرر باطلاقٍ جواز اشتقاق المجرد من المزيد وساق له امثلةً هي أكثر من ان تحصى .

ومن هذين الرأيين عقدنا قاعدة تأصيل الفرع ، ونعني به ان تشتق من جذرِ كلمةٍ بمعنى خاص ثم تعود فتجعله بهذا المعنى الخاص أصلًا اشتقاقياً ، مثل أن تشتق من ثلاثي (رَجَلَ) الرِجْل بمعنى القدم ، ثم تشتق من الرِجْل بهذا المعنى ، الرَّجُل بمعنى البشري .. ولا تعجب فملحظه الاشتقاقي دقيق جداً وعلمي ، وبيـــانه أن ميزان (فَعُل) صيغة من صيغ المبالغة (انظر « متن المقصود » وكتاب « مقدمة » ص ١٧١) ، وعليه فالمعنى الوضعي لكلمة رَجُل : الكائن الذي تميزت فيه رجلاه عن يديه وبلغتا كمال استوائهما بالنسبة الى سائر الحيوان ، ثم في دور متأخر – وكان فيه الصنف مقابل الانثى هو الانسان – خصت الكلمة بالذكر تبعاً لتطورات عرفية واجتماعية لا يرتاب في صدقها العلم اليوم .. ولعل هذه الدقة في التسمية لا تلحظها في لغة اخرى كما لا تحس فيها بتلك المسافات التطورية في سعي الفكر الجماعي .

واليك مثـلًا آخر ، اشتق العرب كلمة المرجاس لآلة قياس ارتفاع المياه ، وبتأصيل هذا الفرع قالوا : رجس الماء ، بمعنى قدره وقاسه ، بينما هو في الاصل لا يدل هذه الدلالة .

وهذا القانون اللغوي أقطع بأنه عام في اللغات لاستكمال سعيها بين دواعي التطور ، وقد اعتمدناه اعتماداً مطلقـــاً في منهجنا الاشتقاقي ودعوناه بالوحدة الاشتقاقية الصغرى ، أما كونه قانوناً عاماً فيظهر في مثل كلمة « Autocanon » ومعناها المقصود : مدفع على سيارة ، بينما المعنى التحليلي على نحو لغوي يقضي بان يكون المدفع المنطلق وحده او بنفسه .. وهذا كما أعتقد متأتٍّ من باب تأصيل الفرع : وبيانه ان اللغة الفرنسية سبقت واشتقت كلمة « Automobile » بمعنى السيارة ثم تأصل هذا الفرع في كلمة « Auto » واكتسبت معناه بعض الشيء ، والا كان الوضع في « Autocanon » تحكماً صرفاً .

قاعدة الأفعـــال : درج المعجميون على الخلط بين ابواب التصريف الستة خلطاً كبيراً ، بينما اتضحت لي حقيقة في كتاب « مقدمة » ، وهي :

أن التصريف بمعنى التلبس بحركة الفعل في الزمن الخاص ، يخضع دائماً لباب واحد هو الثاني أي باب ضَرَبَ يَضْرِبُ ، بينما الابواب الخمسة الاخرى فلافادة معنى زائد .. فاذا اردت الدلالة على التفوقية او التركب ، فوق الدلالة على التلبس بالحال الفعلية ، تنقل الفعل الى الباب الاول اي باب نَصَرَ يَنْصُر ، ولذا طرده اللغويون في معرض المفاخرة والمغالبة ، الموضوع في هذه الصيغة (قامرتُه فقمرتُه فأنا أَقْمُرُه) ، وعليه فكل ما يصاغ تصريفاً من الباب الاول يراد به ان الشخص تلبس بالحال الفعلية وزيادةٌ على التلبس تفوق فيها .. واذا اردت الدلالة على التفلّت والانسراح تنقل الفعل الى الباب الثالث اي باب فَتَحَ يفتَح ، ولا تلق بالاً الى ما اشترطه اللغويون من ان هذا الباب خاص بما كان عينه أو لامه حرف حلق ، فهو تقدير واهن ، ولذا حاروا في تعليل ما شذ حيرة كبيرة .. واذا اردت الدلالة على التغير خلوًّا وامتلاء ، وجوداً وعدماً ، تنقل الفعل الى الباب الرابع اي باب عَلِمَ يعْلَم وجهل يجهل .. واذا اردت الدلالة على الرسوخ والطبع تنقل الفعل الى الباب الخامس اي باب حَسُنَ يَحْسُن وكرم يكرم .. واذا أردت الدلالة على التجزؤ والتقسم ، تنقل الفعل الى الباب السادس أي باب وَرِثَ يَرِث .. وتبعاً لهـذا التميز بين الابواب كان لا بد من التميز بين المصادر .

وقصارى القول : أن ما نلح به هنا هو القول بقياسية الافعال تبعاً للقصد . وهذا الالحاح لا يتعدى دائرة الثلاثي المجرد واما الامر في دائرة الثلاثي المزيد فقد قرر قياسيته نفر غير قليل من أئمة اللغويين في القديم أمثال الرضي الاستراباذي .

التعدية واللزوم : أوضحت في كتاب « مقدمة » ص ٢٤٢ — ٢٤٨ وجهة نظر اطمأننت اليها يومذاك ، ولم أزل عند ذلك الحظ كله من الاطمئنان .. فقد وضح لي أنه لا تعدية ولا لزوم ثابتان ، وكان القول بالثبات هو عقدة العقد في العربية .. فأنت عند اللغويين ملزم بأن تحفظ تفصيلاً،كل فعل وبأي حرف من حروف المعاني يتعدى ، ولما أعيتهم الشواهد المختلفة مع نظريتهم في الثبات ، ذهبوا يعللونها مذاهب عجيبة ، فتارة يبتدعون « التضمين النحوي » ويعرّفونه : بأنه إشراب فعل معنى فعل آخر ليتعدى تعديته ، وتارة يبتدعون « التضمين البياني » ويعرّفونه : بأنه تقدير حال منتزعة من فحوى الخطاب تكون متعلّقاً للجار والمجرور ، وآونة يخرّجونه من باب المجاز ، وأخرى من باب تناوب حروف الجر بعضها عن بعض .. ولا يسعني في هذه الالمامة اليسيرة أن أقف مع التقديرات المذكورة إلا على قدر الاشارة كما فعلت ، لأخلص الى بيان وجهة النظر التي نعتدُّها ونعتمدها :

الأصل في الافعال القصور واللزوم ، وهذا طبيعي ما دام الفعل يعني تلبس الفاعل بالحركة في الزمن ، وبتدخل الارادة بنقل الحركة الى ما هو خارج عن نطاق الفاعل وحَيِّزه الشخصي ، تنشأ التعدية .. والنقل المذكور ، إما أن يكون بقصد نقل الحركة كاملةً الى آخر ، وهذا ما يسمى بالتعدية بالنفس ، فقولنا نصره يعني أن حركة الانتصار انتقلت من حيز الفاعل الشخصي الى آخر على وجه القصد .. وإما أن يكون بقصد نقل الحركة بوسيلة ما ملونة بلونها الخاص ، وتعبيراً عن هذه الوسيلة ذات اللون ، تستخدم حروف المعاني ، وهذا ما يسمى بالتعدية بالاداة : فان كان انتقال الحركة داخل ظرف تعدى بحرف «في» أو بشكل تجاوز وتخطٍ ، تعدى بحرف « عن » ، وهكذا تذهب دائراً مع حروف المعاني وفق دلالتها الثابتة لتعيين القصد وتوضيح الارادة .

ولعل من ابلغ الشواهد دلالة فعل (رغب) — ومثله كثير — فأنت حينا تقول رغب به تعني مال اليه ، وحينا تقول رغب عنه تعني نفر ، وانما تغيرت دلالة الفعل الواحد هذا التغير الكبير ، نتيجة لتوحُّد معنى الفعل والحرف توحداً يجعل من كلٍ منهما فعلاً جديداً مستقلاً عن الفعل الأصلي الساذج ، وأن كلاً منهما ، مع حرفه المصاحب ، قدر مشترك ، فأي معنى يبقى لكل افتراضات النحاة .

ولوجهة هذا النظر تجد شواهد في كل اللغات ، الامر الذي يجعل نظرة القدامى في التعدية واللزوم ضرباً من الوهم البارع .. وعليه — وهذه هي النتيجة المتوخاة — أن كل فعل ، هو قابل للتعدية بكل حرف دون استثناء ، تبعاً للقصد المعبر بدقة .

مخطط المعجم

إن هذه البوادر البواده ، الى أخرى أمثالها ، ألقت في نفسي الرغبة بمعجم جديد يدفع بالعربية دفعه الى الحياة الحديثة ، فتفكر بعقلها ، وتتحرك بدفقها ، وتتذوق بأسلوبها .

واستوى لهذا المعجم عندي مخطط واضح جعلني لا أتلبّث عن تجسيده في سعي جاهد وعمل دائب .

وهذا المخطط يقوم : اولاً — على استخلاص الوحدة المعنوية ، أو ما أدعوه بالوحدة الاشتقاقية الكبرى ، وأعني بها : القدر الجامع بين كل مشتقات الجذر اللغوي الواحد ، سالكاً فيه حكاية تطور الجذر بين حقيقة ومجاز ، فكثيراً ما اتهمت العربية بان الكلمة فيها تنشر جناحيها وتطويها على معاني شتى من كل واد .

وللبيان أكثر فأكثر أقول : إننا هنا نفرغ الى تبيان الوحدة المعنوية في مدار المحفوظ من المعاني في العربية ، متآزرين قليلاً أو في حد يسير مع المحفوظ السامي ، لنعقد أخيراً منها سلسلة للتطور .

وصنيعنا هذا يشبه — في قدر — ما يفعله الارَاضي "الجيولوجي" حيال العظام المفككة الناقصة ، فهو يعيد بناءها دون ما انتظار للنص ، ويملأ الناقص بما لا محيص عن أنه كذلك.. وأما ربط ما بين « الثلاثي » وأصله « الثنائي » . ثم ما بين نظائر الثلاثي على طريقة « الاشتقاق الاكبر » ، وما بين وجوهه على طريقة « الاشتقاق الكبير » ، ومن وراء هذا كله الربط ما بين الجذر وشبهه في الساميات ، فشيء سوف نفرغ اليه في معجمنا المطول .. أما مجال هذا الوجيز فليس لِلتَّعَانيَّة « الفيلولوجية » ، على أنه لا يغفلها مساعدة للكلمة العربية على التحرك .

إن همنا أن نُظهر الناسَ على ما في رَبَائد « ارشيف » الكلمة العربية — اذا صح هذا التعبير — من عقل مطويّ وأحاسيس خبيئة ، وصور رائعة بارعة .. ولا بدع «فالحفرية» لها دلالاتها عند الباحث الارَاضي "الجيولوجي" ، والكلمة العربية لها هذه الصفة ، وهمّنا حيالها هو همّ الباحث حيال الحفرية ، فهو يكشفها ويكشف ما ترمز اليه لتغدو كائناً يعيش في الآن يقول ويتحدث ، ثم يندفع بدوره في خطة المستقبل ككائن بعث من جديد .

وكان من أمري مع هـذا الأخذ ، أنه استغلق عليّ استخلاصُ القدر المعنوي الجامع في بعض الجذور الاصلية ، إلا في ضوء التَّرهيات « الميثولوجيات » القديمة .. فلم أقعد عن الاستعانة بها واستخدامها . وكان عجباً – حين اتضح لي بما لا يدع مجالاً للريب – أن مفردات العربيـة متخمة بالتُّرهيَّة وحكايات الآلهة ، وذلك عكس ما هو معروف من فقرها في هذا الجانب اعتماداً على عدم وجود الرواية المأثورة والتقليد المحفوظ ، أو قل إن شئت الوثيقة .

وكانت هذه الظاهرة بدرجة من البروز والوضوح ، وبدرجة من الكثرة والتفصيل ، أني افردت بهـا ملحقاً مستقلاً بعنوان « الأساطير العربية من خلال اللغة » الى جانب أني اشرت اليها اجمالاً في غضون سير المعجم .. كما أسلمتني إسلاماً عفوياً الى تقرير حقيقة جديدة ، وهي : أن من الخطأ الكبير شرحَنا اللغة العربيـة بتاريخ العرب ، وكان العكس هو الواجب اي شرح التاريخ المذكور باللغة .. فهي بمحلها أرفع جناباً ، وبمستواها أنبل جِداً من ذيَّالك التاريخ المدّون .

وفي هذا المسعى التأريخي للجذر اللغوي ، جنّبْتُ نفسي الوقوع فيما يقع به بعض الباحثين ، ويَعتَدُّونه اعتداداً صارماً ، وهو اتخاذ « هوس المقارنة » بين اللغات السامية سبيلاً الى معرفة الكلمة في أيّ منها جاءت أصلاً .. لانني بعـد التفحص وجدته سبيلاً واهنة ، ثم لا يؤدي إلا الى نتـائج مضحكة مثل نتـائج من يبحث عن الأصل بين الاخوة بمقارنتهم ، على الثقـة بان الأصل قدر شائع فيهم .

نعم أنا أقرّ بأن لهذه المقارنة فائدة في نطاق معرفة : أيةُ هذه اللغات هي الأقربُ ملامحَ من « السامية الأم » ، أما في نطاق أن الكلمة في « سامية » هي أصل للكلمة في سامية أخرى ، فجهد ضائع ، وإلاّ فما أدرَانا أن لا تكون هذه الكلمة المقارَنة وتلك ، من بقايا السامية الأم .

على أن لهذه المقارنة عندي عملاً آخر ، وهو إثبات أن الكلمة أصيلة السامية ، كما أنها ترينا ارتسامات تطورها الفكري والعرفي ، والمجرى الذي اتخذته الكلمة لسيرها عند هذا الفريق السامي أو ذاك ، تبعاً لاختلاف أسلوب الادراك .

ثانياً – الكشف عن ضَرَميَّة « دينامية » العربية وإبداء القابليات المكنونة فيها ، وطواعيتها للتعبير العلمي والفني والمجرد .. وكانت هذه القابلية قد طرحت طَرْح المشكلة وليس من أمد بعيد .

ففي أوائل النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، أحس الناس بما يشبه المشكلة حين بدأ اللقاء وجهاً لوجه – وأعني اللقاء بشكله الايجابي – بين مناطق الضاد والغرب .. وكانت بقدر من التعقيد حمل الكثيرين على الاسهام فيها بجدّ واستبسال ، وأقول باستبسال لان المعركة انطبعت بطابع الضراوة والعنف ، ولو عمد المعنيون بدرس الأدب العربي الى تأريخ هذه المعركة اللغوية لاقتضاهم الامر كتاباً مستقلاً بالنظر الى ما تميزت به من غنى وثراء .

ومهما يكن ، فلا يسعني إلا ان اشير بفخر الى موقف كريم وقفه الدكتور فانديك الكبير ، وكان في معسكر القائلين بطواعية العربية لتكون لغة علم بكل ما في الكلمة من معنى ، وحاول يوم ذاك محاولة موفقة لا تخلو من تحد حين عمد الى كتابة اكثر فروع العلم بالعربية الصافية .. وكان يذهب ابعد فأبعد ، كان يذهب الى ان كل تنكب لهذا الاخذ يشتمل على خيانة ضميرية لا تغتفر .

وهذا موقف أملاه عليه ، ان الواجب لا يقتضي الاكتفاء بالتثقيف الشخصي فقط ، بل يتعداه الى تثقيف اللغة ايضاً – اذا صح هذا التعبير – الذي اعني به : جعل اللغة نفسها ذات مزاج وطبيعة وعضوية ، لها هذه الملامح .

وبعد ، فالمشكلة التي طُرحت ولم تزل مطروحة ، يكمن فيها عنصر « الدور المنطقي » فالعربية لم يؤخذ بها الأخذ العلمي ، لانها ليست بذات طواعية ، وهي لتكون ذات طواعية ينبغي ان يؤخذ بها هذا الاخذ .. هذا ما لا ريب فيه ، ولو اتفق وتم ما حاوله امثال فانديك ، ثم داخله عنصر الزمن من ذلك التاريخ الى اليوم ، لكانت حال العربية غير حالها التي نشهد .

على ان الموضوع ايضاً يتصل اتصالاً وثيقاً باستعداد العربية من حيث هي مركب حركي حيوي .. وهنا لا يسعني الاّ ان أؤكد ان العربية لا تعدلها لغة في هذا المضمار الكياني ، وهذا نفسه ما أفرغ الى تبيانه والكشف عنه خلال سير المعجم .

ولأضرب مثلاً يسيراً لا يسعني التبسط فيه ، ليتضح لنا جميعاً أن العربية تذهب في تزايدها مذهباً ديناميا عمقياً ، بينما اللغات الاجنبية على قدرتها تذهب مذهباً طولياً ، وبالعبارة الرياضية : للأجنبيات قاعدة الجمع الحسابي بينما للعربية وأخواتها الساميات قاعدة الضرب أو الجمع الهندسي ، واليك المثل : géologie فرع علمي يبحث في طبقات الارض ، وهو في الصيغة الرياضية : géologie = géo (أرض) + logie (خطاب علمي) ، يمكن ان يقابلها في العربية مشتق جديد وهو الإِرَاضَة (فعالة كطبابة) التي بدورها = أرض +

فعّالة (علم)، ولكن الفرق بينهما هو الفرق بين العمق والامتداد . ومن هنا شاع في الاجنبيات العلاقات التحكمية بين اللفظ والمعنى خذ كلمة « mycrophone » التي تفيد – تحت نظر التحليل اللغوي – معنى عكسياً. كما شاع فيها الوضع لأدنى ملابسة من مثل تسمية بعض أسَر « الفطر » بما معناه على « النبات » وتسمية بعض القطع الآلية بما معناه « مقانق الدم » .. ومن وراء هذا وهذا، اعتمدت الاجنبيات التسمية بالسلب كثيراً بسابقة « a » اي فاقد او « in » اي غير، وبسابقة «Contre» اي ضد، والتسمية- وهي ضرب من التعريف – حين تكون بالسلب تجيء أعم جداً من المدلول الايجابي الخاص .. وهذه كلها أشياء لا تبيحها العربية بحال ، جنوحاً وراء ما في طبيعتها من رغبة بالتجسيد الكامل .

ولأكون أكثر وضوحاً اقول : ان المشتق الاجنبي بمجرد تخلقه ولو مزيداً ، يقبل الزيادة وزيادة الزيادة كالاصل تماماً ، وهذا شأن ما يرتكز على الامتداد في وجوده . . بينما العربية – وشأنها العمق – لا تعتمد الزيادة الا بتمثيل عضوي كامل ، أي ان العربية تتبع طريقة تأليف الكموم المدبَّرة لتنتج كيفاً جديداً ، كالطريقة تماماً في تركيب الدواء : « كمٌ» مقدّر من هذا على كمّ مقدر من ذاك ينتجان كيفاً جديداً، اي ما يدفع المرض ويكفل الحاجة ، وهو قابل للحل ، ولكن الحل الكيمياوي لا الآلي .

ومن حيث العلاقة في الذهن ، تبدو العربية ذهنية خالصة ، ففيها الفكر يتلبس الواقع ، ولذا كانت منطقية لا حد لمنطقيتها ، بينا الاجنبية على العكس ، ففيها الفكر يشير الى الواقع من بعيد ، او يلابسها على مس رفيق.. وما نريده من هذا القول يظهر بوضوح حين نأخذ كلمة ما مثل « jour » أي يوم ، ثم نمشي بها على منوال تزايدها في الأجنبية ، فنضيف اليهـــا زيادة إلحاق وهي « nal » قصداً للنسبة لنتلقاها بزيادة الحاق أخرى وهي « iste » توسلاً الى افادة المتلبس بها،وهكذا دواليك في سلسلة من التأليف الآلي الصرف ، وكبير أمره أنه يشير ولا يعبر .

بينا العربية تنظر الى المتلبس بالنسبة نظرتها الى كيان توحّد بالصفة، وهو موضوع عقلي خالص ينبغي أن تأتي عبـــارته داخل حدوده من الموضوعية العقلية .

فالعربية تبيح – فيما هو ذو دلالة خارجية مثل « journal » – أن تقول يومي أي ذو علاقـة تبعية باليوم ، أمـــا في مقابل « journaliste » فلا تستسيغ إلا أن يأتي على صيغة « فعّال » تجسيداً لكمال التلبس الحي .

وفي هذا المعرض أرى حقاً عليّ أن أنوه بوزر لعله احدى المنكرات ، وحين أصفه بشؤم كلمتها لا أظنني وفيته .. وأعني ما ابتُدع لأمس غير بعيد ، من « أسلوب التهجين » القائم على أخـذ الزوائد من الأجنبية ، توصيلاً لهـا بكلمة عربية مثل « آحين » و « خليك » و « نفسلوجي » .. هذا الاسلوب الذي ليس من مآله الا هدم خصائص العربية الأصيلة ، دون أن يعين على إثرائها .

إن الموقف الجدّي مع العربية ، دائر بين حالين اثنتين :

إما التعريب وإما الوضع ، وبينهما يقع الاختيار فقط ، وأما التنغيل « البندقة » فهذا ما لا سبيل الى الاقرار به أبداً .

ثالثاً – اعتماد اللفظ الخاص للمعنى الخاص ، فلطالما جنح العاملون في حقل العربية ترجمة وتعريباً ، الى التعلق بدلالة « الماصدق» دون احتفال بالمعنى الوضعي أو تحرّيه ، وفرق ما بينهما كالفرق بين الشاخص وظله .

في العلم العربي درج المناطقة على وضع خط حاسم بين دلالة الماصدق ودلالة المعنى ، فمثلاً كلمات : السيف والمهند والعضب الخ ، دلالة الماصدق فيها واحدة، وهي تلك الأداة القاطعة الحادة، أما دلالة المعنى فمختلفة شديد الاختلاف، والخلط بين الدلالتين زور وشنيع.

وكان لهذا الزور أنه تخطى بأثره العاملين في حقل الترجمة الى المعجميين المحدثين ، فتراهم – من بعض الكلمات الأجنبية المفيـدة معنى «الأصل» مثلاً، على ما بينها من فروق تستدعيها الدقة-يقدمون ولا يبالون، بحشرها كلها تحت كلمة «أصل» حشراً ينطوي على مسخ وتشويه .

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى اقتضاهم اعتماد دلالة الماصدق اعتماداً ساذجاً ، أنهم – اذا حاولوا كلمة أجنبية تحضن معـــاني متفاوتة بحقيقتها ومجازها أو بالنقل المقارب تشبيهاً وتنزيلاً- يلتمسون لطائفة معانيها الفرعية طائفة كلمات مستقلة، وفي هذا الصنيع ما فيه ، من الشطط المطيح بألفة الفكر الواضع .. ولو أنهم تجاوزوا « الماصدق » الى المفهوم الأصلي للوضع ، على سنة ما كان يسمى عند القدماء (بالتعريب المعنوي) ، لاتفق لهم – في يسر – العثور بجذر في مقابل جذر ؛ بينها دلالة المطابقة ، فيتسنى لاي منهما إذ ذاك ، أن يخطو في كل الدروب التي تقلب في منازلها الآخر.

على أن هذه التفرقة بين دلالتي الماصدق والمعنى ، تخدم خدمتين أخريين :

أ – المفهوم الأصلي للوضع ، وهو المنجم الذي يكمن فيه أسلوب الادراك ، من شأنه أنه يعمل في الفكر عمل التحريض ..بينما

«المَاصَدق» جامد ليس له من كُنْه الا أنه علامة على الشيء المادي أو المعنوي، وهو اذا سمح بالنمو في جانب المعرفة كمّاً، فانه لا يسمح بالنمو في جانب الفكر تحريضاً.

ب – إمداد المتعاطي بالعربية، بمعجم استعمالي ضخم فيه تحديد ودقة، يجيء نسقاً مع ما لقرينه المتعاطي بالاجنبية.

نعم إن ما يحس به الناشيء العربي اليوم من عَنَت يضيق بمكانه، يرجع الى أنه لم يُعلَّل الا بمجموع ضئيل من الجذور، اذا أنت أحصيتها انحدرت دون المئات .. فنحن في التعليم أو في الكتابة، شرعاً سواء، نداور الكلمة الواحدة مداورة الحيلة فننفذ منها الى ألف معنى ومعنى ونمد ظلها في كل سبيل، لينقلب الناشيء وليس له من حظ الا الحظ الشحيح.

بينما يُحمل الاجنبي نظيره على السعة الدقيقة من أول الطريق، حين تدفع اليه الكلمة الطبيعية للمعنى الطبيعي، دون تمطيط من جوانبها عنفاً وقسراً، ودون إرهاقها بما لا تحتسب من غلظة.

حسنات هذا المعجم:

وفرنا لهذا المعجم – الذي نقدمه اليوم تقديم المحاولة – ما حسبناه خيراً يدنيه من الناس على وجه قريب، وييسر للشادين سبيلهم الى العربية في نصيب من الثقة وقدر من الاطمئنان. وأهم هذه الحسنات:

١ – الوحدة المعنوية، أو كما ندعوها، الوحدة الاشتقاقية الكبرى، وهي تنتظم حكاية تطور الجذر خلال العصور، دون بسط يخرج بهذا المعجم الوجيز عن وصفه.

٢ – التفرقة بين أبواب الأفعال تبعاً للمعاني.

٣ – التفرقة بين الحقيقة والمجاز والتنزيل والنقل.

٤ – تقديم الشاهد على أكثر المشتقات التي قيض لها في القديم أن تستعمل .. وتجاوزنا الشواهد العادية من شعر وما هو من بابته الى القرآن والحديث قصداً، كي يستغني المراجع عن معجمين لغريب القرآن وغريب الحديث، فان لم يكن فيهما عمدنا الى الامثال وكلام الفصحاء.

وهذا المنحى يتضمن فائدة أخرى تعني الباحث كثيراً، فهو حين لا يجد في الجذر ولا مشتقاته عبارة **«وفي التنزيل»** يعرف رأساً انها غير قرآنية، وحين لا يجد عبارة **«وفي المأثور»** يعرف أيضاً أنها ليست من الحديث.

٥ – الاتساع بذكر «الفروق» وهي ملامح دقيقة تدخل في حد التسوية والتحقيق، على أنها تغني المراجع عن معجم خاص بالفروق.

٦ – الالحاح بذكر الكنايات والتراكيب الخاصة التي لا تفهم الا بالنص عليها.

٧ – العناية بتبيان الدخيل والمولد وتعيينهما قديماً وحديثاً.

٨ – القصد الى ادخال العنصر الموسوعي باختصار يكفل الايضاح، لا للبحث الذي تركناه للمطول.

٩ – التتبع، بالمقدار الذي وسعنا، لما وضعه العلماء هنا وهناك، ولما وضعته الجامعات والمجامع في العالم العربي، مع الاشارة الى أنه وضع حديث مشترك اذا اتفق عليه أكثر من قطر، والا فنخص محله.

١٠ – إفراد التعدية واللزوم في حد الوارد معجمياً.

١١ – تعقيب كل جذر بطائفة من الجمل الفصيحة المروية بعنوان «فُصَحٌ نَهْجِيَّة»، ونعني بها الكلمات الاتباعية التي جاءت ماشية مع عمود العربية، فنحن نضع كلمة «نهجية» في مقابل كلمة «classique»، لدقتها ولاستعمال القدماء اياها في معنى قريب.

١٢ – النص على ميزان الكلمة تمييزاً للزيادة من الاصالة، وتوكيداً لنزعة الاشتقاق عند المراجع.

١٣ – المصطلحات العلمية الصرف ولا سيما الكيمياوية – أثبتناها على وجهها من التعريب، واجريناها، كما لو كانت أصلاً عربياً، مجرى التصريف والاشتقاق.

١٤ – أفردنا ما هو من وضعنا الجديد، بمثابة تذييل للجذر مميز بعلامة مثلث فاحم، دون أن نبيح لانفسنا إدراجه داخل نطاق الجذر وبين مشتقاته الاصيلة المحفوظة، ليظل محله من المعجم محل الاقتراح الخالص.

١٥ – وضعنا المزيد الغامض في محله من الزيادة ، على طريقة أرباب العلوم من قدمائنا في معاجمهم العلمية «كالتعريفات وكشاف الاصلاحات ودستور العلماء » أو قل على الطريقة الاجنبية : وذلك فيا تدعو اليه الحاجة فقط وعلى سنة الاحالة ، لئلا تتفسخ المادة اللغوية ، فنحن نذكر « منطاد » في «ميم،نون ، طاء » ثم نحيل الى محلها بكلمة : انظر طود .

وكان هذا مني رغبة في التيسير ، امـــا اذا دفعت للتخيير بين طريقتين ، فانني أرجح الطريقة العربية في نظم المعاجم وتأليفها بشكل مطلق ، لانها اتخذت قاعدتها على اساس التفرع العضوي ، وبذلك يجيء الجذر بمحله من التصنيف مشبهاً الاسرة في النبات والحيوان .

وحين ينحى بالمعجم الاجنبي هذا النحو العضوي ، يأتي على شاكلة طريقتنا التقليدية حين ينظم فيه مقابل جذر دار هكذا : tour ، وتحته : retour , détour , contour الى آخره.

وأما هو في طريقته المتبعة فسبيله الاحصاء المفهرس لا اكثر، ولذا لم اجد عندي داعية الى هجر الطريقة العربية التقليدية، وان ملت الى تيسيرها بتطعيم جزئي من طريقة الاحصاء .

وفي صلب هذا المعجم لم نعرض لشيء مما يتعلق بالاعلام والبلدان – وان كانت غاية لم تفتنا في الملاحق – انسجاماً مع الداعية اللغوية ، وقد أخذت علينا كل سبيل الا سبيلها المشرعة ...

ومهما يكن ، فهذا المعجم جهد لا اعرف ما خُطَّ له في ضمير الغيب من قَدَر، كما لا أعرف أي شيء يكونه في الناس .. بيد أنني ارضيت نفسي ،بارضائي داعية اللغة في عهدها المتقطّع الاسباب.

وعلى أن هذا الجهد اقتضاني ليالي مؤرقة ، بين اشتات الكتب قديمةً وحديثة ، أشعرني في الوقت نفسه بلذة التجربة ، وكان شعوراً عميقاً شأنك حيال الألم المنتج ، وكان بنفسه الجزاء .

وقد استوى من رواجعه عندي معاجم ثلاثة:

١ – معجم صغير ، قصرته على المأنوس من اللغة في قديمها ، وعلى المولد الحديث الذي فرض وجوده في دائرة المصطلح العلمي ، إن تعريباً أو اشتقاقاً .. وجَنّبته كل ما هو من وضعي الجديد لأني قصدت به الى الطلاب بشكل « مفكرة لغوية » أو تذكرة، يؤانسونها في الرغبه واللهفة ، وهو الآن قيد الطبع ليخرج دفعة واحدة .

٢ – معجم وجيز الشرح متوسط الاحصـــاء للمفردات ، زودته بطائفة من أوضاعي الجديدة وفق منهج الموازين الذي سبق ونوهت به ، وهذا المعجم الوجيز هو ما أطالعك به وأظهرك عليه .

ورميت الى إخراجه مقسماً بشكل دوري ، ليكون في جديده محلاً للنقد والتصويب والتقويم .. فكل قارىء هو مدعوٌ مع شكري الى ابداء الرأي حتى ولو مشوباً بالازورار ، فجديده محاولة خدمة ، ويسرني أن تأتي على وجهها الأفضل بالتصحيح .

كما أردت باخراجه الدوري ، ان اضعه موضع الاستفتاء بين منهجين : المنهج المحافظ ولو عـــلى الخطأ، والمنهج المحرر أو قل: المنهج المحافظ على ما هو الأشبه بالصواب .

وما أجدرنا جميعاً ، بان نصطنع شعارنا في قول ابي العتاهية ، يوم أخذت عليه طائفة اوزانه المستحدثة :

[ولكني سبقت الخليل]

ومعناه به ، ان طبيعة الشاعر فوق ان تقيد ، ومهمة الضابط الموضوع ان يخدمها ويتسع بها ، لا ان يحددها ويقعد في مجالات تحركها .

إن الشاعر عنده كأي حي – مهما تأخر به ركب الزمن – يظل سابقاً على « الخليل » عنوان القاعدة ، فعلى القاعدة إذن ان تتحرك صوبَه ، وبذلك هي تتطور .. وكم يجهد أولئك الذين يجعلون الشاعر من وراء « الخليل » وليس العكس .

والأمر في موضوعنا اللغوي يقع داخل هذا الشكل :

هناك اللغة وروحها ، وهناك المدرسة اللغوية .. وواجبنا – كلما كان علينا الاختيار باتخاذ موقف من موقفين – أن نقف في جنب اللغة .

وهذا هو كل الفرق ، بين منهجنا والمنهج الآخر الذي اثبت عجزه في كبرياء .

ولقد اثبتُّ في قصد، المصطلح الاجنبي المقابل بحرفه، توفيراً لعنصر الدقة وإدناءً للغاية المتوخاة .. وفوق هذا كله ألحقت به دليلاً مرتباً على « الألف باء » الاجنبية تيسيراً، وبذلك يجيء بمثابة ثلاثة معاجم في معجم: عربي في أصله، عربي أجنبي باثبات المقابل فيما اتفق ورأينا ضرورته، أجنبي عربي بالدليل المرفق به.

٣ – المعجم المطول وهو متسع الجنبات جداً وسنعمل على اخراجه تباعاً بعد صدور هذا المعجم الذي نحن بسبيله ان شاء الله.

وبحسبي من الكلمة المعجميه هذا القدر من التصدير، لأنهض بواجب هو في حس القيمة عندي في مقدمة الواجبات .. وأعني الشكر لاخواني الذين تفضلوا وآزروني مؤازرة مجدية فاضلة، وأخص بالذكر نفراً كريم النقيبة، اضفى عليّ من خيره وآلائه، وبسط على الكتاب من أفيائه، وهم: العبقري الشاعر سعيد عقل، هذه الطاقة العجيبة التي تسعى في الناس سعي الخصب والنضرة والطيب .. والكاتب الكبير عبد العزيز سيد الاهل، هذا الانسان القيّم في حظه الضخم من الالهام على حظ مثله من الادراك .. واديب التقدمية النابه حسين مروة، هذا الرائد الآخذ صدر الطريق الى غد افضل.

كما لا يفوتني ان ازجي آيات الحمد « لدار بيروت » في شخص صاحبها الفاضل محمود صفي الدين الذي بسط كفه يوم قبضها الآخرون، فأعان على إخراج القسم الأول في قصد خالص مَحْضَه لخير العربية، وقد تعادت عليها الاسباب.

وإن كان من حق الصنيع الطيب ان يهر بالشكر، فمن حق بادرته عندي الشكر على نحوين: مرةً لأن نصيب الكتاب منها أنه تجسَّد وغدا حقيقة شائعة في الناس، ومرةً لأن نصيبي منها ان اتفاءل وامضي الى الغاية غير مُتَلَبِّث.



ومما هو مدعاة لفخاري حقاً، تجنُّد نخبة من الشبان الاعلام للعمل معي والبذل من ذات انفسهم: تحقيقاً علمياً حيث ينبغي التحقيق، وانفاقاً مالياً حيث ينبغي الانفاق، وكان من وفور هذا الاستعداد الطيب تأسيس « دار المعجم العربي » ركيزة لهذا المشروع ومثله، من كل ما من شأنه ان يرجع على الثقافة العربية بالنفع والإثراء.



مقدمة

« الطبعة الثانية »

قال مُلاّ كاتب جلبي « ١٠٠٤ – ١٠٦٧ هـ »: «لا يخفى عليك ان التعقّب على الكتب ولا سيما المبسوط منها ، سهل بالنسبة الى تأليفها ووضعها وترصيفها. كما يشاهد في الأبنية العظيمة والهياكل القديمة، اذ يعترض على بانيها، مَنْ عري في فنّه عن القُوَى والقُدَر، بحيث لا يستطيع وَضْع حَجَرٍ على حجر .. فهذا جوابي ، عما يَرِدُ على كتابي » .

مثل هذا القول الذي يزعم لنفسه صفة السلطة المستعلية في الفكر، لا يروق لي بل يفزعني، وان كنت حريّاً ان أواجه به نفراً – شأنه العَنَت – ممن لا يحفلون بأية قداسة للجهد ، ولا يرعون أية حرمة للعمل ؛ والعمل في نفسه قداسة .

على أن القلم بين أناملهم ، لا يجري إلا بمُكابَدَة ، حظّها في الافتئات والتَقْويل ، صِنْوُ حظها في الضَّحالة والغربة عن الموضوع .

نعم مثل ذلك القول ، المُدِلّ بما لا يدخل في حدود الطاقة ، لا يروق لي ، وأدنى الى نفسي القول مع [العماد الأصفهاني] يوم كتب الى القاضي الفاضل، جملته المأثورة: إنه وقع لي شيء، وما أدري أوقع لك أم لا؟. وها أنا أخبرك به، وذلك أني رأيت أنه لا يكتب انسان كتاباً في يومه ، إلاّ قال في غده ، لو غُيِّر هذا لكان أحسن ، ولو زِيدَ كذا لكان يستحسن. وهذا من أعظم العِبَر ، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر .

أقول كان لي أن أغتبط ، إذ أبحث اللغةَ ، جَوْهَرَها، وأجد من يشاركني في البحث. وبالحري أتساءل ، وأجد من يشاركني في التساؤل.. وما أجدرنا بالتساؤل بديلاً من البحث، فالبحث التزام لتقاليد فكرية موضوعة، وهو توقف وجمود مهما اتفق وجاءمنه. والتساؤل بمعناه المنطقي ، مواصلة تجربة عقلية ظامئة ، لا تدع شيئاً على أنه انتهى ، بل تبتدىء وتبتدىء ، في دفق صيرورة منطلقة ، لنهايات من الشر العقلي أن نظن أن لها نهاية .

ولكم كان موفقاً المنطقيُّ العربي القديم ، يوم أطلق على القضية المحلولة أو المفسرة من قضايا العقل ، كلمة « مسألة ومسائل » .. لكأنه يشير الى أنها بالحل أو بالتفسير لم تنته ، وإنما ابتدأت من ثَمّ فقط ، محلاً لعمل العقل المستمر .

وأنا أعتبر نفسي محظوظاً ، إذا كان عندي ما يعين على التساؤل ، مغرياً به كافلاً إثارته .. بينما أعد نفسي أكثر من مخفق ، إذا انا قدمت بحثاً يتنطع ويشمخ بأنه قال كلمة قاطعة .

والمنصفون الذين يحترمون الاستعداد الانساني ، لا يكتبون لكي يُعتنقوا ، بل ليصححوا تفكيرهم الشخصي بالنقد والتفكير العام أيضاً .. ولا ينقدون لعبث أو شهوة ، لأن النقد الشَّهْوِيّ يبلبل فكر الجمهور ويلقيه في حيرة مما ينبغي أن يقتنع به ويضيفه الى مجموعته العقلية . وبذلك يسيئون في تبليغ رسالتهم للجمهور إذا فعلوا ، حين لم يخلصوا لقضية الفكر .

وهم ينظرون الى العصبية الحادة ، إن في إعطاء الرأي أم في نقده ، بأنها من عمل الشرايين ، فلذلك هم لا ينزلون بقداسة الفكر العام الى درك هذه الشباك .

ومهما يكن ، فبحسبي أني أقدم في هذا المعجم – فضلاً عن البحث التطوري للكلمة والاشتقاق المُقَدَّر – مادة لغوية هي أغنى من مثلها في « اللسان » أوسع المعاجم العربية المبذولة ، إذا أنت أسقطت خلافات اللغويين منه .. ومادة لمعجم مستقل «بالمُوَلَّد» قديماً وحديثاً ، وفائدته – كما أشار الاستاذ مارون عبود أضخم نقاد العصر في تعليقته على القسم الأول – أنه يُحِلّ التفاهم بين الأقطار العربية وقد استقل كل منها بأوضاع مختلفة لدلالات متفقة .. ومادة لمعجم مستقل « بالمُعَرَّب » قديماً وحديثاً ، يضبط شأنه، ويأخذه أخذ العربية حين تعمل فيه عملها، ولا تعجب اذا حال عن وجه لفظه الأصلي حيناً . فهذه الحيالة « التغير وفق عمليات البيئة » ناموس طبيعي ، مطرد الفعل شائع الأثر ، في النبات والحيوان ، فالنبتة حين تنقل من بيئة جغرافية الى اخرى ، لا تلبث حتى تُنَحّيَ عنها اشياء او تضيف على نفسها اشياء ، واذا هي من هذا وهذا ، مخلوق محلي جديد. فهل بوسعي ان اكون في منهج التعريب غير الطبيعة في منهج التَبْييء « adaptation au milieu » أي التكييف حسب البيئة .. ومادة لمعجم مستقل «بالفروق» الخ .

ومن ثَمّ أقول للذين يضيقون بقياسة الاشتقاق او بفرضية التعليل اللغوي، اسقطوا ما شئتم منها او اسقطوها جملة ، ومع ذلك

***

يبقى لكم من الكتاب ، ما لم يتفق جَمْعُه بَعْدُ في كتاب .

وبعد : فان من دواعي تفاؤلي ان الكثرة وقفت في جنب المشروع تعطيه من خيرها .. وأنا كلما طالعني التّذكارُ بموقف « جمعية أهل القلم » عندنا في لبنان ، وكان نبيلاً كريماً ، تدركني نشوة ، لعلها في معنى القيمة أخلد ما يبقى لي من الجزاء .

مسرد بالمصطلحات

الرمز	المصطلح
أج	علم الاجتماع .
أد	علم الأدب .
أق	أقرباذين .
أل	آليات .
إن	علم الانسان « انثروبولوجي » .
« إنج »	اللغة الانجليزية .
ت	علم التشريح .
تا	علم التاريخ ويدخل فيه فلسفة الحضارة.
تج	تجارة .
تر	ترهية « ميثولوجية » .
ت ط	علم التشريح الطبيعي .
ت م	علم التشريح المقارن .
〈 ث 〉	الباب الثالث من أبواب التصريف . باب : فَتَحَ يَفْتَحُ .
ج	جمع .
جج	جمع الجمع .

الرمز	المصطلح
جر	جراحة .
جغ	جغرافية .
جي	جيولوجية .
〈 حد 〉	الوحدة الاشتقاقية وحكاية تطور الجذر.
حي	علم الحيوان .
〈 خس 〉	الباب الخامس من أبواب التصريف الستة وهو باب : عَظُمَ يَعْظُمُ .
د	علم الادارة والدواوين .
دق	علم الأديان المقارن .
رض	رياضيات .
〈 س 〉	الباب السادس من أبواب التصريف الستة وهو باب : وَرِثَ يَرِثُ .
〈 شق 〉	المشتقات الفرعية من الجذر الأصلي .
صر	علم الصرف .
〈 صل 〉	لاحق بالمصدر .

الرمز	المعنى
صن	صناعة .
ط	علم الطب .
طش	علم الطب الشرعي .
طع	طبيعيات.
(ع)	الباب الرابع من أبواب التصريف الستة وهو باب : عَلِمَ يَعْلَمُ .
غب	غيبية « ميتافزيق » .
ف	الفنون الجميلة موسيقى ، تصوير ، رقص إلخ »
فج	فسلجة « فيسولوجية » .
« فر »	اللغة الفرنسية .
فل	علم الفلك وما يتصل به فيدخل فيه الأحداث الجوية وما اليها الخ ..
فلس	فلسفة .
قا	القانون .
ك	كيمياء
كه	كهرباء .
(ل)	الباب الأول من أبواب التصريف الستة وهو باب : نَصَرَ يَنْصُرُ .
م	مذكر .
مث	مؤنث .
مص	مصدر .
م ط	مادة طبية .
موس	البحث موسوعياً .
(ن)	الباب الثاني من أبواب التصريف الستة وهو باب : ضَرَبَ يَضْرِبُ .
نب	علم النبات .
نح	علم النحو .
نف	علم النفس .
هـ	هندسة .
و	علم الولادة .
(وحد)	الوحدة الاشتقاقية الصغرى .
(●)	مولد قديم ونعني به ما يرجع الى ما قبل القرن السابع عشر الميلادي .
(○)	مولد حديث وهو أعم من أن يكون بنقل او تجوّز او تسمّح او اشتقاق .
(★)	دخيل بتعريب قديم وهو ما يرجع الى ما قبل القرن السابع عشر الميلادي .
(☆)	دخيل بتعريب حديث وهو يتناول كل ما كان من القرن المذكور وهلم جراً.
(○ـ)	مولد حديث ضعيف.
(◆◆)	اللهجات العامية الشائعة .
(○○)	الكلمة ترد في غير محلها الأصلي تبعاً للفظها.
(▲)	وضعنا الجديد حسب قاعدة الموازين الثابتة الدلالة .
ـُ	مضارع تضم عينه
ـَ	مضارع تفتح عينه .
ـِ	مضارع تكسر عينه .
و ـ	أي والكلمة أيضاً .
« الفروق »	النص على الفارق المغير لوضع المعنى بين كلمتين أو أكثر .
« الملاحن »	ننقلها « بتخصيص » لتدل على الفارق الدقيق فتقابل « nuance » .

(تنبيه) كل ما هو بخط الرقعة أصل لغوي ، وكل ما هو بالخط الكبير معجمي أثبته أصحاب المراجع اللغوية ، وكل ما هو بالخط الدقيق موسوعي أو مولد حديث أو دخيل. وتسهيلاً للمطالع أثبتنا في ذيل الصفحات أهم المصطلحات جرياً على نسق المعاجم الانجليزية .



** أكثر اللغويين جروا على تسمية هذا القسم ، باب الهمزة . وأمثل منه صنيع الامام الفيومي في المصباح فقد درج على تسميته إياه باب الألف ، وقسمه على النحو الذي تشهده في سير هذا المعجم .

أول حرف من حروف الهجاء «الألفباء» ،ومن الأبجدية .. أما كونها من حروف المباني ، فمحل خلاف؛ انظره في: بني. وتجيء على نحوين: لينة ساكنة وتسمى ألفاً ، ومتحركة وتسمى همزة ، ولهما أحكام نحوية وصرفية وتجويدية وروحانية ، انظر : ألف ، همز .

والألف بصورتها الكتابية تستعمل رمزاً في العلوم ، فهي فلكياً عند القدماء : حرف برج الحمل .. و – عددياً : في حساب الجمل تساوي واحداً .. و – تصنيفياً : رمز الطائفة الأولى من المجاميع الطبيعية والفلكية والكيمياوية والذرية الخ ، فتقابل صورة « alpha » اليونانية.. و – تقسيمياً في مناهج البحث: الأول مما يندرج تحت غيره أو يلحق به، فيقابل الواحد في اصطلاح الترقيم بالاعداد الرومانية .. و – رياضياً : يستعمل مع غيره من حروف الهجاء للدلالة على الكميات المعلومة في الجبر ، أو على الخطوط والزوايا في الهندسة .. و – صيدلياً : يكتب مفرداً أو مكرراً ، إيجازاً لكلمة « أثارة » التي تنقلها بتوسع لتقابل « ana» أي من كل .. و – كهربياً : إيجاز لكلمة «أور» التي تنقلها بتخصيص لتقابل « anode » .. و– موسيقياً : رمز لأنف الآلة في السلم العربي القديم، انظر : سلم ، موسيقى.. و – قرآنياً : حرف من حروف فواتح السور ، قيل ترمز الى الله في أقوال كثيرة عند القدماء ، وقيل في رأي استشراقي حديث : حرف قصد به مع غيره من الحروف الى ضبط النغم وسلسلته بين يدي التلاوة تقويماً للحن الترتيلي ، انظر تفصيله في: سور .. وأما الألف مع غيرها ايجازاً ، فانظر خزل ، خصر ، رخم.

الألف مع الألف

آ : حرف نداء للبعيد ، و مَنْ في حكمه كالغافل .

آء: حكاية الصوت لتحرك الجماعة الكثيفة ، قالوا : جَازَ بنا جَحْفَلٌ لَجِبٌ كالليل، يُسْمع في حافاته آءُ .

⚭ **الآء** «فَعَل» ثمر شجر ، انظر أوأ.

آب : (★) : الشهر الثامن من السنة الشمسية ، تعداده ٣١ يوماً ، فيقابل « انج august » و « فر août » .. وهو اسم شائع في اللغات السامية ، ويرجع بتأكيد الى أصل بابلي معناه : الغلة والثمر الناضج في أرجح الأقوال ، وقيل من جذر معناه : العداوة اشارة الى صنيع حرارته الشديد بالارض .. أما موقعه من السنة فدار مع العرف ، فهو عند العبرانيين الشهر الحادي عشر من السنة المدنية والخامس من الدينية ، وعند السريانيين القدماء هو الشهر الثاني عشر .. وأما تقليده فانه – في نطاق بعض الديانات – ظرف لإيقاع طائفة من الشعائر ، فاليهود فيه – حسب محله من سنتهم – ممارسة صيام احياء لتذكارات .. وللمسيحيين فيه– حسب محله من السنة الشمسية – ثلاثة أعياد : عيد التجلي، عيد العذراء، عيدشهادة يوحنا المعمدان.

▲ [نميل الى اعتباره مهموز العين دفعاً للالتباس ، وان كان صنيع اللغويين يؤذن بأنه واويها ، فقد طردوا في الألف الانقلاب عن واو فيما جهل أصله وفي المعرب .. وعلى أساس كونه مهموزاً يشتق منه :**الآبان**«فعلان كسكران» الحصاد الآبي أي العامل بالاجرة في موسم آب، فيقابل « فر aoûteron ». **الأَوْأَبة** « فوعلة ككوكبة » دورة أعمال الزراعة الآبية أي التي تؤتى في آب فتقابل « فر aoûtage ».و– « مصدراً » : غاية نمو قضبان الكرم والشجر فيه ، فتقابل «فر aoûtement » ، وله (○ شامي) : عُهُون] .

الآب : (★) من السريانية: الأُقْنُوم الأول في المسيحية .. ومن (المنسوب): **الآبِيَّة** « انج patripassianism »: نحلة فرقة مسيحية تقول بان الآب نفسه تجسد فداء للبشر..والتابع لهذا المذهب آبي «انج Patripassian» ؛انظر تفصيل البحث في مادة : قنم .

⚭ **آبَ** : « فعل » رجع ، انظر أوب ؛ ومثله : **الآح** في أوح . **آد** اعوج : في أود، وبمعنى قوي في أيد. **الآس** : في أوس الخ .. **الائْتِمَان** «افتعال»في أمن؛ وقس عليه مثله.

الألف مع الباء

⚭ **الأَب** : الوالد انظر: أبو. **أَبَا** : صار والداً مثله. **أَبَى** : امتنع انظر : أبي.. **الإِبَاء** : الامتناع ؛ مثله .

(أبا) (حد) الريعان المتحير بالمائية ، والمكتنزة فيه الطاقة على النماء .. أو بتعبير أدق : العزم الحي ، المتنفز في ناميات لدنة .. وهذا جلي جداً ، فان الساميات كلها متناصرة على أن ثنائي « أب » ذو علاقة بدبيب الحياة والترعرع والنمو .. فاشتق منه ابتداء ، الأباءة لأجمة القصب ، و « مجازاً مرسلاً » أجريت بمعنى القصبة .. وقديماً ، كان أبرز ما استعمل القصب

فيه ، الرمي والاصابة من بعيد ، فصاغوا منه « أباه » ليفيد كما أرجح : رماه بالأباءة أي القصبة .. وما يحاجني هذا الى وجود النص استغناء عنه بملحظ الاشتقاق، وذلك لان إحلال الأباءة في مساق الفعل ، وصيرورتها فعلاً ، يؤذنان بتلبسها الحركة واحتمالها لها حسب طبيعتها المتشخصة الابعاد .. فليس من شك يبقى في أن الفعل المنتزعة صيغته من لفظهـا يجيء وفقاً عليها في حدود ما ترسم .. ثم اضمحلت هذه الخصوصية مع الاستعمال وهو كثيراً ما يجنح للخروج من الخاص الى العام ، فقالوا « أبأ » بمعنى رشق دون تقييد ، وعليه استقرت الدلالة في العربية المتأخرة أي عربية المعاجم .. اذن فالجذر المذكور جرى في انتقالات ومنازل ، وهذا خط سيره : أجمة القصب « حقيقة وضعية » ، القصب نفسه ، الرشق بالقصب«حقيقة استعمالية »، مطلق الرشق الخ .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من ⟨ **ث** ⟩ لإفادة الانسراح والتسيب ، قالوا :

[**أَبأ – أَبْأً ، فهو آبِىءٌ**] الطيرَ بالسهم: رشقه به .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الأَبَاءَة : أجمة القَصَب « انج reeded » و – القصبة ، ج : أَبَاء .

و – (○ شرف) في مقابل« انج arundinaceous donax » وهو ما يعرف بالقصب الرومي أو البوس الفارسي ، انظر بحثه النباتي في قنو .

فُصَحٌ | صَدِيقُكَ مَنْ أَبَأَ دونك ،
تَهْجِيَةٌ | ومَسَح بودّه شُجونَكَ . .

أنت آبِىء ، وأنا غير عابِىء ؛ يقال استخفافاً .

▲ [(وحد) الأبء بمعنى الرشق يشتق بملاحظته : **الأَبْأ** «فعل كفرح» الخط الذي يرسمه المقذوف « فر trajectoire » .. **الأَبَّاء** « فعال كوثاب » قاذف الطوربيد « torpedo tube » و – النبال بندقية السهام .. **الأَبَّاءَة** «فعالة كسيارة» أو **الأَبِيئَة** «فعيلة بمعنى فاعل» بندقية السهام « فر arbalète » وهي أشبه بمنجنيق صغير تقذف بها السهام جملة ، وشاعت في القرون الوسطى .



الأبّاءة

(وحد) الاباءة الأجمة يشتق بملاحظتها : **الأُبَاء** « فعال كزكام » لما يقابل « انج jungle fever » نوع من الحمى اللازمة في الغياض ولاسيما في غياض الهند ، ولها (○ مشترك) حمى الغيضة .. **المَأْبَأة** « مفعلة كمسبعة » الارض تشيع فيها الآجام فتقابل « انج reedy »] .

○○ **الأَبابيل** « فعاعيل » الاسراب ، انظر ابل .. **الإِباحة** «إفالة» انظر بوح؛ وهكذا الأمر في كل ما كانت عينه حرف علة بني على أفعل ، فمصدره إفالة والتاء عوض عن المحذوف ، مثل إبادة فانها في بيد .. **أباديد** « أفاعيل » انظر بدّ .

أَبَادِير (☆) : حجر نَيْزَكِيّ عبده الفينيقيون ؛ انظر بحث الكلمة التحليلي في مادة: بيت .

○○ **الأَبَاطِرَة** : جمع امبراطور وكان القدماء « كابن خلدون » يعربونه بصيغة الأَنْبَرَذُور .. **الإِبَالة** « فعالة » في أبل ، و « إفالة » في بول .

(**أب**) (حد) هذا الجذر مما تشترك فيه الساميات عامة ، أقدمها قدامة وأحدثها حداثة ، وله فيها كلها ، مسيس بدبيب الحياة وتجدد النضرة والخصوبة .. أما القدر المعنوي الجامع في دائرة العربية فانه: جمع العزم على الرغبة وصبه في حركة أو نزوع ، فاشتق منه للتهيؤ المقترن بالفعل كاخضرار الكلأ أي مشي الرطوبة حاملة الحياة في العشب ، وكالتجهز المباشر للعمل .. و « مجازاً من الاخضرار » اشتق منه للحنين الى الوطن بملحظ أن المغترب مثله كمثل اليبس يداخله الحنين فيتزهزه ويخضر ويتجدد .. ونشير هنا الى أن هذا الجذر يشهد لرأينا في الثنائي المضعف الوارد في كتاب: مقدمة، من أنه حديث ، وكثيراً ما يكون محولاً عن المعلات والحلقيات ، فهو متوارد معاني شتى : بعضها ينظر الى « أبو » السامية بمعنى الأخصاب والمرعى ومن بقاياه في العربية الأب بمعنى الكلأ والأباب بمعنى السيل ، وبعضها ينظر الى «أوب» أي الرجوع ومن بقاياه الأب بمعنى الحنين الى الوطن ومراجعة ذكراه ، وبعضها ينظر الى «هب» فالهمزة كثيراً ما تعاقب الهاء ومن بقاياه : الأب بمعنى حركة استلال السلاح ، أو هو منقلب عن « وب » وليس العكس كما وهم بعض اللغويين ، الخ .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من ⟨ **ن** ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أبَّ – أَبّاً** (صل) **أَبَاباً ، أَبِيباً ، فهو آبٌّ**] الرجلُ لشأنٍ ما كالسفر : تهيَّأ واستعد وتجهز « فر s'apprêter » ولكن كثر استعماله في السفر فيقابل « فر appareiller » و « مجازاً » – الى الوطن حنّ و – في وجه خصمه : صاح و – يدَه الى سلاحه : ردّها ليستلَّه .. وجاء من ⟨ **ل** ⟩ لإفادة التفوقية في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَبَّ – أَبّاً** (صل) **أَبابةً ، فهو آبٌّ**] المحاربُ : غلب بهجمة صادقة و – الشيءَ : حرّكه .. « التعدي واللزوم » متعد بالنفس في : رد اليد الى السلاح ، التحريك .. متعد بالاداة ، باللام : في التهيؤ ، بالى: في الحنين .. لازم في: الصياح، الغلبة . و « **مزيداً** » كثر فيه (افتعل ، فعّل ، تفعّل) .

[**ائْتَبَّ**] المسافرُ : تجهز .

[**أَبَّبَ**] المنازعُ : صاح .. (○○) استأب الطفل ، انظر : أبو ..

[**تأبَّبَ**] به : فرح كثيراً و – السامعُ : تعجب بسذاجة و – الفتى : تبسّم تبسُّم الأبله « انج simper » .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الأَبَاب : الماء ، السراب « mirage » ؛ قيل الأباب بهذا المعنى (★) من الفارسية ، وهو وهم .. ونستحسن أن يخص الاباب بما يرى تحت ظاهرة السراب مثل برك مياه واسعة ، وهذه الرؤية الخيالية تحصل من انعكاس الاشعة الضوئية وانكسارها ، وترجع في أسبابها الى سخونة الطبقة السفلى من الهواء نتيجة لسخونة الرمال المحدثة فيها حركات تموجية ، والسبب المتم لرؤية السراب بلون الماء هو لون السماء المنعكس ، انظر التفصيل في سرب .

الأُبَاب : معظم السيل او الموج كالعُباب ، وأصله المعاقبة بين العين والهمزة وإن وهنه نفر من اللغويين .. قيل (★) من الحبشية وما اظنه صواباً .

الأَبَابَة ، الإِبَابَة : الطريقة «قالوا» : أَبَّتْ

(○–) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية
(حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث
(مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

إبابتُه ، استقامت طريقته ؛ واستحسن ان تخص في العلوم بالطرق والحلول والتجربات الاكثر دقة .

الأَبّ : المرعى لم يزرع بل كان عَفْوَ الطبيعة « herbage » و — الكلأ المتهيء للرعي ، وفي المأثور : فجَعَلَ يَرْتَع أبّاً ، وأصيدُ ضَبّاً . «فروق» الفاكهة للناس والأبّ للدواب ، وفي التنزيل : وفاكِهةً وأبّاً ، وحدائق غُلْباً ، متاعاً لكم ولأنعامكم .

و — اليابس من الفاكهة يعد زاداً لغير فصلها .

إبّان : « فعلان » الوقت ؛ ولا يستعمل إلا مضافاً ، وقيل وزنه « فعّال » فيكون من أبن .. ومن « التراكيب » **في إبّانه** : أي بالغ قمته وغايته ، فيقابل « culminant » قالوا : ارقص للقرد في إبانه ، اي تظاهر بالابتهاج — حين لا يسعك الا ذلك — إزاء من ارتفع ارتفاعه الأعلى وهو لا يستحق الا الدون ، والمثل المذكور مولد يرجع الى القرن الهجري الرابع .

الأبيب « بالمعنى المصدري » الحنين الى الوطن فيقابل بتخصيص « انج homesickness » و — «بالمعنى الحاصل بالمصدر» الحال الناشئة من استحكام الحنين الى الوطن فيقابل « nostalgia » ؛ وما وقع في المعجم العسكري العراقي من المقابلة بكلمة الإبابة خطأ فاحش .

أبيب : (فعيل ★) من القبطية : الشهر الحادي عشر من السنة الشمسية ، يزرع فيه القنبيط والذرة .

و — عبرانياً معناه « سنبلة خضراء » : الشهر الأول من السنة العبرانية المقدسة والسابع من السنة المدنية ؛ ويقدر الباحثون أن اللفظ قد دل على فصل موسمي أكثر من دلالته على شهر معين ؛ وبعد الاسر البابلي سمي نيسان كما يبدو من (نحميا : التوراة ٢ : ١) .

الأبّيّ (○ بتعريب) نسبة الى [أرنست أب] ويقابل « انج Abbe condenser » وهو : مُرَكِّز يتركب من عدسة تعدل بحسب الحاجة ويستخدم مع المجاهر المزدوجة ؛ وله (○ مصري) المركز الأبي .

فُصحى	اطلُبِ الأمرَ في إبّانه ،
نهجية	وخُذْه بِرُبّانه ؛ أي أوله ..

فلانٌ راع له الحبُّ ، وطاعَ له الأبُّ ؛ أي زكا زرعُه واتسع مرعاه .

▲ [(وحد) الاب اليابس من الفاكهة يشتق بملاحظته : **الآبّة** « فاعلة » آلة تجفيف الفاكهة أو آلة حفظها وادخارها .

(وحد) الاب بمعنى التحريك يشتق بملاحظته : **الإبابة** : « فعالة كطبابة » في مقابل « انج mechanology » ؛ فرع من الميكانيكة يبحث في الآلات المتحركة .. **الأبّاب** « فعال كوثاب » مطلق المحرك في الآليات .

(وحد) الاب بمعنى التجهز يشتق بملاحظته : **الأبيبة** : «فعيلة» الجهاز « appareil » في الآليات خاصة ، وتتعين بالاضافة تقول : أبيبة إصدار « فر appareil émetteur » « لاسلكي » .

(وحد) الاب بمعنى الصياح يشتق بملاحظته : **التأبيب** «بالمعنى الحاصل بالمصدر» عملية إثارة الطفيليات الصوتية من محطة ضد محطة «لاسلكي» .. **المُؤَبِّب** « صفة » من دأبه الصياح ، «اسماً» سيارة ميكروفون تستخدم في الدعاية والاعلان .

(وحد) الاباب معظم السيل يشتق بملاحظته : **الأبّة** «فعلة» الدرجة في مقياس المياه ، تقول : بلغ ارتفاع الماء عشرين أبة .

(وحد) الأبيب بمعنى الحنين الى الوطن يشتق بملاحظته : **الأُباب** «فعال كزكام» في مقابل « انج nostomania » أي جنون الحنين الى الوطن .

(وحد) الإبان الوقت يشتق بملاحظته : **الإبّانة** « والتاء للمبالغة » : « الروزنامة » انظر بحثها في التقويم من مادة : قوم .. **الأبّانة** «فعلانة ، وهو وزن نادر» في مقابل « انج timer » : ساعة ذات عقربين احدهما للثواني والآخر للدقائق ، وله (○ مشترك) حافظ الوقت] .

أباتيت (☆ شامي) من « فر apatite » : فصفات كلس وهو سماد فصفوري ؛ وصواب تعريبه : إبَنِّيت « فعليل » وبتأصيله تقول : أبنتت الارض سمّدها بالسماد الفصفوري .

○○ **الإبالة** : في مادة ابل .. **الأُبَّهة** : العظمة ، انظر أبه .

الأبُّوت « abbot » مدنياً : أبو الشعب ، وكان لقب الحاكم المنتخب في جنوه من (١٢٧٠ — ١٣٣٩) و — دينياً : عربيته الدَّيّار ؛ انظره في مادتي : دير ، رهب .

و — (○ مظهر) في مقابل « absinth » أي النبات المعروف بالابسنت (☆) أو الافسنتين (★) .

الأبُّوس (فعول ☆) لكلمة « aepys » : جنس من الخنافس تمتاز يرقاته بأن لها مخلباً واحداً في كل قدم .

إبّوغريف (☆ مشترك) من اليونانية « Hippogriffe » وصواب تعريبه ، أبْغَرِيف إلحاقاً له بوزن « فَعْفَعيل » : حيوان غيبي كان يصور بشكل حصان ذي جناحين وهو مطية معبودة الفناء .. ومن خيالات القدماء فيه أنه يدعو الناس الى امتطائه للسفر في عالم الأمل المجنح ، وبينه وبين « البُراق » المطية الغيبية العلوية في القصة العربية ، مشابه كثيرة .. انظره في الملحق التُرّهيّ «الميثولوجي» .

إبّوكرين (☆ مشترك) من اليونانية « Hippocrène » وصواب تعريبه أبْكَرين إلحاقاً له بوزن «فَعْفَعيل» : ينبوع خرافي كان مخصوصاً بمعبودات الفناء وماؤه يهب القريحة الشعرية الخ — انظره في الملحق التُرّهيّ .

(أبت) (حد) العزم البالغ غاية الفعل ، ويرجع في أكبر التقدير الى ثنائي « بت » .. و « تخصيصاً » بلوغ درجة الاشتعال ، وأقصى التخالل في اللطائف وأعلى التمدد في الجوامد الخ .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من (ن) لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أَبَتَ** — **أَبْتاً** (سل) **أُبُوتاً** ، **فهو آبِتٌ**] اليوم : ارتفع حرُّه وسكنت ريحه ..

(○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (حغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و —) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

أبت
أبت

وجاء من ⟨ل⟩ لإفادة التفوقية في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَبَتَ ـُ**] اليومُ : اشْتَظَى حرُّه « فر être brûlant » .. وجاء من ⟨ع⟩ لإفادة التغير والامتلاء ، قالوا :

[**أَبِتَ ـَ ، فهو أَبِتٌ وأَبْتٌ**] النهارُ : فار حرُّه فجأة بعد ان لم يكن وغمٌّ بشديد قَيْظه . و « مجازاً » - يسوغ أن تقول : أبت الممثل قام بأداء دوره في حرارة « فر brûler les planches (acteur) » وجاء بصيغة المجهول صورة :

[**أُبِتَ**] الرجلُ ، فهو مَأْبوتٌ : حُرَّ .. و « **مزيداً** » كثر فيه (تفعّل) :

[**تَأَبَّتَ تأبُّتاً ، فهو مُتَأَبِّتٌ**] الجمرُ : احتَدَم واحمرَّ .

⟨شق⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الأَبْتَة : الحرقة .. ومن (التراكيب) أَبْتَة الغَضَب : شدته وسَوْرته ، وهذا المركب الاضافي يكافىء « فر rage » بالمعنى المجازي فيها ، انظر كلب .

التأبُّت : الاحتدام و — (○) بلوغ درجة الحمرة في الاشتعال .

المأبُوت : المحرور جداً « فر brûlé » .

المُتَأَبِّت : المحتدم المتوقد — (○) البالغ درجة الاحمرار توقداً « انج red-hot » .

فُصَحٌ تَهْجِيَةٌ | إذا مَلَكتَ فأسْجِح ، وإنْ تأبّتَّ فأسْرِحْ ؛ في معنى العفو عند المقدرة ، والتَّطلّق في الأسارير عند الغضب .

▲ [(وحد) الأبت بمعنى التوقد يشتق بملاحظته :

الأُبات « فعال كزكام » في مقابل « انج calor mordicans » عرض مخيف في التيفوس وله (○ مصري) الحرارة القارصة و — « اسماً كغراب » « فر thermographe » : آلة تدون من تلقاء نفسها تغيرات درجة الحرارة ولها (○ مشترك) دليل الحرارة .. **الإِبات** « فعال كجناس » : طريقة تقدير المسافة المُدَرَّجة بين نقطتي التجمد والغليان ، وهي نوعان : الابات السيني « انج centigrade scale » وفيه تقسم المسافة الى (١٠٠) قسم ، فنقطة التجمد صفر ، ونقطة الغليان مئة ، وله (○ مصري) التقدير المئوي .. والابات الفائي « fahernheit scale » وفيه تقسم المسافة الى (١٨٠) قسماً ، وتعتبر نقطة التجمد (٣٢) ونقطة الغليان (٢١٢) وله (○ مصري) التقدير الفهرنهيتي .. **الإِباتة** « فعالة كطبابة » : فن الآلات الحرارية ونظريتها وهو قسمان : الاباتة البخارية أي فرع الآلات البخارية ، و الاباتة الاحتراقية أي فرع آلات الاحتراق الداخلي .. **الأَبْتَة** « فعلة » : الدرجة في مقياس الحرارة العادية ، وتتعين بالصفة تقول : أبتة سينية ولها (○ مصري) درجة مئوية ، وأبتة فائية ولها (○ مشترك) درجة فهرنهيت . وقد يرتفع بالدرجات الى أعلى أو يهبط بها الى أسفل ، ويطلق على ما تحت الصفر درجة سالبة أو بعبارتنا : أبتة سالبة .. **الأُبْتَة** « فعلة كنية » كمية الحرارة الناتجة من احتراق وحدة الأوزان أو الحجوم من أي وقود كان ، احتراقاً كاملاً ، وتقدر عادة بوحدات الحرارة المئوية أو البريطانية للرطل ، أو بالسعر للكيلو جرام من الوقود الصلب أو السائل ، وتقدر لكل متر مكعب أو قدم مكعب في الوقود الغازي . ولها (○ مصري) القيمة الحرارية للوقود ، وهي نوعان : الأبتة الكبرى « انج higher calorific value » ولها (○ مصري) القيمة الحرارية الكبرى ، والأبتة الصغرى « انج lower calorific value » ولها القيمة الحرارية الصغرى ، وهذه هي المقصودة بالكلمة علمياً عند الاطلاق . وذلك أنه يلاحظ في الوقود التي تحتوي على الادريج « الايدروجين » مركباً من مركباتها ، تكوّن بخار الماء عند احتراقها لاتحاد الادريج بالإكسيج « الأكسجين » ، فاذا تكاثف هذا البخار أمكن أن يستفاد من الحرارة الكامنة الناتجة ، ومن ثم تزيد القيمة الحرارية للوقود بمقدار الحرارة الكامنة ، وتسمى حينئذ بالقيمة الحرارية الكبرى . ولما كان هذا التكاثف لا يحدث في الحالات العملية نظراً لهروب البخار مع غازات الاحتراق فتهمل قيمة الحرارة الكامنة للبخار وتسمى القيمة الناتجة بالقيمة الحرارية الصغرى . ويمكن حساب القيمة الحرارية لأي وقود بتحليله ومعرفة النسب الوزنية او الحجمية لمركباته الكيمياوية ولكنها عملية شاقة ويفضل عليها عملية استخدام أحد المساعر « calorimeters » الخ انظر التفصيل في مادة : سعر .. **الأَبَتان** « فعلان كرجفان » دوران الحرارة واتصالها .. **التَّآبُت** « تفاعل » في مقابل « انج thermo-dynamic » : العلاقة بين الحرارة والاعمال الميكانيكية .. **التَّأبيت** « بالمعنى الحاصل بالمصدر » في مقابل « انج thermography » النقش على الصفائح المعدنية بالحرارة .. **المِئْبَت** « مفعل » أداة قياس درجة الحرارة العادية « thermometer » وهذه الاداة ينهض عملها على خاصية تمدد السوائل والغازات بارتفاع الحرارة ، والزئبق هو اكثر السوائل استعمالاً في المآبت « الترمومترات » لأسباب أهمها : ارتفاع درجة تبخره وشدة حساسيته في التمدد وجودة توصيله للحرارة . والشكل المثبت مئبت زئبقي ، وهو عبارة عن انبوبة شعرية من الزجاج تنتهي بمستودع مليء بالزئبق النقي ، فاذا لامس جسماً ساخناً تمدد الزئبق وارتفع في الأنبوبة بمقدار يتناسب مع درجة حرارة الجسم الخ ؛ انظر التفصيل في : حرّ ، سعر .. **المُؤابَتة** « مفاعلة » تحويل درجات الحرارة بين هذا السلم الحراري وذاك أي المئوي والفهرنهيتي ، برسمها جميعاً ووضع إشارة القراءة كما ترى في الشكل المثبت .

المثبت

(وحد) أبتة الغضب يشتق بملاحظتها « على أساس اكتساب المضاف معنى المضاف اليه »

الإِيبات : « إفعال كإيلاف » في مقابل « فر ab irato » قانونياً : صيغة لاتينية تطلق على عقد أبرم في ساعة احتدام الغضب وله (○ مصري) في سورة الغضب انظره] .

(وحد) **الأُبُوت** بمعنى

المؤابتة

سكون الريح ،ينقل « بالمعنى الحاصل بالمصدر » لما يقـابل « فر accalmée » أي سكون هواء البحر « ملاحة »] .

○○ **ابْتَدر** « افتعل » في بدر ، ومثله : **ابْتَـدَهَ** في بده ، **ابْتَزّ** في بزّ ، **ابْتَسَر** في بسر ، **ابْتَكَر** في بكر الخ .. **الإبْتِلاء** « افتعال » انظر بلو .

○○ **الأَبْتِيت** (✡ مظهر) من « انج abietate » بمعنى ملح حامض الأبيس ، وليس بشيء بل واهن ؛ ومثله **الأَبْتِيت** abietite « بمعنى مادة سكرية تؤخذ من إبر التنوب الفضي ؛ والأَبْتِين « abietene » بمعنى مـادة فحمائيّة « نحت من فحم ومـاء » تستخرج بتقطير راتينج الأبيس ؛ وستمر بك أوضاعها الدقيقة .

الأَبِتِيمُون (★) من اليونانية : نبات يقابله « انـج Cuscuta epithymum mur » ؛ ولتعريبه ايضاً صور أخرى : **أَفْتِمُون** ، **أَفْتِمُوم** ، انظر بحثه النباتي في حمض .

(أبث) (حد) العزم الفـاعل في الفساد . . و « مجازاً » النشاط الاشر .. و « مجاز مجاز » الفراغ المترف السامح بالبطر . وهـذا الجذر يشهد للرأي الذي قطعنـا به في « كتاب مقدمة » وهو أن حروف الحلق ليست أصولاً ، وانمـا هي اصوات عمقية كانت تصحب النطق بالحرف في عهد اللغة الصوتي اي في عهدها يوم كانت الحركة فيها حرفاً ، وفي دور متأخر اتخذت هذه الاصوات أشكال الحروف ، خذ مثلاً : خبث ، عبث ، غبث ، فانها تدل دلالة متواردة على ملحظ معنوي متقارب الخ .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من ﴿ ع ﴾ لإفادة الامتلاء ، قالوا :

[أَبِثَ ـ أَبَثاً ، فهو أَبِثٌ] الرجلُ : انتفخ من ألبان الابل خاصة وأخذه كهيئة السُكر .. وجـاء من ﴿ ن ﴾ لافادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَبَثَ ـ أَبْثاً ، فهو آبِثٌ] الرجلُ زميلَه و ـ عليه : انتفخ مَوْجِدَةً وجَبَهه بالسبّ عند الحاكم خاصةً .. « التعدي واللزوم » متعد بالنفس والاداة ، في السب .. لازم في شرب الألبان .

﴿ **شق** ﴾ المحفوظ المأنوس منه :

الأَبْث : في الاصول اللغوية اضطراب بمعناه نتيجة التصحيف ، ففي « اللسان » وقع بمعنى الفَقْر .. وفي « التاج » بمعنى : القَفْز .. وفي المراجع المتأخرة كالبستان بمعنى : القَفْـر ، وأجدرها بالتصويب ما جاء في التاج اي القفز ، وذلك بالاستناد الى الوحدة المعنوية والى أن الجذر حقيقة في الاشر .

الأَبْثَى « فعلى » في قولهم : إبلٌ أَبَاثَى أي شِبَاعٌ بُرُوكٌ لا تعمل .

الأَبِث : الأَشِرُ النشيط .

المُؤْتَبِثَة : السّقَاء يملأ لبنـاً ويترك فينتفخ .

▲ [(وحد) الأبث والأبثى يشتق بملاحظتهما :

الأُبَاث « فعال كزكام » نفسياً : ما يمكن أن يسمى بعصاب الترف .. **الأَبَاثَة** « فعـالة كخباثة » النازعة في دور انحلال الخصائص أو تقهقرها عنـد الطبقات المترفة .. **الإِبَاثَة** « فعالة كطبابة » الفن الترفي المتحلل وهو يتناول أسلوب العيش والسلوك والاثاث والموسيقى الخ ، تقول فن إباثي اي ينحو هـذا النحو المترف المتحلل .. **الأَبَّاث** « فعال كوثاب » : المصاب بشذوذ جمـع التحف الزخرفية ، وهو شكل من أشكال مـا يسمى في مدرسة التحليل النفسية بالجماع « the collector » المندفع الى هذا الجمع برغبات غرامية لذية غير مشعور بها .. **الأَبَث** « فعل كبرص » فساد خصائص الاصل فيقابل « فر abâtardissement » .. **الأَبَثَان** « فعلان كدوران » اسلوب السلوك الخـاص بالطبقات المترفة وأنماط حركاتهم وتصرفاتهم .. **الابِيث** « فعيل » الواحد من « أبناء الذوات » المرفين في مرحلة الانحلال .. **المَأْبَث** « مفعل المكان » المقعـد المستطيل الذي كان مترفو الرومـان يتخذونه لاستمراء الأكل « accubi- tum » .


المأبث

(وحد) المؤتبثة سقاء الألبان المذكور يشتق بملاحظته : **الائتِبَاث** « مصدراً » التحول الغازي في دائرة العضويات .. و ـ « بالمعنى الحاصل بالمصدر » تفاصل الاجزاء المكونة لمادة مـا بالاختمار فيقابل « انج decomposition » بالمعنى الاختماري التعفني لا الكيمياوي ، وله (○ مشترك) التحليـل .. **المُؤْتَبِث** المتحلل ذلك التحلل فيقـابل « انج decom- posed » وله (○ مصري) محلول ، مفسود] .

(ابج) (حد) العزم العتيد في الهوامد ، فاشتق منه لما اكتسب صفة الديمومة بظروف طبيعية .. والرأي عند اللغويين متفق على ان هـذا الجذر محول عن « أبد » فالجيم والدال كثيراً ما تتعاقبان ، وهو ممات الفعل والمحفوظ منه مفرد واحد :

الأَبَج : الأبَد .

▲ [يشتق منه : **الأُبَاج** « اسماً كغراب » دليل المتاحف المصور و ـ البحث الأثري المشروح بالصور « انج archeography » .. **الإِبَاج** « فعال ككتاب » الكتلة الضخمة من الزمن

﴿حد﴾ الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر .. ﴿وحد﴾ الوحدة الاشتقاقية الصغرى .. ﴿شق﴾ المشتقات .. ﴿صل﴾ ملحق بالمصدر ﴿ل﴾ الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ .. ﴿ن﴾ الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ ﴿ت﴾ الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. ﴿ع﴾ الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. ﴿خس﴾ الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ ﴿س﴾ الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (✡) دخيل بتعريب حديث (⊶) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

المرتسمة بآثارها في المكان والكائن، أي المزاج الزماني المكاني الحيزي ، وتتدرج تحته العصور، تقول الابَاج القديم « فر paléolithique » وهو يشمل بدء العصر الحجري ويمر بأواخره حتى أوائل عصر الحضارة أي الزراعـــة وتربية المواشي..والاباج الحديث «فر néolithique » عصر الشبه والعصر الحديدي.. ومن «المركبات» الانسان الأباجي: وتعني به ما يصدق على إنسان بلتدون وإنسان هيدلبرج وأمثالهما ؛ انظر بحثهما في مواد: أنس، حفر، فطحل.. الفن الأباجي « فر rudiments de l'art » وهـــو يشمل الرسم والتصوير والحفر وبنـــاء المساكن والحصون والانصاب الخ ، وله (○ مشترك) الفن البدائي . . **الإِبَاجَة** « فعالة كطبابة » في مقابل « فر archéologie préhistorique » فرع علمي يبحث في الحياة واساليب الاحياء في عهود ما قبل التاريخ ، وله (○ مشترك) علم الآثار السابقة للتاريخ . **الأَبْجَن** « فعلن كضيفن » الشخص الذي يؤمن بالخلود عن طريق التحنيـــط ، تقول كان رعمسيس أبجن وقدمـــاء المصريين أباجن ؛ والفكرة نفسها « **أَبْجَنَة** » باضـــافة تاء الوصفية ، تقول : رأيت بحثـــاً حول أبجنة المصريين القدماء وهي فكرة تقرر : ان الجسم تسكنه صورة مصغرة له تسمى «كا» أو «خا» وتسكنه روح تقيم فيه إقامة الطائر الذي يرفرف بين الاشجار ، وهـــذه الثلاثة مجتمعة : الجسم والكا والروح ، تبقى بعد ظاهرة الموت بقدر مـــا يحتفظ بالجسم سليماً . . **الأُبْجَة** « فعلة » ما تبقى مطلقاً ، إن باتفاق طبيعي كمحفوظات المغاور والمناطق الثلجية ، أو بقصد صناعي كالموميـــاء « momie » انظر : موم.. **الإِبْجِين** « فعلين كغسلين » خلاصة تجعل الجسم صامداً ضد عوامل البلى فتقابل «انج adipocere » وهي مادة شحمية بيضـــاء تعلو تلافيف الحيوان اذا دفن في منطقة باردة تحفظه من التحلل.. **التَّـأْبِيج** « تفعيل » في مقابل « انج embalming » وله (○ مشترك) تحنيط، و (◆◆) تصبير انظر بحثه في حنط].

○○ **الأَبْجَدِيَّة** انظر بجد.

الأَبْجَر (✡) لكلمة « Abgar » : لقب أضفى على ملوك مدينة الرُّهـــا (مـــن ٩٩ ق م الى ٢١٧ ب م) . ومـــن (المركبات) الرَّسائِل الأَبْجَرِيَّة : هي رسائل مكذوبة تتضمن كتاباً من ابجر الرها الى السيد المسيح يدعوه فيه الى زيارة مدينته ورد مـــن المسيح ووصف لتلك الزيارة .

(**ابخ**) (حد) العزم الفاعل تحت ضغط انفعالي.. و « تخصيصاً » التأنيب المنصب على الفعل ذي المنهج المنحرف . . والرأي اللغوي متفق على أن همزته مبدلة من الواو .. ثم هذا الجذر في صيغة **«الفعل»** جاء مزيداً فقط قالوا :

[**أَبَّخَه تَأْبِيخاً**] وَبَّخَه وعذله .

▲ [يشتق منه : **الإِبَاخ** « بالمعنى الحاصـــل بالمصدر » النقد المنصب على مسلكية تصدر عن نزعة لا عن نزوة ، او على منشآت أدبية أو فنية تصدر عن نزعة فكرية خاصة ، تقول : اخذ السريالية بإباخ عنيف أي نقد منهجيتها] .

(**ابد**) (حد) العزم الفاعل في امتداد وشمول وتمكن ، فاشتق منه الابد بمعنى الدهر الذي كان في خيال القدماء القوة الدائرة بالانشاء والابادة .. و «مجازاً» اشتق منه للمنزل القفر بملحظ انه الأثر المجسد لمواطىء أقـــدام الدهر المرعبة و «مجازاً مرسلًا بالمجاورة» نقل الى معنى التوحش ، بملحظ المنزل القفر الذي تألفـــه الوحوش . . او هو بمعنى التوحش ينظر الى ثنائي « بد » أي التبدد او ثنائي « بدو » أي البداوة .. وأصل الجذر ترهي « ميثولوجي » ينظر الى « البد » الصنم ، الذي يعني في خيال العرب القدماء كما أرجح ، إله الفناء ، والألف تدل على العزم وقوة العود المستمرة – او قل هي هنا تدل على قوة السلب مثل a في atom — ويشهد لهذا شيئان: ١ – كلمة «لابد» ومعناها تأكيد الفعل بطرح احتمال العدم ، وكأنها في الأصل عبارة قسم مثلما تقول لا والله ، انظر: بد ٢ – كلمة « أبداً » التي تشير الى سلسلة من الاستمرار المتعاقب المقترن بالسلب او مـــا في معناه الخ .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من ⟨ **ن** ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أَبَدَ – أُبُوداً ، فهو آبِدٌ**] الرجلُ بالمكان القفر الموحش : أقام ولم يبرح . و « مجازاً » – الشاعرُ : أتى بالعويص مما لا يعرف معناه ، بملحظ أنـــه بعويصه ذهب شارداً الى البعيد البعيد ، حيث ينقطع الفهم . . وجـــاء من ⟨ **ل** ⟩ لافادة التفوقية في الفعل قالوا:

[**أَبَدَ –ُ**] الحيوانُ : توحش. وجـــاء من ⟨ ع ⟩ لإفادة الطروء والتغير قالوا :

[**أَبِـــدَ – أَبَداً ، فهو أَبِدٌ**] المرءُ : توحش بعد أن لم يكن .. و « مجازاً » – عليه : غضب بوحشية .. (التعدي واللزوم) متعد بالاداة: بالباء في الاقامة، بعلى في الغضب.. لازم في النفور، التوحش، الاغراب في القول.

و **«مزيداً»** كثر فيه (فعّل ، تفعّل) .

[**أَبَّدَ تأبيداً**] القَوْمُ المجاهدَ : خلدوه.

[**تأبَّدَ تأبُّداً ، فهو مُتَأبِّدٌ**] المنزلُ: بات مألفـــاً للوحوش . و « مجازاً » – الرجلُ : عزف عن النساء . و « كناية » – الوجـهُ : مشى فيه الكَلَف و – (●) الشيءُ : صار أبدياً .

⟨**شق**⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الآبِد : ذكر الوحش ؛ و– «بالهاء للتأنيث» أي **الآبِدَة** : الأنثى منه ، ج : أوَابِد، أُبَّد ؛ «قالوا» : يَعْدُو أوَابِدَ قـــد أفْلَتْنَ أمْهاراً .. و– «بالهاء للجمعية» : الوحش صنفاً ، وفي المأثور : فأرَاح عليّ من كل سائمةٍ زَوْجَيْن ومن كل آبِدَةٍ اثنتين .

الآبِدَة « الهاء للمبالغة » النافرة نفرة التوحش ، وفي المأثور : إنَّ لهـــذه الابل أوابدَ

كأوابد الوحش « فر bête fauve » والنويون حتى في الأصول القديمة المعتمدة ، خلطوا بين هذه والتي قبلها خلطاً لا تبيحه الشواهد . و «مجازاً» – بيانياً : الكلمة الشاردة « فر étrange » أي المدهشة الخارقة للعادة و – تحديدياً: الفعلة الغريبة أو كل ما ليس بمألوف « فر extraordinaire » وفي المأثور: جاء بآبِدةٍ و – الداهية « فر calamité » و – حيوانياً : الطير المقيمة لا تبرح ، ج : أوابد . « فروق » : الطير إن قطعت موسمياً فهي القواطع ، والا فهي الأوابد .. ومن (الكنايات) **أوابد الاشعار** : التي لا تشاكل جودة .. **قيد الأوابد**: الفرس السريع العدو . **أوابد الكلام** : غرائبه .

الإبَدَة (✡ مصري) من لغة الملايو بتوسط « انج abada » : الكَرْكَدَنّ .

الأَبَادِيّ (✡ ، مظهر) في مقابل « انج aba » مسمات « أداة السمت » لمعرفة مواقع الاجرام على خط العرض السماوي وتعيين سموتها ؛ والاسم نسبة الى عالم يدعى [انطون ده أبادي] ، انظر وضعنا له في مواد: زول، سدس ، سمت .

الأَبَد : زمنياً ؛ الدهر غير المحدود و – الدائم ، وفي المأثور: ألعامنا هذا ، أم للأبد ؟ . ج : آباد ، أبود . قيل الأبد بمعنى الدائم (●) ليس أصيلا ، وقيل (★) من الفارسية .

و – حيوياً : الولد أتت عليه سنة ؛ بملحظ أنه أخذ يدفع الخطو في درب الدهر والدوام .

و – عند المتكلمين (اللاهوتيين الاسلاميين) : استمرار الموجود في أزمنة مقدرة غير متناهية مستقبلا . و – صوفياً : انقطاع الطرفين الاضافيين أي القبل والبعد في جنب واجب الوجود ، فالأزل والأبد فيه مترادفان .. « فروق » اصطلاحياً : الأبد في جنب المستقبل كالأزل في جنب الماضي .. ولغوياً : الابد مدة الزمان غير المحدودة فلا يتقيد ، ومن ثم لا يقال أبد النهار ، يقابله الأمد مدة الزمان ذات الحد المجهول فيتقيد ، تقول أمد الليل . و – (○ مصري) في مقابل « انج aeon » بمعنى دور زماني غير متناه امتداداً. ومن (المنسوب) **الأبديّ** : (●) ما لا نهاية له « فر perpétuel » ، ويوضع ايضاً في مقابل « éternel » بمعنى الأزلي ، وفي مقابل « immortel » بمعنى الخالد .

و – كلامياً : ما لا يكون منعدماً ، وهو أحد أقسام الوجود الثلاثة: وجود أزلي أبدي كالله، ووجود لا أزلي ولا أبدي كالدنيا ، ووجود أبدي لا أزلي كالآخرة ، أما الفرض الرابع في القسمة أي الأزلي غير الأبدي فمتنع عندهم، لأن ما ثبت قدمه استحال عدمه .. « فروق » اصطلاحياً: الأبدي يقابله الأزلي، والسرمدي يعمهما جميعاً أي ما لا أول له ولا آخر .

و – توراتياً وانجيلياً : الأبد والأبدي إذا أضيفا الى الله أفادا الماضي والمستقبل ، واذا استعملا بالاسناد الى الانسان ، سعادة وشقاء (مت ١٩ : ١٦ و ٢ كو ١٤ : ١٧) أفادا معنى الدوام ، واذا أدرجا في مبادىء الصدق والعدل دلا على عدم التغير كما ورد في (مت ٢٥ : ٤٦) .. وقد يستعملان مجازاً بمعنى مدة طويلة (أر ١٨: ١٦ وخر ١٢: ١٤ وتث ٣٣: ١٥) .

الأَبَدِيَّة : استمرار البقاء « فر perpétuité و éternité » . و – المُنقطَع فوق أفق الزمان والمكان .. ولها استعمالات كثيرة في الفلسفة والتصوف والأدب والاسطورة تفوت الاحصاء .. ومن أشهر مركباتها عند المتفلسفين والصوفية القدماء : الأشياء الأبدية ، الحركة الأبدية ، الحياة الأبدية ، اللذة الأبدية الخ ؛ وستمر بنا على منازلها .

أَبَداً : ظرف لتأكيد المستقبل في سياق النفي وشبهه كالانكار ، وبقلة في الاثبات ، تقول : لا أفعله أبداً . وفي التنزيل : خالدين فيها أبداً ، رضي الله عنهم ورضوا عنه .. ومن « التراكيب » : لا أقبل الضيم أبد الآباد .. ولا أداهن في الحق أبد الأبد .. ولا أعطي الدنية في ديني أبد الأبدية .. ولا ألين للبغي أبد الدهر ، والمعنى واحد وهو تأكيد الدوام .

الأَبِد «صفة» الأنثى تضع كل عام ، وكثر إسنادها الى الأتان .

الإِبِد : « اسماً » الأتان المتوحشة و – « صفة » الولود تضع كل عام ، وكثر إسنادها الى الأمة والفرس والأتان .

الأَبِيد : (فعيل ○ مصري) في مقابل « انج evergreen » أي دائم الخضرة كل فصول السنة. وايضاً يوضع مقابل « everlasting » انظر صمد .

الأُبَيْد: «بالتصغير» نبات معدود في علف الدواب ، يكسبها سمنة وهو كالشعير إلا ان حبه أصغر من الخردل ، انظره في « دخن » .

المُؤَبَّد : الدائم المخلَّد و – فقهياً : الحبس الموقوف من المال لا يباع ولا يورث . ومن (المركبات) ايراد مؤبد « فر rente perpétuelle » .. **العَوْد المُؤَبَّد** . (○ مصري) في مقابل « فر récidive perpétuelle » قانونياً : هو ما لا يشترط فيه اقتراف الجريمة في مدة معينة بل تشدد العقوبة على العائد أياً كانت المدة التي تفصل بين الجريمة والتي سبق الحكم عليه من أجلها .

فصحى نهجية | رزقك الله عمراً طويل الآباد بعيد الآماد .. طال الأبد على لبد ؛ مثل لكل ما تقادم .. الدنيا أمد ، والآخرة أبد .

أبد
أبد

▲ [(وحد) الأبد بمعنى القديم يشتق بملاحظته :

الأُبَاد : « فعال كزكام » الداء النفسي الذي يخيل لصاحبه معـــه أنه أحد شخصيات التاريخ القديمة .. **الأُبادة** : « فعالة كنفاية » البقيــة من حي قديم .. « تخصيصاً » في مقابل « انج fossilology » فن المتحجرات انظر حجر ، حفر ، حيث ، هلك .. **الإِبَاد** : « اسمـــاً ككتاب » الكتلة الكبيرة من الزمن المرتسمة في المكان أي المتفاعل الزماني المكاني كمزيج ، تندرج تحته الاحقاب « periods » ، تقول : **الإِبَـاد القَدِيم** « انج paleozoic » : يشمل الاحقاب من الحقب الكمبري حتى نهـاية الحقب البرمي وله (○ مصري) دهر الحياة القديمة.. و **الإِبادالمتوسط**«انجmesozoic»: يشمل الاحقاب من الحقب الثـــلاثي حتى الحقب الطباشيري ، وله (○ مصري) دهر الحياة الوسطى.. و **الإِباد الحـــديث** « انج cainozoic » : يشمل العهود من عهد الفجر الحديث حتى العهد الحديث المتأخر ، وله (○ مصري)دهر الحياة الحديثة.. و **الإِباد الأقدم** « انج primeval era,pampaleozoic » ، وله (○ مصري) دهر بدء الحياة ، الدهر الأقدم ، دهر الحيـاة الأولى ، الدهر الاركي « archeozoic » وهذه التسمية الأخـــيرة رفضت علمياً وسقطت . وفي الإباد الأقدم أهلت الأرض بكائنات أولية ، وكانت الصخور تؤلف معظم القشرة الارضيـة ؛ وباستخدام الإضافة والصفة يتعين كل ما يقع في دائرة الإباد تقول: الانسان الإبادي أي «إنسان جاوه» .. **الإِبَادَة** : « فعـالة كطبابة » في مقابل « فر paléontologie » : فرع علمي يتناول بالدرس مطلق الأحافير المتخلفة عن احياء ، وله (○ مشترك)علم الاحافير، يندرج تحته الإبادةالحيوانية «فر paléozoologie » وله (○ مشترك) علم الاحافير الحيوانية .. والإبادة النباتية « فر paléobotanique»وله علم الاحافير النباتيــة ؛ الإبادةالإراضية«-paléontologie stratigraphique »أي علم أحافير الطبقات الأرضية، الى آخر ما هنالك من تسميات تتعين بالاضافة أو الصفـة . ثم لا يغيبن عنـــك ان الإبادة بمعنى الاتلاف وزنها «إفالة»وهي من جذر «بيد»..

الأَبَدَان « فعلان كرجفان » يفيد بالتحليل اللغوي ، القدم المصحوب بالتحرك ، والحركة حين تضاف الى ما ليس هو بمحل لهـــا تشير بطريق الكنـــاية الى أبرز لوازمهـــا وهو الحياة وعليـــه فيصلح الأبدان لان يكون في مقابل « فر paléobiologie» : أي الفرع الخاص ببحث الحياة في هذه الادوار الأولى .. **التأبدَة** « تفعلة بالمعنى المصدري » اتخـــاذ الزمان صفة المكان من حيث عدم الصيرورة .. و « بالمعنى الحاصل بالمصدر » الزمان المتجمد في الآثار وبطن الارض حيث يشير الى تاريخ .. « اسمـــاً » المجموعة المصنفة حسب العصور في المتاحف البالنتولوجية ومثلها ؛ تقول : هـــذه تأبدة من العصر الحجري الاول .. **المـأبد** «مفعل للمكان»: المتحف البالنتولوجي ؛ ومثله : **المُتَأبَّد** .

(وحد) الأبد بمعنى الدائم السرمد يشتق بملاحظته : **الأَبَادِيَّة** « فعـــالية وبالتخفيف ككراهية » رودان مـــا لا يقع تحت الحس المكاني والزماني و « تخصيصاً » ما يقابل « فر surréalisme » مدرسة أدبية تجنح الى مـــا فوق الواقع وهي باطنية النزعة ، تقول: شاعر ابادي أي سربالي،وله (○ لبناني) الفوقواقعية ولكن أكثر الأقطار العربية نقلتها بالتعريب ، انظر تفصيل بحثها في « سريل ».. **الإِبْيَـــد** « فعيل كسكيت» وحش أبدي خرافي له شكل الكلب ذو ثلاثة أروس وهو في الترهية : الحامي لباب جهنم يدعى «فر cerbère » والاكثرون اليوم على تعريبه انظر « سربر » ..



الإبيد

المـأبَد « مفعل للمكان » في مقـــابل « انج Olympus » : جبل ترهي كان مركز الآلهة اليونانية والكائنات المتخذة أشكالها ، والاكثرون اليـــوم على تعريبه ، انظره في الملحق الترهي .

(وحد) **الآبدة** بمعنى الوحشية ، تنقل كنائياً « بتخصيص » الى ما يقابل« Medusa » في الترهية الإغريقية ، وهي إحدى الأخوات الثلاث اللواتي عرفن في الاسطورة اليونانية بأن شعورهن حيات وبأن من نظر اليهن انقلب حجراً، وكانت المدوزا من بينهن الاخت الفانية قتلها فارسيوس ووضع رأسها على ترس اثينة ، وهـذا الرأس يرمز به في بعض فروع مدرسة التحليل النفسي « فرع شتيكل » الى الطبيعة الباطنية وما تورثه من هول؛ وأنت إما



الآبدة

اجريت الآبدة بلفظها كناية عن هـذه الطبيعة واما اشتققت لها على وزن «فعيلة كغريزة» أي **الأَبِيدَة** بمعنى الطبيعة الباطنية المتوحشة المقنعة، والاقطار العربية اليوم على تعريبها انظر مدز و ـــ « بصيغة جمـــع المؤنث السالم » أي **الآبِدَات** : الاخـــوات الاسطوريـــات المذكورات ..**الأبْدُوَان** «فعلوان» صورة « دوريان غراي » برمزها في مدرسة التحليل النفسي أي الانسان الباطني ؛ وغراي هذا بطل روائي يرجع الى زمن بعيد وأشهر من أبرزه إبرازاً حياً ، اوسكار وايلد ، وشأنه أنه يظل يافعاً مفعم الإهاب بالشباب في حين أن صورته تتبدل وتحكي حكاية شهواته وانقـــلاباته .. **الإبْدِيت** « فعليت كعفريت » الشخص الذي يستخفي فيه التوحش ويكون متنازعاً لحالين : واحدة عصرية مهذبة والأخرى جبلية متوحشة.

(وحد) الأبد التوحش يشتق بملاحظته : **المُؤَابَدَة** « بالمعنى الحاصـــل بالمصدر » قانونياً:في مقابل «فر abandon d'enfants ، d'infirmes » وهي : جنحـــة يرتكبها من تكون عليه حماية طفل أو عاجز ويتخلى عنه بوحشية ، وله (○ مصري) ترك الاطفال والعجزة .

(وحد) الآبدة بمعنى الكلمة الشاردة يشتق منها بطريق النسبة ، **الآبِدِيَّة** : النزعة الفنية

(ـ○) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و ـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

الضاربة وراء الصور، حسب ما تمر في الوجدان قبل أخذ العقل لهـا بالتنظيم، فتقابل « فر dadaïsme »، تقول فن آبدي الخ، والاقطار العربية اليوم على تعريبها، انظر الدادية في دود].

○○ أَبْدَى « أفعل » انظر بدو .

أَبَدُّون (★ من العبرانية) معناه حاكم الشر، وقيل معناه المهلك أو موضع الهلاك : روح شرير يحب بنات البشر ، ويذهب بعض شراح التوراة الى أنه بعلزبوب نفسه الخ، انظر التفصيل في الملحق الترهي .

الأَبْدَرِيّ «فعللي ☆» لكلمة « abderian » نسبة الى أبدرة في تراقية وتشير الى ضحك ديمقريطس ، والمقصود بها كنائياً : الضحاك المواصل الضحك .

(أبر) (حد) العزم النافذ بفعل منشىء ، أو قل بمس خالق ، فاشتق منه الابر بمعنى لقاح الشجر بمس نافذ منشىء.. و « تشبيهاً » نقل الى معنى اللدغ بمسن دقيق، بلحظ ما يورثه من رُبُوٍّ وانتفاخ، ثم أطلق على أداة اللدغ نفسها، ثم عم لطلق المسن الدقيق.. و«مجازاً» بتوسط اللدغ نقل الى الاهلاك ، وبتوسط إبرة اللدغ نقل الى الاغتياب ، وبتوسط المعنى الاصلي اي اللقاح نقل الى الاصلاح .

او هما ينظران الى ثنائيين متقاربين، فالابر بمعنى اللقاح والاصلاح ينظر الى ثنائي « برا » أي خلق .. وبمعنى الاهلاك إلى « برى » أي أضعف وجعل كالبراية .. والرأي عند بعض قدامى اللغويين يميل الى ان هذا الجذر مبدل من « وبر » وما اراه بعيداً عن الصواب ، وباعتداده يغدو الجذر وله علاقة أكيدة بالترهية « الميثولوجية » العربية ، انظر وبر الخ .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من (ن) لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَبَرَ ـِ أَبْراً (صل) **إِبَاراً ، إِبَارَةً فهو آبِرٌ]** الزرعَ : أصلحه . و ـ العقربُ الغلامَ : مَسَّتْهُ بإبرتها « فر piquer » . و «مجازاً» ـ الشاةَ : أطعمها الابرة . و «كناية» ـ خَصْمَهُ : اغتابه و ـ العَدُوَّ : أهلكه بشكل يُعَفِّي على أَثَرِه ، وفي المأثور: لو عرفناه لأَبَرْنا عِتْرَتَه .. وجاء من (ل) لإفادة التفوقية في معنى الفعل ، قالوا :

[أَبَرَ ـُ] الزرعَ : أَلْقَحَه ، « فر féconder »، وجاء للمعاني الاخرى ملاحظاً فيها الإمعان اكثر .. «التعدي واللزوم» متعد بالنفس مطلقاً.. و **« مزيداً »** كثر فيه (افتعل، فعَّل ، تفعَّل):

[ائْتَبَرَ ائْتِبَاراً ، فهو مُؤْتَبِرٌ] البِئْرَ : احتفرها ، قيل هو مقلوب بأر فوزنه «اعتفل» دخله القلب المكاني وأصله ابتأر. و ـ الفلاحُ الخبيرَ الزراعيَّ : سأله إصلاح زرعه و ـ الخيرَ للناس: قدمه لهم.

[أَبَّرَ تأبيراً، فهو مُؤَبِّرٌ] الزرعَ : أصلحه ، وفي المأثور : مَنْ بَاعَ نخلاً قد أُبِّرت ، فثمرتها للبائع إلا ان يشترط المُبْتَاع ، و ـ الزمنُ الأَثَرَ : عفّى عليه : وفي المأثور : لا تُؤَبِّروا آثاركم فتُولِتُوا أعمالَكم أي تنقصوها .

و ـ (○ مصري) في مقابل «انج fecundate».

و ـ (○ مشترك) في مقابل « acupuncture » بالمعنى الجراحي أي أجرى عملية التأبير في شخص.

[تَأَبَّرَ تَأَبُّراً، فهو مُتَأَبِّرٌ] الفَسِيلُ: قَبِلَ اللقاح .

(شق) المحفوظ المأنوس منه .

الآبَار : (فاعال ★) من الآرامية أو الفارسية، وهو هكذا بالمد عند أرباب العلوم كابن البيطار: الرصاص الفلزيّ الأسود فيقابل « انج plumbum» أي رصاص فلزّ، رمزه «ر» وزنه الذري (٢٠٧)، ثقله النوعي (١١٠٤) وله عند القدماء ايضاً الذهب النيء .

الآبِر : العامل في استصلاح الزروع، وفي المأثور: أصابكم حاصِبٌ، ولا بَقِيَ منكم آبِرٌ .. و « مجازاً » ـ كل مُتْقِنٍ صنعته .

الآبِرات (○ شامي) أو الأُوابِر (○ مصري عراقي) في مقابل « فر cynipidés » فصيلة من رتبة غشائية الأجنحة ، وهي أجناس وأنواع .

الآبِرَة : « cynips » : جنس حشرات من فصيله الآبرات ، ترادفها قَنْفَشَة (○ الكرملي) وعَفْصِيَّة (○ شامي) ، يندرج تحته أنواع : كآبرة التين انظر تين ، وعفصية الورد وعفصية الصباغ . انظر عفص .

الأَبَار (★) من الآرامية او الفارسية : الرصاص الاسود الرديء او محروقه ، معدود في المادة الطبية عند القدماء، « انج black lead » انظر الأسرب .

الإِبَار « فعال كازار » تلقيح النخل ، ومن (المركبات) زمن الابار .

و ـ (○ مصري) اللقاح نفسه « انج farina » انظر كش . ومن (المركبات ○) ذو إبار هوائي في مقابل « انج anemophilous » يطلق نباتياً : على ما يلقح بتصاريف الرياح من النباتات .

الإِبَارَة « فعالة »: إصلاح الزرع .. و ـ «مجازاً» كل إصلاح قالوا : أَلْمَهْنِي إبارة الحِبَالة والشِّباك . و ـ (○ مشترك) في مقابل « فر fécondation » أي عمل التلقيح.

الأَبَّار : صانع الابر، مصلحها، بائعها و ـ « اسماً » البرغوث و ـ (★) في

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس :
وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (●●) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

الاصول اللغوية : الرصاص الأسود . ولكن بمضاهاتها وتحقيقها ، يتضح أن الأبار بالتخفيف هو الرصاص المذكور ، وأما هو بالتشديد فدواء للعين يستخلص من محروق هذا الرصاص.

و – (○ عراقي) في مقابل « انج lead pencil » الرصاص الاسود أو محروقه .

الأَبُرَّة (☆ مظهر) لكلمة « aburrio » : جنس من الطير يكون في أمركا الجنوبية .

الإِبْرَة : تشريحاً ، عُظَيْمٌ مستوٍ مع طرف الزَّند من الذراع الى طرف الاصبع . بيطرياً : ما انْحَدَّ أي استدقَّ من عرقوبي الفرس ؛ وما في القاموس والبستان من التعبير «بانحدر» خطأ. صناعياً : أداة يخاط بها ، ج : إِبَر، إِبار، إِبَرات .

و – (○ مشترك) في مقابل « انج acicula » أي مطلق ما هو شعري شوكي و – (○ مصري) في مقابل «انج aciculum » أي المسن الدقيق في الأطراف الأثرية لبعض الديدان .

و – (○ شامي) أداة جراحية في الطب البيطري « فر aiguille » . و – منخس عصوي حاد الرأس ينخس به بقر الحراثة «فر aiguillon». و – حمة بعض الحشرات كالنحلة .

و – (○ مشترك) الورقة الخيطية كورق الصنوبر وليس بدقيق و – شوكة سطحية قشرية في بعض النباتات كالورد. و – (○ مظهر) في مقابل «انج acus» جراحياً: الأداة المحددة المستخدمة في الجراحة. و – إثارياً « علم الآثار »: مُسَاكُ الحلية وهو دبوس يركب فيه حجر كريم . و – سماكياً « فن الاسماك » : جنس من الاسماك فَرَّعَه [جونستون] سنة (١٦٥٠)، أو جنس من الرخويات فرعه [همفريس] سنة (١٧٩٧) ؛ وله ايضاً (☆) الاقوس. ومن (الكنايات) **الإِبْرَة**: المصاب بداء الأبنة ووقعت في الشعر العباسي؛ وملحظه الكنائي أنه كالابرة مفروضاً فيها ان تكون الثاقبة وهي مثقوبة .. ومن (المثنين) **إِبْرَتا النَّعْل**: جانبا أسلتها . ومن (المركبات) **إِبْرَة الاسْتِقْصَاء**: جراحياً تقابل «انج – exploration needle » آلة رعية الرأس مفرطحة ذات ثلم غير عميق تستخدم لاستقصاء الأورام وامتحان عناصرها بالكواشف.. **إبرة الأندلس** : نبات « انج bidens bipinnata أو spanish needles » وهو معدود في المادة الطبية ، فجذوره وبزوره تدر الطمث وتنفع في السعال .. **إبر بِلورية** : (○ مصر) في مقابل « انج raphides » وهي توجد في خلايا النباتات .. **إبرة البِزْرة** (○ مصري) في مقابل « انج stylospore » أي عمود البزرة .. حاملة الإبرة (○) في مقابل « انج acutenaculum أو needle-holder » .. **حَشِيشَة الإبرة** (○) في مقابل «انج pin-grass »: نبات من المرعى استكثر في غربي الولايات المتحدة ولا سيا كلفورنية ، واسمه العلمي « erodium cicutarium » ، وهو عشب قصير ترعاه الماشية ، ولمدقاته أطراف محددة وشبه منقار طويل أعقف ، إذا اصابته رطوبة الهواء التوى ودفن حبه في الأرض؛ وله تسميات اخرى: برسيم الابرة « pin-clover » ، إبرة العجوز « في رأي بدفيان » ، الخِلّ «حسب زعم فريتاج، ولكن نبات الخل في وصف ابن البيطار غيره » ، الغزيل .. **إبرة الخياطة** – واليها ينصرف لفظ الإبرة عند الإطلاق : أداة دقيقة ذات سم «ثقب» ورأس محدد، تصنع من الصلب المسحوب بشكل خيوط او من الحديد أو العظم أو العاج، ومعرفة الانسان لها قديمة العهد. والإبرة – على أنها مبذولة ميسورة – تستفرغ جهوداً كبيرة اقتضت تقسيم العمل في صنعها ، وكانت الإبرة لذلك أبرز الامثلة التي استخدمها علماء الاقتصاد الذين نادوا بضرورة تقسيم العمل.. **إِبْرَة الدَّوَاء**: أداة رقيقة أنبوبية، توتد في محقنة لإنفاذ الدواء خلال الجلد أو العضل أو الشريان . **إِبْرَة الذِرَاع**: مُسْتَدَقُّها.. **إِبْرَة الرَّاعي**: « géranium » نبات يعرف اليوم في الدائرة النباتية بالغرنوق، أما علماء العرب القدامى فانهم اكتفوا بتعريبه من اليونانية باحدى صيغتين : غارانيون ، غرانيون . . وله اسماء أخرى : إبرة الراهب (●)، حشيشة الاختناق (○)، قان (◆◆ مصرية) ، عطر الجنائن ، جوز الغرنوق (◆◆) : نبات يعقد بعد نوره ما يشبه الإبر ، معدود في المادة الطبية .. وفصيلته تعرف بفصيلة إبرة الراعي ، والفصيلة الجرانية (○ لبناني بتعريب) والغرنوقيات (○ شامي) انظر بحثه النباتي في غرنق .. إبرة الرمي « انج firing pin ».. **إبرة الرَّوْق**: رأسُ القَرْن المحدَّد.. سَمّ الإِبْرَة «انج eye of a needle » ثقبها وله ايضاً : سَمّ الخِيَاط .. **الإِبْرَة الشَّمْسِيَّة** : « انج solar compass » جهاز يعين خطاً صحيحاً ، شمالياً وجنوبياً ، في كل مكان . . يحتوي على قوس عرضي يوضع عند درجة خط العرض للمكان ، وقوس ميلي يضاهي به درجة ميل الشمس عن خط الاستواء شمالاً أو جنوباً إبان الاستعمال، وقوس لتعيين الساعة ، وهذا الجهاز هو أكبر نفعاً من الإبرة المغنطيسية ، كما لا يكون عرضة للاضطرابات بالجاذبات المحلية ، انظر التفصيل في شمس.. **إِبْرَة الصمام** (○ مشترك) آلياً : إصبع حديدية مسننة الطرفين تكون داخل صمام الحقن وخزانة الاحتراق الفرعية ، انظر صم .. **إِبْرَة الطابَع** (○ مصري) في مقابل «فر pointure » قطعة حديد مقرنة يثبت بها الورق على المطبعة .. **إِبْرَة عَظْم الزَّنْد** «انج styloid process ».. **إِبْرَة العَقْرَب** « فر dard » حيوانياً : شوكة تكون في طرف ذيلها المعقد ، مقوسة ، ومثقوبة فيما يلي القمة بثقبين ، تتصل بهما عقدة منتفخة ، وفيها غدتان تفرزان سماً ، تحيط بها أوتار لعصرهما و – فلكياً « altbret » شوكة العقرب مع السمة ، والكلمة في صيغتها الاجنبية


إبرة الراعي

(–○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

عربية الاصل، انظر عقرب.. **عَيْن الإبْرة** (○) في مقابل « eyar » أي الصماخ السمعي الباطني .. **إِبْرَة الفَرَس**: سَظِيَّة لاصقة بالذراع ليست منها .. **إِبْرَة القِبْلَة** : (●) تسمية اسلامية خرجت من صفوف الفقهاء وهي ترجع الى القرن السابع الهجري وتعني ما يقابل « انج compass » و « فر boussole » ومرد التسمية الى أنها كانت تستخدم دليلًا للقبلة التي يؤمها المصلون . ولها تسميات اخرى: الابرة المغنطيسية، ابرة الملاحين، الجك (○)، البوصلة (☆) ، انظر بحثها المفصل في جك.. **إِبْرَة القَرْن**: رأس طَرَفه المحدَّد .. **إِبْرَة قَنَوِيَّة** (○ مصري) في مقابل « انج acus cannula » .. **إِبْرَة مُجَوَّبة** : (○ مصري) في مقابل « انج cannulated » ولها ايضاً نقير .. **إِبْرَة المِرْفَق** : حَرْفه الناتىء.. **إِبْرَة مَغْنَطِيسِيَّة أو مغنطية**: (○ مشترك) اسم من اسماء «البوصلة» ولكنها غلبت في النوع الخاص بمسح الأرض وتخطيطها، وهي أداة بشكل معين كثير الاستطالة وإبرتها مركبة على محور، ومتحركة فوق سطح أفقي تميل تلقائياً من الشمال الى الجنوب، وكان العكس هو المقرر عند القدماء وتبين فساده . . **إبرة المهندس** (○) في مقابل «انج needle - instrument» أي الإبرة المغنطيسية المستخدمة في التخطيط. . **إِبْرَة الملّاح**: (●) اسم من اسماء البوصلة .. الى آخر ما هنالك من مركبات للابرة، وصفية واضافية ، لا يتسع لتفاريقها كافة ، هذا الوجيز . وانما تكلفنا بهذا القدر منها جنوحاً مع خطتنا المتسمة للمولد وبياناً لما فيه من عنت ووهن. . ومن (المنسوب):

الإِبْرِيّ: بائع الأَبَر و – ما هو حاد الطَّرَف مُسَنَّنه ، فيقابل « انج needle pointed » .

و – (○ مصري) في مقابل « انج belonoid» أي نبات ابري الشكل و – ايضاً يوضع في مقابل « aiguisé » وصفاً لكل ما يكون محدد الطرف منتهياً بالتواء يؤلف زاوية منفرجة .. ومن (المركبات ○) **استطالة إِبرية** : « انج acus » .. **بذر إِبْري** : « انج raphidiospore » بذور طفيلية الملاريا الشبيهة بالإبر تدخل الكريات الدموية .. **إبري البزرة** : «انج stylosporous» أي ما تكون بزرته مشبهة الإبر ..**إِبري الشكل** نباتياً : يقابل « انج acerose » أي مدبب حاد الشوك .. **المِبْرَد الابْري** : « انج needle - file » كمبرد الجوهري..**الوخز الابري** : (○ لبناني) جراحياً: acupuncture « ادخال ابرة في موضع مجهول للحصول على تهييج مخالف ، وله (○ مصري) النخز الإبري .. الى آخر ما هنالك من مركبات منسوبة وهي كثيرة .

و – « بصيغة النسبة بزيادة الألف والنون » أي **الإِبْرانِيّ** (– ○) في مقابل « انج aciform أو acerate » بمعنى إبري الشكل و – ايضاً يوضع في مقابل «aciculiform » أي له صورة الابرة .

الإِبْرِيّات : (○ مشترك) في مقابل « فر hydnées » : فصيلة الفطور البرية من رتبة الدعاميات .

الإِبْرِين (فعلين ☆) لكلمة « abrin » : جوهر سام يستخلص من نبات يعرف باسم الأبروس .

الإِبْرِيَة (○) طبياً : في مقابل « انج dandruff » : مرض يترك في الرأس مادة كالنخالة ، وله ايضاً : هبرية ، نباغة ، نخالية .

الأَبْوُر (مفعول ○ مصري) في مقابل «انج acanthis » بمعنييا (١) جنس من الطير . و (٢) جنس من الرخويات ذوات الصامتين .

و – (– ○ مصري) في مقابل «انج acocephalus» جنس من الحشرات النصفية الجناح وهو متجانس الأجنحة الغليظة الأكسية الضخمة الأوردة .

ومن (المركبات) **الأَبْوُر المُوَتَّر** « a. nervosus » وهو نوعه الرئيس ، لونه مصفارّ باهت ، يبلغ طول واحده ربع بوصة، ملمع برقط سمر وسيور مبيضة ذات زوايا ،مآهله أوروبة وشمالي أمركة ، انظر ايضاً : أرن .

الابَيْرَة : (بالتصغير ○ شرف) في مقابل « انج aculeus » حيوانياً : تعني الحمة .. نباتياً: يراد بها مثل أشواك الورد المكونة من نسيج خلالي ، وبهذا تفارق السلاء (spine) المكونة من نسيج خشبي .

و – (○ مظهر) في مقابل « acicula » التي تطلق لمعان : (١) إحدى السلاءات الشبيهة بالابر في نبات أو حيوان (٢) بلورة شبيهة بالابر (٣) جنس من الديدان . ومن (المنسوب)**الأُبَيْرِيّ** «aciculate» بمعنى المزود بأبيرات و –المُخَمَّش أي ذو الخموش غير المنتظمة كأنها حدثت بسن إبرة و – « بصيغة النسبة بزيادة الألف والنون » أي **الأُبَيْرانِيّ** (○ مصري) في مقابل « انج aciculiform » بمعنى ما له صورة الأبيرة .

الأُبَيْرِيّات (○ مصري) في مقابل « انج aciculidae » : فصيلة من الرخويات يمثلها جنس الأبيري ، صدفاتها مقببة والعينان في أعلى الرأس .

التَأَبُّر : (○) قبول اللقاح والانفعال به . ومن (المركبات) : التأبر الهوائي .

التأبير : تلقيح النخل و – التَّعْفِيَة ومحو الأثر .

و – (○ شامي) زراعياً : في مقابل « فر pollinisation » أي العمل الذي يتلوه العقد والانعقاد و – (○ مصري) طبياً في مقابل « انج acupuncturiation » بمعنييه (١) عملية جراحية هي عبارة عن إدخال إبرة في الأنسجة ، وهذه العملية مورست منذ أقدم الأزمان في كثير من بقاع الأرض وقد اتخذت لعلاج الأمراض النوعية والعصبية . (٢) في

الاجهاض : عملية لاحداث الإملاص الصناعي بادخال إبرة في دماغ الجنين من طريق اليأفوخ

المَأبَر : المِحَشُّ تلقح به النخلة ، وهو أداة كالمنجل .

المَأبِر : (○ مصري) في مقابل « انج androecium » نباتياً : عضو الذكورة المعروف بالسداة .

المِئْبَار : موضع الإبَر . و – (○) في مقابل « فر greffoir » أي آلة التطعيم .

المِئْبَر : مَوْضع الإبَر ، يقابل « فر étui à aiguilles » و – زراعيا : المِحَشُّ تلقح به النخلة و – أرضياً : ما رقّ من الرمل و – سلوكيا : إفساد ذات البَيْن و – كنائيا : اللسان السّليط .

و – (○) في مقابل « انج needleguard » آليا : جزء من آلة الخياطة يتحرك مع الابرة و – نباتياً : (○ شامي) في مقابل « فر anthère » : جزء السداة المحتوي على اللقاح و – (○ مصري) في مقابل « انج stamen » أي عضو الذكورة المعروف بالسداة .. ومن (المركبات) **حَامِل المِئْبَر** : (○ مشترك) وهو نباتياً : جزء خيطي من سداة الزهرة ، وله ايضاً خيط المئبر . و – (◆◆ بالاسهال) أي الميبر : الإبرة الكبيرة .

المِئْبَرة : النّميمة وإفساد ذات البَيْن . و – (◆◆ بالاسهال) أي الميبرة : طرف الابر .

المَأبور : الزرع و – النَّخْل المُصْلَح و – مَلْسُوع العقرب و – آكل الابرة .. و « مجازاً » المُتّهم ، وفي المأثور : ما لي صَفْراءُ ولا بيضاءُ ، ولستُ بمأبور في ديني ؛ ويروى بالنون ايضاً بدل الراء .

المأبُورة : المُلَقَّحَة ، وفي المأثور : خَيْرُ المالِ مهرةٌ مأمُورة وسكّةٌ مأبُورة ، يعني الماشية المسمنة والأشجار المثمرة المنتظمة طرائق ، والمقصود به خير المال النتاج والزرع و – آكلة الابرة في العَلَف ، وفي المأثور : مَثَل المُؤمن كمثل الشاة المأبورة ؛ وهو بيان لشدة حس الضميري بآخذ الزلل ، ومبلغ محاسبته نفسه .

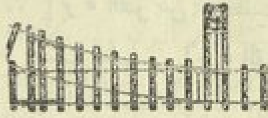
المُؤَبَّر : المؤزَّر بأشباه الابر ، تقول : أَرْجُل مُؤَبَّرة : أي تكسوها الأبر كأرجل الصرصور . و – (○ مشترك) في مقابل « انج acanthocarpous » نبات ثمره مغطى بشوكات كالإبر . ومن (المركبات) مؤبر الرأس « انج acanthocephalous » .

المُؤْتَبِر : صاحب الزروع .

اليَأبُوريّات (○ مصري) في مقابل « acanthacées » : قبيلة من الحيوانات الشعاعية ، واحدها يأبوريّ .

فُصَحٌ تَهْجِيّة } لا بُدَّ مع الرُّطَب من سُلاءِ النَّخْل ؛ ومع العَسَل من إِبَر النَّحْل .. تَخَبَّثَتْ منهم المَخَابِرُ فَمَشَتْ بينهم المآبِرُ .

▲ [(وحد) الإبرة بمعنى المسلة الفولاذية يشتق بملاحظتها : **الآبُور** : « فاعول كشاقول » المبرد الإبري .. **الأبّار** « فعال كزكام » طبياً : ربو يشيع شيوعه الكبير لدى عمال الإبر ويفتك بهم فتكه الذريع ، فقد اثبت الاحصاء الطبي ندرة مـــن يعمر منهم فوق الأربعين .. وسببه ما يستنشقونه من الغبار الفولاذي ، على أنه كفي منه اليوم باجهزة جديدة .. و – نفسياً : العارض الهستيري الذي يخيل لصاحبه معه ، وخز كوخز الإبر فيقابل « انج tingle » . **الإبَارة** : « فعالة كحدادة » صناعة الإبر وأصولها الفنية ونظريتها .. **الأَبّارة** : « فعالة كحمالة » في مقابل « فر aiguille » اداة آلية صغيرة



الأبارة

تكون في ملتقى الخطوط الحديدية ، تفصل وتصل .. **الأُبّار** : « فعال كعوار » رمد كثير الحدوث بين عمال الإبر بسبب ما يسطع من ذلك الغبار الفولاذي .. **الأَبَر** : « فعل كخدر » في مقابل « انج pins and needles » إحساس في بعض الامراض العصبية كأنه غرز بالإبر ، وله (○ مصري) تأبير ، اشتكاك .. **الأُبْرُور** : « فعلول كعصفور » في مقابل « انج needle fish » ضرب دقيق كالإبر من السمك .. **الأَبِير** : « فعيل » الماهر جداً في الجراحة حتى لكأن جراحته مس الإبرة .. **الإِيبَار** : « إفعال » في مقابل « انج acuclosure » أي ايقاف النزف بالابرة .. **المَأبَرة** : « مفعلة كمكتبة » في مقابل « needle-book » وله (○) محفظة الابر الجراحية .. **المُؤَابَرة** : « مفاعلة » في مقابل « انج acufilopressure » ، جراحياً : الجمع بين الربط والضغط بابرة .. **المُؤَابِرة** : في مقابل « needle-aneurysm » وله (○) إبرة الربط .. **المُستَأبِرة** : في مقابل « انج linagouge » إبرة تستعمل في عملية الناصور المثاني المهبلي ، وله (○ مصري) مرشد الخيط .. **اليَأبُور** : « يفعول كيربوع » في مقابل « needle-threader » أداة آلية لإمرار الخيط في سم الإبرة] .

أَبْرَاكادابرا : (✡ مشترك) من اصل مجهول « abrakadabra » ، ولها صيغة تعريب أخرى بالقاف ، وصيغة نادرة بالسين . قيل عبرانية مؤلفة من : أب ، روح ، دبر أي الأب والروح والكلمة .. بينا يميل نفر آخر الى انها مركبة من الفارسية والعبرانية

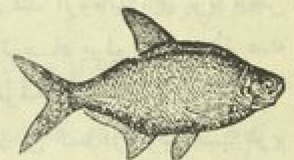
(ــ○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

جيماً : من « ابراساس » اسم جميع المعبودات عند الفرس ، ودبر . . ومن دون هذا وهذا جنح فريق الى انها من اسم المعبود «ابر كاس» .. وللأب [الكرملي] رأي ينحو بهـا الى انها من الآرامية ومعناها: الآب والابن كروح القدس ، وانها تعبير مسيحي من قبيل الاستنجاد بالأقانيم الثلاثة وهي مؤلفة من (أب + أبرا « ابن » + ك « مثل » + دبرا «مدبر مرشد» أي روح القدس) . والمقصود بها: طلسم يشفي من الحمى ، بنظم حروفه في شكل مثلث توزع فيه حروف الكلمة على منازل وخانات بصورة وَفق روحاني :

ا ب ر ا ك ا د ا ب ر ا
ا ب ر ا ك ا د ا ب ر
ا ب ر ا ك ا د ا ب
ا ب ر ا ك ا د ا
ا ب ر ا ك ا د
ا ب ر ا ك ا
ا ب ر ا ك
ا ب ر ا
ا ب ر
ا ب
ا

وفيها آراء أخرى لا محل لبسطها في هذا الموجز. انظر التفصيل في الملحق التراثي «الميثولوجي» ، وفي مادتي: قبل، كبل .

الأَبْرَامِيس ، الابْرَمِيس : (★) من اليونانية « abramis » والاشبه بالصواب في تعريبه ، برامس « كسراويل » وجاء وصفه في الأصول العربية العلمية ، بأنه حوت مدور أحمر الذنب يعيش في النيل ويسمى ملك السمك .. ويستبعد علماء الحيوان، او بالاحرى لم يقع لهم أنه يعيش خارج نطاق الأنهر الأوربية . . والمقصود به اليوم حيوانياً ، مـا يقابل « انج « bream » : سمك نهري من فصيلة الشبوط ؛ وله (٥ بتعريب) البَرَّيم ومن (المنسوب) **الأَبْرَامِيسِيَّة** (٥ بتعريب) في مقابل


الابراميس

« abramidina »، وهي في تصنيف [جونتر]: فصيلة من السمك زعنفتاه الشرجيتان مستطيلتان والبطن او جزء منـه منضغط قليلاً ، وتتضمن جنس الابراميس وغيره مما يشابهه من سمك المياه العذبة .

الأَبْرُدَافِين (☆ لبناني)، ويعرف في«انج siskin » ، وفي اللسان العلمي يقال له « car-duelis spinus » ، والأشبه في تعريبه **الأَبْرُدَف** « فعلل كسفرجل » ، وله عندنا وضع جديد **الأُخَيْضِر** : طائر اوربي من جنس الحسون ، يكثر في شمالي اوربة ويغشى انكلترة وفرنسة والمانية، إبان فصل الشتاء. وهو يشبه عصفور الكناري الأخضر بنية وطبيعة حتى ليقع التوالد بينهما ، كما انه معدود بين الطيور المغردة ، يألف شجر الصنوبر الخ ؛ ويرجح [حلمي السباع] العالم المصري في الطيور انـه المعروف في (●● المصرية) باسم **السُّمَيْلِي**" ، انظره ايضاً في مادة : خضر.

○○ **الإبْرَاهِيمِيَّة** : مذهب وطريقة صوفية؛ انظرهما في مادة: بره. ومن (المركبات) **شَجَرَة إبراهيم** (٥ مشترك) في مقابل « انج abraham's balm » : ضرب من الصفصاف الإيطالي كان يظن ان له خاصية سحرية تحض على العفة . . **عَيْن إبراهيم** « انج a. eye » ضرب من الرُّقَى .

الأَبْرَشِيَّة : (فعلية ★) من اليونانية ، قيل هي من أصل فيها معناه المجاورة ، وقيل من آخر معناه الوظيفة او المعاش، «انج parish » و«فر paroisse ».. اما المقصود الاصطلاحي فيها، فانه تطور مع العصور وسار سيره العريض بين منازل ومنازل.. فكانت تعني عند الرومانيين القدماء ، قسماً من الاقسام الاربعة التي وزعت اليها إدارة المملكة .. وبتدخل فكرة الإدارة ونظمها في الحقل الكنسي ، أخذت الكلمة معنى الدائرة الكبيرة التي تضم دوائر أسقفية كثيرة ، تدين لرئيس هو اسقف القصبة . . ثم دلت على دائرة الخوري ، واستعملها العرب لتدل على دائرة المطران اي ما يقابل « فر diocèse».. على ان نطاقها اليوم يختلف في حجمه ، ضيقاً وسعة ، حسب الفرق المسيحية الخ . . والفعل بالتأصيل ، أبرش أبرشة قام على ابرشية.. ومن (المنسوب) :

الأَبْرَشِيّ : (٥) في مقابل « انج congregationalist » المنتسب الى الفئة القائلة باستقلال الكنائس إدارياً .

أَبْرَكْسَاس : «abraxas» (٥ مشترك) من اصل مجهول ، كان محلاً لخلاف كبير بين الباحثين ، فقيل من القبطية وقيل من الفارسية.. امـا الكلمة فكانت معروفة في مصر واليونان ولدى اغلب الامم القديمة ، ولها اكثر من دلالة : الخالق ، احجار طلسمية ذات اسرار خارقة، رمز الى المعبود « شرس » الفارسي .. وشاعت كثيراً عند الغنوصيين ومن تبع آراءهم. ويشرحها بعض المعجميين : بأنها اسم انتحله نفر من الأدريين المصريين يتكون من حروف يونانية تساوي في حساب **الجُمَّل** (٣٦٥)، واتخذت للاشارة الى الرب باعتباره صاحب السماوات العلى التي عدتها (٣٦٥) المؤلفة لنظامه الكوني و – كلمة طِلَّسْمِيَّة سرية يشار بها عند الادريين من أتباع [بازيليدس] الى الكائن الأعظم .

و – حيوانياً : جنس من الحشرات القشرية الجناح « lepidopterous » ؛ ويميل [مظهر] جرياً وراء التفرقة الى تعريب الكلمة بالمعنى الحيواني، بصيغة : **أَبْرَقَس**، ولها عندنا وضع جديد انظره في مادة طلسم .

الأبرقلسية : نزعة من النزعات الاشراقية انظر بحثها في مواد : رمز ، شرق ، صوف ، ملك .

○○ **أَبْرَكْسِيس** : (☆ مشترك) من اليونانية يعني سفر اعمال الرسل ، انظر رسل .

الأَبْرُوس : (☆ مشترك) مـن اللاتينية « abros » ؛ جنس نباتات من فصيلة القطانيات « البقوليـة » ، تحته انواع للتزيين ، « انج indian licorice »و«فر abre» وله (٥

شامي) نحيلة، و (○ مصري) بطرة هندية، و (○ سعادة) سوس جيكا الخ . . والأشبه في تعريبه أُبْرُس «فعال كعصفر» والفعل بالتأصيل : أبرس أبرسة استنبته .

الأَبْرَهمِيّ (○ مصري) في مقابل « انج abrahamite » : المنتمي الى الفئة النصرانية المنسوبة الى مؤسسها [ابراهيم الانطاكي] في القرن التاسع الميلادي.

و - الواحد من أتباع طائفة الدئستيين في بوهيمية، ذاعت تعاليمها سنة (١٧٨٢) وتعاظم الامبراطور يوسف الثاني الى هنغارية بحجة الخروج على الكنيسة ؛ انظرهما في مادة : بره ، وفي ملحق الاعلام .

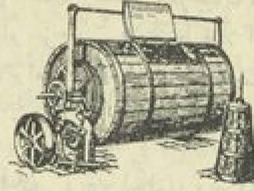
الأَبْرُومَة : (فعلولة ✡ مشترك) والصواب فيه ضم الهمزة من اللاتينية «abroma» : جنس من النباتات الخشبية يكثر في آسية وأسترالية ومن لحائه تصنع ألياف بيض متينة ، وهو صنف من جوزة الزنج ، معدود في المادة الطبية .. والفعل بالتأصيل : أبرم أبرمة استعمله؛ وله صيغة تعريب أخرى : الأبروم .

∞ أَبْرُومِيتَة : (✡ مشترك) من اليونانية انظر برمت .

الأَبْرُونيَا : (✡ مشترك) من اليونانية « abronia » : جنس زهر من فصيلة الشَّبَّيَّات « شب الليل » ، ونباتات هذا الجنس حشيشية وأوراقها متقابلة وأزهارها صغيرة إبطية ذات ذنيبات طويلة .. ولها (●) غندور ، و (○ شامي) رشيقة ، والأشبه في تعريبها أُبْرُونَة « فعلولة » ، والفعل بالتأصيل : أبرن أبرنة استنبتها .

أَبْرِيَاب : (✡ مشترك) من اليونانية « Pria-pus » : معبود الرياض ، انظر بحثه في الملحق الترهي « الميثولوجي » .

الإِبْرِيج : (فعليل ★)من الفارسية : أداةُ مَخْض الألبان و - (○ مجمع مصر) في



الابريج

مقابل « baratte » : آلة مخض الألبان الحديثة.

▲ [فعله بالتأصيل : أبرج أبرجة قام بالعمل المذكور .. يشتق منه الأبرجة : بمعنى الصناعة المشار اليها].

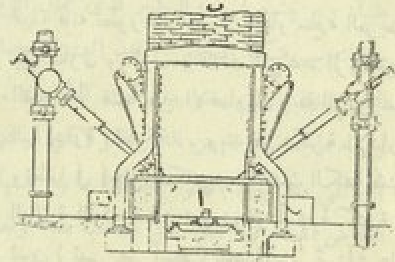
إِبْرِير (★) من اللاتينية : اسم الشهر الروماني المقابل اليوم لنيسان والمرادف لابريل ، ذكر ذلك البيروني والمسعودي والآملي ؛ انظر ابريل .

الإِبْرِيز : (فعليل ★) من الفارسية وقبل من اليونانية : خالِصُ الذَّهَب ، وفي المأثور: ومنه ما يَخرجُ كالذَّهَب الابْريز .. ومن (المنسوب) الابْرِيزِيّ : بالمعنى نفسه .

▲ [فعله بالتأصيل: أبرز أبرزة صفى الذهب ونقاه، ويعم المعادن الرفيعة ايضاً . . ويشتق منه :

الأَبْرَزَة : «بالمعنى المصدري» تنقية المعادن ولا سيما الرفيعة منها و - « بالمعنى الحاصل بالمصدر» صناعة تنقية المعادن. ومن (المركبات)

فُرْنُ الأَبْرَزَة : وله (○ مشترك) فرن التنقية ، وهو بناء من الزهر « الحديد النقي » مبطن من الداخل بآجر حراري، وله



فرن الأبرزة

حوض انصهار مربع يبرد بالماء من جميع الجهات، مزود بمخرج (ا)لانسياب المذاب، ويبطن قاع حوض الانصهار بطبقة من الرمل، ويعلو الفرن مدخنة (ب) مركوزة فوق الحوض مباشرة، وهناك فوهتان أو أكثر لمرور تيار الهواء الخ؛ انظر مادتي : أتن ، فرن].

الإِبْرِيسَم الإِبْرِيسِم : (★) من الفارسية: الحرير قبل أن يخرقه الدود .

الأُبْرِيغُونِيَّة : (○ بتعريب) : رهبنة تعنى بالمرضى والمستشفيات، انشأها في اسبانية أبريغون « Obrégon » وذلك في أواسط القرن السادس عشر الميلاد ، وكان في صدر أيامه جندياً كثير الخيلاء ، واتفق أنه صفع بعض المساكين فقابله بشكر عض على نفسه ، وداخله منه ندم مطور عميق الفعل ، أيقظ عنده إنسانه الحقيقي ورده الى سبيل البرّ والخير .

▲ [فعله بالتأصيل : أبرغ أبرغة ، اخذ بتقاليد هذه المبرة] .

∞ الإِبْرِيق : « إفعيل » انظر برق .

أَبْرِيل : (✡) من اللغات الافرنجية الحديثة وصواب تعريبه إِبْرِيل على وزن « فعليل » ، وله (★) إبرير . يظن أن أصله من كلمة « aprire » ومعناها التفتح ، إشارة الى انه ظرف تفتح الأزهار، ودعي في تقويم «شارلمان» بشهر الحشيش ، وهو : الشهر الرابع من السنة الشمسية حسب التقويم الغريغوري ، تعداده ٣٠ يوماً ، يقابله في الساميات نيسان . وهذا الشهر يضرب بعرقه الى تاريخ بعيد ، وكان تعداده الاول عند الرومان ٣٠ يوماً فأنقص حيناً الى ٢٩ ثم عاد يوليوس قيصر فأتم عدته ثلاثين . أما موقعه من السنة فدار مع العرف، فهو الشهر الثاني من السنة الرومانية حسب تقويم رومولوس مؤسس رومية، وكان الشهر الاول عند بعض الأقوام الشمالية وفي فرنسة الى اوائل عهد شارل التاسع . اما محله من الترهية « الميثولوجية » فانه معقود على اسم الزهرة

«فينوس» ويبدى بصورة شاب يرقص على انغام العازفين وبيده جرس ، بيد أن اليونان كانوا يرصدونه للمعبود «ابولون». وأما تقليده، فان يومه الاول كان عيداً مقدساً .

وعلى ضوء ترهيته، أضع رأياً للدرس لا أقطع به ولا ارجحه ، وهو أن اسمه مركب من كلمتين: «إبرير» اللاتينية ومعناها التفتح وهنا تعني البعث، و«إيل» السامية ومعناها المعبود.. ومن ثم ينكشف الأصل الأكثر قبولاً لكذبة إبريل ، فان عودة المعبود كذبت ظن الموت والانحدار الى مقر الظلام الأبدي، وقطعت تشفي أرباب الشر . وتأمل في وجهة هـذا النظر ، مجرى الفكر الاسطوري في بعث أدونيس أو الإله المنحدر. ولهذا ظلت كذبة إبريل حتى لدى من تقع عليه، مدعاة لبعث السرور. ومن (المركبات) :

كذبة إبريـل (○ بتعريب) ، ويطلق عليها كذبة نيسان (○) ، سمكة إبريل ؛ ويميز يومها بيوم أحمق إبريل « انج «April Fools Day». وأصل هذه الكذبة محل خلاف كبير بين المؤرخين. فنهم من يردها الى عيد «هومي» الهندي الذي تباح فيه الدعابة الكاذبة جرياً وراء السرور ، ومنهم من يردها الى أن يومها كان يوم التهادي باعتباره أول السنة فعدلوا به الى المزاح ؛ أو الى أن يومها أول أيام الصيد وكثيراً ما يخلف الظن .

وفي تعليل تسمية هذا النوع من المزاح بسمكة إبريل ، رأي يربطها فلكياً بانتقال الشمس من برج الحوت الى البرج الذي يليه ، ورأي يربطها بلاغياً بالجناس اللفظي بين كلمتي « بواسون » أي سمكة وكلمة « باسيون » أي عذاب ، إشارة الى رمز المسيح والسخرية به أيام عدي عليه، وهـذا الرأي مرفوض في دائرة التعليل التاريخي رفضاً تاماً.

▲ [فعله بالتأصيل : أبرل أبرلة أي سخر هـذا السخر وأوقع بطيش هذه الدعابة.. يشتق منه: **الأبرولة** «فعلولة» أي الكذبة المذكورة] .

الإبريم (فعليل ☆ مصري) لكلمة « aepy-rymnus »: جنس ذو شهرة من الكناغر القأرية كبير الحجم نسبياً ، وبهذا الحجم فارق الكناغر الأرنبية ، ويمثله علمياً : **الإبريم الاحمر** « a. rupseens » ؛ وله أيضاً : البطور الأحمر .

(أبز) (حد) العزم المترادف أي المتوارد بتال ، فاشتق منه الأبز للتطلق وتعاقب السرعة .. و « مجازاً » الأخذ فجأة . ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من (ن) لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَبَزَ – ِ أَبْزاً (صل) **ابُوزا ، فهو آبِزٌ]** الظبيُ : توثّب وركض و ـ الانسانُ : استراح في عَدْوه ثم مضى . و « مجازاً » ـ بصاحبه : بَغَى عليه و ـ بالجَبَان : أخذه على غِرّة فمات ؛ قيل أصله بهذا المعنى المعاقبة بين الهمزة والهاء (التعدي واللزوم) متعد بالاداة : بالباء في البغي ، الموت بالأخذ على غرة .. لازم في : التوثب والركض .

(**شق**) المحفوظ المأنوس منه .

الآبِز : المتوثب قالوا : يمرُّ كمرِّ الآبز المتطلّق .

الأَبَّاز : القَفّاز و ـ (○ لبناني) في مقابل « فر ressort à boudin » أداة صغيرة في الآليات من نوع ما يسمى في العامية الدارجة « رفاص » يتخذ شكل حُشَيّات الدم .

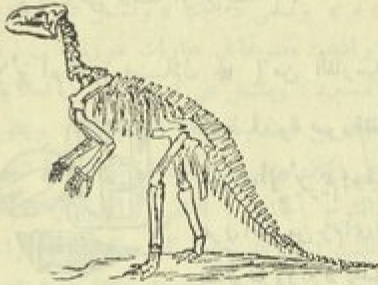
الإِبز (○ مصري بتعريب) في مقابل « انج grey » : مها في جنوب افريقية .

الأَبَزَى : السَيْر المتوثّب .

الأَبُوز : الصبور على العَدْو و ـ القَفّاز من كل حيوان .

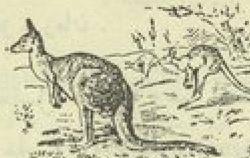
الأَبْيَز (فعيل ☆ شرف) من « انج abies » شجر ضخم دائم الخضرة ، وهو التنوب وله وجه تعريب آخر الأبيس انظر : تنب .

▲ [(وحد) الأبز بمعنى الوثب يشتق بملاحظته: **الآبيز** « فاعيل » في مقابل « iguanodon »:



الآبيز

حيوان من الزواحف المنقرضة ، وهو بري طوله عشرة أمتار يشبه «الكنجرو» الحالي في قصر يديه وطول رجليه.. **الأُباز :** « فعال كزكام » الحادث المرضي ينشأ عن الوثب والألعاب البهلوانية. **الإِبَاز :** « بالمعنى الحاصل بالمصدر » رقصة الهنود الحمر.. **الإِبَازة** « فعالة كحدادة » فن لعبة القفز على الحواجز ، واللعبة نفسها ايضاً، « فر saut de haies».. **الأَبَّاز :** عدّاء الحواجز ، وشرطه أن يكون طويلاً ومن عدائي المسافات القصيرة.. **الأَبَز** «فعل كبرص » في مقابل « انج jumpers» طبياً : تعني الامراض العصبية القافزة ، وله (○ مصري) الامراض الشبعذية، الصتو ، الصلتان. **الأَبَزَان** « فعلان » الرقص بتوثب ودوران. **الأَبِيز** «فعيل» حيوان الكنجرو « kangou-rou » وأكثر الاقطار العربية اليوم على تعريبه باحدى صيغ: قنقر، كنجرو ، كنغر وهو : حيوان استرالي من ذوات الجراب او الكيس قصير اليدين طويل الرجلين والذنب ، تحته انواع كثيرة ، انظر التفصيل في قنقر ..



الأبيز

المَأبِز «مفعل كمجلس» حاجز الوثب، ويصنع

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ت) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (●●) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

عادة من الخشب أو المدن.

(وحـــد) الأبز الأخذ على غرة يشتق بملاحظته : **الإِبْزِيز** «فعليل»مطلق من يتظاهر بالانقطاع او الموت ، إنساناً كان أم حيواناً ، ثم يثب على خصمه او فريسته] .

الإِبْزَام : (فـــلال ✱) من الفارسية أو اليونانية، وله صورة تعريب اخرى **الإِبْزِيم**؛ وقيـــل عربي اصيل من بزم أي عض، فيكون وزنه « إفعيل »: حلقة لها لسان ينشب به الطرف الآخر من المنطقة أو الحزام أو السرج فيقابل « فر boucles » .. و « تفرقة » أميـــل الى تخصيص الإبزيم بالمناطق وما أشبها ، والإبزام بالأداة التي ينشب بها في الآليات من مثل « cliquet » : أداة كالمنسر تمنع دوران المجلة ذات الاسنان الى الجهة المقـــابلة ، ولهـا (○ مصري) لسان التوقيف .

الإبزيم

الإبزام

▲ [فعله بالتأصيـــل أبزم أبزمة أي انشب به . و « مجازاً » – عبر تعبيراً مشوهاً فيقابل « انج buckle » بالمعنى الكنائي فيها] .

الأَبْزَن ، الإِبْزَن : (فعلل ✱) مـــن الفارسية: إناء من حديد أو نحاس بقدر القامة، وعليه غطاء مثقوب، كان قدامى الاطباء يضعون فيه المريض الذي يعالجونه بالأدوية الحـــارة ؛ فيصلح ان يوضع في مقابل «انج Bozeman's apparatus » قفص يحفظ المريض جاثياً على ركبتيه في عملية الناسور المثاني المهبلي، وله (○ مصري) جهاز بوزمان .

و – حوض يغتسل فيـــه وهو المغطس فيوضع (○ شامي) في مقابل«فر baignoire» بالمعنى نفسه .

و – (– ○ مصري) في مقابل « انج bidet » أي حوض ثابت للغسل أو للحقن ، وهو مولد ضعيف .

الإِبْزِين: لغة في الإبزيم ، وأميل الى تخصيصه بما يقـــابل « فر agrafe » وله (○ مشترك) مشبك ، و (◆◆) كبشة .



الإبزين

(ابس) (حد) العزم المتوتر في خشونة واشتفاف، فاشتق منه الأبس بمعنى الجدب، و «مجازاً مرسلاً» نقل للمكان الخشن، و «مجازاً» أجري بمعنى حراجة الخلق في قسوة وإعنات .. وأصل الجذر ترهي « ميثولوجي » ومن البقايا الأثرية، الأبس ذكر السلاحف ، وكان في خيالهم كما أرجح، رمزاً لقوة الشر المبيدة للحياة في اغتلام وشهوة ، فيماثل « ست » المصري إله الجفـــاف الخبيث والجدب المحرق، وكانوا لذلك يتصورون الأبس آكلاً للحياة « برمز الحيـــات » ، في شهوة داعرة جامحة « برمز أنه مزود » بآلتي تناسل يطيل بهما السفاد .. وتحت هـــذا الضوء ينكشف لنـــا متجه تصورهم في تسمية الداعر الفاجر والسيء الخلق « أباساً » ، بأنهما شكلان من تقمص قوة الشر الخ .. ثم هـــذا الجذر في صيغة :

« الفعل مجرداً » : جاء من ⟨ ن ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَبَس – ِ أَبْساً ، فهو آبِسٌ] العاملَ : أثقل عليه وأرهقه و – خَصْمَه: حبسه قهـــراً وإســـاءة . و « مجازاً » – الْمُسْتَضْعَفَ : حقّره وأذلّه « فر humilier » و – به : ذَلّلَه ، كسّر عِزّتَه . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في الإذلال ، الحبس .. وبالاداة : بالبـــاء في التذليل. و « **مزيداً** » كثر فيه (فعّل ، تفعّل) :

[أَبَّسَه تأبيساً ، فهو مُؤَبِّسٌ] : غاظه و – رَوّعه و – به : عَيّره وفي المأثور: فجعلوا يؤبّسونه به و – قرصه بالكلام « انج bite » .

[تأبّس تأبُّساً، فهو مُتأبّسٌ] الشيءُ: تغير ؛ والأرجح عند اللغويين أنه بهذا المعنى مصحف عن تأيس .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه .

الأُبَاس : المرأة السليطة السيئة الخلق «انج traipse» و – الفاجرة «انج bitch »بالمعنى المجازي فيها . ومن (الكنايات) **ابن أُبَاس** : الداعر الفاجر .

و – (☆ مشترك) من اللغات الأقيانوسية « upas » : نوع من السم يستعمله أهل جزائر الأقيانوس في تسميم نبالهم .

الابْس: الجَدْب و – المكان الخشن الغليظ. « فروق » ما خشن وغلظ من المكان أبس ، وما خشن وارتفع شأز . ومن (الكنايات) **ابن أَبْس** : الذليل المهين .

و – ذَكَر السَلاحِف .

الأُبْس : (☆ مشترك) من اللاتينية « ops » وتعني في الترهية الرومانية : المعبودة الارض ، انظر التفصيل في الملحق « الميثولوجي » .

الإِبْس : الأصل السوء .

الأَبْيَس (فعيل ☆ ، مصري) من «انج abies» جنس من الفصيلة التنوبية التي هي من المخروطيات يعرف باسم التنوب الفضي . ومن (المركبات) حامض الأبيس« abietic acid » .. **رَاتِينج الأَبْيس** : « abietin » وهو راتينج خلو من الرائحة والطعم يستخلص من التربنتين المستخلص من نوع خاص يندرج تحت جنس نبات الأبيس. ومن (المنسوب) **الأَبْيَسِيّات** : في مقابل « انج abietineae » عشيرة نباتية منها التنوب والصنوبر وغيرهما .

أبيس: (☆) عجل عبده المصريون القدماء على اعتبار أنه أكمل مظهر للقوة الخالقة وكان بالانبثاق من أوزيس وفتاح . والعجل المذكور

(–○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (و–ُ) مضارع تضم عينه (و–َ) مضارع تفتح عينه (و–ِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

كان يتحرى أسود لا شِيَةَ فيه ، إلا غرة بيضاء مثلثة ، ثم يصور على ظهره عقاب وفي نواحي لسانه جعران .

فصحٌ تهجيةٌ | هم أَبَسُونا إذْلالاً ، فضربنا في وجوههم إذْلالاً .

▲ [(وحد) الأبس بمعنى الحمل على المكروه يشتق بملاحظته: **الأُباس** « فعال كزكام » المرض العصبي المتولد من الشعور بالضغط والاضطهاد.. **الإِباسة** « فعالة » سياسة تسخير العمال القائمة على منهج تقرير العلاقات الجائرة بينهم وبين أرباب العمل .. **الأَبَّاس** « فعال كوثاب » القطب من أقطاب الاتحادات الاحتكارية ، أو ما يقع في مقابل « فر monopoliste financier » بحكم الغاية . **الأَبْسَن** « فعلن كضيفن » المصاب بشذوذ لذّي يقوم على ربط الفعل الجنسي باضطهاد المحبوب ، وله (○ مشترك بتعريب) السادي؛ والظاهرة نفسها **أَبْسَنَة** « sadism » وتوسعت عند فرويد لتشمل كل مظاهر القسوة والهدم ، انظر سدي . **الإِبْسِيس** « فعليل » العامل لتمكين الرأسمالي المذل بخداع الشعوب . **المَأْبِس** « مفعل كمجلس » المعمل الأمين على ممارسة هذه السياسة التعسفية الجائرة والناهض بتقاليدها.. **المُؤَابَسة** « بالمعنى الحاصل بالمصدر » الاتفاق المتكون بين أرباب الاحتكارات ضد مصلحة العمال وضد تخفيض الاسعار .

(وحد) الأبس بمعنى الحبس يشتق بملاحظته: **الأَبَس** « فعل كبرص » في مقابل « انج fever jail أو f. typhus أو f. prison » وله (○ مشترك) حمى التيفوس ، حمى السجون .. **المَأْبَسَة** « مفعلة كمسبعة » المنطقة التي تكم فيها الحريات وتؤخذ بالعنف في ظل سياسة ارهابية .

(وحد) الإبس الأصل السوء يشتق بملاحظته : **الأَباسة** « فعالة كخبائة » النازعة عند ذوي العروق الدنيا .. **الأَبِيس** « فعيل » ذو العروق الدنيا في زعم من يقول بالعرقية .

الأُبْسُوَانة « فعلوانة » ميثولوجياً ونفسياً : « Pandora's box » وهي علبة أهداها زفس الى باندورا المرأة الفانية كانت تحوي جميع الشرور ، وفي مدرسة التحليل يرمز بها الى النفس الانسانية ، وحين تنادي بضرورة فتحها تعني ضرورة الحرية الباطنية .

(وحد) **التأبيس** بمعنى الإذلال والتكسير يطلق « بالمعنى الحاصل بالمصدر » على ما يقابل « affront » أي كسر الشرف .

(وحد) الأبس بمعنى ذكر السلاحف يشتق بملاحظته : **الإِبْسِيت** « فعليت كعفريت » في مقابل ما يسمى اسطورياً « بسيلك » وهو حيوان خرافي من الزواحف تنقفه الحية من بيضة الديك ، يرمز به في بعض فروع مدرسة التحليل النفسي الى الخوف من الطبيعة الباطنية].

⊂⊃ ابْسَال و سلاَمَان: في القصص الفلسفي ؛ راجع بحثها في مادة : سلم .

الأبستا (الأبستاق): الكتاب المقدس للديانة الزُرَادَشْتية وهو مجموعة أسفار جمعها أصحاب [زرادشت] من أقواله وأدعيته ، والتسمية المذكورة ترجع الى أتباع الديانة المتأخرين وليس يعرف مصدرها على وجه التحقيق والمرجح أنها مشتقة من « فيد » الجذر الآري الذي معناه المعرفة .. وفي العالم الغربي يعرف هذا الكتاب باسم « الزند أبستا » ذهاباً مع خطأ وقع فيه أحد العلماء المُحْدَثين ، فقد اتفق للعالم [انكتيل دوبرون] حوالي سنة (١٧٧١) ، أنه أضاف كلمة « زند » الى الاسم بينما هي كلمة كان الفرس يضعونها للدلالة على أن ما يلي ليس الا تفسيراً أي في قوة قولنا « شرح النص » .

وهناك رواية فارسية تحكي حكاية أبستاق أكبر في واحد وعشرين سفراً يدعى كل منها « النسك »؛ كما يروي مؤرخو العرب أن النص الكامل للكتاب الفارسي المقدس كان يشتمل على (١٢٠٠٠) جلد من جلود البقر .

والقطع الباقية منه تقسم الى خمسة أقسام (١) اليزنا : وتتألف من خمسة وأربعين فصلا من الطقوس الدينية التي كان الكهنة الزرادشتيون يترنمون بها ، ومن سبعة وعشرين فصلاً «٢٨–٥٤» وتسمى « الجتها » وتشتمل على أحاديث زرادشت مصوغة في عبارات موزونة . (٢) الدسبرد : ويشتمل على أربعة وعشرين فصلاً من الطقوس ايضاً . (٣) الونديداد : ويحتوي على اثنين وعشرين فصلاً « فرجوداً » ، تتناول بالشرح الجانبين : الفقهي والاخلاقي . (٤) اليشت : أي التسبيحات الغنائية وهي واحد وعشرون نشيداً في الثناء على الملائكة تتخللها أقاصيص تاريخية ونبوءة عن آخرة العالم . (٥) الخردأبستاق : أي الأبستاق الصغير وهي صلوات تتلى في مناسبات الحياة المختلفة .

والفكرة السائدة في الأبستاق هي ثنائية العالم الذي يقوم على مسرحه صراع يدوم اثني عشر ألف عام بين المؤله [أهورا – مزدا] والشيطان [أهرمان] .. وأن أفضل الفضائل هما الطهر والأمانة اللذان يؤديان الى الحياة الخالدة ، وأن الموتى يجب ألا يدفنوا أو يحرقوا ، كما يفعل اليونان أو الهنود ، بل يجب أن تلقى أجسادهم الى الطيور الجارحة .

والنقاد يجدون في بعض أجزائه ما يشبه كتب « الفيد » الهندية ، كما يدلون على مواضع أخرى ترجع الى أصل بابلي كالفقرات التي تصف خلق الدنيا على ست مراحل : السموات ، الماء ، الأرض ، النبات ، الحيوان ، الانسان .. وتسلسل الناس جميعاً من أبوين أولين ، وانشاء جنة على ظهر الارض ، وغضب الخالق على خلقه ، وسوق الطوفان . ومن (المركبات) **الديانة الأبستاقية** : انظر تفصيل بحثها في الزرادشتية .

أَبُسْتُولِيشي : « apostolici » (✡) ، اسم معناه الرسوليون عرفت به ثلاثة مذاهب دينية مسيحية رفضت جميعاً ، وهي في حقيقتها ثلاث مراحل لمذهب واحد ، أو تجديدات لنزعة فكرية سلوكية بعينها :

١ – مذهب كانت قاعدته الاشتراك المطلق، فحرم الزواج والملكية الفردية . ظهر خلال القرن الثاني للميلاد ، أما تفصيلات نظرته فمجهولة ، وإنما أشار اليه إشارة القديس أوغسطين .

٢ – مذهب نادى بضبط السلوك ضبطاً حازماً ، فمنع الزواج وحلق الشعر ولبس الأحذية ، ظهر أثناء القرن الثاني عشر للميلاد .

٣ – مذهب ابتدعه راهب فرنسيسكاني يدعى «Gerhardo Segarelli» سنة ١٢٦٠ للميلاد.. قال بقرب حلول ملكوت الله في الارض ، ونهى عن الزواج وإن أباح معايشة النساء اللواتي دعاهن الأخوات الروحيات معايشة زوجية .. وكان شأن أتباعه الترحل والتقلب في البلدان دائماً ، والسير حفاة واعظين متسولين .

الأَبْسَنْت (فعلل ☆ مشترك) من اليونانية بتوسط اللغات الافرنجية « absinthe » وباللسان العلمي« absinthium »،وهو بتعريب العرب القدماء « أفسنتين»،وله(● ، ابن البيطار) دمشيشة ، دمسيسة و (○ ، مظهر) **الأَبُوت :** عشبة معمرة من المركبات الأنبوبية الزهر لها ورق كالسعتر ، وزهر عطري أصفر يحيط به ورق أبيض ، معدود في المادة الطبية، ويندرج تحته أنواع . ومن (المركبات) الأبسنت البحري « artemisia maritima »و«انج -worm seed»انظر بحثه ايضاً في، أفسنين ، أبّ


الأبسنت

▲ [فعله بالتأصيل: أبسن أبسنة استخرج خلاصته، أو أشبع بشراب الابسنت فيقابل « انج -absinthiate » ، وتقول تأبسن سكر بشرابه ، ويشتق منه : **الإِبْسَان** « فعلال » شرابه المسكر .. **الأَبْسُون** « فعلول كجرثوم » في مقابل « absinthol »: المادة الأساسية في زيت نباته .. **الإِبْسِين** « فعليل » خلاصته الفعالة أي المبدأ المر وهو متبلور منشوري الشكل عديم اللون أي « absinthine » .. **التَّأَبْسُن** «تفعلل» في مقابل« absinthism » التسمم بشراب الابسنت أو إدمانه ؛ وله (○ مصري بتعريب) الأَبْسَنْتِيَّة].

(ابش) (حد) العزم الفاعل ركماً وجماً دون تجانس ، قيل أصله المعاقبة بين الواو والهمزة ، وقيل هو مقلوب أشب .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من ‹ ن › لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَبَش – أَبْشاً ، فهو آبِش] الأشياءَ : جمعها كيفما اتفق « فر ramasser » و – لأهله : تكسّب . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في الأخلاط المجموعة..وبالأداة : باللام في التكسب للعيال . و « مزيداً » كثر فيه (فعّل ، تفعّل) :

[أَبّش تأبيشاً ، فهو مُؤَبِّش] المالَ : جمعه من كل وجه لا يبالي حِلّه وحرامه و – الكلامَ : أخذه أخلاطاً .

[تأَبّش تَأَبُّشاً، فهو مُتَأَبِّش] الناسُ : تجمعوا من كل لون .

‹ **شق** › المحفوظ المأنوس منه :

الأَبَاشة : الاخلاط من الناس؛ قيل(★) من الفارسية .

الأَبَّاش : المتكسّب لأهله .

فُصَحٌ مُهَجَّنِيّة | ما عندَه إلاّ أُباشة ، وهو يأخذهم ببشاشة ، أي هو متهلل بكل ألوان الناس دون تميز أو احتفال بالمواضعات والعرف الاجتماعي المفتعل .

▲ [(وحد) الأبش الجمع كيفما اتفق ، يشتق بملاحظته : **الأُبَاش** « فعال كزكام » مرض الجمع لكل ما يقع تحت اليد حتى التافه الحقير.. **الأُبَاشة** « فعالة كنفاية » في مقابل « فر ramas » أي مجموع أشياء لا قيمة لها .. **الأَبَّاش** « بتوسع » الشخص ذو المعرفة غير المحققة فيقابل « فر autodidacte » بالمعنى الاصطلاحي لا الحرفي ، انظر صحف .. **الأَبْش** « بالمعنى المصدري » البحث غير المحقق و – « بالمعنى الاسمي » المرحلة الاولى من مراحل المنهج التاريخي الحديث أي مرحلة جمع الوثائق من كل سبيل وقبيل ، انظر قمش.. **الإِيبَاش** « إفعال » التلحين المتنافر النغمات أو المتخالف الأجواء.. **التأبيش** : في مقابل « amphigouri » الكلام المخلط دون معنى.. **المُؤَابَشة** « مفاعلة » المكالمة بالمفارقات ، تسأله عن صحته فيجيبك عن لعبة الكرة تفكهة أو ذهولاً أو تهكماً، فتقابل« quiproquo ».. **المَأْبَش** « مفعل للمكان » المستودع الخاص بالنفايات والمكسرات .

(وحد)الأبش بمعنى التجمع والتكسب يشتق بملاحظتها : **الائتِبَاش** «افتعال»**والتأَبُّش** «تفعل» : في مقابل «انج run » أي الازدحام على المصارف المالية لاسترداد النقود] .

الأَبِشيت (☆ مصري) لكلمة « abichite» والأشبه في تعريبه إبشيت « فعليت كعفريت »: معدن سمي باسم مكتشفه .

(أبص) (حد) العزم الفائر بنشاط عضوي عارم، وذلك في مرحلة النماء والفتاء .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من ‹ ن › لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَبَص – أَبْصاً، فهو آبِص ، أَبُوص] الفتى : نشط .. وجاء من ‹ ع › لإفادة الامتلاء ، قالوا :

(ـــ○) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية(فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

[أَبِصَ ـَ ، فهو أَبِصٌ] الحصانُ: أَرِنَ وتمادى به النشاط .

▲ [يشتق منه : الأَبْصَن « فعلن كضيفن » ذو النشاط المعنوي البالغ و ـ الشخص يتزايد عنده أثر العقل الباطن حتى ليتسنى له حل المعضلات في النوم أو لحظات الشرود ، والظـاهرة نفسها أَبْصَنَة] .

(أبض) (حد) معقد عزم الحركة الواقع بين مرتكزين، ينثنيان أو ينقبضان، فاشتق منه لمنحنى المفاصل كالركبة والابط . وتشبيهاً صيغ منــه للدهر ، بملحظ أنـه منحنى يلتقي عنده عاملا الانشاء والإبادة.. و « مجازاً مرسلاً بالمجاورة » نقل لحبل القيــد . ويقطع بصدق هذا الخط البياني للحقيقة والمجاز ، دلالة الجــذر على الحركة والسكون جميعاً والشد والتخلية معاً ، وذلك لان دلالته الأصلية ملتقى المتقابلين ، وليس كما زعم اللغويون فيــه من دعوى التضاد .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من ⟨ ن ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَبَض ـِ أَبْضاً، فهو آبِضٌ] المُطْلَقَ من الحيوان : عَقَلَه بشد رُسْغ يديه الى ذراعيه و ـ المَقيَّدَ : خلاّه و ـ مُصارِعَه: أصاب عِرقَ إباضه و ـ الغلامَ: احتمله بجعل يديه تحت ركبتيه و ـ المتحركُ: سكن و ـ الساكنُ: تحرك..

وجاء من ⟨ ل ⟩ لإفادة التفوقية في معنى الفعل ، قالوا :

[أَبَض ـُ] المطلقَ من الحيوان : عقله أشدَّ عقل .. وجاء من ⟨ ع ⟩ لإفادة الطروء « حدوث الشيء بعد أن لم يكن » ، قالوا :

[أَبِض ـَ فهو أَبِضٌ] الفرسُ : تقبَّض نَساه وتشنَّج (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : العقــل ، الاحتيال .. لازم في : التحرك ، السكون ، الشد ، التخلية ، التقبض.

و « مزيداً » كثر فيه (تفعَّل) :

[تَأَبَّض تأبُّضاً ، فهـو مُتَأَبِّضٌ] الانسانُ: جلس كالمُوَثَّق المأبوض قالوا: تأبَّضتْ تأبُّضَ ذئبِ التلعة المتصوِّب؛ أي جلست جلسة الذئب المقعي ; وهـذا الفعل لازم متعد .

⟨شق⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الآبِض : المتحرك من داخل قالوا : تشكو العروقَ الآبضاتِ أَبْضاً .

الإِبَاض : عرق في باطن الرجْل و ـ حبل يُعقَل به ، ج أُبُض . ومن (الكنايات) ابن إِباض : المتزَمِّت . أخو إِباض : المتجهم العاقد ما بين حاجبيه ضيقاً .

و ـ (○) في مقابل « فر frein » اداة توقيف أو تخفيف سير الآلة ; وملحظ نقل الإباض الى المعنى الآلي الحديث، أن أداة الكبح في الآلات تعمل عمل حبل القيد للدابة .

الإِبَاضيَّة : فرقة اسلامية يجيء تعدادهــا في الخوارج أو المُحَكِّمَة تنسب الى عبدالله بن إباض. تقول في الإلهيات: بمبدأ الخلق. وفي حرية الاختيار : بان الفعل مخلوق لله ومكتسب للعبد. وفي الكونيات : بانها مهيأة لغاية هي الانسان ، فاذا فني كان ضرورياً للعالم أن يفنى ايضاً ، وإلا بات فاقد الغاية . وفي الاحــكام : فرقت بين الكفر والشرك ، فالراضي بالجور كافر لا مشرك .. كما فرقت بين التوحيد والايمــان ، فمرتكب الكبيرة « الخطيئة المميتة » موحد لا مؤمن .. وبنت عليه تفرقة أخرى بين كفر النعمة وكفر الملة . وفي السيــاسة تنظر الى مخالفيها نظر محبة ، فلا تستبيح ضرهم إلا الحاكم ممثل الجور ، فانه خارج نطاق الحصانة العامة التي تعبر عنها بدار التوحيد. والإباضية بعد هذا فئات شتى تختلف في التفاصيل ويطلق عليهــا في « انج abadite » . واتباعها يكثرون حتى اليوم في شمالي أفريقية و عُمَان وزنجبار .

الأَبْض : تشريحياً : باطن الركبة« jarret ». بيطرياً: مرفق البعير . كونياً : الدهر ، ج : آباض .

الأَبُوض : في قولهم أبوض النَّسا ، الفرس يأبض رجليه من سرعة رفعهما عنــد وضعهما .

التأبُّض : انقباض عرق النسا .

المأبِض : الرُسْغ و ـ باطن الركبة من كل حيوان و ـ أسفل الفخـذ « انج hough » . ومن (المثنين) المأبضان : ما تحت الفخذين في مثاني أسافلهما أو باطنا الركبتين والمرفقين وفي المأثور : أصيب بعلة بمأبضيه .

و ـ (○ مشترك) في مقـابل « انج ham-string » وتر من أوتار عضلات الفخذ الخلفية، وله ايضاً الكاذَّة .. ومن (المنسوب) الناحية المأبضية (○) في مقابل « فر région po-plitée ».ومن (المركبات) تَوَرُّم المأبض: بيطرياً يعني الورم المتعظم الصلب الذي يتكون في الوجـه الداخلي والاعلى للأبض أي ثنية العرقوب على رأس عظم القصبة ، وهو ينتج إثر ضربة أو رضة .

و ـ موضع حبل القيد .

المِئْبَضَة « مفعلة ○ لبناني) في مقــابل « فر clavette » : جُذَّة « قطعة » خشبية أو معدنية ذات شكل أسطواني او مخروطي ، تدفع في ثقب لشد جسم الى آخر ، او تلز بين قطعتين تكونان المَوْصِل اثناء الدوران .

المُؤْتَبِض: في قولهم مؤتبض النَّسا،الغراب لانه يحجِل كالمأبوض .

فُصْحَى تَهْجِيَّة	كأنَّه في الأَباض، من فَرْط الانقباض .

▲ [(وحد) الأبض بمعنى منثنى المفاصل يشتق بملاحظته : **الأُباض** « فعال كزكام» في مقابل «انج hamarthritis »: نقرس جميع المفاصل.
(وحد) الاباض بمعنى حبل القيد يشتق بملاحظته : **الإِباضة** : « فعالة كطبابة » فن أدوات الربط عامة كالفرامات وما يشبها ، ونظريتها ومعادلاتها الرياضية .. **الأَبْضَة** « فعلة » الدرجة في مقياس قوة الفرامات .
(وحد) الأبض بمعنى التخلية والشد جميعاً أي من القدر المشترك للتضاد يشتق بملاحظته : **المُؤَابَضة** « مفاعلة » في مقابل « فر abandon de bien » قانونياً : عمل يتحرر به المدين من دين على عين يسلمها الى الدائن ، مثل مصالحة غرماء المفلس على ترك أمواله لهم ، وله (○ مصري) الوفاء بالتخلي أو بالترك].

(أُبط) (حد) نقطة الانطواء في مفصل عزم الحركة ، فاشتق منه الابط لموضع الانطواء تحت الكتف .. و « تشبيهاً » المنحني المشابه مطلقاً . ثم هذا الجذر في صيغة :
«الفعل» مجرداً : جاء من ⟨ ن ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَبط – ِ أبْطاً ، فهو آبِطٌ] الرجلُ عن مكانه : هبط ؛ وأصله المعاقبة بين الهمزة والهاء . و **«مزيداً»** كثر فيه (استفعل ، تفعّل) :

[استَأبَط] المحاربُ : حفر حفرة ضيّق رأسها ووسّع أسفلها .

[تأبّط] الشيءَ : وضعه تحت إبطه وفي المأثور : إن أحدكم ليَتَخرجُ بمسألته من عندي يتأبطها . و- الثوبَ : أدخله من تحت يده اليمنى فألقاه على منكبه الأيسر . و « مجازاً » – الخائفَ : وضعه تحت كنفه وحمايته . و – الغلامَ : حضنه وتكفل بتربيته وفي المأثور: ما تأبّطتْني الإِماء . ومن (الكنايات) **تأبّط شراً** : ذهب مع وجه الشر .

⟨**شق**⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الإِباط: ما يجعل تحت الابط. ومن (المنسوب) **إِباطِي** : في قولهم السيف عطافي وإباطي أي ملازم مكانه تحت الابط وفوق العطف و – (○ مصري) في مقابل « انج axillary » بمعنى ما يتعلق بالابط ، وبمعنى ما يقع في زاوية الابط .

الأَبَط (☆ ، مظهر) لكلمة « abeto » ، وهو : شجر خشبي من المكسيك ، وله ايضاً : التنوب العبادي «abies religiosa» يؤخذ منه صمغ طبي وتزين بأوراقه الكنائس عند المناسبات ومن هنا اكتسب تسميته نسبة الى مكان العبادة .

الإِبْط،الإِبِط تشريحياً: باطن المنكب «axilla » وهو خلاء مخروطي الشكل واقع بين الجزء العلوي والجانبي للصدر وبين الجانب الانسي العضد عند جزئه الاعلى ، وفي ذلك الخلاء تقع الأوعية الابطية والضفيرة العضدية وفروعها، وكثير من الغدد اللمفاوية. .وله مركبات كثيرة في الطب كالجلد الابطي والشريان والوريد الابطيين وذفر الابط، وفجوة الابط أو هزمته الخ .. و – بيطرياً : باطن الجناح و – جغرافياً : سفح الجبل ، مسقط حبل الرمل ؛ والأفصح في الابط التذكير ، ج : آباط . ومن (المثنين) الابطان : العرقان في باطن ذراعي الفرس . ومن (المركبات) **بُرْعُم إِبطي** (○مشترك) يطلق على الأزرار أو البزور التي تنمو في الزاوية الواقعة بين الساق وذنيب الورقة وله ايضاً إبط الأزهار .. **إِبط الجَوْزَاء** « bételgeuse» فلكياً : النجم النيّر على المنكب الايمن للجوزاء وهو من النجوم الثوابت ، والكلمة الاجنبية عربية الاصل ، انظر جوز .

التأبُّط : إلقاء الرداء على المنكب الأيسر من تحت الابط الأيمن ، وفي المأثور : كانت رِدْيَتُه التأبط ؛ فيصلح ان يكون في مقابل « costume romain » .

المُستَأبَط : حفرة كدهليز يضيّق أعلاها ويوسع أسفلها ، تقابل بتوسع « boyau » وله (○ لبناني) شِعْب .

فُصَحٌ	رفع السَوط حتى بَرِقَت
نَهْجِيَّةٌ	إبْطُه .. ضرب آباطَ الامور ومَغَابِنَها واسْتَشَفّ ضمائرها وبواطِنَها .

▲ [(وحد) الابط بمعنى باطن المنكب يشتق بملاحظته : **الأُباط** « فعال كزكام » المرض الواقع في الابط .. **الأَبْطان** « فعلان كسكران » الرجل القوي الضغط بالتأبط « مصارعة » .
(وحد) التأبط بمعنى القاء الثوب على المنكب يشتق بملاحظته: **الإِباط** «فعال كازار» لباس الرومان و – الزي القائم على قاعدته في العصر الحديث] .

الأَبَطون (فعلون ☆ ، مظهر) من اليونانية بتوسط « انج abaton » ، وهو في العرف الاغريقي : مَقْدِس لا يدخله العامة أو كل من لا يرخص له بذلك .

إِبَفُوس (☆) من اليونانية «Epaphus» وهو الاسم اليوناني للمعبود المصري « أبيس » انظر الملحق الترهي « الميثولوجي » .

(ابق) (حد) العزم المستقوي ، وذلك في دائرة ما هو مطبق محصور ، فاشتق منه الاباق لكسر الطوق المعنوي تمرداً ، والتأبق لحبس اللبن في الضرع حروناً .. و « مجازاً » نقل الى مطلق التمنع كالانكار والتواري والتأثم .. ثم هذا الجذر في صيغة :
« الفعل » مجرداً : جاء من ⟨ ن ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

(○–) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية
(حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فل) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث
(مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (و ُ) مضارع تضم عينه (و َ) مضارع تفتح عينه (و ِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

[أَبَقَ – أَبْقاً (صل) إباقاً ، فهو آبِقٌ ، أَبُوقٌ] العبدُ : وَلّى عن سيده بلا خوف ولا كدّ عمل « فر s'enfuir »

و – الرجلُ : هرب وفي التنزيل : إذْ أَبَقَ الى الفُلْكِ المشحون ، فساهم فكان من المُدْحَضين . وجاء من ⟨ل⟩ للتفوقية في معنى الفعل ، قالوا :

[أَبِقَ –َ] الرقيقُ : غادر سيده في عزم ، وفي المأثور : ان عبداً أبق فلحق بأرض الروم و – (○) في مقابل « انج abscond » بمعنى هرب العبد ، وبمعنى التستر من سلطة القانون . وجاء من ⟨ ع ⟩ لإفادة الخلو ، قالوا:

[أَبِقَ – أَبَقاً] العبدُ : استخفى ثم ولّى محاذراً . و (مزيداً) كثر فيه (تفعّل):

[تَأَبَّقَ تَأَبُّقاً ، فهو مُتَأَبِّقٌ] العبدُ : استتر ، قالوا أتاه الموتُ لا يتأبّق ، و « مجازاً » – المتهَمُ الشيءَ : أنكره و – الهاربُ : توارى ثم انطلق و – الوطنيُّ : تأثّم وتحرّج حتى من التُّهَم والشوائب اليسيرة و – الحيوانُ : حبس لبنه وامتنع عن بذله .

⟨ شق ⟩ المحفوظ المأنوس منه:

الآبِق : العبد الهاجر سيده ، ج : أُبَّق ، أُبَّاق فيقابل « انج absconded » « فروق » الفارّ من المولى تمرداً آبق ، وإلا فهو هارب و – فقهياً : الفار من بلد كبير الى آخر ، وليس بآباق الفرار من محلة الى أخرى و – في الكيمياء القديمة يرمز به الى الزئبق . ومن (الكنايات) **آبِقٌ من رِضْوان** أي جميل أخاذ الجمال، ورضوان هذا اسم لحارس الجنة، وهذه الكناية ترجع الى العصر العباسي المتأخر ، قالوا : جئت العود بشموع تفيء بالحسن والإحسان ، وهبات ان تكون من الانس إنها أبقت من رضوان .

و – (○ عراقي) في مقابل « run away » بمعنى مطلق الهارب الشارد .

الإِبَاق : الهرب من السيد ، و « توسعاً » الهرب من الملاحقات القانونية مطلقاً « انج abscondence » .

الأَبَّاق : الهارب من قيد السيد كالرقيق « انج absconder » ، و « توسعاً » المستخفي من ملاحقة القانون .

الأَبَق : القِنَّب ، ورد في الشعر القديم عند [رؤبة] ، ويرجح الباحثون اليوم في الدائرة النباتية أنه القنب الفلبيني المعروف في « انج abaca أو abaka » والمسمى علمياً « musa textilis » .

و – قشره و – الحبل المصنوع منه و – الكتّان .

الأَبَقَى (☆ ، مظهر) لكلمة « abacay » : نوع من البيغاء الابيض ، وله ايضاً : القَلَنْج .

فُصْحَى نَهْجِيَّة | الحرّ الى الخير سابق ، والعبدُ من مَواطنه آبق .. في رقابهم الرِّباق ، ومن شأنهم الإِباق .

▲ [(وحد) **الإِبَاق** بمعنى التمرد على ممثل السيادة الشخصية ينقل اجتماعياً : الى حركة الاضرابات السلبية الخالصة ، عمالية كانت أم شعبية ، ضد ممثلي سيادة العمل وسيادة القانون – طبيعياً وبيولوجياً : الشذوذ عن مقتضى القانون الطبيعي والحيوي ، ولما يتعلق بنظرية الشوارد « ions » في الجانب السلبي .. **الأَبَقَان** « فعلان كدوران » طبيعياً : حركة الشوارد . قانونياً : فرار المحكوم عليه من قطر الى آخر ليس بينهما اتفاقات بتبادل المحكوم عليهم .. **الإِيباق** « إفعال » المساعدة على تهريب المحكوم عليهم .

(وحد) الإباق بمعنى الاستخفاء يشتق بملاحظته : **الإِبِّيق** « فعيل كسكيت » الحشرة التي ديدنها الاستخفاء للاصطياد . و « مجازاً » – الرجل يكمن وراء الاحداث .

(وحد) الابق المغادرة تمرداً يشتق بملاحظته: **الإِباقة** « فعالة » منهج الدعوة الى إلغاء الرقيق .. **المؤابق** : الداعي الى تحرير الارقاء « فر abolitionniste » .. **التأبُّق** « تفاعل » التآمر بالنظم التعسفية وحركات مقاومتها] .

∞ **الابقراطية** (☆ مشترك) انظر بقرط .

(أبك) (حد) العزم الدائر بنمو في العضوية مصحوباً بهبوط في الملكات العقلية .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من ⟨ ع ⟩ لإفادة الامتلاء والخلو جميعاً ، قالوا :

[أَبِكَ – أَبَكاً ، فهو أَبِكٌ] الرجلُ : كثر لحمه وحمق .

⟨ شق ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الأَبِك : في قولهم إنه لعَفِكٌ أَبِكٌ ، الأخرق .

المِئْبَك : مثله .

▲ [يشتق منه : **الأُبَاك** « فعال كزكام » المرض الغُدّيّ الذي ينمو الجسم معه نمواً كبيراً فيقابل « myxœdème » .. **الأَبَاكة** « فعالة كخباثة » أسلوب العيش الذي يقوم على تضحية الملكات العقلية برغبة الاستمتاع العضوي] .

إِبَكْرِيد (☆ مشترك) من « فر épacride » والاشبه في تعريبه أبكريد إلحاقاً له بوزن « فعفعيل » : نبات من رتبة خماسي الأسدية والمدقة فيه مفردة ، ازهاره بيضاء اللون أو ارجوانية تنبثق من آباط الأوراق وتتضام

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر .. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى .. (شق) المشتقات .. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث : فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب حديث (☆) دخيل بتعريب قديم .. (⊷) عامية .. (∞) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

أبل
أبل

فتغدو سنابل ورقية ذات ازدهاء . . تحته أنواع منها : الأبكريد البهج «epacris pulchella» والابكريد الزُّهَارِيّ أي الطويل الأزهار « epacris longiflora » . ومن (المنسوب) الابكريدية « epacridaceae » فصيلة نباتاتها خشبية وتكون إما شجيرات وإمـــا أنجماً ، وتنقسم الى طائفتين : ١ – السِّفاليــة انظر ستفل . ٢ – الابكرية وهي التي تكثر فيـــا البيضات في غرف المبيض .

أبُكريفا ، أبُوكريفا : (☆) يطلق هذا الاسم على الكتب غير القانونية التي أضيفت الى العهـــدين القديم والحديث ، وهي صنفـــان : أبو كريفا العهد القديم وعدتها اربعة عشر سفراً ، وأبو كريفا العهـــد الجديد وهي جملة تواريخ وأناجيل مزورة الخ انظر التفصيل في بحث الاسفار القانونية مادة : سفر .

إبكك (☆)من اللاتينية «ipécacuanha» والاشبه بالصواب في تعريبـــه : **إبكاك** «فعلال» وله (●) عرق الذهب : جذر عشب طبي برازيلي يسمى سفبل ، وهو نوعان : إبكاك حلقي ، وإبكاك مخطط .. ومستحضراته أشكال شتى: مساحيق ، حبوب ، اقراص ، خمر ، شراب ، صبغة الخ ؛ راجع مادتي : ذهب ، سفل .

▲ [فعله بالتأصيل: أبكك أبككة استحضره] .

ᴑᴑ أبكم « أفعل » انظر بكم .

(ابل) (حد) هذا الجذر في العربية المحفوظة ذو أربع وحدات اشتقاقية ١ – الابل «الحيوان» ٢ – الابل « السحاب » ٣ – مشي الخضرة في اليبس ٤ – التنسك .

وأصلها جميعاً تخصيب المطر وتجدد الخضرة ، وبهذا المعنى تقع عليه في كثير من الساميـــات كالعبرية ففيها الآبل بمعنى المرج .. والجمل – كما نعرف – أكرم ما لدى البداة مما يرعى فخص وحده بالاسم ؛ وأمـــا دلالته على النسك فقد تكون متأتية من الاكتفاء بالخضرة عن اللحم تشبهاً بالماشية هذه الحيوانات الأليفة الخيرة . . وقد يكون مصدرها كلمة « آبل » التي معناها المناحة والكآبة ومن بقايا هذا المعنى في العربية التأبيل بمعنى التأبين والنوح ولم تزل بهذا المعنى في بعض الساميات كالسريانية ، وكان طابع هؤلاء النساك كما نعرف ، التشاؤم بالنفس والتندم على انها حبيسة في مساق التجربة . هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى كان الدمع في خيال القدماء كالمطر أو هو مطر بالفعل ، مصدره نبع الحياة الكامن فهو يحيي ويجدد الانسان ، فالبكاء عـــلى الميت إرواء له بمطر باعث يغدق الحياة ، والبكاء من الإثم إحياء النفس التي اصابتها الآفة المميتة. إذن فالمعنى الأصلي كله المطر الكوني ثم المطر النفسي ، وينهض بهذا التقدير بقاء كلمة « الابل » في العربية بمعنى السحاب ، ثم صلة مـــا بين المعل والمهموز أي جذري «وبل» و « أبل » .

على أن أصل الجذر ترهي «ميثولوجي» مؤلف من اب وهو مثل « أبو » السومرية التي تعني المرعى والزرع والخصب ، ومن « إيل » أي إله ، فيكون المعنى إله الرعاة. وعليه فانه يساوي «أبلون» الفينيقي الاغريقي يوم أهبط الى الارض ليرعى القطعـــان . ولا تنس أن الجمل عند العرب كان مضرب المثـــل في ميله الغناء ، والمثل الارفـــع للحنين والنسيب « الجيشان الشعري » مثلما كان أبلون إله الغناء وسيد النافخين بالشبابة والملهم الشعري .. ومن ناحيـــة اخرى نرى أبلون النموذج الجمـــالي الاعلى لرشاقة القوام ، وتأمل عند العرب ضم كلمة الجمال والجمل تحت جذر واحد . إذن فالابل «الحيوان» في الخيال الترهي العربي هو المُتَقَمَّص الجسدي لهـــذا الإلـــه الذي يسمى به سعيه في الارض كما أن الابـــل « السحاب » متقمصه الذي يسمى به في الاعالي ، ليثبت بعد نقلة بمعنى مطية الإله أو المطية الإلهية ، ولهذا كانت الناقة تنحر عند القبر في الاسطورة العربية لتكون راحـــلة روح الميت الى عالم الاله – وفي الدور العبادي المنظم القائم على طقوس وكهنة خالط تصور العرب أن الكاهن المنقطع لخدمة الاله هو متقمصه الانساني ، فاشتقوا الابيل بمعنى الخادم الإلهي ، ثم عم لمطلق المتنسك . وهـــذا بالتالي يلقي ضوءاً على كلمة « إبليس » وأنها في خيالهم الأوليّ لم تكن تعني شيئاً أكثر من مطية تشبه الابل شكلاً لا حجماً كانت متقمصاً لاله الدهر برمزه المبيد المهلك أي برمز الشر ، وأقطع هنا بأنها « الحرباء » .. ولا تعجب فقد سميت الحرباء جملاً أيضاً ، ويزيدك تأكيداً بقاء هذه التسمية لهـــا في الافرنجيات « caméléon » أي الجمل الصغير ، وهي ترقى في خط نسبها البعيد الى لفظ الجمل السامي ، انظر « جمل ، حرب » لتثبت كلمة إبليس أخيراً علم جنس على الروح المتمرد على الطـــاعة ، وفي حدود هـــذا المعنى الخالص من شوائب الوثنية الاولى استخدمته الديانات لقباً على حقيقة روحية ، انظر الملحق الترهي « الميثولوجي » .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من ⟨ **ن** ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أبَل – ِ أبْلاً (صل) **أُبُولاً ، فهو آبِلٌ]** الرجلُ : صـــار ذا إبل و – الابلُ بالمكان : أقامت و – فلانٌ بالعصا : ضرب بها رعيـــاً ، ثم عم لمطلـــق الضرب و – الماشيةُ : اجْتَزَأت عن المـــاء بالرُّطْب و – الشجرُ : نبت في يَبَسه خضرة « انبج vegetal » . وجاء من ⟨ **ل** ⟩ لإفادة التفوقية في معنى الفعل ، قالوا :

(أَبَل – ُ) الرجـــلُ خَصْمَه : غلبـــه و – المعاني السابقة كلها مع استشعار الامعان والزيادة. وجاء من ⟨ **ع** ⟩ لإفادة الامتلاء قالوا :

[أَبِل – َ أبْلاً (صل) **أَبَالةً ، فهو أَبِلٌ ، آبِلٌ]** الرجـــلُ : حذق مهنة رعي الحيوان المذكور و – الابلُ : توحشت و – الماشيةُ : كثرت بالنتـــاج .

وجاء بالبناء للمجهول صورة ، قالوا :

[أُبِل] القومُ : مُطروا مطراً وابلاً ، وفي المأثور : تألّف السحابُ فأُبِلنا ؛ قيل أصله المعاقبة بين الواو والهمزة . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : الغلبة .. وبالاداة : بالباء في الاقامة ، الضرب بالعصا .. لازم فيما عدا ذلك . و **(مزيداً)** كثر فيه (أفعل ، افتعل ، فعّل ، تفعل) :

(ᴑ–) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية
(حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فل) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث
(مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (و–ُ) مضارع تضم عينه (و–َ) مضارع تفتح عينه (و–ِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

[آبَلَ الرجلُ إِيبَالاً ، فهو مُؤْبِلٌ] كثرت إبله .

[ائْتَبَلَ ائْتِبَالاً ، فهو مُؤْتَبِلٌ] الراعي : ثبت على رعي الابل و — الراكبُ : ثبت عليها ركوباً .

[أبَّلَ تأبِيلاً ، فهو مُؤَبِّلٌ] الابلَ : سمّنها و — الرجلُ : كثر ماله قالوا : أبَّل واسْتَرْخَى به الخطب أي حسنت حاله و « مجازاً » — الميْتَ : أبَّنه ؛ بملحظ انه اعاد اليه خضرته بعد اليبس ، وقيل أصله المعاقبة بين اللام والنون و — عنه امتنع .

[تأبَّلَ تأبُّلاً ، فهو مُتأبِّلٌ] الابلَ : اتخذها و — الوحشيُّ : اجتزأ بالرُّطْب و « مجازاً » — الرجلُ عن امرأته : مال عنها .

〈**شق**〉 المخفوظ المأنوس منه .

الآبَلَة : الثقل من الطعام والتخمة .

الآبِلة : الأخضر من حمل الأراك . ويقال **الأُبُلَة** .

الآبِلْيَة (✡ شامي) من « فر abélie » والأشبه بالصواب في تعريبها آبِلاء « فاعلاء كنافقاء » أو آبِلِيَّة : جنس جنبات للتزيين من فصيلة الخمانيات ، تزرع لجمال زهرها ، تحتها انواع .

الأَبَابِيل « فعاعيل » الفِرَق والأسراب « انج troop » واحد لا جمع له وهو الصواب ، وقيل واحده : إِبُّول ، إِبِّيل ، إِيبَال ، إِيبَالة . و — العائش من الحيوان أسراباً أسراباً « انج gregarious » و — أسطورياً : طير خضر ، لها رؤوس كالسباع وأكف كالكلاب وخراطيم كالأطيار و — قرآنياً ، عند قدماء المفسرين : السنونو ، الزرازير . وعند محدثيهم : جراثيم الأوبئة الفتاكة ، وأكدوه بما ترجح تاريخياً من أن مرض الجدري ظهر أول أمره في بلاد العرب .. وهنا لا يسعني إلا أن أنبه الى أن كلمة أبابيل على كثرة ما قيل فيها ظلت في محلها من الغموض غير مزحزح ، وأجدني لذلك أكثر ميلاً الى أنها مؤلفة من كلمتين : « أباب » ومعناه السراب ، و « إيل » أي الإله . ولا تنس أنه كان للسراب في حس البدائيين عامة — من حيث هو ظاهرة أعيام فهمها — معنى إلهي مفزع . وتحت هذا التخريج تبدو الآية القرآنية أكثر وضوحاً ، فالطير المذكورة لم تكن إلا من مرئيات السراب التي طوحت بهم في مهلكات الصحاري ، والآيات المتاليات بعدها تصوير كنائي لفخامة الهول الواقع بساحاتهم .

الإِبَالة : الجماعة قالوا : جاء الرجل في إبالته ؛ تخص بالجماعة المنقطعة الى تعهد الماشية في فن وبراعة مثل رعاة البقر في أمركة ، واحدهم إبالي ، انظر بقر و — سياسة الماشية وتعهدها ، قالوا : حَسَنُ الابالة والايالة أي القيام على الماشية بالرعاية والتثمير .

الإِبَّالة : الحُزمة الكبيرة من الحشيش والحطب « grand fagot de bois » . ومن (التراكيب) **ضِغْثاً على إِبَّالة** ؛ مثل يعني بلية على بلية أو خصباً على خصب ، والمقصود به الخصب المتلف فوردها الشر فقط وليس كما توهم اللغويون .

و — (○ لبناني ، تخصيصاً) حزمة الحطب التي تعد لحرق جثة الميت وفق شعائر دينية . و — توضع (○) ايضاً في مقابل « فر bûcher » بمعنى كومة حطب لاحراق مجرم .

الإِبَّول : « فِعَّوْل » الطائر ينفرد من سطر الطير .

الأَبْلَة : الحقد .

الأُبْلَة : الآفة وفي المأثور : لا تَبِعْ الثمرة حتى تأمن عليها الأُبْلَة .

الأَبَل : العشب الأخضر الجديد .

الأَبَلة : الوبال ، وفي المأثور : كل مال أدّيت زكاتُه فقد ذهبت أبَلته و — تعهد الابل ورعايتها قالوا : حاذقٌ بيّن الأَبَلة و — العُهْدة والتَبِعَة قالوا : خرج من أبلة الأمر .

الأَبُلَّة (✡ ، مظهر) لكلمة « abolla » عباءة أو شملة رومانية .

الأُبَل : الخِلْفَة تنبت في الكلأ اليابس بعد عام .

الأُبُلَّة : المجيع وهو تمر يرض ويمزج باللبن : وحفظ فيها : **الأَبَلَّة** و — بلد انظر ملحق البلدان .

الإِبِل « فعل ، وزن نادر » **وإِبْل** حيوانياً : فصيلة من رتبة مزدوجات الأصابع المجترات ، تشمل الجمل ، الفالج ، جمال أميركة مثل الألبكة ، فتقابل « فر camélidés » وله (○ شامي) الإبليات .

و — جوياً . السحاب وفي التنزيل : أفلا ينظرون الى الابل كيف خُلِقت ، في رأي . قيل الابل بهذا المعنى (★) من الفارسية ولفظه اسم جنس يقع على الواحد والجمع ، أي ليس بجمع ولا اسم جمع ، واذا ثني أو جمع كان المعنى قطيعين أو قطعان ، مثلما هو الشأن في اسماء الجموع وما لا واحد له . وهو مؤنث ككل ما لا واحد له إذا كان لغير ما يعقل . ومن (المركبات) **زكاة الابل** فقهياً : حق يجب في الابل اذا بلغت نصاباً أي خمساً ، وتبدأ بشاة ثم تتصاعد في الخط نفسه الموضوع للضريبة التصاعدية الحديثة . **شوْك الإبل** (● ، ابن سينا) : جنس نبات من الفصيلة الخفرية ، وهو في « انج camel's -thorn » ويعرف في اللسان العلمي « alhagi » ؛ وله (●) عوسج الإبل ، و (✡) الحاج ، انظر بحثه في مادة : حوج..

〈حد〉 الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. 〈وحد〉 الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. 〈شق〉 المشتقات.. 〈صل〉 ملحق بالمصدر 〈ل〉 الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
〈ن〉 الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ 〈ث〉 الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. 〈ع〉 الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. 〈خس〉 الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ 〈س〉 الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. 〈○〉 مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (✡) دخيل بتعريب حديث 〈●●〉 عامية .. 〈○○〉 في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

عُنق الإبل : في الخِيَالة «مبحث الخيل» يعني العنقَ ذا التقعير في الحافةالعليا مشبهاً السيف التركي ، وهذا العنق يدل على أن الجواد شديد العدو غير سهل التطبيع . ومن (الكنايات) **أَسلحة الابل** : الحسن والسمنة ، قالوا : أخذت الابل أسلحتها .. **أَكْباد الابل** : الحقد.. **حنين الابل** : الدوام على الشيء ، قالوا : له في كل عمل حنين الابل أي دوام تعلق وجلد واستمرار .. **ضَوالّ الابل** : المهملة المتروكة .. **غرائب الابل** : قالوا : ضَرْبَ غرائب الابل ؛ مثل يضرب للمرء يظلم فيقال له ، أي ادفع الظلم بالمقاومة وبأشد ما تقدر عليه . وأما قولهم :لأَضْرِبَنَّ ضَرْبَ غرائب الابل أي ضرباً شديداً ، فانه لا يتصل بمعنى المثل السابق كما يتوهم .. **فأرة الابل**: طيب رائحة المبايت ، قالوا : في مَبَايِتِه فأرةُ الابل .

الأَبِيل : الحُزْمة من الحشيش والحطب و – عصا الناقوس و– صاحب الناقوس قالوا : حَكَّ ناقوسَ الصلاة أبيلُها ، « فر sonneur » ؛ قيل هو بهذا المعنى (✱) من السريانية و – الراهب الرئيس و– الراهب ،ج: آبال، أُبْل، أَبِيلُون؛ يقابله « فر cénobite » وليس غيره . ومن (المركبات) **أَبِيل الأَبِيلِين**:السيدالمسيح. ومن (المنسوب) **الأَبِيلي**: الحزين المنقطع الى حزنه ؛ فيمكن أن يجعل في مقابل « فر cénobite » بمعناه المجازي فيها أي المعتزل عن الناس بتقشف وتجهم .

الأَبِيلة : الحُزْمة من الحشيش والحطب و – (○ شامي بتخصيص) في مقابل « فر botte » أي الحزمة من الكلأ خاصة .

الإِبْيُول (✡ مشترك) من اللغات الافرنجية الحديثة «apiol» والصواب في تعريبه إِبْيَل على وزن « فِعيَل كعثير »: الجوهر الفعال في المقدونس « البقدونس » ، وهو سائل زيتي القوام أصفر اللون مائل للخضرة ، معدود في المادةالطبية فانه يستعمل مدراً للطمث.

الإِبِيَالة : الحزمة من الحطب ، « فر fagot » وورد بلفظها المثل المشهور أي ضغثاً على إبيالة .

الأَيْبُليّ : الراهب ؛ قيل عربي أصيل ، وقيل (✱) .

التَأْبِيل: (○ لبناني) تحريق الجثة حسبالتقاليد الهندي الديني .

المَأْبلة : الأرض التي تكثر فيها الابل .

المُؤَبَّل: (○ لبناني) المكرَّم بتحريق الجثة حسب الشعائر الهندية .

المُؤَبَّلة : الابل المتخذة للقُنْيَة «فروق» يقال لنا أهل **أُبَّل** . ولنا يقتنى **مُؤَبَّلة** .

فُصَحٌ تَهْجِيَّةٌ | النَّاسُ كابلٍ مئة ، ليس فيها راحلة ؛ أي الكامل فيهم قليل .. أشْبَعَهم سَبّاً وراحوا بالابل ؛ مثل يضرب لمن لم يكن عنده إلا الكلام .. ما هكذا تُورَدُ يا سعدُ الابل ، مثل يضرب لمن تكلف أمراً لا يحسنه .. يا إِبلُ عُودي الى مَبَارِكِك ؛ مثل يضرب لمن يفر من الشيء الذي هو لخيره .. آبل من حنيف الحناتم ؛ مثل يضرب للبارع في القيام على الشيء يعهد به اليه .. إبلي ، لم أَبِعْ ولم أَهَبْ ! مثل يضرب للظالم يخاصمك فيما لا حق له فيه .. فلانةٌ لو رآها الأبيلُ لضاق به السبيل ؛ أي رائعة الجمال حتى لا عاصم للراهب عن فتنتها .

▲ [(وحد) الابل «الحيوان» يشتق بملاحظته: **الإِبالة**« فعالة » الفرع الخاص بالابل من علم الحيوان ، وهو يتناول كل ما يتصل به من تشريح وتوالد واستثمار وأسلوب حياة ورعاية..

الأُبَال « فعال كزكام » مرض الابل .

(وحد) الابيل الراهب الناسك يشتق بملاحظته : **التَأَبُّل** «بالمعنى الحاصل بالمصدر» النسك الشديد القائم على الإماتة العضوية كبعض أشكال النسك الهندي .

(وحد) الابل السحاب يشتق بملاحظته : **الأَبَلان** « فعلان كدوران » تحركات السحب ودرسها ودرس ما فيها من شحن كهربائية .

(وحد) الابل بمعنى الاخضرار والاخضلال يشتق بملاحظته :**الآبِل** «فاعل ككاتب» فيمقابل « انج vegetarian » المقتصر على تناول الاطعمة النباتية .. **الأَبَالِيَة** « فعالية ككراهية»في مقابل « انج vegetarianism» نزعة الاكتفاء بالأطعمة النباتية ، **الأَبْلِيَّة** « فعلية كعقلية » النزعة المنهجة « أي ذات المنهج » الى الاكتفاء المذكور تقول جمعية أبلية « انج vegetarian society » ..

الأَبَل « فعل كبرص » طبياً : في مقابل «انج vegetation » وهو نمو مرضي أو فطري في صمامات القلب يشبه الحبيبات أو الثآليل ، وله (○ مصري) تنبيت و – ترهل الجروح].

∞ **الإِبْلاء** « إفعال » انظر بلو .

أَبُلُّون أَبُولُّون (✡ مشترك) من اليونانية بتوسط «فر Apollon »: معبود سامي يوناني روماني خطير الشأن ، عرف بأنه الملهم الأعلى للأغاني ، والشعر ، والتنبؤ ، والعلاج .. وعقد رمزه العبادي بالنهار والصنائع والرعي، واشتهر بحب بنات البشر .. وكانت له اسماء عديدة تختلف باختلاف البلدان الممارسة لعبادته ، انظر التفصيل في الملحق الترهي«الميثولوجي». ويقدر في دائرة البحث التاريخي أن « الأُبُلَّة » البلد القريب من البصرة أسس على اسم المؤله «أبلون» راجع تحقيق ذلك في ملحق البلدان .

(○) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتاع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية(فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

○○ أَبْلَيُّون ، أَبُولَيُّون (☆) من اليونانيـــة ؛ انظره في مـــادة : أبو . .

الأَبْلَمة « أفعلة » انظر بلم . . **إِبْلَنْج** (إفعنل ☆) ضرب من النسانس انظر بلج ، نسنس.. **الأَبْلَه** «أفعل» في بله .

الأُبْلُوج (فعلول ★) من الفارسية سر النبات و – (○ مصري) في مقابل « انج sugar-candy » وله ايضاً : **قَنْدَة طَبَرْزَد** و – (○ شامي) في مقابل «فر pain (sucre en) » .. ومن اللغويين من يرى أن وزنه « أفعول » فيكون في بلج.

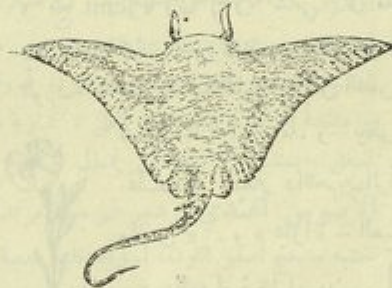
الأُبْلُوجة : (●)وعاءقياسي تقدر به حاصلات قصب السكر ، وهي تسع قنطاراً .

الأَبَلُون (☆ ، مظهر)لكلمة« abalone » والأشبه في تعريبه **أُبْلُون** « فعلول كعصفور » : أصداف تكون على شواطىء المحيط الهـــادي الأميركية ، تعرف بالصدف الأذني « ear shells » ، ويسميها اليابانيون « أواني » ، يصنـــع منها زخارف وأزرار . ومن (المركبات) **قديد الأبلون** : حيوان صدف الأبلون يعـــالج ثم يباع قديداً « انج a. meat » .

▲ [فعله بالتأصيل : أبلج أبلجة ، استحضره] .

إِبْلِيس « فعليل » (★) قبـــل من اليونانية « ذيافوليس ، ديابوليس » ومعنـــاه واش أو موقع الخلاف أي بين الله والانسان ، وقيـل عربي صلية من الإبلاس وهو اليـــأس فوزنه « إفعيل كاجفيل ». وبقطع أقول بعربيته وأنه من أبل ، وفوق هـذا أقول بأنه « أبلون » يوم شمله الغضب الأكبر وجرد من صفة الالوهية وطرد الى الارض ، أي في هـــذا الظرف الخاص ، فقد كان القدمـاء يسمون الإله باسماء شتى وكل اسم منها يشير الى حـــال من أحواله المتخيلة ، ومن هنا مصدر الاشتباه، ويشهد لهذا في تأكيد ، زعم العرب أن الملهم الشعري هو إبليس أو الشيطان ، وإنه نفسه كما نعلم ، زعم الاغريق في أبلون..ويقدر المنقطون الى البحث المقارن وأصحاب معطـــات التوراة أن ابليس وأبليون ملك الجحيم عنـــد الاغريق شخصية واحدة الخ ، وهو في الأديان : ملاك استكبر عن أمر الله فأهبط وغوي ، ثم ساق الانسان معه الى الهبوط والغواية ، فيقابل « انج devil » ، ويزعم العرب له خمسة أبناء وإبنة ، قيل اسمه قبل الغواية والهبوط « عزازيل » وهو وهم انظر عز.. ورد في القرآن والتوراة بصيغة المفرد بالمعنى اللقبي ، وفي الانجيل ورسائله ورد مجموعاً ومفرداً بالمعنى الوصفي للشيطان تارة ، وبالمعنى الكنائي عن شياطين الناس تارة أخرى.. وهو عند اليهود الروح الأصلي للشر ، ويشار اليـــه بأنه سلطان هذا العـــالم .. وعند النصارى هو كذلك إلا أن السيد المسيح كسر سلطانه . . وعنـــد السحرة هو ملك الأرواح السفلية ، ويصفونه بأنه أسود ذو عينين ناريتين تفيضان كبريتـــاً ، وله قرنان وذنب وأظافر معوجة وحافران مشقوقان . نسجت حول اسمه اساطير كثيرة يهودية ونصرانية واسلامية؛ انظر مادتي: جن ، شيط .

و – في التصوف الشطحي : رمز لكمال التقديس والتنزيه ، فقد أمر بالسجود لغير من له السجود الحق فأبى ، ومن (المركبات) **سَمَكة إِبْلِيس** : (○ مشترك) في مقابل « انج devil fish » سمك يشبه الوطواط كثيراً وهو من ذوات الأشعة من طـــائفة مجنحات الرأس « cephaloptera » ، رأسه متطامن وفي كل من جنبيه جناح محدد، وفكاه فيمؤخر الرأس..



سمكة إبليس

وهـــذا السمك يعيش أسراباً وهو ضخم جداً وقوي مفرط بيد أنه جبان غير مؤذ ، وكبده مصدر غني للزيت .. **عَبَدة إِبْلِيس**: اليزيدية وهي فرقة تتوجه بالعبادة الى رمز الشر، انظر تفصيل بحثهـــا في مـــادتي : زيد ، يزد . ومن (الكنايات) **إِبْلِيس الأَبالِيس** : الملهم الشعري الأكبر .. **تَلْبِيس إِبْلِيس** : الوهم الداخل في قضايا الفكر والدين.. **جُنْد إِبْلِيس**: الخلعاء والمجان . . **صَدِيق إِبْلِيس** : الساحر .. **مُخالِف إِبْلِيس**: المأبون المتأتي بنهم وطواعيـــة ؛ والملحظ الكنائي ينهض على أن إبليس أبى السجود ، بينا دأب المأبون السجود ما شئته عليه . وأكثر هذه الكنايات ترجع الى العصر العباسي المتأخر .

▲ [فعله بالتأصيل: أبلس أبلسة، أفسد كالشيطان. ويشتق منه : **الإِبْلاسة** : « فعلالة » عبادة الأرواح الشريرة « انج devil worship » كأكثر النحل البدائية، وكاليزيدية من غيرها].

○○ الابن « لفع » الولد ، انظر بني ،

(**ابن**) (حد) تعقد عزم النماء حسياً أو معنوياً ، فاشتق منه الأبنة المعقدة تنشأ في الغصن كهنة أوثؤلول ، والأبن لتجمد الدم وتجمعه في العرق .. و « مجازاً » نقل الى معنى العيب .

هـــذا ما يبدو في دائرة المحفوظ المعجمي ، ولكن بفرط من الاستشفاف الممعن،يتضح أن المعنى الأبعد للجذر هو النفور والنتوء جميعـــاً، أو قل : الكمون والظهور المتواردين حالاً على حال في درجة واحدة من الاتصال . . ويشهد لهـــذا شيئان : ١ – أن حروف الحلق ليست أصـــولاً ، فان « أبن ، حبن ، خبن ، غبن » تتواقع جميعا على نحو معنوي متقارب . ٢ – تسمية الناقة نتوء الأنف أو البنان ومن دونه منحدر عميق «أباناً». وعليه فالصورة الذهنية في اشتقاق الأبنة ليست العقدة مطلقاً ، بل العقدة الناهدة على كتف متموج في الغصن .

وأصل الجذر ترهي « ميثولوجي » ومـــن البقايا الأثرية الدالة « الأبانان » ، وهما جبلان

〈حد〉 الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. 〈وحد〉 الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. 〈شق〉 المشتقات.. 〈صل〉 ملحق بالمصدر 〈ل〉 الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
〈ن〉 الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ 〈ث〉 الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. 〈ع〉 الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. 〈خس〉 الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ 〈س〉 الباب السادس :
وَرِثَ يَرِثُ .. 〈 ● 〉 مولد قديم .. 〈○〉 مولد حديث 〈 ★ 〉 دخيل بتعريب قديم .. 〈 ☆ 〉 دخيل بتعريب حديث 〈●●〉 عامية .. 〈○○〉 في غير محله .. 〈 ▲ 〉 وضعنا الجديد

محددا الرأس كالسنان ، أحدهما أسود والآخر أبيض، يمر بينهما وادي الرمة وهو قاع عظيم تصب فيه جماعة أودية.. وللعرب كغيرهم، كما هو معروف ، ولوع كبير باجراء حكايات حول الاماكن والبقاع ذوات الصفة الفريدة ، فيغلب في تقديري من وراء هذه التسميات وتحليلها، أن الجبلين يرمزان في الخيال العربي الأسطوري ، الى الليل «بالجبل الأسود» والى النهار « بالجبل الأبيض » ومن بينهما وادي الرمة الذي يرمز الى مسرح الحياة الماثل وشيكا الى مسرح صنوه ، تمشي الرمم فيه مشي السيل .. وكان « لمر" الغداة وكر العشي » في تصور العربي شكل الطاحونة الرهيبة ، الدائرة بالموت على الحيـاة في غير انقطاع أو توقف.. وهذا التصور نجد له نظيراً عند الاغريق في حكاية ربة الليل، انظر التفصيل في الملحق الترهي .. واذا صح هـذا التقدير ، تكون كلمة « إبّان » أي الوقت من جذر أبن لا أب".. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من ⟨ **ن** ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أَبِن – أَبْنـاً ، فهو آبِن"**] الدمُ في الجرح: تجمّع واسود و– الرجلَ: اتّهمه وفي المأثور : مَجْلِس" لا تُؤْبَن فيه الحُرَم ؛ أي مجلس مصون عن رفث القول واتهام الآخرين و – الشيءَ : تَرَقَّبَه .

وجاء من ⟨ **ل** ⟩ لإفادة التفوقية في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَبَن –ُ**] الدمُ : يبس وتقصّف و – الشيءَ : توقعه بفرط تأكيد (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : الاتهام، الترقب .. لازم في : تجمع الدم ويبسه . و « **مزيداً** » كثر فيه (أفعل، فعّل):

[**آبَنَه إيبـاناً ، فهو مُؤابِن"**] اقتفى أثره .. و – المرءَ : عابه في وجهه .

[**أبَّنَه تأبيناً ، فهو مُؤَبِّن"**] في حياته: عابه و – بعد موته أثنى عليه ؛ والملحظ فيهما ، أن تأبين حياة الشخص يعني كشف ما ازدحم عليها من عقد ، وهو نيل وإصابة بالعيب بينما تأبين الشخص يعني جعله بالنسبة الى الآخرين كالأبنة البارزة في غصن الحياة الممتد ، فيشير الى تفردها وتميزها وهو مدح . . أو التأبين بمعنى التقبيح مجاز عن التأبين بمعنى فصد العرق وأكل ما فيه من الدم، بينما التأبين بمعنى التقريظ أصله المعاقبة بين اللام والنون و – عِرْقَ الدمِ : فصده ليأخـذ ما فيه فيشويه ويأكله و – الأثرَ . اقتفاه ولم يتفلّت منه .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الآبِن : اليابس من الطعام .

الإِبانة « فعالة » جماعة الشخص وخاصته . (∞) وأمـا الإبانة بمعنى الايضاح فهي « إفالة » انظر بين .

إِبّان « فعـال » الحِينُ وفي المأثور: هـذا إبّانُ نجومه أي ظهوره .

أَبَن الأَرْض : نبت يخرج في رؤوس الآكام له أصل ولا يطول، كأنه الشَعَر يؤكل ، وهـو سريع الخروج سريع الهَيج ؛ انظر أرض .

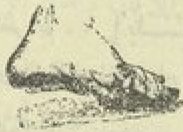
الأَبِن: الغليظ الثخين من الطعام والشراب.

الأُبْنَة نباتاً ؛ العقـدة في العود أو الساق « انج joint » و – (○ شامي) في مقابل «فر œil» الجسم المخروط الصغير الكائن في إبط الورق، وايضاً: النامية النابتة في رأس الغصن التي تتحول غصناً أو برعماً. و– بيطرياً: غَلْصَمة البعير «اللحم بين الرأس والعنق » .. و « مجازاً» – العيب و – العداوة قالوا: بينهم أُبَن تصنع الِمحَن .



الأبنة

و– (●) الاستلاطة و– (○ مصري)معمارياً: محل الوصل «انج joint ». ومن (المركبات) أبنة القدم : هنة جلدية تنهد كالثؤلول تعرف في (◆◆) بمسمار القـدم « انج clavus ». ومن (المركبات) **ذو أُبَن** (○ مصري) مقابل « انج knotted » أي كثير العقد ، انظر عجر .



ابنة الرجل

التأبين : التقريظ يكلل به جبين الميّت « فر panégyrique » .

المأبون : المتهم « فر suspect » و – (●) المستليط .

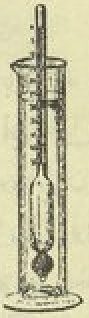
فُصَحٌ | لم يَزَلْ يُقَرِّظْ أحْيَاكم ،
تَهْجِيَةٌ | ويُؤَبِّن موتاكم .

▲ [(وحد) الأبن بمعنى تجمع الدم وثخانته يشتق بملاحظته : **الأُبان** « فعال كزكام » ظاهرة تزايد درجـة اللزوجة في الدم و – « اسمـاً كغراب » الكشف الذي يعطيه المحلل الدموي لبيان ما في الدم . . **الأُبانة** « فعالة كنفاية » القطعة من الدم يعزل بعض ما فيهـا ، تقول **أُبانة فبرينيّة** في مقـابل « انج blood defibrinated » دم يؤخذ من العرق ويضرب بمرود أو بمفراك زجاجي حتى يلتصق كل ما فيه من الفبرين بالمفراك بشكل ليفـة يابسة مرنة ، لونها أبيض مشرب بصفار . وله (○ مصري) دم جرد من الفبرين . . **الإِبَانـة** « فعالة كطبابة » فرع تحليل الدم « فر analyse du sang » كشفاً عما فيه من طفيليات وما اليها من أغراض اخرى، انظر مواد: حل، دمو كمو .. **الأَبْنَـة** «فعلة» في مقابل«انج blood plate » القرص الدموي ، وله (○ مصري) لوح أو صفيحة دموية .. **الأَبِينَة** « فعيلة كصحيفة » في مقابل «انج blood platelets» ج: أبائن، أجسام توجد في الدم مع الكريات ، ولها اسماء

(○–) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

كثيرة في العلم ، وهي مستديرة أو بيضية لونها رمادي فاقع ومجردة من النوى في دم الانسان ، وعددها في كل مليمتر مكعب (١٨٠٠٠٠ – ٣٠٠٠٠٠) ولها (○ مصري) ألواح وصفائح دموية .

(وحـد) الأبن بمعنى ثخانة الشراب يشتق بملاحظته ، **المِئْبَن** « مفعل » في مقابل « aréomètre » آلة معدة لوزن كثافات السوائل وهو بشكل اسطوانة مجوفة مملوءة هواء الخ .



المئبن

(وحـد) الأبن بمعنى الترقب يشتق بملاحظته : **الأَبَانة** « فعالة » التنبؤ العلمي إن في السياسة أو الكونيات ، تقول ، عقل أباني أي بالغ الدقة والضبط في التقدير والتوقع .

(وحد) الابنة بمعنى العقدة المعيبة يشتق بملاحظتها : **الأَبَانِيَة** « فعالية كـكراهية وبالتشديد » النوع من التفكير الذي ينتهي الاجرام ويجعل منه سلوكاً مفلسفاً ، كجمعيات السحر الأسود في القرون الوسطى ، أنظر بحثها في سحر .

(وحد) الابنة بمعنى العقدة يشتق بملاحظتها ، **الأَبُون** « فعول بمعنى مفعول » في مقابل بوليجونوم وهو نبات كثير الركب والعقد انظر بحثه في عقد .. **الإِبُونَة** « فعولة » القرحة في الأعضاء الداخلية كقرحة المعدة .

(وحـد) الابنة بمعنى الشذوذ الجنسي « توسعاً » يشتق بملاحظته : **الأَبْن** « فعل كبرص » في مقابل « انج unnatural offences » قضاء لذة الجماع بوسائل مخالفة للطبيعة .. **الأَبْنَان** « فعلان كسكران » المتمادي في اللذات السوداء .. **الإِبْنِيت** « فعليت كعفريت » المصاب بعقدة نفسية معيبة بتأثير الوراثة كالسادي الوراثي .

(وحد) التأبين بمعنى فصد عرق لأكل دمه بعد شيه يشتق بملاحظته : **الأَبِين** « فعيل » شارب الدماء برغبة اللذة الجنسية أو بحس إجرامي مصحوب بلذة .. **اليَأْبِين** « يفعيل كيعقيد » نقانق الدم المخفرة للأكل فيقابل « فر boudin » وله (●● شامية) مقانق الدم و (●● مصرية) سجق الدم] .

إِبْنَاتِيَة (☆ مشترك) من اليونانية أو اللاتينية : اسم معبودات البيوت ، فقد كانوا يجعلون لكل شيء معبوداً يختصونه باسم ، انظر بيت ، والملحق الترهي « الميثولوجي » .

الأَبْنَج (☆ مظهر) من الهندية بتوسط « انج abanga » ثمر نخيل في جزر الهند الشرقية .

الآبَنُوس ، الآبْنُوس ، الأُبْنُس

(★) قيل من السنسكريتية ، والمحقق اليوم أنها من أصل مصري قديم « هبني » : شجر من فصيلة الآبنوسيات ، له خشب مندمج شديد الصلابة أسود ناعم ، كان عند القدماء معدوداً في المادة الطبية ، وحديثاً استبعد منها ، يقابله « فر ébénier (diospyros ebenum) » و « انج ebony » . واشجار الآبنوس أو شجيراته تكثر في اميركا الشمالية وسواحل المتوسط وبين خطي الجدي والسرطان ، وتعلو نحو ثلاثين قدماً . أما أوراقه فذنبية بيضية منفرجة الزاوية وأزهاره إبطية لا حامل لها .

ومن (المركبات) **آبنوس السنغال** (○ شامي) في مقابل « فر ébène du Séné-gal (dalbergia melanoxylon) » شجر كالجوز ورقه كورق الصنوبر وثمره كالعنب ، وخشبه أسود وله (○ شرف) أبنوس ، يانوس .. **الآبنوس الكاذب** (○ مشترك) في مقابل « cytisus laburnum » شجر من الفصيلة البقلية ، يعلو الى خمسة أمتار ، أوراقه مركبة ثلاثية ، ملساء من أعلى ، غبارية من اسفل ، يستنبت في الحدائق لجمال أزهاره .. **الآبنوس الهندي** : شجر ذو سوق مرتفعة ، خشبه مندمج أصفر اللون ، أوراقه قلبية مدببة .. ومن (المنسوب) **الآبنوسيَّات** (○ شامي) في مقابل « فر ébénacées » : فصيلة نباتية من ذوات الفلقتين تشمل الآبنوس والكاكي ، ولها (○ لبناني) الآبنوسية .. ومن (الكنايات) **الآبنوس** : الشباب . **مشط آبنوس** : الفتى الرائق الرونق ووقع في الشعر العباسي .

الأَبْنُوس : (○ مصري بتخصيص) في مقابل « انج dalbergia latifolia أو biti » شجرة عريضة الأوراق ، يستخرج من جذورها زيت ينفع في الصلع ويمنع سقوط الشعر ، بيد أنه غير قانوني .. ويرجح الكثيرون أنه السأسم ، انظر التفصيل في دلبرج ، سأسم .

▲ [فعله بالتأصيل : ابنس أبنسة استبنته] .

(أبه) (حد) الخلاء المملوء بالعزم الفاعل أو ببال من اللطائف ، فاشتق منه للتكبر بملحظ أنه امتلاء ببال وهمي .. و « مجازاً » نقل الى معنى التذكر الراجع الذي يملأ النفس غماً .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من (ع) لإفادة الخلو أو الامتلاء قالوا :

[**أَبِهَ – أَبَهاً ، فهو آبِهٌ**] الشيءَ : نسيه ثم تذكره . ومن (التراكيب) أمر لا يُؤْبَه له أي هو من سقوط الشأن بقدر لا يُحفَل به فيُذكر .

و – فلاناً بكذا : عيّره بذكرى أمرٍ مَنسيٍّ قديم (التعدي واللزوم) متعد بالنفس مطلقاً و « مزيداً » كثر فيه (أفعل ، تفعّل) :

[**آبَهَ إيباهاً ، فهو مُؤْابِهٌ**] الرجلَ بالأمر : أعلمه به ؛ وكان من الدقة بمنزلة لا ينتبه اليه فيها ..

[**أَبَّهَ تأبيهاً ، فهو مُؤَبِّهٌ**] نفسَه (○ مصري) أيقظ الملاحظة والوعي لديه « انج to rouse attention » ..

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..

(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث : فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (●●) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

[تأبّه تأبُّهاً، فهو متأبّهٌ] علينـــا : تكبّر .

〈 شق 〉 المحفوظ المأنوس منه :

الأُبَّهَة ، والأُبْهَة : العظمة المصطنعة «فر pompe» و — الكِبْر و — النخوة .

ومن (التراكيب) **أُبَّهَة الجنائز** : (○ لبناني) بازاء « فر pompes funèbres»..

أُبَّهة المُلْك : عظمته وبهجته .

إِبَـه (○ مشترك) من اليونانية « hébé » اسم معبودة الفتوة عنـــد اليونان ، تزوجها هرقل وهذا الزواج رمز اجتماع القوة والفتوة، انظر التفصيل في الملحق الترهي « الميثولوجي » .

فُصَحٌ | ما أعظَـم أبَّهته، وما أخسَّ
نَهْجيَّةٌ | نَقيبَتَه .. كَمْ من ذي ابَّهة،

قد عـــاد حقيراً لا يُؤْبَه له .. رُبَّ أشعَثَ أغبَـــر ذي طِمْرَيْن لا يُؤْبه له ، لو أقسَم على الله لأبرَّه .

▲ [(وحد) الابهة بمعنى الكبر يشتق بملاحظتها: **الأُبَاه** « فعـــال كزكام » الشعور بالنقص « inferiority » في مفهومه عند « إدلر » أو في مفهوم علم النفس الفردي: والشعور المذكور يحسب الحقيقة الرئيسة للأمراض العصابية ، وإن كان لا يقاسيه احد، نظراً لما يتمتع به كل فرد من إرادة القوة والنزوع الى العلو، واذا أحس به أمرؤ فاما ان يبور وإما أن يعلو حقاً أو ادعاء ، ويتعين ذلك بالصفة تقول : أباه سلبي ، أباه ايجابي ، أباه كاذب ؛ وله أي الشعور المذكور (○ مصري) الدونية .. **الأَبَاهة** «فعالة ككراهة» في مقابل « انج red-tapism » الحرص الشديد على الرسميات .. **الأَبَّاه** « فعال كوثاب » المتعلق بالرسميات الى حد أنه يغيظه كثيراً عدم التقيد بها معه « انج red-tape » .. **الأَبْهَن** « فعلن كضيفن » المدل بخيـــالات يصورها له عقله المريض « كدون كيشوت Don Quichotte »؛ والظاهرة نفسها **أَبْهَنَة** و «الهاء للوصفية » أي الدون كيشوتية .. **التـأبُّه** « تخصيصاً» جنون العظمة.. **المأبَهة** « مفعلة كمسبعة» المكان يشيع فيه التقيد بالرسميات المدلة .

(وحد) الأبه بمعنى تذكر المنسي يشتق بملاحظته : **الإِبَاهة** « فعالة ككطابة » منهج التحليل النفسي القائم عـــلى استعادة الذكريات وأرجاع الماضي . . **الأَبِيه** « فعيـــل بمعنى مفعول » اي المأبوه المدفوع ، فيقابل « انج motivated forgetting » عند فرويد ، وله (○ مصري) النسيان المدفوع] .

○○ **الإِبْهـــام** « إفعـــال » انظر بهم .. **الأَبْهَل** «أفعل» في بهل .. **الأَبهيذارما:** انظر البوذية في مادة بوذ .

(**أبو**) (حد) العزم الفاعل خصوبة أو حياة ، وعمّ ليشمل مطلق الأصل ذي الفعـــل إيجابياً .. و«مجازاً» التميز بصفة أو التفرد بها.. وأصل الجذر ترهي « ميثولوجي » ينظر الى نظير « أبو » إله الاخصـــاب السومري الخ ؛ انظر التفصيل في الملحق الترهي وفي مـــادتي : أله ، عبد .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل» مجرداً** : جاء من 〈 ل 〉 لإفـادة التفوقية في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَبَا — أُبُوَّة** (صل) **أُبُوّاً ، إِبَاوَةً فهو آبٍ**] الرجلُ : صـــار أباً و — الطفلَ : كان له أباً بالواقع أو بالتَّبَنّي (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في الكون ابا.. لازم في الصيرورة كذلك. **و «مزيداً»** كثر فيه (فعّل ، استفعل ، تفعّل) :

[**أَبَّاه تأبيَةً ، فهو مُؤَبٍّ**] فـدّاه بابيه .

[**اسْتَأْبَه**] اتخذه أباً ؛ أصله استأباه جازوا فيه الإعلال الى التضعيف .

[**تَأبّى تَأبّياً ، فهو مُتأبٍّ**] الغلامُ أباً ، وتأبّاه أباً : اتخذه كذلك .

〈 **شق** 〉 المحفوظ المأنوس منه :

الأَب : «فع» الأصل ذو الوسيلة بالحيـــاة ؛ أصله أَبَوٌ ، أنقص تخفيفاً ، مثناه أَبَوَان في الأفصح وأَبَانِ على قلة، ج :آباء، أبُون، والنسبة اليه أَبَوِيّ . « فروق » مـن ولدك دون فاصل والد ، والأب أعم فيطلق على الجد والأصول القديمة ، وفي التنزيل : إنّا وجدنا آباءنا على أمّة ؛ أي طريقة وأسلوب .

و — « مجازاً » السبب في صنـــع شيء أو إصلاحه أو ظهوره، وكثرت إضافاته لافادة هذا القصد كأبي الحرب لمدبرها أو قائدها، وفي المأثور: أنا وأنت أبَوا هذه الأمّة .

و — العم و — المربي . ومن (المثنين تغليباً) الأبوان: الأب والأم .. ومن (التراكيب) **لا أبا لِشَانِئك ، لَعَمْرُ أبِيك** : في الحث على الفعـــل.. **لا أبا لك:** في المدح والقـــدح ، وملحظه في المدح أنك بارع ناجح بحقيقتك وحـدها ، فان من كان ذا أب اتكل عليه في بعض شأنه وصعاب طريقه.. **لله أبُوك:** أي عظيم ما تفعل.. **أفْلَحَ وأبِيه** : أي مسدد صائب الطريقة . ومن (الكنايات) **أمُّ أبيها** : أي ملاكه الحارس يجد عندها سكينة النفس ومفزعه من القلق ، وأيضـــاً وحيدته التي ستعيده في نسل جديد فهي بذلـــك أمه .. **بِنْت أبيها** : قديرة حمالة أثقـــال وأعبـاء . . **غُولُ أبُوها** : المنية ، ومـن (المركبات) **الأَب الأَزَلي** : الأقنـــوم الأول في المسيحية أنظر بحثه في قنم . . **الأَب**

(○—) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وــُ) مضارع تضم عينه (وــَ) مضارع تفتح عينه (وــِ) مضارع تكسر عينه (و—) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

الإلهي : مسيحيــاً الأب بالمعمودية « انج god father » .. **الأبُ الامّ** : في الترهبة المصرية يعني «رع» فالمؤله الأكبر كان مزدوج الوظيفة وقدراً مشتركاً من الأنثى والذكر .. **أموال الأب** (○ مصري) في مقابل « فر profec-tice » قانونياً : مجموع الأموال التي تنتقل الى المرء عن أبيه أو جده .. **التقاليــــد الأبوية** (○ لبناني) بازاء « فر traditions primi-tives » .. **الأب الروحي** صوفياً : مرشد المريدين .. **زوجة الأَب** « فر marâtre » ولها عَلَّة انظر علّ .. **قسمة الأَب** (○ مصري) في مقابل « فر partage d'ascendant » قانونياً : عقد يقسم به الأب أو الجد أمواله بين ورثته بالهبة أو بالوصية فيعين لكل واحد منهم قسماً يخصه به .. **وِلاية الأَب** : توضع في مقابل « فر tutelle de pères أو puissance pater-nelle » . ومن (المنسوب) **العِنَـــاية الأَبوية** (○ مصري) في مقابل « فر soin paternel » .

و – استعمل قديماً بمعنى « الآب » ، وجــاز الى عبــارات الفلاسفة والصوفية ليدل على المبدأ الأول عنــد [ابن سينا] في رسالة « حي ابن يقظان » المرموزة ، ومن قوله : أمــا اسمي ونسبي فحي ابن يقظان ، وأما بلدي فمدينة بيت المقدس ، وأما حرفتي فالسياحة في أقطار العوالم حتى أحطت بهــا خبراً . ووجهي الى **أبي** وهو حي وقد عطوت منه مفاتيح العلوم كلها ، فهداني الى الطريق السالكة الى نواحي العالم . و – العقل الفعال في رمز [شهاب الدين السهروردي] في كتابه « هياكل النور » ومن قوله : فان من جملة الأنوار القاهرة ، **أَبُونا** ورب طِلَّسْم نوعنا ، ومكملها بالكمالات العلمية ، وروح القدس المسمى عند الحكماء العقل الفعال .. وفي رسالته « أصوات أجنحة جبرائيل » يستعمله بمعنى علة الوجود . ومــن (المركبــات) **الأَب الكُلِيّ** (○ مشترك) بازاء « انج all-father » أي أبو الجميع او الكل ، وكان في جملة ألقاب « جيوبتر » .. وللأب بالمعنى الإلهي مركبات كثيرة ستمر بك على منازلهــا من الإضافة أو الصفة .

و – (★) من السريانيــة : لقب كنسي لرجل الدين ، وعهده قدامى العرب بهذا المعنى وأضافوه كثيراً الى مثل [ابن العبري] ، مفرغاً في صيغة ذات مزاج صوفي اسلامي : الأب العارف بالله . ومن (المركبات) **آداب الآباء** : منهج سلوكيتهم وهو الأخذ بالمشورات ، وذلك أنه في القرن الثاني للميلاد ظهر ميل الى اعتبــار دستور المسيح للتقوى ثنائياً على رتبتين : للعامة وكانت تعاليم عادية ، وللخاصة وكانت تعاليم خارقة . وتبعاً لهذا قسموا التعاليم الى وصايا أي قوانين أدبية يلزم بها الجميع وفي مكنتهم ممارستهــا ، ومشورات أي قوانين أدبية يلتزمها الناشدون لطهارة أعظم .. **الآباء الرَّسُوليــون** : الكاتبون المسيحيون الذين عاصروا الحواريين وتحادثوا مع الرسل أو تلاميذ الرسل ، يرادفون اسلامياً : التابعين وتابعي التابعين .. **فنّ الآباء** : فرع من المدرسة الفلورنسية في التصوير « عصر النهضة » ، يمثل الجانب النفسي للنزعة نحو الطبيعة في مرحلة الانتقال من الفن ذي المسحة البيزنطية الى فن بوتيشللي ، وأكبر أعلامه الأخ أنجليكو والأخ لي .. **الآباء الكَنَسيون** : لقب يختلف حجمه بين الكاثوليك والبروتستانت فعند الأولين يعم ويشمل العلماء والكتاب الذين نبغوا في الكنيسة من القرن الثاني الميلاد الى القرن الثالث عشر واشتهروا بالعلم والتقوى والفضيلة ، وعند الآخرين يخص بالذين تفوقوا بين القرن الثاني والقرن السادس الميلاد .. **الآبـــاء المُنَاضِلون** : لقب لكثيرين من الكتاب المسيحيين الأولين الذين نافحوا عن العقيدة ضد الوثنيين . ومن (الألقاب التقليدية) **أَبُونَا** : « انج abuna » خاص بالبطريرك أو رأس الكنيسة في الحبشة و – (⟡⟡ لبنانية) صيغة يقصد بها الى الاحترام في مخاطبة كل من انتسب الى السلك الديني .

و – (⟡⟡) طباعياً : أصل قوالب الحروف .

الأَبَا : « فعل » لغة في الأب على قلة ؛ وهو يلزم حالاً واحدة في الاعراب كالمقصور .

الأَبّ : « فعل » لغة في الأب على قلة .

أَبَةِ : ومن (التراكيب) أَبَــــةِ أَعطِني أي يا أبي قامت فيه علامة التأنيث عوضاً عن ياء المتكلم : .. يا أَبَتِ أعطني : مثلها .

الأَبوت : (★) من القبطية : لقب يرجع الى القرن الرابع الميلادي ، يعني رأس نفر من الرهبان يسكنون ويأكلون معاً ، رفقاء في بيت واحد ؛ انظر مادتي : أبّ ، دير .

أَبُوتَة (✡ مشترك) مــن « abuta » جنس من النبات ، هلالي الحبوب يوجد في جنوبي أميركة .

الأُبُوَّة «فعلة» وبدون الهاء ايضاً : اسم مُنزَّل منزلة الجمع لأب قالوا : أُبُوَّتي أبوّة صدق .

و – (●) الحال المنتزعة من الكون أباً و – منطقياً : نسبة من النسب الإضافية أي التي تختلف بالجهة والحيثية فهي الى تحت أبوة والى فوق بنوة .

و – قانونياً : الرباط الذي يرتبط به الأب بابنه « فر paternité » . ومــن (المركبات) **جُحُود الأبوة** (○ مصري) في مقابل « فر désaveu de paternité » قانونياً : أن ينفي المرء أبوته لطفل وضعته زوجتــه ، وهو لا يقبل إلا في حالات عينها القانون ، وله ايضاً : إنكار الأبوة .. **الحُكْم بالأُبُوَّة** (– ○ مصري) في مقابل « انج affiliation order » الأبوة الرسمية والأبوة الطبيعية : انظرهما في مادتي : زوج ، نكح .. **قرابَة الأبوة** (○ مشترك) في مقابل « فر ligne pater-nelle » قانونيــاً : حبل النسب الذي يربط الأنسباء عن طريق الأب .. **الأبوة الكُلِيَّة** (– ○ مشترك) بمعنى الرعاية الإلهية العامة الشاملة .. **نِظام الأبوة** (○ مشترك)

أبو
أبو

اجتماعياً : التطور المتأخر في وضع الأسرة و – سياسياً : الدور البطريركي في تاريخ تطور الدولة والحكومة .

الأُبَيّ «فعيل بصيغة التصغير» الأب الصغير أي من كان كذلك قبل الأوان عادة .

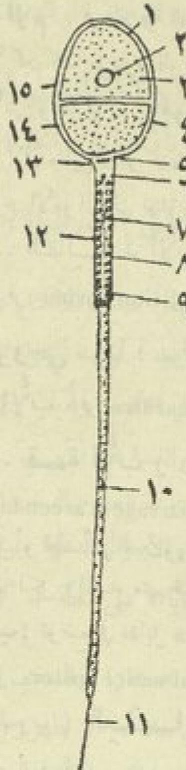
المَأبُوُّ «مفعول» ذو الأب فيقابل«انج sired».

فُصَحٌ } يَأبُوهم ويَؤمُّهم جميعـاً كأسنان المشط ؛ أي يجعل من
نَهْجِيَّة }

نفسه لهم أبا وأما.. باتَ لضيفه أباً من فَرْط البَشاشة ، وله أخاً من حُسْن الكِيَاسة .

▲ [(وحد)الاب الوالد يشتق بملاحظته: **الأُباء** « فعال كزكام » عقدة الغيرة من الأب فتقابل « انج oedipus complex » ولها (○) عقدة أوديب ، وهي عند فرويد ، عقدة يحملها كل انسان تنشأ عن حب الولد لأمه والحقد على أبيه في منافسته له عليها ؛ و [أوديب] المقودة به التسمية ، بطل اصم في الأسطورة الاغريقية اتنبذه أبوه فنشأ بعيداً ، واتفق أنه قتل أباه وتزوج بأمه وهو لا يعرفها ، وحل مشكلة الانسان الغامض « sphinx » وولد له من هذا الزواج الآثم أربعة أبناء ، ثم تكشفت له الحقيقة فعاش في شقاء متصل وهم مقيم.. **الإِباوَة**« فعالة كطبابة» لاهوتياً : منهج عبادة الآباء..سياسياً: حكومة شيخ الأسرة أو القبيلة « patriar-chism » .. اجتماعياً : العرف الذي يعطي الآباء امتيازات وحقوقاً ذات أفضلية بالغة .. تكوينياً : فرع من علم الأجنة يبحث مادة الأب وتحولاتها وتخلقاتها .. **الأَباوَة** « فعالة كقرابة » في مقابل « فر ligne directe ascendante » أي خط النسب المرتفع وله (○ مصري) حبل النسب الصاعد ؛ ويقابله « البناوة » حبل النسب الهابط انظر بنو .. **الأُبَّاء** « فعال كوتّاب » تناسلياً : في مقابل « انج sire » الذكر المنتخب للانجاب من الفرس والكلب والديك الخ ، وله (◆◆ مشتركة) ذكر الشي .. **الأَبْوَان** « فعلان كسكران » الحيوان يستبد بـه حس لذّي مذهل يحمله على أكل الأب « كالعقرب الانثى أو فرس النبي » الذي يأكل الذكر في لحظة توتر الهياج الجنسي ، تقول حيوان أبواني ؛ وهذه الظاهرة ضرب من الرغبة الجارفة بالاتحاد بالأب « الذكر » تتخذ هذا الشكل الضاري ، ووجه الأشتقاق المذكور ان فعلان يدل على استحكام الصفة استحكاماً يبلغ الغاية.. **الأَبْوَن** « فعلن كضيفن » الكاره الأب الى حد القتل في حس لَدّيّ أو دونه ، والظاهرة نفسها **أَبْوَنَـة** تقول أبونة النحل و – قانونياً : في مقابل « فر parricide » الذي يقتل أباه أو أمه أو أحد أصوله وان عـلا ، وله (○ مصري) قاتل الأب أو الأم .. **الإبْوَة** « فعلة » في مقابل « انج spermatogonia » ولها (○ مشترك) الخلية المولدة ؛ وهـذه تنتج أربع خلايا منوية يمكن تسمية الواحدة بصيغة التصغير **أُبَيَّة** .. **الإِبْوِين** « فعلين كغسلين » الجسم الملون في نواة الخلية الذي تكمن فيه خاصية تحديد النوع فيقابل « تغليباً » «chromatosome» بملحظ أن الجسم الملون منوع في الحيوان المنوي من (س ، ي) أي (y'x) بينما هو في البيضة ثابت أي من (س) فقط .. **الأَبْوَة** « فعلة » الوحدة المحتوية على (٢٣+ س) جسماً ملوناً فتقول (أبوة س) وأما الوحدة الأخرى المحتوية على(٢٣+ي) جسماً ملوناً فتقول فيهـا (ابوة ي) ..

الأُبَيّ «مصغر أب ، تخصيصاً» الحيوان المنوي « spermatozon » بملحظ أنه الأب الصغير ، **كالأُمَيْم أو الأُمَيمة** التي تصلح بدورها للبيضة . والحيوان المنوي المذكور غالباً ما يكون مستطيل الشكل مستدقه ذا سوط طويل يسبب بضرباته الحركة التي تميز هذا الحيوان ، حجمه بالنسبة الى البيضة في الانسان كنسبة (١ الى ٨٥٠٠٠) من حجمها ، يتألف من: اولاً – رأس يبلغ طوله (٥/١٠٠٠) من المليمتر ، بيضي الشكل أو كمثري ، وتستقر النواة بداخله وهي متماثلة التركيب بهـا فجوة ، وتحيط القلنسوة المقدمة بنصفه الأمامي كما تغطي نصفه المؤخري قلنسوة مؤخرية . ثانياً – عنق ويبدأ هذا بحبيبة عنقية تلاصق الرأس ويمتد الى الجسم المركزي الأمامي . ثالثاً– يتكون من ثلاثة أجزاء (أ) الجزء الموصل وهو أطول قليلاً من الرأس ويحده الجسمان المركزيان ، وقد اتخـذ المؤخري منهما شكلاً حلقياً ، وتحيط بمحـوره حبيبـات « الميتوكوندرية » . (ب) الجزء الأساسي ويبلغ طوله ثلاثة أرباع طول الخلية ، ويتكون من غمد « ستبوبلازمي » والجزء الموصل . (ج) الجزء الانتهائي وهو خيط رقيق ؛ واليك تقاسيم الشكل المثبت : (١) غشـاء سطحي (٢) فجوة (٣) أكرسوم(٤) القلنسوة المؤخرية (٥) حبيبات عنقية (٦) الجسم المركزي المقدم (٧) ميتوكوندرية (٨) الخيط المحوري (٩) الجسم المركزي المؤخري (١٠) جزء الذيل الأساسي(١١)جزء الذيل الانتهائي (١٢)جزء الذيل الموصل.. **الاستِئْبَاء** « استفعال » القرابة من جهة الأب فيقال للقريب بهذه الصفة **المُسْتَأبِي** في مقـابل « فر parent maternel» ، وفي مقابل « انج consangui-neous » وله (○ مشترك) قريب من جهة الأبوة .. **الإِيبَاء** « إفعال ، والهمزة للسلب » في مقابل « فر déchéance de la puis-sance paternelle » قانونياً : سقوط حق الولاية الشرعية عن الاب ، وذلك إنما يكون بقرار تصدره الهيئات ذات الاختصاص .. **المُنْتَأبِيَة** « منفعلة » في مقابل « انج spermatovum » أي البيضة الملقحة .



الأُبَيّ «الحيوان المنوي»

(–○) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

(وحـد) الأبوة بمعنى الكون أباً يشتق بملاحظتها : **الأَبَاوِيَة** « فعالية ككراهية وبالتشديد » في مقابل « انج spermism » المذهب القائل بأن الحيوان يتكون من نطفة الذكر وحده دون الانثى .. **الأُبَاوَة** «فعالة كخلاصة» في مقابل « spermatism »النظرية القائلة بان الجنين هو حاصل نمو النطفة عند الذكر فقط] .

أَبُوزَم (☆) من الافرنجيات الحديثة « apozème » ، صيدلياً:دواء مكون منغلي جملة أدوية ، ولكنه لا يستعمل شراباً عادياً للمرضى كالمغليات كما لا يحضر الا عند الحاجة، وله (○ مصري) مغلي، وليس بدقيق انظر غلي .

أَبُوطِيلُون(★)منالیونانية« abutilon »: جنس جنبات من فصيلة الخبازيات بعضها للتزيين، يكون في البلاد الحارة .. وله (○ لبناني) **تُوَيْتَة** تحتـه : ابو طيلون ابن سينا A. avicennae ويسمى ايضاً شوك الغنم، وأبو طيل .. أبو طيلون ذو سنين « A. biden-tatum »، وله (⟶بدوية) **قَرقَدَان** و ـ (⟶ يمنيه) رين . . ابو طيلون جني « A. fruticosum » . . أبو طيلون أملس « A. muticum » .

أَبُوكَة «فعولة ☆ »من « فر avocatier » جنس شجر اميركي مثمر من فصيلة الغاريات ، ولها (○ شامي) شجرة المحامي؛ انظر مواد : برس ، حمي ، لبخ .

⟷ **الأبولوجيك** (☆ مشترك) : علم الدفاع عن صحة الدين المسيحي ، انظر وضعنا له في مادتي : مسح ، نصر . **أَبُوليس**(☆ يوزي) لكلمة « epulis »، ولها عندنا وضع جديد : **لُثَاء** ، ويعني طبياً: الورم الليفي في اللثة ، راجعه في لثي .

الأَبُوم (☆) لكلمة « aboma » التي تطلق على حيات عظام تألف المناطق الحارة ولا سيا الأمركية منها .

الأَبُونَ (فعـول ☆)« abeona » : جنس مـن السمك الولود يألف شواطىء كاليفورنية .

الأَبُونَة ، الأَبُونات (☆) : ربات رومانيات من شأنهن رعاية الأطفال عند اول عهدهم بالمشي وحماية المسافرين .

الإبونيت (☆ مصري) من « انج ebonite» مطاط اسود صلب ، انظر بركان .

(**أبي**) (حد) العزم الفاعل في السلب ، فاشتق منه للعياف والتقزز .. و« مجازاً » جرى في مجريين : الأنفة ، والكراهية .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من (ن) لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أَبَى ـ إِبَاءً، فهو آبٍ ،أَبِيٌّ، أَبَيَانٌ**] الشيءَ: كرهه. ومن (التراكيب)**أَبَيْتَ اللَّعنَ**: تحية من تحايا الملوك في جاهلية العرب، وتعني أبيت ان تفعل فعلا تذم بـه . وجاء من (ث) لافادة الانسراح والتسبب ، قالوا :

[**أَبَى ـ**] الشيءَ عليـه : منعه منه ؛ قيل هو شاذ لمجيئه من (ث) دون شرطه في ان تكون عينه او لامه حرف حلق ، وهو وهم انظر كتاب مقدمة .. وجاء من (ع) لإفادة التغير خلواً او امتلاء ، قالوا :

[**أَبِيَ ـ أَبىً**] الفصيلُ : اتخم و [**إِبِيَ**] من الطعـام : انتهى عنه من غير شبع (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في: الكراهية، المنع .. متعد بالاداة : بمن في الاتباء دون شبع .. لازم في التخمة. و « **مزيداً** » كثر فيه (أفعل ، تفعّل) :

[**آباه إِبَاءَةً، فهو مُوَابٍ**] من شرب المـاء : منعه إياه و ـ الجائعَ الطعامَ : مثله و ـ التلميذُ الامتحانَ : امتنع عنه و ـ الدَخْـلَ : نقص .

[**تَأَبَى تَأَبِياً، فهو مُتَأَبٍّ**] الرجـلُ: امتنع .

(**شق**) المحفوظ المأنوس منه :

الآبِي «فاعل» الكاره و ـ الممتنع و ـ «اسماً» الأسد ، ج : أُبَاة ، أُبَّاء ، آبُون .

الأُبَاء : « فعال ، أصله أباي همز بوقوعه طرفاً بعد حرف لين » عياف الطعام أي فقد شهوته « انج anorexia » ، ويوضع ايضاً في مقابل « fastidium » بمعنى كراهية الطعام والشراب . ومن (المركبات) **أُبَاء عصبي** (○) في مقابل « انج a. nervosa » وله ايضاً سدم انظره .

الإِبَاء : الأَنَفَة و ـ الكِبْر و ـ الكَراهة. « فروق » التعزز الشديد أنفة ، وإلا فهو امتناع .. ومن جهة أخرى : الامتناع إرادة إباء ، وسجية استكبار ، واستصغاراً استنكاف. و ـ (○ مصري) يوضع في مقابل « انج abstention » بمعنى التمنع والترفع . ومن (المركبات) **إباء الإحالة** (○ مصري) في مقابل « فر déni de renvoi » قانونياً : أن يأبى القاضي إحالة دعوى ليست من اختصاصه الى المحكمة المختصة.. **إِبَاء الحُكْم** (○ مصري) في مقابل«فر déni de jugement».. **إباء القضاء** (○ مصري) في مقابل « فر déni de justice » قانونياً : أن يأبى القاضي السير في دعوى مرفوعة اليه صالحة للحكم حتى لو كان القانون غامضاً أو خلواً من النص .

الأَبَّاء (ـ ○ مظهر) في مقابل « انج abstai-ner » بمعنى الذي يعاف الطعام والشراب و ـ (○ بصيغة النسبة المصدرية) أي **الأَبَائِيَّة** في مقـابل « abstemiousness » بمعنى الزهادة والتقشف في العيش واسلوب الحيـاة ؛ والآخذ بهذه النزعة **أَبَّائِيّ** « absten-tionist» .

الأَبْيَة : الحال من التمنع . ومن (المركبات) **أَبْيَة الثَّدْي** (○ مصري) في مقابل «انج agalactia » بمعنى انقطاع اللبن .

أبي..
أبي..

الأَبِيّ « فعيل » مزاجياً : العائف المتكرّه و – خلقياً: الأَنُوف .

المَأباة « مفعلة » الماء يعافه الشارب .

فُصَحٌ نَهْجِيَة | له نَفْسٌ أَبِيَّة ، ومَنَاقب رَضِيَّة .. لا آبَى أن أكون لك من الصنائع والذخائر ، وحظُّك ذلك الحظ من المكارم والمآثر .

▲ [(وحد) الإباء بمعنى الامتناع يشتق بملاحظته: **الإِبَايَة** « فعالة » منهج الامتناع عن التصويت في المجالس العامة .. **الإِبْيَة** « فعلة » في مقابل « veto » كلمة لاتينية تعني حرفياً إني أعارض ولها (○ مشترك) حق الرفض ، ولهذه المعارضة أشكال : **الإِبية التشريعية** « فر V.législatif » نظام يبيح لاحدى السلطات كرئيس الدولة أو مجلس الشيوخ المعارضة في قيام مفعول قانون أقرته السلطة المختصة ، وله (○) الرفض التشريعي . **الإِبْيَةالشَعبيّة** « فر V. populaire» نوع من أنواع الرفض التشريعي في الحكومات يحق بمقتضاه لعدد معين من الوطنيين أن يعارضوا بعد فترة موقوتة قيام مفعول قانون أقره البرلمان وأن يطلبوا استطلاع رأي الأمة فيه عن طريق الاستفتاء، وهذا الحق كان يمارس في بلجيكة وسويسرة الخ؛ انظر تفصيل البحث في مادتي : رفض ، عرض.. **التأَبِّي** « تفعل تخصيصاً » الامتناع عن الحرب، تقول دولة متأبية أي في موقف فوق الحياد ودون الحرب .. **التآبي** « تفاعل » في مقابل « انج heterogenesis » أي مخالفة النسل للآباء في الصفات وأدوار الحياة ، وسماه العالم [أدوردس] « xenogenesis » ، تقول : تآبى النسل بمعنى جاء مختلفاً عن آبائه] .

○○ **أَبِيب** (فعيل ✡) من العبرية ومعناه أخضر : اسم الشهر الأول من السنة العبرانية القديمة ، وهو يوافق نيسان ، وفي منتصفه يقع عيد الفطير عندهم .. أما هو اليوم فانه الشهر السابع ، انظر مادة : أبٌ .. **أَبِيثِلْيوم** (✡) من اليونانية « épithélium » ومعناه فيما الوضع على الشيء ، وتشريحياً يعني : البشرة المخاطية ولها (○ مصري) الفرعة انظر مادة : ضرع .. **أَبِيس** (✡) عجل ذهبت به الترهية المصرية «الميثولوجية» مذهب أنه متقمص روح معبود الخير « اوزيريس » حين تغلب عليه معبود الشر «تيفون» وقتله ، انظر ايضاً مادتي: أبس ، عجل ، والملحق الترهي .

الأَبِيسِدَارِيَّة (✡) نحلة طائفة مسيحية ظهرت في القرن السادس عشر للميلاد ، عرف أتباعها باسم«abécédariens». قالت: بالعرفان وحاربت التعلم ومبدأ المعرفة في الدين، اعتداداً منها بأن روح القدس يبث في عقول الناس وقلوبهم فهم الكتب المقدسة ، لَقَانَةً دون كسب .

أَبِيغُور (✡ مصري) لكلمة « abigor ». شيطان شاع في خرافات القرون الوسطى ونعت بأنه سيد الجحيم .

الأَبِيقُورِيَّة : فلسفة انعقدت على اسم معلمها [أبيقور] الفيلسوف اليوناني وبتعريب العرب القدماء : أفيقور، وهي مَنْطِقِيّاً : لا تحفل بالمنطق العلمي بل تأخذه أداة لخدمة الأخلاق التي هي محور الفلسفة وغايتها ، ومن هنا وجهت همها لنقد المعرفة وتبين علامات الحقيقة والطريق الى اليقين. والمعرفة فيها على أنواع : الانفعال، الإحساس، المعنى الكلي ، الحدس الفكري .. طَبِيعِيّاً : لا تعطي للعلم الطبيعي قيمة ذاتية ، كما لا يعتبر من نافذتها مطابقاً لحقيقة الوجود ، وإنما هو مجموعة تفسيرات ممكنة . وهي تأخذ بمذهب [ديموقريطس] المادي الذري ولكن في تعديل غير قليل ، فديموقريطس نفى الثقل عن الجواهر الفردة ولم يعين علة لحركتها ، أما هي فارتأت أن الثقل خاصية لها وأنه علة الحركة من أعلى الى أدنى . حَيَوِيّاً : قررت بأن الأحياء أعقد المركبات وقد نشأت اتفاقاً وبقي الأصلح وثبت نوعه . نَفْسِيّاً : قالت بانحلال النفس تبعاً لانحلال الجسد ، وبان لها وظيفتين: حيوية ووجدانية . أما النفس المفكرة أو نفس النفس فان لها من الاستقلال ما تستطيع معه أن تكون سعيدة مهما يكن من حال الجسم . لاهُوتِيّاً: تعترف بالموجود الإلهي لأنه موضوع فكرة سابقة. أَخْلاقِيّاً :تقطع بان السعادة في اللذة ولكن بشرط أن تكون خالصة ، فنادت لذلك بتعديل اللذة بالألم والعكس .. واستتبع هذا الموقف تصنيف اللذات الى ثلاث طوائف : لذات صادرة عن نزعات طبيعية وضرورية كالطعام والشراب ، ولذات صادرة عن نزوات طبيعية غير ضرورية كالأغذية المترفة ، ولذات صادرة عن نزغات ليست طبيعية ولا ضرورية وانما تقوم في النفس بناء على ظن باطل مثل لذة المال والمكانة الاجتماعية ؛ فالأولى إرضاؤها ميسور ، والحكيم يرفض لذائذ الطائفة الثانية كلية ، ونزغات الطائفة الثالثة يرجع فيها الى الحكمة العملية. والأبيقورية تستبقي الفضائل ولكن استبقاء ظاهرياً ،فالعدالة تعاقد قائم على المنفعة ، وحين نرى في الخروج على القانون منفعة دون أذى فلنا ذلك ونحن بمأمن من حكم الضمير . اجتماعِيّاً : تقول بان المنفعة هي القانون الطبيعي ، ولكن الناس اذا عملوا بهذا الأصل تعارضوا وأضر بعضهم ببعض، فتعاقدوا على حدود يلتزمونها . سِيَاسِيّاً : اوجبت طاعة السلطة الحاكمة متى كانت هذه السلطة قادرة على إحلال الأمن ونشر السلام بقطع النظر عن شكل الحكومة .

والأبيقورية على أنها تنشد اللذة السهلة وتنادي بالتعديل ، لم تلبث أن غدت عنواناً لمذهب اللذات المستهترة . ومن (المركبات) **حَدِيقَة أبيقور** : ندوة محاضراته في الأصل، ثم غدت كناية عن التجاذب الطلق أو «المقابسة» بتعبير مفكري العرب كأبي حيان التوحيدي.. **طالب النجاة الأبيقوري**: كل ملم بالقراءة لبى نداء التفلسف ويؤثر عن [ابيقور] قوله : **أَلاَ لا يُبْطِئَنَّ الشابُّ في التفلسف ولا يَكِلَّنَّ الشيخُ** منه ، فان كل سن ملائمة للعناية بالنفس. وإن القول بان ساعة التفلسف لم تَحِنْ بَعْدُ أو أنها فاتت ، معناه أن ساعة طلب السعادة لم تحن بعد أو أنها فاتت الخ ؛ انظر بقية المركبات في مادة : أفي..

(○—) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فل) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (و-ُ) مضارع تضم عينه (و-َ) مضارع تفتح عينه (و-ِ) مضارع تكسر عينه (و-) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

▲ [وبالتأصيل تقول : فلان يتأبقر في منحاه الفكري وسلوكه] .

○○ **الإيكا ، الإيكاك** : نبات انظر مادتي: أبك ، ذهب .

الأَبْيُوس (☆ مشترك) لكلمة « apios » والأشبه فيه الأَبْيَس : نبات يندرج تحته البقدونس ، ويعرف في (●● المصرية) بالكرفس ، انظر مادة كرفس .

الإبْيُونيّة (☆) نِحْلَة فِرْقَة مسيحية عرف أتباعها باسم « ébionites » ، قيل هو من اسم مؤسسها وكان يهودياً سامرياً عاصر يوحنا الحواريّ ، وقيل من كلمة « أبيونيم » العبرية ومعناه قوم فقراء .. أما تعاليمها فزيج من اليهودية والنصرانية ، قبلت العهد القديم كاملاً ورفضت العهد الجديد استغناء بانجيل مرتب على الحوادث مستقى من انجيل «متى»، ثم هي تنكر لاهوت المسيح، كما تحافظ على الختان مع أخذها بالمعمودية والعشاء الرباني .

و - أطلقت أيضاً في أول عهد الكنيسة على كل المسيحيين الذين كانوا يتمسكون بآراء اليهود وأعمالهم ويشك بأصلهم .

الألف مع التاء

○○ **أَتا** « فعل » في أتو .. **أتى** انظر أتي..

الإِتاء « فعال » الجنى ، انظر أتو .

أتابك (★) من الهندية أو التترية ، وهي مركبة من « أتا » ومعناه أب و «بك» ومعناه أمير أو سيد : لقب أطلق على المربي لأبناء الملوك ، ثم تسنى لحملته أن يلعبوا أدواراً ضخمة في سياسة الحكم، فأشرب معنى وزير ثم معنى ملك. على هذا درجت أكثر المصادر المتداولة ، بينا [القلقشندي] في كتابه صبح الأعشى يثبت ما نصه : ان أصله أطابك ومعناه الوالد الأمير ، وأول من لقب به نظام الدولة وزير ملكشاه بن ألب أرسلان السلجوقي حين فوض اليه تدبير المملكة سنة (٤٦٥) ، وقيل أصله أطابك معناه الأب الأمير، والمراد أبو الأمراء، وكان أكبر الامراء المقدمين بعد النائب الكافل، وليس له وظيفة ترجع إلى حكم وأمر ونهي، وإنما هو يشير الى رفعة المقام وعلو المحل .

ومن (المركبات) **دُوَل الأَتابكة** : دول قامت على أنقاض ملك السلاجقة حوالي القرن السابع الهجري «الثالث عشر الميلادي». وذلك أن السلاجقة في أيام سلطانهم كانوا يعهدون بالأعمال والولايات الى قواد يدعونهم الأتابكة، وما لبثوا أن استقلوا بولاياتهم شيئاً فشيئاً ، إلا الفرع الرومي في آسية الصغرى فانه ظل في حوزة السلاجقة حتى عدا عليه العثمانيون واجتثوه في أواخر القرن السابع الهجري . ودول الأتابكة هي: الأذربيجانية [أذربيجان، سنة ٥٣١-٦٢٢] .. الأرتقية [ديار بكر وماردين ، ٤٩٥ - ٧١٢] .. البكتيجينية [أربلاء، ٥٣٩-٦٣٠].. البورية [دمشق، ٤٩٧-٥٤٩] .. الخوارزمية [خوارزم ، ٤٧٠-٦٢٨] .. الزنكية [الجزيرة والشام، ٥٢١-٦٤٨] .. السلغرية [فارس، ٥٤٣-٦٨٦] .. الشاهات [أرمينية ، ٤٩٣ - ٦٠٤] القطلغية [كرمان، ٦١٩-٧٠٣].. الهزارسبية [لورستان ، ٥٤٣ - ٧٤٠] . ودول الأتابكة هذه اكتسحها جملة ، الغزو المغولي .. **أتابك العَساكر** : لقب صاحب الأتابكة الخ انظر التفصيل في ملحق الاعلام .

أتالانتا (☆ مشترك) « atalanta » والأشبه في تعريبها « أَتْلَنْط » الحاقاً بوزن «فعلل» وهي تُرهاً «ميثولوجياً» : إسم فتاتين، إحداهما: بطاشة ذات بطولة فائقة ، جرحت الخنزير الذي أرسلته المعبودة « ديانا ».. والثانية صيادة شهيرة وعدّاءة كانت ذات جمال باهر ، شرطت ألا تقترن إلا بمن يسبقها، وبحيلة فاز عليها «أبومان» واقترن بها ، فغضبت عليهما الزهرة لانهما دنسا هيكلها بالمفارقة فمسختهما سبعين ؛ وتأمل القرابة القريبة بين هذه الأسطورة والأسطورة العربية في أساف ونائلة الخ ، انظر التفصيل في الملحق التُرهي .

و - فلكياً : اسم النجيمة السادسة والثلاثين من النجيات الواقعة في الفسحة النسبية بين المريخ والمشتري اكتشفت سنة ١٨٥٥ .

(أتب) (حد) التماسك المقاوم يكاد ينقطع تحت ضغط شديد، فاشتق منه التصلب، ولقشر الشعير وهو عليه .. و « مجازاً » نقل الى معنى التهيؤ للمقاومة تحت ضغط المكروه ، ثم الى ما يتصل بهذه المقاومة كتقلد السلاح والتشمير للحرب . و « تشبيهاً بلابسة المشمر » استعمل بمعنى الثوب دون كمين مطلقاً، وهو معنى متأخر جداً وليس كما يتوهم .. ثم هذا الجذر في صيغة:

« **الفعل** » حفظ « **مزيداً** » فقط ، وكثر فيه (افتعل ، فعّل ، تفعّل):

[**ائتَتَبَ**] الغلامُ بالإِتْب : لبسه « انج short-coat » .

[**أَتَّبَ تأتيباً، فهو مُؤَتَّب**] الثوبَ: صيّره إتباً و — الفتاةَ : حباها به .

[**تأتّب تأتُّباً، فهو مُتأتِّب**] الشيءُ: تصلّب .. و « مجازاً » — للأمر : تهيأ و — السلاحَ : تقلده .

(**شق**) المحفوظ المأنوس منه :

الإتْب : نباتياً : قشر الشعير و - (○ مصري) في مقابل « انج putamen » أي ثوب الحبوب و (- ○ شرف) في مقابل « انج chaff » وهو خطأ فاحش ، انظر مادتي : تبن ، فلس .

و - لباساً : ثوب دون كُمّين و — ما قصر من الثياب فنَصَفَ الساقَ أي بلغ نصفه فيقابل « انج short - clothes » ، ج : إِتاب ، أُتوب ، آتُب ، آتاب ، انظر

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (●●) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

مواد : شذر ، صدر ، علق ، ثقب ، تحقيقاً للفروق .

التَّأَتُّب : التأهب و – تقلد السلاح و – (○ تخصيصاً) استعداد السفن الحربية للقتال فيقابل « فر branle-bas » .

المِئْتَب : ما يُشتمل به اشتمالاً من الثياب فيقابل «تخصيصاً» «فر robe de chambre » وله (○ لبناني) مِبْذَل .

المِئْتَبَة : الإِتْب .

فُصَحٌ تَهْجِيَةٌ | أوانِس كالظباء تميس بآتابها ، مَيْسَان الأزهار بأطيابها ، والفراشات بأطيافها .

▲ [(وحد) الاتب الثوب دون كمين يشتق بملاحظته : **الأتاب** « فعال كزكام » المرض الجنسي الذي يحمل على سرقة الثياب النسوية الداخلية المقصرة تشهياً وولوعاً .. **الإِتَاب** « فعال ككتاب » في مقابل « فر - combi naison » .. **الإِتابَة** « فعالة كخياطة » فن الأزياء المقصرة ولا سيا أزياء الشواطيء .

(وحد) الاتب بمعنى قشر الشعير يشتق بملاحظته « تشبيهاً » : **الأَتِيب** « فعيل » في مقابل « انج theca follicularis » وله (○ مشترك) الغشاء الحوصلي ، وهو مكون من طبقتين إحداهما غائرة والأخرى سطحية .. **الأَتَبَان** « فعلان كدوران » حركة تشكلات البيضة وشبهها في دورة كاملة ، تقول أتبان البيضة أي تعاقب التشكل عليها من مسطحة الى مكعبة .

(وحد) الاتب بمعنى قشر الحبوب يشتق بملاحظته : **المَأْتُوب** « مفعول » في مقابل « فر cuit en robe de chambre » أي مطبوخ بقشره .

(وحد) التأتب تقلد السلاح يشتق بملاحظته : **أَتِيبَة** « فعيلة كصحيفة » في مقابل « انج shooting-jacket » ، وله (○ مشترك) صدار قصير للصيد] .

(أتّ) (حد) انبتار التماسك تحت ضغط شديد.. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من ⟨ **ل** ⟩ لإفادة التفوقية في معنى الفعل ، قالوا :

[**أتّ – ُ أَتّاً ، فهو أَتٌّ**] الرجلُ خَصْمَه : داسه وشدخ رأسه .. و « مجازاً » – مُنَاظِرَه بالكلام : بكّتَه و – بالحُجَّة : قطعه .

▲ [يشتق منه : **الأُتَات** « فعال كزكام » داء الخجل القاطع في المجتمعات حتى لكأن صاحبه واقع تحت دوس شديد وكابوس ضاغط .. **الأَتَّة** «فعلة» الضربة القاضية الفاصلة في الملاكمة « البوكس » . و« مجازاً » – الحجة المفحمة] .

⟷ **اتَّأَدَ** « افتعل » انظر وأد .. **اتِّخَاذ** « افتعال » من تخذ ؛ وأصله أخذ دخله الابدال ، وهكذا في كل ما كان على وزن « افتعل » مما فاؤه التاء أصالة أو تنزيلاً ، ومما فاؤه الواو **كالاتّجاه والاتّحاد** فانهما يطلبان في مادتي : وجه ، وحد .. **الإِتْر** (⟷بدوية) نبات انظر بحثه في مادة : خفل .. **الإِتِّقَاء** «افتعال» في وقي ؛ وقس عليه مثله .

أَتْمَان (✡ مشترك) لقب للرئيس الأول عند القوزاق ، وكان تنصيب حامله منوطاً بانتخاب الشعب ، وذلك بطرح القلانس على المرشحين فمن أصابه العدد الأكبر منها رجح وفاز ، ثم أبطل بعد ثورة « مازبا » ولكنه أعيد سنة ١٧٥٠ .. وفي عهد كاترين الثانية قصر اللقب على رئيس مقاطعة « الدون » ، ثم غدا وقفاً بأمر الأمبراطور وأخضع لنظام الأرث . و – لقب تبجيل للقوادم .

الإِتْجَار : السطح ذو الحاجز المانع من السقوط و – الحاجز نفسه .. و « تشبيهاً » – الصحن المنبطح ذو الدائر ، ج : أتاجير ؛ قيل أصله «**إِجّار**» أبدل بأحد المثلين تاء

(أُتر) (حد) الامساك بضغط ، في دائرة المنفصلات دون قطع الحركة ، وأكثر اللغويين على أنه بالابدال من وتد .. وهو ممات الفعل والمحفوظ منه :

الإِتَاد : حبل تضبط به رجل البقرة عند الحلب ؛ ج : أُتُد . فتقابل بتوسع « فر entravons belges » .

▲ [يشتق منه : **الآتِد** «فاعل» مسمار الاتصال بين قطعة وقطعة في المركبات الآلية فيقابل « فر goupille » وله (○ مشترك) خابور .. ويتعين بالصفة تقول : **آتِدٌ قَعْوِيّ** « فر goupille d'appui de la chape » ، **آتِد مِشْارِي** « فر- goupille pointée de fixation » .. **المِئْتَد** « مفعل » كهربياً : الأداة القاطعة الموصلة لمجرى التيار و – آلياً : أداة قطع السائل الحراري ووصله كمفتاح البنزين] .

(أُتر) (حد) التماسك المقاوم في الاجسام اللينة المطاوعة ، فاشتق منه لتوتير القوس .. و « مجازاً » نقل الى معنى وضع الشيء المهيأ موضع المباشرة بالفعل ، فاشتق منه الشرطي ، قيل أصله المعاقبة بين الهمزة والواو .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » حفظ ⟨ **مزيداً** ⟩ وكثر فيه (فعّل) :

[**أَتَّر**] القوسَ : هيأها للرمي عنها .

⟨**شق**⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الإِتِر (فعل كابل ✡ شامي) من « فر éther » الأثير أي المادة الكيمياوية ؛ ويعرب ايضاً على وزن « فعيل » أتير ؛ .. ومن (المركبات) (○ شامي) إتر ملحي « فر éther-sel »

(○–) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) القرون الجملة

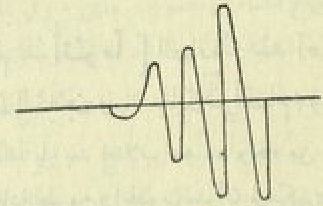
و – إترات ملحية « é-sels » .

الأُتْرُور « فعلول » الجلواز «الشرطي» .

الاتيرِيّ (✡ مشترك)عهد مما قبل التاريخ يندرج تحت الحقبة «الباليوليثية» «فر paléolithique» أي عصر الحجر المنحوت نحتاً ساذجاً ؛ انظر نحت .

▲ [(وحد) الاترور بمعنى الجلواز يشتق بملاحظته: **لآتِر** « فاعل » الحارس من حراس الثكنات ومراكز القيادة المأذون له بالاطلاق دون تلبث و – الفرد من أفراد القوى التي تنزل الى الشارع في ظل الاحكام العرفية .

(وحد) التأتير بمعنى شد وتر القوس يشتق بملاحظته : **الأُتَار** «فعال كزكام» كهربياً: في مقابل « انج damped oscillation » شرارة اهتزازية يتناقص ويضمحل فيها مقدار الكهارب في كل رواح وإياب ، وله (○



الأتار

مشترك) الاهتزازة المضمحلة، وبيانه : ان الشرارة في التفريغ الاهتزازي ، هي فيض من الكهارب « electrons » ، تنتقل بسرعة من احد الموصلين الى الآخر، ولكن هذا لا يحدث مرة واحدة فقط ، بل الثابت ان الكهارب تروح وتغدو بين الموصلين عدة آلاف من المرات في الثانية، ومقدار الكهارب في كل رواح أو غدو ّ يتناقص ويضمحل . ويلاحظ في الرسم المثبت أن نتوء القمة أو القاع عن الخط الأفقي يدل على مقدار جيش الكهارب، كما أن تغير القمة أو القاع عن الخط المذكور يدل على أن الكهارب تغير اتجاهاتها من طرف الى آخر وبالعكس عدة مرات في الثانية الخ ؛ انظر التفصيل والبيان في مواد : ذبذب، موج، هز ّ.

الأُتَارة « فعالة كخلاصة » الوحدة القياسية الكبيرة للسعة الكهربية « farad » والاقطار العربية اليوم على تعريبها ، انظر تفصيل البحث في فرد . . **الإِتَارة** « فعالة كطبابة » مبحث الاهتزازة الكهربية .. **الأَتَّرَان** «فعلان» كرجفان » في مقابل « انج continuous waves» وله (○ مشترك) الموجة المستمرة، وهي التي تكون فيها سعة الذبذبات ثابتة . .

الأُتْرَة « فعلة » الوحدة القياسية العلمية للسعة الكهربية فتقابل « انج micro-farad » وهي جزء من مليون من الفراد ، والاقطار العربية اليوم على تعريبها ، انظر التفصيل في فرد . .

الأَوْتَرة « فوعلة بالمعنى المصدري » تحدب الموجة وانحناؤها و – «بالمعنى الحاصل بالمصدر» الطبقة المتأينة من الهواء التي تعكس الموجات اللاسلكية ، وتتعين بالاضافة أو الصفة تقول :



الأوترة

أَوْتَرة سفلى في مقابل « انج heaviside's layer » طبقة تقع على ارتفاع قرابة (٦٠) ميلاً عن الأرض، وهي متأنية تعكس الموجات اللاسلكية الطويلة والمتوسطة عرفت باسم مكتشفها، ولها (○ مشترك) طبقة هيفيسايد..

وأَوْتَرة عليا في مقابل « انج appleton's layer » طبقة متأنية تقع على ارتفاع (١٤٠) ميلاً عن سطح الأرض ، وهي تعكس الموجات اللاسلكية القصيرة التي تنفذ خلال الطبقة الأولى، عرفت باسم مكتشفها ، ولها (○ مشترك) طبقة أبلتون.. **التأَاتُر** « تفاعل » تردد التيار الكهربي.. **التأَتُّر** « تفعل » التوتر العالي، بينما « التوتر » لما دونه . . **التأْتِير** « تفعيل » عسكرياً: ترك السلاح مهيئاً لاستئناف الاطلاق، بينما « التوتير » في مقابل « فر armer » أي تهيئة السلاح لابتداء الاطلاق] .

○○ **الأُتْرُجّ** « أفعل ّ» انظر ترج .

الأَتْرَجَة (فعللة ○ شامي بتعريب) من « فر éthérification » التفاعل الكيمياوي الذي يتم معه تكوّن الأثير على الاطلاق.

▲ [فعله بالتأصيل : أترج أترجة أحدث هذا التفاعل] .

أَتَرْغَتِس (✡) « atargatis » ، قيل أصله من السريانية ومعناه شق وقيل من العبرانية ومعناه سمكة عظيمة، والمقصود بالاسم ميثولوجياً : معبودة من معبودات السريان ، لها بدن امرأة وذنب سمكة .. يقال إنها صنو المعبودة « أفروديت أوهيري » ، ترمز الى العلة والقوة الطبيعية التي توجد المبادىء والاصول لكل ما هو متولد من الرطوبة.. ورد ذكرها في سفر المكابيين من التوراة. انظر التفصيل في الملحق الترهي « الميثولوجي » .

الأَتْرُورِيَّة (✡) ديانة حفل بها قسم من ايطالية القديمة يدعى « etruria » ، وهي تشبه ديانة اليونان من حيث كثرة المعبودات إلا أنها أشد إمعاناً في الغموض واقل حلاوة ورونقاً ، ومعبوداتها قسمان : علوية أو مستورة ، وسفلية أو ظاهرة .. ومجلس الآلهة مؤلف فيها من اثني عشر معبوداً. و – لغة هذا القسم ، وفي تحديد خصائصها ومصدرها أقوال : مشتقة من اليونانية، لغة أصلية ، ألبانية ، سلافية ، ويرجح نفر كبير من الباحثين انها سامية . انظر التفصيل في ملحق البلدان وملحق الاعلام .

الأَتْرُوسْكية « étrusque » ؛ لغة من فروع الآرية المستقلة : انظر بحثها في ملحق الاعلام .

الأَتْسُوغَة (○ شامي) من اليابانية «tsuga» والأشبه في تعريبها **أُتْسُوغة** «فعلولة كعصفورة» : جنس شجر حرجي من الصنوبريات ، نحتها

أنواع عـديدة . . ومن (المركبات) **الأُتْسُوغَة الكاذبة**«pseudotsuga» : شجر شبيه بها ومن فصيلتها .

▲ [فعله بالتأصيل : أتسغ أتسغة ، استنبتها] .

(اتش) جذر دخيل بكلمة :

الأَتِيشَة (فعيلة ★) من الفارسية: الحارِضُ الضعيف البصر .

▲ [وبتأصيله يكون الفعل من ⟨ **ن** ⟩ ويشتق منه **الأتاش** « فعال كزكام » الضعف البصرى الذي يتعدل بالنظارة : **الإتاشة** « فعـالة كطبابة » فن امتحان النظر امتداداً وقصراً .

الأَتَش « فعل كبرص » ضعف البصر طوليـاً بالشيخوخة فيقابل « presbytie » وينشأ من كثافة البلورية وضعف قابلية الانقباض في العضلة الهدبية.. **الأَتَشَان** « فعلان كرجفان » تَرَجُّح الأشعة الضوئية وعدم ثباتها في نقطة فتكون الأقطار الرئيسة للعين ذات أطوال مختلفة، قصيرة النظر في قطر وطويلته في آخر ، فيقابل « astigmatism » ، وهو نوعان : خلقي وعرضي نتيجة لامراض القرنيـة ؛ وله (○) ايضاً : عدم تسدد البصر ، عدم انتظام تقوس المقلة ، عدم سداد النظر].

أَتِشْتَرْيَة : (✫) اسم لطائفة المحاربين مـن الهنود ، انظر بحثهـا في ملحق البلدان.

أتشـدرة : (✫) اسم لطائفة أرباب الفنون والصنائع من الهنود ، انظر التفصيل في ملحق البلدان .

(اتل) (حد) الانثناء تحت ضغط الأثقـال ، فاشتق منه للحركة المتثاقلة .. و «مجازاً» نقـل الى معنى الحركة تحت سورة الغضب.. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل » مجرداً** : جاء من ⟨ **ن** ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أتل ـِ أتْلاً (صل) **أتَلاَلاً ، أَتَلاَناً ، فهو آتِلٌ]** الرجـلُ : مشى مُتَثاقلاً و ـ المرءُ : قارب الخَطْوَ في غضب و ـ من الطعام: امتلأ.. وجاء من ⟨**ل**⟩ لإفادة التفوقية في معنى الفعل ، قالوا :

[أَتَل ـُ أُتُولاً] السائرُ: تأخَّر وتخلَّف:

⟨**شق**⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الآتِل : الشبعان ، ج : أُتَّل .

الأَوْتَل « فوعل » مثله :

▲ [(وحد) الأتل بمعنى الخطو تحت انفعـال الغضب يشتق بملاحظته : **الأُتَال** « فعـال كزكام» عارض الصرع تحت وطأة انفعال حاد.. **الإِتْلِيل** « فعليل » الذي يقدم عـلى ابشع الجرائم تحت الانفعال الغضبي .

(وحد) **الأَتَلان** « فعلان » ينقـل الى التحرك اليسير المتثاقل قبل الانطلاق السريع في الآليات المتحركة كالسيارة والطيارة و ـ تخفيف حدة السرعة قبل التوقف في السيـارات وقبل الهبوط في الطيارات .. **الأَتْلَـة** « فعلة » الدرجة في قياس قابلية المحرك لرد فعل التوقف المفاجيء .. **الأَوْتَلَـة** « فوعلة » كسر قوة الاندفاع بانعطاف أو استدارة .

(وحـد) الاتل بمعنى الامتلاء شبعاً يشتق بملاحظته : **الأَتَل** «فعل كمرح» في مقابل «انج cloy» بمعناه المجازي أي اشباع الشهوة واشباع العقل وهكذا قل في سائر النزوات والرغبات.. **الأَوْتَل** « مجـازاً » ينقل الى الساعي وراء اشباع نزواته .. **المِتْتَل** « مفعل » آلياً : في مقابل« manomètre » جهاز يمكن به قياس ضغط الغازات والابخرة ، وينهض عمله على تمدد أنبوبة من النحاس بتأثير الضغط الواقع عليهـا من الداخل] .

(اتم) (حد) الانفصام الراجع باتصال وتماسك.. فاشتق منه الاتم لانفتاق خرزتين « ثقبي خياطة » تصيران واحدة . . و « مجازاً » نقل الى معنى الجمع بين شيئين ، والى توحد المتفرق في قدر جامـع من صفة أو غرض مشترك ، فجرى لذلك في سبيلين: المأتم المناحة والفرح.. وأصـل الجذر ترهي « ميثولوجي » ينظر الى موت تموز وقيامه، وكان موسمه منـاحة تتصل بفرح . ومن البقايا الاثرية ، المأتم الذي لم يزل في العربية المتأخرة حاملاً للمعنيين.. ومن ناحية أخرى نجد علاقة بين هـذا الجذر والمعبود المصري « أتوم » الذي يعبر عن الاتحاد مع شمس المساء الخ .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل » مجرداً** :جاء من ⟨ **ن** ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَتَم ـِ أَتْماً ، فهو آتِمٌ] الرجلُ : جمع بين شيئين فتقـابلا بمقاربة « raccorder » وجـاء من ⟨**ل**⟩ لافادة التفوقية في معنى الفعل، قالوا :

[أَتَم ـُ أُتُوماً] الصانعُ: شد آصرة ما بين الشيئين و ـ بالمكان أقـام؛ وما أظنه مطلقاً بل بعد انقلاب عنه .. وجاء من ⟨ **ع** ⟩ لافادة الطروء «الحدوث بعد أن لم يكن» قالوا:

[أَتِم ـَ أَتَمـاً ، فهو أَتِمٌ] المسافرُ بالمكان : أبْطأ فيه أي عرض له أن يفعل ذلك (التعدي واللزوم) متعد بالاداة : بالباء في الاقامة .. لازم فيا عداه .

⟨**شق**⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الأَتْم : أن تنفتق خُرْزتان « ثقبا الخياطة» فتصيران واحدة .

الأَتَم : الابطاء قالوا: ما في سيره أتم.

الأُتُم : شجر عِظَام كالزيتون لا يحمل ، واحدته : أُتُمَة .

⟨ـ○⟩ مولد حديث ضعيف ⟨أج⟩ علم الاجتماع ⟨أد⟩ علم الادب ⟨أل⟩ آليات ⟨إن⟩ علم الانسان ⟨إنج⟩ اللغة الانجليزية ⟨تا⟩ علم التاريخ ⟨تج⟩ تجارة ⟨ج⟩ جمع ⟨جج⟩ جمع الجمع ⟨جغ⟩ جغرافية ⟨جي⟩ جيولوجية ⟨حي⟩ علم الحيوان ⟨رض⟩ رياضيات ⟨صر⟩ علم الصرف ⟨صن⟩ صناعة ⟨ط⟩ علم الطب ⟨طع⟩ طبيعيات ⟨فر⟩ اللغة الفرنسية ⟨فلس⟩ فلسفة ⟨قا⟩ القانون ⟨ك⟩ كيمياء ⟨كه⟩ كهرباء ⟨م⟩ مذكر ⟨مث⟩ مؤنث ⟨مص⟩ مصدر ⟨نب⟩ علم النبات ⟨نح⟩ علم النحو ⟨نف⟩ علم النفس ⟨ه⟩ هندسة ⟨ـُ⟩ مضارع تضم عينه ⟨ـَ⟩ مضارع تفتح عينه ⟨ـِ⟩ مضارع تكسر عينه ⟨ـ⟩ أي والكلمة أيضاً ⟨ف⟩ الفنون الجميلة

الأَتُوم : المُفْضَاة من النساء، قالوا: «ابْنُ نخَّاسيَّةٍ أَتُوم» و ـ المُتَضَيِّقَة .

و ـ (فعول ✫ مشترك) من اليونانية بتوسط اللغات الافرنجية الحديثة « atom » ومعناه فاقد الجزء ، والأشبه في تعريبه **أَتُم** « فعل كرجل » : يطلق على (١) جزء نهائي من المادة لا يقبل القسمة (٢) الذرة الأولية وهي أصغر أجزاء الجواهر البسيطة أو المركبة (٣) الجوهر الفرد ؛ وأما التركيب الأتومي وما اليه فانظر فيه ذر .

و ـ (✫) من المصرية القديمة: اسم معبود محلي في أون « عين شمس » وقد اتحد فيا بعد مع شمس المساء، وحيواناته المقدسة: الأسد، النمس، الثعبان ، انظر الملحق الترهي .

المَأْتَم : مجتمع الرجال والنساء في حزن أو فرح ؛ وخص بالحزن ، وكثر استعماله في اجتماع النساء أو الشوابّ منهن ، وفي المأثور : أقاموا عليه مأتماً و ـ « مجازاً مرسلاً» النساء المجتمعات في الحزن قالوا: ومَأْتَمٍ كالدُّمَى حُورٌ مدامعُها ، ج : مآتِم . ومن (المنسوب) مَأْتَمِيّ (○ مشترك) في مقابل « فر macabre » . ومن (المركبات) **رَقْص مَأْتَمِيّ** : بازاء « فر danse - macabre » وهو رقص يمثل الموت جارّاً وراءه أناساً من كل الطبقات والفئات .

و ـ في المعاجم المتقابلة يوضع بازاء ما يعني الجنائز في الأجنبيات وهو خطأ فاحش .

المَأْتَمَة : الأُسْطوانة .

فُصَحُ } حضَرتُ المَأْتَم ، وكان
نَهْجِيَّة } ألماً فوق ألَم .

▲ [هنا ينبغي ان ننبه الى ان طائفة المشتقات التي ستمر بك في تذييل هذا الجذر ملاحظ فيها، كل من المفرد الاجنبي والجذر العربي كما لو كانا أصلاً واحداً للاشتقاق .

(وحد) الأتوم أي الجمع بين الأشياء المتكافئة يشتق بملاحظته: **الإِتْم** « فعل كجرم » قياس نسبة متكافئة أو ذرية لحجم ما فيقابل «انج atom volume » وله (○ مشترك) الحجم الذري، الحجم النوعي.. **الأَتْمَة** « فعلة » الوحدة الذرية .. **الإِتْمَة** « فعلة كجلسة » هيئة متحدداتها .

(وحد) الأتوم بالمعنى الذري يشتق بملاحظته: **الأَتَامِيَة** « فعالية ككراهية وبالتشديد » الفلسفة الذرية كفلسفة طاليس في القديم وما يشبهها، انظر ذر ، طلس.. **الإِتَامَة** «فعالة كطبابة» النظرية الذرية أي نظرية « دالتون » التي فسر بها اتحاد الاجسام، وتشمل النظرية ثلاثة قوانين عامة : (١) القانون **الإِتْمِي** « نسبة الى الإتمة » أي قانون المقادير المحددة « law of definite proportion » (٢) القانون **الأَتَامِي** «فعالي كفخاذي» أي قانون النسبة المضاعفة او قانون دالتون«انج law of multiple proportions » وملحظه الاشتقاق أن النسبة بتحويل اسم الشيء الى وزن « فعالي » يفيد العظم كماً أو كيفاً (٣) قانون **المُؤَاتَمَة** أي قانون المكافئات او الاعداد النسبية « انج law of atomic , or equivalent propotions » .. **التَّأَتُّم** « تفعل » التشبع الذري « انج atomic saturation » أي أن كل جسم بسيط يتحد بعدد معين من الذرات وهو ثابت لا يتعداه .. **الأَتِم** « فعل » في مقابل « انج monatomic » وله (○ مشترك) أحادي الذرية، كفيء الايدروجين.. **الأَتِيم** « فعيل » في مقابل « انج diatomic » : مركب من ذرتين يطلق على المركبات المحتوية على ذرتي ايدروجين تتحدان مع الأس الأصلي بالاكسجين، وله (○ مشترك) ثنائي الذرية.. **الآتِيم** « فاعيل » ثلاثي الذرية .. « انج tri-atomic » .. **الآتُوم** «فاعول» رباعي الذرية « tetra-atomic » .. **التَّأْتِمَة** « تفعلة » الحرارة الذرية أي الحرارة النوعية للذرات وهي حاصل ضرب وزن المادة الذرية في حرارتها النوعية .. وملحظ الاشتقاق ان وزن « تفعلة » يتضمن معنى التفعيل، وهو يتفق وعمل الضرب التقديري .

(وحد) الأتوم الوصل بين شيئين يشتق بملاحظته : **الإِيتَام** «إفعال» لحم قطع الحديد ومثله من المعادن فيقابل «فر brasement » .. **التَّأْتِيم** « تفعيل » في مقابل « فر acérer » أي لحم الحديد بالصلب .. **الأَتِيمة** « فعيلة بمعنى مفعول» مادة اللحام بلحظ أنهمأتوم بها.. **التَّآتُم** « تفاعل » في مقابل « فر série » بمعنى عدة أشياء في نسق ، وله (○ مشترك) سَلْسَلَة ، تناسق .

(وحد) **المَأْتَمَة** الاسطوانة ، تنقل « تخصيصاً » الى ما يقابل « فر cylindre de métier d'égrenage » قطعة من خشب أسطوانية يمر عليها القطن المحلوج .. **الآتَم** «فاعل كخاتم» في مقابل « cylindre axis » أي محور العصب في التشريح].

أَتْمَان : (✫) من الهندية بتوسط « انج atman »: فكرة الجوهر الذاتي وهي المصدر للنظرية الصوفية في فناء الشخصية ؛ انظر بحثها المفصل في مواد: جهر ، شخص ، فني ، محو ، هلك ، وحد .

(**أتن**) (حد) الطاقة المتماسكة لا تكاد تنفد ، فاشتق منه الأتون بمعنى الموقد . . و «مجازاً» نقل الى طاقة التصبر ولو على شظف المكروه المرهق، فاشتق منه الأتان بملحظ أن الحمار مثل في التجلد، وأنثاه أمضى منه جلادة.. وأصل الجذر ترهي « ميثولوجي » ينظر الى مثل « أتون » المعبود المصري الذي معناه قرص الشمس ، وهو نار أزلية لا تنفد طاقتها.. ومن البقايا الأثرية في العربية « الأتون » بمعنى الموقد الشديد، ولا يخفى ان العلماء في المصريات يجمعون على أن بين اللغة المصرية والساميات ولا

سيا العربية ، قدراً مشتركاً .. واذا صح هذا التقدير ، فالأتان بمعنى انثى الحمار استعمال متأخر ، وهو يتصل اتصالاً وثيقاً بالعداء الذي أخذت به بدعة الأتون انتصاراً لأمون ، ويؤكد هذا أن الأتان كانت في الترهيات ، من حيوانات « ديونيس» إله الخمر والشمس.. ويظهر أن العرب كانوا من أنصار عبادة أمون، وهذا ما يفسر سر احتفاظهم بكلمة «آمين» في العبادات ، أما اولية كلمة الأتان البعيدة فانها تدل على الصخرة المربعة التي ترمز الى الاستقرار، انظر أون ، حمر ، ربع الخ .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من (ن) لافادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَتَن – أَتْناً ، فهو آتِن] الرجلُ : خطب في غضب و – المرأةُ : وضعت حملها منكوساً .

و **[– أَتْناً ، أَتَنَاناً]** السائرُ : قارب الخطو في غضب ؛ قيل أصله بهذا المعنى المعاقبة بين النون واللام. وجاء من (ل) لإفادة التفوقية في معنى الفعل ، قالوا :

[أَتَن – أُتُوناً] بالمكان : أقام . (التعدي واللزوم) متعد بالاداة : بالباء في الاقامة .. لازم فيا عدا ذلك . و **«مزيداً»** كثر فيه (استفعل).

[اسْتَأْتَن] المرءُ : اتخذ الأتان .. و « مجازاً » – الشخصُ : استكان مشبهاً الأتان و – « بتوسع » في مقابل « فر déchoir » نزل عن قيمته .

(شق) المحفوظ المأنوس منه .

الأَتان : ووردت بالتاء على قلة ، حيوانياً : أنثى الحمار وهي من فصيلة الخيليات ، ولالبنها فوائد جلى في الطب ؛ ج : آتُن ، أُتُن ، أُتُن .. و « مجازاً » – المرأة الرعناء . و – صناعياً : قاعدة الهَوْدَج . ومن (المركبات) **أَتانُ الثَّميل** : صخرة ضخمة في باطن المسيل طولها قامة في عرض مثلها.. **أَتانُ الجِسْر** : (٥) في مقابل « فر aiguille pertuis » العارضة التي يركب عليها القسم المتحرك من جسر يفتح عند مرور السفن، وله (⟡ مصرية) عارضة الهويس .. **أَتانُ الضَّحْل** : صخرة مُلَمْلَمَة تكون على فم الرَّكِيَّة في الماء، تركبها الطحالب "فتملاس" و – صخرة بعضها ظاهر وبعضها غامر في الماء ؛ تشبه بها الناقة الصلبة و – (٥ مصري) في مقابل « انج reef » أي سلسلة صخور على وجه المحيط .. **أَتانُ المِدْفَع** : (٥) قاعدته التي يتحرك عليها؛ واستعملت ايضاً لكل القواعد في الآليات مع الاضافة المخصصة او الصفة .

الإِتان : مقام الرَّكِيَّة على فم البئر .

الأَتُّون : موقد الحمّام و – أُخدود الجَيّار والجَصّاص ؛ أي الموقد الذي يحيل الحجارة الى كلس فيقابل « انج kiln » ؛ قيل (★) وهو مردود، ج : أُتُن، أتاتين و – (● بتوسع) فرن الآجر و – (٥ بتخصيص) في مقابل «فر haute fournaise » وله ايضاً (٥ لبناني) مصهر الحديد . ومن (المركبات) **أَتُّون الصهر** في مقابل « انج smelting furnace ».

الأُتُن : القطعة المرتفعة من الأرض .

الأَتُون : الموقد ، والافصح التشديد .

ومن (المركبات) (٥ مصري)في مقابل «انج almond furnace » وهو فرن يحمى فيه بالفحم النباتي ، بعد تنقية الفضة ، على جلخ المَرْتَك « أكسيد الرصاص » المتخلف من هذه العملية، ليغدو رصاصاً خالصاً . **الأَتُّون الهوائي** (– ٥ ، مظهر) في مقابل « انج air-furnace »: فرن يسخن فيه الهواء لتدفئة الحجرات ، وانظر وضعنا له في مادة : أبت .

و – (☆) من المصرية القديمة : ويعرب ايضاً بصيغة **أُتُن** : معبود مصري معناه قرص الشمس، حاول به « اخناتون » توحيد الآلهة ، وكان يصور على هيئة شمس تنتهي أشعتها بأيد متدلية نحو الأرض وهي على استعداد للقيام بهمتها الكونية . ومن (المركبات) **الدِّيانة الأَتُونيَّة** : تتميز بنزعتها التوحيدية، وأتون فيها هو الخالق العام والحاضر في كل شيء ففي كل المخلوقات قبس من جوهره ، فلم يعد بحاجة الى إظهاره في تماثيل . وهذه الديانة من ناحية أخرى تخطت العناية بالاخلاق الى تقرير الحرية أي الانسجام بين النزعات الفردية والافعال .

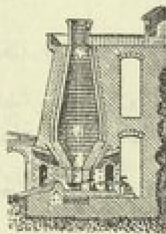
أَتينا (☆) من اليونانية « Athena » والاشبه في تعريبها أثينة « فعيلة » : إلهة العقل، وبها سمي البلد الاغريقي الشهير عند العرب باسم مدينة الحكماء ، انظر مادة : أثن ، وملحق البلدان.

المَأْتُوناء « مفعولاء » اسم جمع لأتان .

فُصْحَى تَهْجِيَّة | كان حماراً فاستأتن ؛ مثَل يضرب لمن هان فوق هون ، وتحمل عنتاً على عنت ، وليس كما توهموه هان بعد عز .

▲ [(وحد) الأتون بمعنى الموقد يشتق بملاحظته:

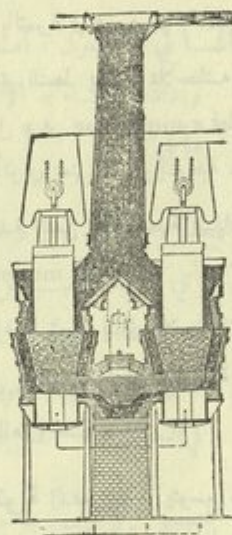
الآتُون « فاعول » في مقابل « انج blast furnace » ومعناه الحرفي الفرن ذو التيار الهوائي ، وله (٥ مصري) الفرن العالي :يستخلص فيه الحديد الخام من غُفْلِه وهو اسطواني يميل الى شكل مخروط ،



الآتون يبنى بالطوب الحراري المغطى بالساج ويتألف من ثلاثة أجزاء رئيسة :

(٥–) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

المخروط العلوي ، المخروط السفـلي ، حوض الانصهار . . **الإِتانة** « فعالة كحدادة » فرع استخلاص المعادن بالحرارة العالية والصهر ، وهو يبحث عمليات (١) التكسير (٢) الفرز (٣) التعريض (٤) الغسل (٥) التكليس أو التحميص ، وهي عمليات تتلاحق لتنتهي بالأبرزة أي التنقية الخالصة . . **الأُتَات** « فعال كزكام » موجة الحر المرتفعة جداً التي تصيب بالموت أو المرض و — « نفسياً » في مقابل « انج pyromania » جنون يحمل المصاب به على الولوع بالاحراق ولا سيا المنازل . . **الأَتانة** « فعالة كعصارة » الحرارة الصـاهرة في جوف الارض و — « كنفاية » جيولوجياً : في مقابل « انج moya » وحل بركاني . . **الأَتّان** « فعال كوثاب » البركان وهو حادث جغرافي جيولوجي . انظر بركن . . **الأَتّانة** « فعالة كسيارة » القنبلة تفعل فعل البركان ، وتتعين بالوصف ، تقول أتانة ذرية أو هدرجية ، انظر ذر ، هدرج . . **الأَتْنَة** « فعلة » الوحدة الحرارية أو الدرجة كذلك . . **الأُتْنَـة** « فعلة » القذيفة ضد الدبابات التي تثقب ما تقع عليه بالصهر أي بتوليد حرارة كافية للاذابة ، وليس بالصدمة أو التفجر ، كالباذوقا « bazooka » . . **الأَتُون** « فعول ؛ تفرقة » ينقل الى الفرن الخاص بعمليات استخلاص المعادن ميكانيكياً ، وهو أنواع : أتون الابرزة ، وله (○ مصري) فرن التنقية . . أتون التقليب . . الأتون المفتوح . . الأتون الهوائي « انج wind furnace » الخ . . **الأُتْنُـون** « فعلول كشعرور » جيولوجياً « انج solfatara » شق بركاني تتصاعد منه ابخرة معدنية . . **التأتين** « تفعيل » في مقابل « انج pyrobalology » فن المدفعية . . **المَأْتَنَة** « مفعلة » طريقة تحويل الحديد الخـام الى صلب ، وهي أنواع : مأتنـة بسمر « انج bessmer process » ولها (○ مصري) طريقة بسمر في الصلب : تتلخص بضغط تيار الهواء تحت الحديد المنصهر ، فتتأكسد جميع المواد الغريبة ويضاف اليه بعض مواد مختزلة . . مأتنة مارتن : ولهـا (○ مصري) طريقة الفرن المفتوح . . المأتنة القلوية : ولها (○ مصري) الطريقة القاعدية ، وهي : فرع من طريقة الفرن المفتوح . . المأتنة السمنتية وهي تقوم نظرياً على رفع درجة الحرارة الى حد اللحام فيمتص الحديد الكربون ويتحول الى صلب . . مأتنة البوادق . . المأتنة الكهربية الخ ، ولكل من هذه المآتن أو المأتنات أفران مناسبة ، انظر فرن . . **المِئْتَان** « مفعـال ، تخصيصاً » الفرن الآلي الكهربائي وهو أنواع من حيث طريقة تحويل الطاقة الكهربية الى طاقة حرارية ، منهـا مئتان المقاومة « انج resistance furnace » وله (○ مصري) فرن المقاومة ، وهذا الفرن أشكال من حيث التركيب ، وقد اشتهر كل شكل باسم مخترعه مثـل « مئتان كيلر » الذي هو فرن مقـاومة يحتوي على عدة أحواض انصهار ، يعلو كلاً منها قطب كربون متحرك . . **المِئْتَن** « مفعل » وله (○ مصري) المُحَوِّل : وعاء من الصلب بشكل كمثري ، تتم فيه عملية الأكسدة وهو أنواع أهمها مئتن بسمر] .



المئتان

(**أته**) (حد) وهن التماسك في الوعي بشكل استعدادي ؛ وأصله المعاقبة بين الهمزة والعين . . ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » حفظ « **مزيداً** » فقط و كثر فيه (تفعّل) :

[**تأتّهَ**] الرجلُ : تجنّن و « مجازاً » — في رغباته : اندفع وراءها اندفاع الجنون . ▲ [(وحد) **التَأَتُّه** بمعنى التجنن ، ينقـل « تخصيصاً » الى مقـابل « انج recurrent mania, periodic-mania » وله (○ مشترك) جنة متواترة ، خباط دوري .

(وحد) التأته الجري بجنون وراء الرغبات والنزوات يشتق بملاحظته : **الإِتَاهَة** « فعالة كطبابة » في مقابل « psychopathy » : مرض عقلي نوعي يتميز بتركيب خـاص في الشخصية يجعلها عارية من ارجاع الوازع العـام لأسباب نفسية أو دفينة ؛ على أن الاسم وتحديد المسمى لم يزالا علمياً قيد البحث ، والاقطار العربية اليوم على تعريب الكلمة ؛ انظر التفصيل في مادتي : بسي ، سيك . . **الأَتَّهان** « فعلان كروادان » الاندفاع المتميز بصفات البسيكوباتية كالاثرة البدائية المتوحشة والاتجاه النرجسي « عشق الذات » كذلك الخ . . **الأُتَاه** « فعال كزكام » النقص البسيكوباتي . . **الاوْتَه** « فوعل ككوكب » الجنون الدوري . . **الأَوْتَهَة** « فوعلة كحوقلة » الجنون الدوري « انج manic-depressive » . . **المُؤَاتَهَة** « مفاعلة » في مقـابل « انج sociopathy » العـلاقة الاجتماعية المرضية المنحرفة] .

(**أتو**) (حد) تماسك الطاقة الحية في العضويات خلال مسراة تخلقها ، لتنتهي بتكاثر أو قل لتنتهي بتحول الكيف الى كم ، وغلب في الناميات النباتية ، فاشتق منه الاتاء لريع الزروع . . و « مجازاً مرسلاً » نقل الى معنى الضريبة بملحظ أنها كانت تؤدى من الريع نفسه ، و « مجازاً » نقل الى الدفق المتكاثر . . ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من ⟨ **ل** ⟩ لإفادة التفوقية في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَتَا — ُ إِتَاءً**] الشجرُ : كثر جَناه و — الماشيةُ : نمت .

و [— َ — ُ **إِتَاوَةً**] الحاكمَ : رشاه .

و [— َ — ُ **أَتْواً**] المسافرُ في السير : استقام

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر . . (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى . . (شق) المشتقات . . (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ . .
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ . . (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ . . (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس :
وَرِثَ يَرِثُ . . (●) مولد قديم . . (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم . . (☆) دخيل بتعريب حديث (⬬) عامية . . (○○) في غير محله . . (▲) وضعنا الجديد

واطَّرد.. و« مجازاً » ـــ به : سعى به الى خصمه تزلفاً و ـــ عليه : وشى كذلك (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في: الرشوة.. وبالاداة : بالباء في السعاية ، وبعلى في الوشاية، وبفي في الاطراد.. لازم في: كثرة الجنى والنماء.

⟨**شق**⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الإِتَاء « فعال ، أصله إتاو ، وهمز بوقوعه طرفاً بعد حرف لين » نباتياً : ريع الزروع « فر récolte » وفي المأثور : كم إِتَاءُ أرضك ؟. و ـــ الزبد قالوا : كَمَخْضِ السيل ليس له إتاء .

الإِتَاوَة : الخراج و ـــ الرشوة ؛ وقيل هي خاصة بالماء ، ج : أَتَاوَى ، أُتَى .

و ـــ (○ مصري) في مقابل « فر taxe » ، وفي مقابل « فر redevance » قانونياً : تعني على وجه العموم مبلغاً من المال يطلب بوصفه راتباً (rente) ، وعلى وجه الخصوص بمعنى العائدة (taxe) وهو مبلغ مطلوب مقابل التزام أو استعمال ملك أو مرفق عام مثل إتاوة المناجم . ومن (المركبات) **إتاوة الحكر الحكمي**: (○ مصري) في مقابل « فر canon emphytéotique » متقوم يكون على مستأجر الحكر دفعه سنوياً .. **إِتَاوَة المَرْعَى** (○ مصري) في مقابل « انج agistment » في استعمال من استعمالاته الكثيرة .

الأَتَاوِيّ : السيل الغريب الذي يجيء دون مطر يسبقه .. و « مجازاً » ـــ الرجلُ يهبط من حيث لا يُدرَى .

الأَتْو : النَّمَط . و ـــ الاغداق بالعطاء و ـــ حركة ثني الرِجْل في السير ، وفي « المأثور » : ما أَحسَنَ أَتْوَ يَدَيِ الفرس .

الأَتْوَة : الدفعة في رمي السهام فيقابل « فر tir par rafale » وله (○ لبناني) رمي رشقي .

فُصَحٌ تَهْجِيَّة | ما زال في كلامه على أَتْوٍ واحد ؛ أي نمط لا يتغير .. كنا نرمي الأَتْوَةَ والأَتْوَتَيْن.. شكم فاه بالإِتاوة أي الرشوة .

▲ [(وحد) الاتاء بمعنى النماء والريع يشتق بملاحظته : **الأَتَاء** « فعال كزكام » الداء النباتي الذي يصيب المحصول .. **الأَتَّاء** « فعال كوثاب » عامل رفع المحصول وزيادته ، آلياً كان أم مادياً تقول أتاء كيماوي .. **الأَتَوَان** « فعلان » التحول الذي يمر بالثمرة في دورة حياة كاملة .

(وحد) الأتو النمط يشتق بملاحظته : **أَتْوِيّ** في مقابل « فر monotone » نمطي ممل ، تقول لحن أتوي بمعنى لا تنويع فيه .. **الأَتْوَة** : وحدة اللحن أو وحدة السياق الممل « فر monotonie » .

(وحد) الاتاوة الرشوة يشتق بملاحظتها : **الأَتْوَن** « فعلن » المصاب بنهم الرشوة ؛ **والأَتْوَنَة** الظاهرة نفسها .

(وحد) **الأَتْوَة** الدفعة جملة ، يتوسع بها تجارياً : الدفعة على الحساب. تبايعاً : ما يقال له في العامية « المشايلة أو بالكش » تقول بيع أتوي، وهو نوع من بيع الصفقه .. حيوانياً: وضع جملة توائم في دفعة تقول: ولادة أتوية .

صناعياً : الصنع الآلي جملة .. **الأُتَاوِيّ** « فعالي كفخاذي » التاجر الكبير بالصفقات] .

أُتُوماتيّ (☆ لبناني) لكلمة «automatique» وليس بشيء ، وسيمر بك مقابله الدقيق .

أتوناتيو (☆) من المكسيكية ، ومعنى الكلمة فيها شمس الماء ، ويقصد بها العصر الاول من عصور الخليقة الذي شهد الطوفان .. وفي الترهية المكسيكية لم ينج من الطوفان إلا رجل اسمه [تزبي] وامرأته المسماة [ششكتزال] ، وكانت نجاتهما على زورق مصنوع من خشب الصفصاف ؛ انظر التفصيل في الملحق الترهي .

(**الى**) (حد) الطاقة المنطلقة انطلاقاً من البعيد أو الاعماق أو المجهول، والمتمادية بتماسك واستحواذ .. و « مجازاً » النفاذ وبلوغ أقصى الغاية .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من ⟨ **ن** ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أَتَى ـــ أَتْياً** (صل) **أُتِيّاً ، إِتِيّاً ، إِتْيَاناً، إِتْيَانَةً ، مَأْتَاةً ، فهو آتٍ**] الزائرُ : جاء و ـــ الغائبُ : حضر و ـــ الشيءَ : فعله و ـــ المرأةَ : ماسَّها برغبة الجنس و ـــ على الطريق : جازه الى غايته و ـــ على الكتاب : مرَّ الى نهايته.. و «مجازاً» ـــ الحاكمُ لفلان الأمرَ: يَسَّره و ـــ المعروفَ : فعله . وفي المأثور: أَتَى المُرُوءةَ من بابها و ـــ الدهرُ على القوم : أهلكهم . وجاء بالبناء للمجهول صورة ، قالوا :

[**أُتِيَ**] : فلانٌ : أشرف عليه العدو فجأة من حيث لم يحتسب . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : فعل الشيء ، مباضعة المرأة ، التيسير .. متعد بالأداة : بعلى في بلوغ النهاية، الاهلاك.. لازم في : المجيء والحضور . و « **مزيداً** » كثر فيه (أفعل ، فاعَل ، استفعل ، فعَّل ، تفعَّل) :

[**آتَى إِيتَاءً، فهو مُؤْتٍ**] الفقيرَ: أعطاه وفي التنزيل : وآتَى المالَ على حُبِّه مسكيناً ويتيماً وأسيراً: و ـــ اليه الشيءَ: ساقه و ـــ على السر : أوقفه وأطلعه .

[**آتَاه مُؤَاتَاةً ، فهو مُؤَاتٍ**] على الرأي : وافقه .

أتي أتي

[أَتَى تَأْتِيَةً ، فهو مُتَأَتٍّ] للسيل : سَهَّل له سبيله و ـ الماءَ ، وللماءِ : وجَّهه الى أرضه .

[اسْتَأْتَاه اسْتِئْتَاءً فهو مُسْتَأْتٍ] طلب اليه الحضور. و« مجازاً » ـ الأُنثى : اغتلمت و ـ الزائرَ : استبطأه .

[تَأَتَّى تَأَتِّياً ، فهو مُتَأَتٍّ] للأمر : أخذه من حيث ينبغي أن يؤخذ و ـ الصعبُ للساعي : تهيأ ؛ والملحظ فيه أنه أتاه من هنا وهنا حتى أمكن منه .. و « مجازاً » ـ للخائف : ترَفَّق و ـ للطائر بسهم : أصابه حيث تقصَّده .

(**شق**) المحفوظ المأنوس منه .

الآتِي (●) المستقبل « فر le futur » . ومن (المركبات) القرون الآتية (●) « فر les siècles à venir » توضع في مقابل القرون الخالية .

و ـ (✡) من الافرنجيات الحديثة فلكياً : نجيمة من النجيات الواقعة في الفسحة النسبية بين المريخ والمشتري ، اكتشفت سنة ١٨٦٥ .

الأَتَاء « فعال ، اصله أتاي همز بوقوعه طرفاً بعد حرف مد » . ما يقع في النهر من خشب أو ورق فيقابل «انج drift-wood » ج : آتَاء .

الأُتْيَة «فعلة» المرة من الزيارة ؛ ولا يقال إتْيَانَة إلا على ضعف .

الأَتِيّ «فعيل» الجدول تسوقه الى أرضك و ـ السيل الغريب لا يدرى مصدره . و«مجازاً» ـ الرجل الغريب و ـ المنتسب الى قوم وليس منهم و ـ (○ ، بتوسع) يوضع في مقابل « انج drift » بمعنى ما يجرفه السيل ، وصوابه الأتاء .

المَأْتَى « مفعل » الوجـــه المسلوك « فر côté qui fait face » و ـ معبر من طريـق الى أخرى « انج cross-path » ومن (المركبات) المأتى البحري (○) في مقابل « انج cross-sea » بحر تجري أمواجه الى جهة مضادة . و ـ المُنْطَلَق يجيء الشيء منه ، تقول مأتى الضعف في مقابل «فر endroit faible » .

المَأْتَاة «مفعلة» الطريق المشرعة الى الجهات « فر d'où l'on vient » . و ـ عقدة الطرق الأربع « انج cross-road » ولهـــا (◆◆ لبنانية) مصلبية .

المَـأْتِيّ « مفعول ، أصله مأتوي قلبت الواو ياء وادغمت في اليـاء » الآتي ، قالوا : وَعْدٌ مأْتِيٌّ .

الْمِيتَاء « مفعال » في قولهم داري بميتاء دارك أي إزاءها فيقـــابل «فر vis-à-vis de » و ـ عقدة الطرق الأربع كالمأتاة و ـ آخر الغاية التي ينتهي اليها جري الفرس في السباق و ـ الطريق القاصدة المسلوكة.

فُصَحٌ نَهْجِيَّةٌ | رُبَّ حاجـــةٍ عسيرة ، من مَأْتَاها تغدو يسيرة . . فلان كريم المُؤَاتاة جميل المواساة.. الموتُ طريقُ مِيتَاء ، وهو لكل حيٍّ مِيدَاء أي نهاية .. مَأْتِيٌّ انتَ أيها السَّواد ؛ مثل يضرب للأمر لا بد لك منه .. أتَـــاكَ رَيَّانَ بلبنه ؛ مثل يضرب لمن يعطيك وفره استغناء لا كرماً.. أتَتْكَ بحائنٍ رجلاه ؛ مثل يضرب لمن يرجع شره عليه .. أتَتْـــكَ بحائنٍ رجلاه ؛ يضرب لمن يسعى بنفسه الى المكروه بقضاء لا يدري كيف جرى .

▲ [(وحد) الأتي الماء توجه له المجرى يشتق بملاحظته : **الأَتَّاء** «فعال كوثاب» عداد المياه.

(وحد) الأتي بلوغ غاية الشيء يشتق بملاحظته: **الأُتَاء** « فعال كزكام » النقص في استعداد التصميم يقعد بصاحبه عن المتابعة الى الغاية .

(وحد) **التَأَتِّي** بمعنى الترفق للامر العسير ومداورته ينقل الى الديبلوماسية البارعة .

(وحد) الأتي رغبة الجنس يشتق بملاحظته: **الأَتْيَان** « فعلان كسكران » من يأخذه كربة السكر اغتلاماً .. **الأَتْيَن** « فعلن كضيفن » من داخلته الغلمة مداخلة عميقة ، فهي تطبع عقله وروحه وكل مسلكه كفلسفة حياة مشفوعة بظرف مثل « دون جوان » ، فيصلح أن يوضع مقابلاً لكلمة « donjuanesque » .

و ـ « باضافة الهاء للوصفية » أي **الأَتْيَنَة** تعني « الدون جوانية » . و [دون جوان] هذا بطل رواية للورد بايرون ، صوره مخلوقاً مركباً على ظرف وملاحة ثم هو لا يبالي بشيء في سبيل المتعة ، وبايرون نفسه جعله حسب قوله هجواً للعرف الاجتماعي لا ثناء على الرذيلة .. يرمز به في بعض فروع مدرسة التحليل « فرع شتيكل » الى الجماع المقنع كالذي يجمع التحف وطوابع البريد الخ ، فانه « دون جوان » مقنع يندفع بحداء جنسي مبطن ، خفي النداء شديد الأسر .

(وحد) المأتى المعبر النافذ يصاغ بملاحظته على وجه النسبة: **المَأْتَوِيّ** : ملتقى عدة جوانب ويتعين بالوصف تقول **إدّعاء مأتوي** في مقابل « انج cross-action » قانونياً دعوى تناقض الأخرى .. **خِلاف مأتوي** في مقابل « انج cross-purposes » تضاد غير مقصود في أعمال شخصين .. **رَمْي مأتوي** في مقابل « انج cross-fire » حربياً : تقاطع مرمى القنابل متى أطلقت من مدفعيتين مختلفتي الوضع .. **مطالعة مأتوية** : في مقابل انج cross-reading » مطالعة الصحف ومثلها مما هو ذو حقول طولية عرضاً ، عوضاً عن مطالعة كل حقل على حدته .. **نتاج مأتوي** : في مقابل

« انج cross-breed » حيوانياً : نتاج من أب وام مختلفي الجنس الخ] .

أتِيس : (✡) من اللاتينية القديمة ، يعني ترهياً : مؤله الرعاة المولود من [نانا] العذراء بغير ملامسة بشرية ، وقد جب نفسه فنزف دمه في جذور شجرة الصنوبر المقدسة .. وكان الرومان يحتفلون بتذكار آلامه في الخامس والعشرين من شهر آذار « مارس » ؛ انظر التفصيل في الملحق الترهي .

الأتِيكيّة : (✡) كلمة تشير الى صناعة الخزف المصورة والمزخرفة بالنقوش ، عرفت بها « أتيكا » البلد الإغريقي الشهير ؛ انظر بحثها الفني مفصلاً في ملحق البلدان .

= مراجع مواد : أته ، أتو ، أتي :
معاجم : الأمهات العربية ، لين، سعادة، شرف، مظهر ، المعجم العسكري العراقي ، الفرائد الدرية .
معجمات : دائرة البستاني ، الالفاظ الزراعية للشهابي ، المعجم القانوني لشيبوب ، القاموس القانوني لهدايت ، المصطلحات العلمية لمحمد حمدي .
تفاريق : أقنعة الحب لشنيكل « الترجمة العربية » ، كتاب الله للعقاد ، مشكلة السلوك السيكوباتي لصبري جرجس ، تاريخ العالم « نشرة جون هامرتن » ، موجز الاقتصاد لبول لروا « الترجمة العربية » .

الألف مع الثّاء

∞ **أَثَا** « فعل » في أثو .. **أَثَى** « فعل » في أثي .

(**أثا**) (حد) التحرك الجميع الكثيف .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من ﴿ ث ﴾ لإفادة الانسراح والتسيب ، قالوا :

[**أَثَأَ – أَثْأً** (صل) **أَثَاءَةً ، فهو آثِئٌ**] الهدفَ بسهم : رماه به .

﴿ **شق** ﴾ المحفوظ المأنوس منه :

الأُثْنِيّة : « فُعْلُوّة أو أُفعُولة والأظهر أنها فعلية » : الجماعة قالوا : جاء في أثنية من قومه .

▲ [يشتق منه بتوسع : للمحركات الآلية التي تعمل في وقت واحد أكثر من عمل تقول : **مُحرّك أثنِيء** أي مزدوج الفعل .. **الأَثْنَاء** « فعال كوثاب » في مقابل « انج resistance capacity coupling » لاسلكياً ؛ قطعة تجمع بين المقاومة والمكثف ، ولها (○ مصري) مزدوج المقاومة والمكثف] .

∞ **الإثابة** « إفالة » انظر ثوب .. **الإثارة** « إفالة » انظر ثور الخ .

(**أثب**) (حد) الكثافة كيفاً أي الضخامة ، والكثافة كماً أي الكثرة .. ثم هذا الجذر ممات الفعل والمحفوظ منه .

الأَثْأَب « فعْأل » شجر ضخم تتدلى بعض أغصانه الى الأرض ، وتعرق فيكون منها أشجار جديدة حول الأم و – (○ مشترك) يوضع في مقابل الاسم العلمي « ficus benghaleusis » ويعرف بتين البنغال وله (○) ايضاً : تين الوثنين و – يوضع « مصرياً » في مقابل « انج aerva lanata » .

الأَثَب : الشجر فيه ضخامة و – (○ شامي ، تخصيصاً) في مقابل « فر ficus » : جنس التين والجميز والأثأب ، وهي أشجار من فصيلة الخبزيات أو التوتيات .

الأَثِيب : (○ مصري) في مقابل « انج caespitase » النامي مثل كدبة الحشيش .

▲ [يشتق منه بتوسع للحيوانات والأشجار الضخمة المنقرضة التي ترجع الى حقب الحياة الوسطى جيولوجياً : **الآثوب** « فاعول » في مقابل « diplodocus » : حيوان من الزواحف بري ، طوله ثلاثون متراً وارتفاعه ستة أمتار ، ورأسه لا يزيد على رأس حصان عادي .. **الإثابة** « فعالة كزراعة » الفرع الجيولوجي الذي يبحث في مثل هذه الحيوانات وما يتبعها من نباتات .. **الأُثاب** « فعال كزكام » العامل الذي أدى الى انقراض الحيوانات الضخمة .

(وحد) الأثب الشجر الضخم يشتق بملاحظته : **الأَثَّاب** « فعال » الفارع الطول بامتلاء ومتانة بناء أي ذو الجسد الهرقلي . وميثولوجياً : « heraclidan » انظر هرقل .. **الأثِيبة** « فعيلة » ميثولوجياً : الواحدة من الأمازونيات ومثيلاتهن في أساطير الأمم ، ج : أثائب] .

(**أث**) (حد) الكثافة الملتفة المتداخلة .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل مجرداً** » : جاء من ﴿ ن ﴾ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أَثّ – أَثَاثاً** (صل) **أَثَاثةً ، أُثُوثاً ، فهو أَثٌّ ، أَثِيثٌ**] الشجرُ ومثله الشعَرُ : التفّ وكثر . وجاء من ﴿ ل ﴾ لإفادة التفوقية في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَثّ –ُ**] الشجرُ : تداخل والتفّ .
وجاء من ﴿ ع ﴾ لإفادة الامتلاء ، قالوا :

[**أَثّ –َ**] الغابُ : ازدحم وتكاثف .
وجاء من ﴿ ث ﴾ لإفادة الانسراح والتسيب ، قالوا :

[**أَثّ –َ**] الشعَرُ : استطال وكثر .
(التعدي واللزوم) لازم مطلقاً ، و « **مزيداً** » كثر فيه (فعّل ، تفعّل) .

[**أَثّثَ تأثيثاً**] الفِراشَ : مهده و – (●) نضّد البيت بالمتاع « فر meubler une maison » .

[**تأثّثَ تأثُّثاً ، فهو مُتأثِّثٌ**] الرجلُ : أصاب متاعاً ورِياشاً .. و « مجازاً » – التاجرُ : أصاب خيراً

(○–) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية
(حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث
(مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

وعاش في خفض ونعمة . « فر vivre dans l'abondance » .

〈شق〉 المحفوظ المأنوس منه .

الأَثاث : متاع البيت : لا واحد له يوضع في مقابل « انج furniture » و « فر meubles » أي الأمتعة والماعون وسائر العروض التي يستخدمها الناس في البيوت انتفاعاً أو زينة .. وقد اختلفت طرائق الأثاث باختلاف الاقاليم ودرجات التحضر مع التاريخ .. و– قانونياً : كل عين جاز نقلها ، والأشهر في الاستعمال القانوني منقولات ، وانظر أنواعها في نقل . ومن (المركبات) **بيع الأثاث بالمزاد** (○ مشترك) في مقابل « فر vente à l'encan » .. **حصانة الأثاث** (○ مشترك) تعني ان جميع الاشياء والأمتعة الخاصة بالممثل السياسي ، غير خاضعة للقضاء المحلي ، وفي نطاق هذه الحصانة خلاف قانوني كبير .. **رأس المال والأثاث** (○ مصري) في مقابل « فر être en trou-peau et en meuble » .. **سند رهن أثاث الفنادق** (○ مصري) في مقابل « فر warrant hôtelier » قانونياً : سند إذني يرهن به صاحب فندق أثاث فندقه وعتاده وأدواته دون أن يتخلى عن حيازتها .. **الأثاث الضروري** (○ مصري) في مقابل « فر les meubles usuels » .. **قائمة جرد الأثاث** (○ عراقي) في مقابل « انج inventory » وله ايضاً : فهرس أمتعة .

و – حشو الفرش و – الكثير من المال و – الشَعَر الكثير و – الدَغَل .

الأَثّ : الكثير العظيم و – الكثيف قالوا : لحية أثّة ، ج : إثاث .

الأَثُوث : المعظّم من كل شيء .

الأَثِيث : الكثير العظيم ، ج : أَثائث قالوا : نبت أثيث أي كثير عظيم و – (○ مصري) في مقابل « انج climbing » نباتياً : بمعنى مفترش . ومن (المركبات) **أثيث الوَرَق** (○) في مقابل « انج thick-leaved » .

الأَثِيثة : الكثيرة اللحم الطويلة القامة ، ج : أَثائث .

الأُثـيّة : « فُعْلُوّة أو أفعولة ، والأشبه أنها فعلية » : الأثفيّة ج : أَثاثيّ ؛ وأرجح أن كلمة « al athasi » في الفلك تصحيف لصيغة الجمع هذه وليس لصيغة الأثافي كما يتوهم البعض انظر أثف .

الإثـيّة : الجماعة ؛ وأميل الى تخصيصها بالجماعة المتراحمة اتفاقاً .

التأثيث (○ شامي) في مقابل « فر aména-gement » في فن الصحة بمعنى ترتيب أمور لغاية ما .

فُصحٌ	ثَرَاء الأَثرياء على حساب
نَهجيّةٌ	فقر الفقراء ، فأولئك يمتصون

ويؤثثون ، وهؤلاء يهزلون ويبتئسون .

▲ [(وحد) الأثاث بمعنى الدغل الكثيف يشتق بملاحظته : **الأَثّاث** « فعال كوثاب » المولع بالأدغال حياة فيها مثل « طرزان » الشخصية الخيالية الحديثة .

(وحد) الأثاث بمعنى المتاع يشتق بملاحظته : **الإِثاثة** « فعالة كنجارة » هندسة الأثاث وتنسيقه حسب البناء « فر menuiserie » و – صناعة التنضيد المذكورة « tapisserie d'ameublement » .. **المُؤاثّة** « مفاعلة » قانونياً : في مقابل « فر location en meu-ble » وله (○ مصري) إجارة الأماكن المفروشة .

(وحد) الأثاث الشعر الكثير يشتق بملاحظته : **الأُثاث** « فعال كزكام » آفة الشعر المرضية .. **الأُثّة** « فعلة » العمرة من الشعر عاريّة فتقابل « فر perruque » وكان نمطاً شائعاً في العصور الوسطى ، وظل الى عصر متأخر زياً للقضاة والعلماء والأعلام .



الأثة

(وحد) **الأَثّ** الكثيف ينقل « تخصيصاً » الى ما يقابل « انج thickset » بمعنى الكثيف قليلاً ، بينما الكثيف يخص به الأثيث .. **المُؤَثّث** : زراعياً في مقابل « انج thickset » بمعنى المزروع بعضه قريباً من بعض .. و – « مجازاً » المخمل القطني] .

= مراجع مواد : أثأ ، أثب ، أثّ :

معاجم : الامهات العربية ، لين ، سعادة ، شرف ، لاروس .

معجمات : دائرة البستاني ، دائرة وجدي ، المعجم الفلكي للمعلوف ، الالفاظ الزراعية للشهابي ، المعجم القانوني لشيبوب ، معجم المصطلحات الفنية لحمدي الخياط .

تفاريق : تاريخ التمدن الاسلامي لزيدان ، تبسيط اللاسلكي لعاطف البرقوقي ، الجيولوجيا لحسن صادق .

(أثر) (حد) انعكاس الفعل بكثافة ، في الشيء أو عنه ، فاشتق منه « الأثر » للعلامة المنطبعة مطلقاً ، و « الأثر » خلاصة السمن بلحظ أنه منعكس فعل المخض ، و « الأثر » لالتماع السيف ورونقه بلحظ انعكاس الفعل عن المعدن .. و « مجازاً » جرى في أشكال : بعضها ينظر الى الانطباع كالفعلة المأثورة والخبر المروي ، والملحظ فيه أن الزمان أديم ليس يحفظ من أمس الحياة الى غدها إلا هذا البارز ، وأما الظلال الاخرى ففي فم الزوال .. وبعضها ينظر الى الالتماع كالمأثور بمعنى القول الحكيم من حيث إنه رونق العقل وتألقه .. وبعضها ينظر الى المخض كالأثرة بلحظ أنها رغبة شرهة تقتنص زبدة الاشياء مستحوذة عليها .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من (**ن**) لإفادة

〈حد〉 الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر .. 〈وحد〉 الوحدة الاشتقاقية الصغرى .. 〈شق〉 المشتقات .. 〈حل〉 ملحق بالمصدر 〈ل〉 الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ .. 〈ن〉 الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ 〈ث〉 الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. 〈ع〉 الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. 〈خس〉 الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ 〈س〉 الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (ـعـ) عامية .. (ــ) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أَثَرَ – أَثْراً** (صل) **أَثَارَةً، أَثْرَةً، فهو آثِرٌ**] الحديثَ عن القوم : أنبأ به عنهم في أعقابهم و – خُفَّ البعير ومثله : سحى باطنه بحديدة ليُقتفى أثره . . و « مجازاً » – الرجلَ في خُلُقه : أتهمه فيه . . وجاء من 〈 **ل** 〉 لإفادة التفوقية في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَثُرَ –ُ**] فلاناً : أكرمه ؛ أي بشكل يترك فيه أثره . وجاء من 〈 **ع** 〉 لإفادة الامتلاء ، قالوا :

[**أَثِرَ – أَثَراً، فهو آثِرٌ، أَثِرٌ، أَثْرٌ**] المترددُ على الأمر : عزم و – الشريكُ على أصحابه : اختُصَّ بالخيرات دونهم . ومن (التراكيب) أَثِرَ يَفْعَلُ كذا : أي شرع واستمر فاعلاً الفعل المعين . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : رواية الخبر ، ترك العلامة في الخف ، الاتهام ، متعد بالاداة ، بعلى في العزم ، واختصاص النفس بالخيرات . و « **مزيداً** » كثر فيه (أفعل ، افتعل ، فعّل ، استفعل ، تفعّل) .

[**آثَرَهُ إيثاراً**] أكرمه و – النابغَ : اختاره وفضله وفي التنزيل : وَيُؤْثِرُونَ على أنفسهم ولو كان بهم خَصَاصَة . و – اليومُ السيلَ بالمطر : أتبعه به .

[**ائْتَثَرَهُ**] تتبع أثره « فر suivre la piste » و – به : أوقع فيه أثراً . و – منه : ثأر .

[**أثَّر فيه تأثيراً ، فهو مُؤَثِّرٌ**] خلف فيه أثراً .

[**اسْتَأْثَرَ اسْتِئْثاراً، فهو مُسْتَأْثِرٌ**] بالشيء : استبد به . و – به على غيره : خص به نفسه وفي المأثور : فوالله ما أستأثر بالحكم عليكم ولا آخُذُهُ دونكم و – الله فُلاناً ، وبه : توفّاه وهو حسن الأُحْدوثة .

[**تَأَثَّرَ تَأَثُّراً، فهو مُتَأَثِّرٌ**] الهاربَ : تتبع أثره . و – (●) الحسّاسُ : تجرّحت نفسه من ملامة ومثلها .

〈 **شق** 〉 المحفوظ المأنوس منه :

الآثِر : ناقل الخبر وفي المأثور : ما بقي منهم آثِر . و – مُحَدِّث الأثر . ومن (التراكيب) **أَنا أفعلُ الجميلَ آثِراً ما** ؛ أي أفعله مؤثراً إياه على غيره ، وما زائدة وزيادتها لازمة وهكذا في مثله . . **فعَلَ الشيء آثِرَ ذي أَثِير ، وآثِرَ ذات اليَدَيْن** ؛ أي أول كل شيء وهكذا في مثله .

الإِثار « فعال كجراب » كيس لصيانة ضرع الشاة أو هو خاص بالعنز .

الأَثارة : البقية المأثورة من علم أو فضل و – مطلق البقية من شيء . قالوا : أغضبني على أثارة من غضب ، وسَمِنَ على أثارة ؛ أي على عتيق شحم ومن (المركبات) **أَثارَة الطَعْم** (○ مصري) في مقابل « انج after-taste » أي ما يتبقى من الطعم في الفم بعد زوال المادة و – (○ ، فارس) فنياً : في مقابل « فر survivance » بمعنى بقية من أسلوب ذهب شأنه فتلمح اليه في أسلوب آخر مستجد كما لو أنه انتعش بعد ذبول وحيّ بعد فوات .

الأَثْر : فِرِنْدُ السيف ورونقه ولمعانه ، ج : أُثُور .

الأَثْرَة : (○ ، شرف) بمعنى مكان التأثير فيقابل « impressorium » .

الأُثْر : الندبة الباقية من الجرح ، ج : آثار ، أُثُور فيقابل « انج epulosis » و – ماء الوجه و – سِمَة يتبع بها الأثر و – في الجِنَانَة « علم الأجنة » : يوضع في مقابل « انج fundament » بمعنى ما هو سمة أصلية . ومن (المركبات) **أُثْر الحَمْل** (○ مصري) في مقابل « انج stria gravidarum » خطوط يتركها الحمل في جلد البطن .

الأُثْرة : رَوْنَق السيف ومطلق المعدن « polissure » و – المَكْرُمة و – البقية من فضل و – علامة تجعل في باطن الخف وحافر الدابة لاتباع أثرها : و – (○ بتوسع) في مقابل « فر marque » ومن (المركبات) **الأُثْرة التجارية** في مقابل « فر m. de commerce » : سمة أو شارة تكتب بشكل معين وتكون مسجلة (déposée) اذا قيدت أو أودعت لدى قلم المحكمة التجارية وفي هذه الحال تكتسب الحماية من التقليد ولها (○ مصري) العلامة التجارية . . **أُثْرَة الكَوْثَل** : في مقابل « فر m. de poupe » الاشارة الى اسم الميناء التي تكون السفينة تابعة لها ، ويجب أن تكتب على كوثل السفينة لتمييزها ، ولها (○ مصري) علامة كوثل السفينة . . **أُثْرة المَصْنَع** : في مقابل « فر m. de fabrique » هي اسم أو شارة أو ختم أو صورة أو حرف أو رقم أو أية سمة أخرى مميزة لمنتجات أحد الصانع ، ويقال لها واصفة (descriptive) اذا كانت تسمية طريفة تضاف الى السلعة دون أن تكون مقتبسة من طبيعة السلعة نفسها ، وهي تصويرية (figurative) اذا كانت شارة أو صورة أو حروفاً أو أرقاماً متشابكة تستوقف النظر ، وهي اسمية (nominale) اذا كانت هي اسم الصانع كتب بشكل خاص ، ولها (○ مصري) علامة المصنع . . **أُثْرة المُنَاصَفة** في مقابل « فر m. de mitoyenneté » علامة محسوسة تدل على

المشاركة في حائط أو سور ولها (○ مصري) علامة الماصقة أو المشاركة في الحائط . **الأُثْرة النَّقابيَّة** في مقابل « فر m.syndicale ou label » علامة تلصق على بعض المصنوعات المعروضة للبيع للدلالة على مصدرها وشروط استصناعها، وهذه العلامة كان مأخوذاً بها فيا مضى ولا سيا في انكلترة لاستفزاز الرأي العام على بعض أصحاب المصانع ممن يأبون دفع أجرة عادلة لعمالهم ، فلم تكن تلصق الا على منتجات المصانع التي طابق أصحابها الشرائط النقابية ، وهذه العلامة معترف بها اليوم قانوناً في كثير من بلدان أوربة ، ولها (○ مصري) علامة نقـابية .

الإِثْر : العَقِب قالوا : جاء في إِثْره أي عقبه فوراً و — خلاصة السمن « فروق » خلاصة السمن اذا سلئت إثر ، والخلاص أعم منه و — بقية الزبد في اللبن .

الإِثْرَى : المنّ ، قالوا : يواسي بلا إثرى عليك ولا بخل .

الأَثَر : الخبر . ج : آثار وفي التـنزيل : ونكتب ما قدّموا وآثارهم . و — في مصطلح المحدّثين : يطلق على الحديث النبوي الموقوف والمقطوع ، وبقلة عـلى المرفوع . « فروق » الأثر يدور في مدار الصحابة ، والحديث وقف على النبي قولاً وعملاً ، والخبر يعمهما جميعاً . ومن (المركبات) **عِلْم الأَثَر** (●) أي علم الحديث النبوي . ومن (المركبات ، بصيغة الجمع) **علم الآثار** : علم يبحث فيـه عن أقوال السلف الصالح وأفعالهم وسيرهم في الدين والدنيا ، يرادفه علم التقليد في المسيحية .. **آثار السَّلَف** (●) في مقابل « فر traditions» ومن (المنسوب) **الأَثَرِيّ** : عند المحدثين ، الشديد الاتبـاع للسنة المروية في معتقده وسلوكه .. وعند المؤرخين : من لا يعترف الا بالرواية والوثيقة .. وعند المفسرين « شراح القرآن » : الذي لا يبيح تبيان القصد القرآني الا بالمأثور من الأخبار .. وعند الفقهاء : من يرفض الأخذ بالرأي والاستحسان والقياس ، وإنما يعتمد الأثر المنقول .. وعند المتكلمين : من يسقط حُجِّيَّة العقل في القضايا الإلهية .

و — الفِعْل ، ومن (المركبات) آثار الالتزام (○ مصري) في مقابل « فر effets des obligations » وهو ضعيف قلق .. **الأَثَر الإِلهي** : الهبة الخارقة باعتبـار أنهـا متجسد للفعل الإلهي بشكل أكثر بروزاً ووضوحاً ، وشاع بهذا المعنى في استعمالات الفلاسفة والصوفية ومن قول [ابن سينا] في رسالة العشق حين عرض لجمـال الصورة وشرح حديث «اطلبوا الخير عند حسان الوجوه»: (وذلك أن الانسان مع ما فيه من زيادة فضيلة الانسانية ، إذا وجد فائزاً بفضيـلة اعتدال الصورة التي هي مستفادة مـن تقويم الطبيعة واعتدالها وظهور أثر إلهي فيها جداً ، استحق لأن ينتحل من ثمرة الفؤاد مخزونها ، ومـن صفيّ صفاء الوداد أطيب مكنونه) .. آثار البيع « فر effets de la vente » .. **الأَثَر التِلْوِيّ** « انج after impression » أي الأثر المترتب والتالي . **ذُو أَثَر** (○ مصري) قانونياً في مقابل « فر efficace » **الأَثَر الرجعي** (○ مشترك) في مقابل « فر effet rétroactif » وله ايضاً الاستناد.. **الأَثَر الرَجْعي في التَقَادم** (○ مصري) في مقـابل « فر effet rétroactif de la prescription » .. **رَجْعِيَّة الأَثَر** (○ مصري) في مقابل « فر rétroactivité » وهي نقل أثر الحكم أو القانون أو أي عمل شرعي الى الماضي ، وله (○ لبناني) فاعلية رجعية.. **الأَثَر الكاشِف** (○ مصري) في مقابل « فر effet déclaratif » قانونياً : هو الذي تحدثه العقود المقررة أو الكاشفة كالأثر الذي يتركه عقد القسمة مثلاً فانه كاشف أو مقرر .. **مُؤَقَّت الأَثَر** (○ مصري) في مقابل « فر palliatif » . . **الأَثَر المُنْشِئ** (○ مشترك) في مقـابل « فر effet translatif » .. **الأَثَر الناقِل أو المُسْنِد** (○ مصري) في مقـابل « فر effet dévolutif » قانونياً : هو الذي تحدثه أيلولة الحق الى صاحبه . وفي قانون المرافعات : يراد به الأثر الذي يحدثه استئناف الحكم باسناد النظر في النزاع جميعه الى محكمة الدرجة الثانيـة إلا اذا حصر المستأنف استئنافه في بعض أمور معينة .. **الأَثَر الواقِف** (○ مشترك) في مقابل « فر effet supensif » هو الذي يؤجل به وقتياً تنفيذ الحكم المعارض فيه أو المستأنف اذا لم يكن مشمولاً بالنفاذ الوقتي ؛ أما طلب نقض الحكم والتماس إعادة النظر فانهما لا يحدثان أثراً واقفاً إلا في الحالات المنصوصة قانونياً .. **وَقْف الأَثَر** (○ مصري) في مقابل « فر surannation » قانونيـاً : ان يقف أثر العقد الموقوت المفعول عند أجل إذا هو لم يجدد في حينه أو لم يقيـد في أوانه . ومن (المركبات: بصيغة الجمع) **آثار الالتزام** (○ مصري) في مقـابل « فر effets des obligations » .. **رجعية آثار القوانين** (○ مصري والجمع) في مقـابل « فر rétroaction des lois » .

و — العلامة الباقية بعـد العين الزائلة . ومن (المركبات ، بصيغة الجمع) **تشويه الآثار** (○ مشترك) في مقـابل « فر dégradation de monuments » في بعض القوانين تعتبر جنحة يعاقب عليهـا الفاعل .. **عِلْم الآثار** (○ مشترك) في مقـابل « archéologie » : فرع علمي يعنى بدرس الأبنيـة والنقوش والتصاوير والكتابات وهو ثلاثة أقسام : (١) أدبي وغرضه فك رموز النقوش (٢) صناعي وغرضه درس صناعات القدمـاء (٣) معـاشي وغرضـه درس أساليب العيش والحياة ونظام الحكم والأدوات الخ ؛ وله ايضاً علم العاديات .. أثر القدم « انج footprint » . ومن (المنسوب) **الأَثَرِيّ** : الباحث في الآثار والمتخصص بها « archéologue » و — القديم قالوا : كتاب أثري وتحفة أثرية و — التذكاري « monument » كالضريح والتمثال ، وله ايضاً أثر تذكاري ؛ وهو ثلاثة

أنواع : (١) تاريخي « historique » كعقار أو تمثال يملكه أحد الأفراد أو الحكومة وتكون له قيمة تاريخية أو فنية (٢) طبيعي « naturel » كمشهد من الطبيعة تحميه الدولة بادخاله في الأموال العامة (٣) عام «public» وهو ما يصلح للزينة في الميادين والطرقات و — (○ مشترك) بيولوجياً: العضو الذي انقطع عمله فتلبد وانطمس الا بقية منه « انج rudi-mentary-organ » و « vestige » .

و — ما يبقى من رسم أو مطلق العلامة.. و « مجازاً » — الطريقة وفي التنزيل : فهم على آثارهم يُهْرَعون . ومن (المركبات) **الآثار البَنَفْسَجِيَّة** (● ، ابن البيطار) تلون الجلد بألوان: أرجواني فأحمر فأخضر فأصفر بسبب انسكاب دم تحت الجلد أو الأغشية المخاطية فيقابل « انج ecchymosis »؛ وله (★ ، ابن سينا) وردينج ، و (★) كيموس . و (◆◆ مصرية) تنيلة .. **عِلْم الأَثَر :** فرع من فروع الاستدلال بالآثار ، يدخل في اختصاص الشرطة .

و — هندسياً: خط رسم « trace » و — الخط في الظهر ، وله ايضاً حرش ومجر . ومن (المركبات) قصاصةأثر الأعصاب(○ مصري) في مقابل «انج tracer » آلة تستعمل في التشريح.

و — حدوث ما يدل على وجود الشيء . ومن (المركبات) **علم الآثار العلوية** (●) «météorologie» وله (○ مشترك) علم الأحداث الجوية .

و — (●) فلسفياً وأصولياً : ما ترتب على غيره بطريق المعلولية ، ويسمى عند الفقهاء الحكم و— « بصيغة الجمع » في الفلسفة القديمة، الموجودات علوية وسفلية . ومن (المركبات) **علم الآثار العلوية والسفلية** (●) علم يبحث فيه عن المركبات التي لا مزاج لها وعن أسباب صيرورتها وحدوثها وهو أقسام : جوي، أرضي سطحي، أرضي جوفي : وظني أن فلاسفة العرب بعد أن أصلوا كلمة الأثير اليونانية اشتقوا منها أثر بمعنى ما فيه حظ من الأثير .

و — (●) القديم و— « antiquité » « بصيغة الجمع » يطلق في عرف العلماء على كل ما بقي محفوظاً سواء أكان تاماً أم ناقصاً ، من الأشياء القديمة كالابنية والتماثيل والنقود الخ . ومن (المركبات) الآثار العقارية (○ مصري) في مقابل« فر antiquités immobilières ».. ودار الآثار . . آثار الكتاب المقدس « فر antiqités bibliques ».. علم الكتابات الأثرية « فر épigraphie » أي الخطوط المرسومة أو المحفورة على الحجارة أو الخشب أو الشبه .

و — العَقِب قالوا :أَتى في أَثَره ، أي عقبه فوراً كأنما هو يطأ على أثره فيقابل « انج supervene ».. وقالوا أيضاً: خرج على الأَثَر أي حالاً وفي التنزيل : وقَفَّيْنا على أثارهم بِرُسُلنا. و— الأجَل وفي المأثور: من سَرَّه أن ينسأ الله في أثره فليَصِلْ رَحِمَه .

و — يوضع في المعاجم المتقابلة بتساهل كالخطأ إزاء كلمات « abattures » بمعنى طبعة القدم التي يتركها الأيّل عند مسيره في الحرجة ، و « clue » بمعناه المجازي أي مفتاح الاستدلال ، و « impress » أي الطبع ، و« relic » بمعنى بقية الشيء ورمته ، و« slot » بمعنى أثر الحيوان ، و « vestige » أي رسم من الرسوم .

الإِثارَة « فعلالة او إفعالة » نباتياً : جنيبات شائكة فيها أنواع تزرع للتزيين وأنواع تنبت حرة فتقابل « فر épine-vinette أو ber-béris » ، ولها بربارِيس (✡) زَرِّشك (★) ، امبرباريس ، انبرباريس (★)، انظر بربرس .

الأَثَرة: الرغبة النازعة الى اختصاص النفس، وفي المأثور: أَخْشَى حَفْدَه وأَثَرَته وهي ضرب من الأنانية والشعور الحاد بالفردية وحب الذات و — (○ مشترك) نفسياً في مقابل« انج selfishness »..واحياناً توضع في مقابل « egoism » أي الأنانية انظر أنّ . و— جاءت في اللغة أيضاً بصيغتي : **أُثْرَة، إِثْرَة.**

الإِثْرَةَ: الخِيَرة، ج: إِثَر، قالوا : كانت لهم بك الأِثَر.

الأثِر : الشديد الشعور بالأثرة . ومن (المركبات) **الدوافع الأثِرَة** (○ مصري) ويعنى بها الرغبات الموجهة نحو غاية تقرها الذات ، في بهذا تشمل الدافع الأوليّ والدافع الغائيّ.

أَثور : (✡) من المصرية القديمة : معبودة مصرية، تصور حاملة بيدها شباك المحبة والطنبور الخ ، انظر الملحق الترهي « الميثولوجي » .

الأَثير : المكَرَّم و — المستخلص المختار « فر préféré »، ج : أُثَراء و — فرند السيف و — «اتباع» بمعنى كثير . ومن (التراكيب) مطَر كثير أثير أي كثير جداً و — « بمعنى مفعول » المأثور :

و — (★) من اليونانية « aether » من فعل بمعنى احترق ، وهو فلسفياً عند القدماء : المادة الأصلية للعالم « أورفية » ، روح الوجود الذي نشأت منه الأرواح الجزئية «فيثاغور» ، أصل النار « انكساغور » ، مادة أخف وأنقى من الهواء « أفلاطون » .

و — صوفياً : رمز لمنزلة من منازل التجلي ، ومن قول [ابن قضيب البان] في المواقف الإلهية : ثم رأيت النور الوجودي منه ناشئاً . وقال لي : النور الوجودي أصل كل فرع كوني . ورأيت الكون كله هناك نوراً وظلمة. وكشف لي عن نور بَرْزَخِيّ بينهما متنوع البدع في الأجناس ، وبه تميزت مراتب الظهور والبطون والنور والظلمة . وقال لي : فوقه غاية انتهاء السالك . وقال لي : لا يوجد هذا الا عند تجلي غيب الوجود في هُوِيَّة السالك ، وذلك كمال بروزه

(ـ○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و—) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

فيه بالجلوة؛ فأوله منازل الأعيان الثابتة، ثم الأرواح اللاهوتية، ثم عالم الجبروت، ثم الملكوت، ثم الأثير، ثم الحس والمواليد، ثم الطبائع والعناصر المنوية كالخيال والمثال، ثم الى النفوس والعقول، وبه يتم النزول من ذات الوجود، ثم يبتدىء بالعروج اليه من حيث الاحدية في مرتبة الفناء عن العالم. وهناك رأيتني كوناً جامعاً، فأقت ولا زمان. ومن (المركبات) **أجرام أثيرية** (●) الاجرام الفلكية كالكواكب عند القدماء.. **الجسم الاثيري**: جسم تحت الجسم العضوي في الهنديات، والتحكم به رياضيات خاصة.. **سيال أثيريّ** روحانياً: سيل من اللطائف هو في منتهى الانبساط والسرعة الاهتزازية، يتركب منه الجسم الروحاني.

و – طبيعياً عند المحدثين: مادة لا تقع تحت الوزن تتخلل الاجسام وهي فرضية لتعليل الظواهر الطبيعية كالضوء والحرارة. ومن (المركبات) **سيال أثيري** قال به [هو جنس] صاحب نظرية التموج الضوئي و – لاسلكياً: الوسط الذي تنتشر فيه الموجات المستعرضة، وهي تنتشر عمودية على اتجاه حركة جزئيات الوسط الاثيري.

و – كيمياوياً: سائل كثير الحركة ذو رائحة نفاذة، وطعم حاد كاو، سريع الالتهاب، يستحضر بعزل الماء من الكحول أو باتحاد الحوامض مع الكحول، معدود في المادة الطبية؛ وله أيضاً (✡ شامي) أتير، إتر.. وأرى جنوحاً وراء رفع اللبس أن تخص هذه الصيغة بالمفهوم الفلسفي والروحاني، ومن (المركبات) **الأثير الخمريّ** «فر éther oenanthique» وهو مصدر المادة العطرية التي يتكون منها ما يسمى برائحة أو طعم الخمر في رأي الكيمياويين [بلوز، ليبك].

الأثيرة: «فعيلة» الدابة الكبيرة الأثر.

الأثيريّ: (٥ مصري) في مقابل «انج aerial» أي كل ما هو لطيف كالهواء.

الإثير: (فعيل كمثير ✡) صورة من صور تعريب «aether»، تشيع في الكيمياء؛ وأميل جرياً وراء التفرقة وعدم الاشتباه الى اعتبار هذه الصيغة أصلاً لجذر جديد وهو أثير على وزن «فعل».. وأرى أن تخص هذه الصيغة بالمفهوم في الدائرة الكيمياوية.

الإيثار «إفعال» تقديم الآخرين على النفس وإنكار الذات و – (٥ مشترك) في مقابل «altruism» وليس بدقيق، والأشبه أن يكون الايثار مقابلاً لكلمة «altruisti-cally»، فالايثار خارج مخرج الغيرية وليس هو إياها و – يوضع أيضاً في مقابل «انج unselfishness». و – بالمعنى الصوفي يوضع في مقابل «انج preference» ومن (المركبات) **إيثار الجنس** (– ٥ مصري) في مقابل «homosexuality» أي تفضيل الجنس في التشهي شذوذاً.. **مذهب الإيثار**: ينظر الى أن أثر السلوك الخلقي إنما يقع على الفرد أو الأفراد، وأن الغاية من الفعل الاخلاقي هو الغير، فيظهر من ذلك أنه مذهب فردي، انظر التفصيل في فرد.. **نظام الإيثار**: مصطلح اجتماعي حديث، يراد به النظام الرأسمالي القائم على فرض تضحية الكثرة لخير القلة. ومن (المنسوب) **الإيثاري** في مقابل «altruiste».

الأيثر: (فيعل ★) هو شكل آخر من اشكال تعريب كلمة الأثير اليونانية، اثبته [البتاني] الفلكي العربي القديم بمعنى: مادة الفلك التاسع، مادة تملأ الخلاء. وأرى أن تخص بالمفهوم في الدائرة الحيائيّة «البيولوجية» والحشاريّة «بحث الحشرات».

الأيثرة (✡ مصري) من الاسم العلمي «aetheria»: جنس من الرخويات ذوات الصمامتين، يوجد في أنهار افريقية ومدغشقر ويسمى في الاستعمال العادي: صدف النهر «river-oysters». من (المنسوب) **الأيثريات** «aetheridae» فصيلة من الرخويات وجنسها الرئيس الأيثرة.

التأثّر: الانفعال بأثر شيء و – اقتفاء الأثر «فر talonner» و – (٥) نفوذ الأثر الى الوجدان «فر sensibilité». ومن (المركبات) سريع التأثر (٥) في مقابل «فر sensible» بالمعنى المجازي فيها.. طريقة التأثر بشيء «انج affect» والحال يكون عليها الجسم.. **التأثّر العقلي**: (٥ عراقي) في مقابل «telepathy» بمعنى مناقلة الأفكار، ولها (٥، مراد) التخاطر.. **مرتبة التأثّر الروحي** (●) صوفياً: هي المرتبة الثانية من مراتب تدرج المريد السالك وتسمى عند الدراويش حال فناء النفس في «البير» الذي هو إمام الطريقة الأعلى، فيصبح بذلك جزأ لا ينفصل من «البير» ويملك كل ما يملكه من قدرة روحية. ومن (المنسوب) **التأثّريّ**: (٥ مشترك) في مقابل «affetuoso» موسيقياً: الشعوري والعاطفي أيضاً. **التأثّرية** (٥ مصري) في مقابل «انج affectivity» أي شدة الانفعالية وسرعتها و – في التصوير: نزعة تميل الى رسم الصورة كما تفجأ بمنظرها وكما تمر في الذهن خواطر سريعة، تمحى فيها التفاصيل ويبقى الأثر البارز. والمنهج التأثري يرمي الى التأليف بين أقطار الشكل العام دون تحليل.. وهذه النزعة ظهرت حوالي سنة ١٨٦٣ واكتسبت اسمها اتفاقاً فقد عرض «كلود ماينة» لوحة تمثل غروب الشمس تحمل كلمة «تأثر» فاستثارت سخرية المشاهدين وعادت عنواناً على طريقة.

التؤثور «تفعول». حديدة يؤثر بها الخف ليقتفى أثر البعير.. ومثله **المئثرة**.

التأثير: احداث أثر في الغير و – (٥) في مقابل «influence» بمعنى السطوة نفسياً و – مقابل «activité» بمعنى فاعلية، ومقابل «action» بمعنى عمل أو جهد يخلفه فعل جسم في آخر. ومن (المركبات) تأثير سمي «انج poisonous action».. تأثير طبيعي «انج physical a.».. تأثير كيمياوي «انج

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول: نصر ينصر.. (ن) الباب الثاني: ضرب يضرب (ث) الباب الثالث فتح يفتح.. (ع) الباب الرابع: علم يعلم.. (خس) الباب الخامس: عظم يعظم (س) الباب السادس: ورث يرث.. (●) مولد قديم.. (٥) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم.. (✡) دخيل بتعريب حديث (⊶) عامية.. (∞) في غير محله.. (▲) وضعنا الجديد

« chemical a. » . . تأثير مرضي « انج morbid a. » .. التأثير عن بعد « انج action at distance ».

و – مقابل « انج induction » بمعنى الحث أو انتقال الكهربية أو المغنطيسية لجسم مجاور. ومن (المركبات) **التأثير المتبادل** « انج mutual induction » هو موضوع في هذه النتيجة : كل جسمين مشحونين بكهرباء واحدة يتنافران ، وكل جسمين مشحونين بنوعي كهرباء مختلفين يتجاذبان.. آلات التأثير ،وهي نوعان : آلة أضافة ، وتعني أن تكون فيها شحنة المنتج ثابتة ومقدار ما ينقله الناقل في كل مرة الى الجامع لا يتغير . وآلة تضعيف : وتعني ان تزيد فيها شحنة المنتج على التوالي .

و – مقابل « application » بمعنى مصدر الفعل. ومن (المركبات) نقطة التأثير « فر point d'application ».

و – يوضع في المعاجم المتقابلة بتوسع خاطىء إزاء كلمات : « انج advantage » بمعنى غلبة النفوذ ، و « aestuation » بمعنى الاهتياج بانفعال كالمرح او الخوف ، و « virture » بمعنى الإخبات ، و « weight » بمعنى الإرزاء وإثقال الوطأة، و « process » بمعنى الإيران أو التأرين أي إيقاظ الحركة والعمل الطبيعي باستمرار الخ . ومن (المركبات، – ○) تأثير استقراري « steadying effect » .. البالغ التأثير « all impressive» وله (◆◆ مشتركة) الكلي التأثير .. التكهرب بالتأثير انظره في مادة كهرب .. تأثير شامل« reper-cussion » .. تأثير عجيب « striking effect ».. عديم التأثير « inoperative».. التأثير العضوي انظر بحثه في عضو . . التأثير المتماثل وصوابه التأثُّر « تفاعل » ، انظر بحثه في مادتي : عمل ، مندل .. تأثير مدهش « surprise effect » .. تأثير المركز العصبي المحرك « kentrokinesis » .. مسبب بالتأثير « induced current».. تأثير مغنيطيّ (○ عراقي) بازاء « magnetic induc-tion» وله (○ مشترك) تأثير مغنطيسي انظر بحثه في مادة: مغنط.. تأثير النار«fire effect»..

تأثير واقعي انظره في مادة : وقع ؛ الى آخر ما هنالك من مركبات سيمر بك تصحيحها .

و – « بصيغة النسبة » أي **تأثيريّ** (– ○ عراقي) في مقابل « انج sympathetic » أي انجذاب عاطفياً و – (○ مصري) بازاء « affectional » بمعنى العاطفي . ومن (المركبات) صعق تأثيري « sympathetic detonation » .. ملفة تأثيرية « induction coil » .. ومن (التراكيب القانونية ، ○) استخدم تأثيره في مقابل « فر user de son influence» أي اعتمد نفوذه وسخر السلطة له.

و – « بصيغة النسبة المصدرية التي تتضمن معنى الكون كذا » أي **التأثيريّة** (○ مصري) في مقابل « انج agency » بمعنى الفاعلية .

الثُّؤْثُور «عفعول ، اصله فعول دخله القلب المكاني » الجلواز و– علامة في باطن الخف يقتفى بها أثر البعير .

المَأْثَر : (●) موضع الأثر و – (○ لبناني) مصدم الرصاص « فر impact » .. و – (بالهاء ، مفعلة كمسبعة ، ○ لبناني) مجموعة الآثار التي يتركها تواقع الرصاص على الهدف « فر groupement ».

المَأثَرة، المَأثُرة : المكرمة المتوارثة، ج : مآثر « فر bienfait » واحياناً توضع في مقابل « فر mérite » بمعنى فضل ، وبازاء « action d'éclat» . و – فضيلة العصبية الجاهلية كالثأر وما اليه ، وفي المأثور : إن كل دم ومأثرة كانت في الجاهلية تحت قدميّ هاتين . ومن (المركبات) **مآثِر العرب** : مفاخرها ومكارمها .

المأثور : ما يؤثر من القول قرناً بعد قرن و – عند المحدثين الاسلاميين : ما يروى عن المشرّع النبوي قولاً وعملاً و – « بصيغة الجمع » **المأثورات** : القضايا المسلم بها دون تحقيق باعتبار ما داخلها من عنصر الماضي تقول مأثورات أي عقائد متوارثة و – توضع خطأ في مقابل « فر les préjugés » .

و – **السيف المأثور** : القديم المتوارث كابراً عن كابر. و – أيضاً : اللماع الذي يستقبلك بشعاع يصل الى العين .

و – (●) في الفلسفة العربية القديم : ما وقع العرف التقليدي المتبع على أنه فضيلة ومن قولهم : إن الاستلذاذ بالتوسعة في الانفاق وإن كان مأثوراً يجتنب لإضراره بمأثور فوقه وهو خِصْبُ اليد ووفور المال .

المُؤَثِّر : حامل الأثر في نفوذ فتوضع في مقابل « فر pénétrant » و – حامل الأثر في سطوة فتوضع في مقابل « influence » و – كهربياً : يطلق على الجسم المكهرب وله ايضاً محثّ (○ مصري) و – فلسفياً و نفسياً : يطلق بمعنى المنبه فيقابل « فر excitant » و « انج stimulus » .

و – « بصيغة الجمع » أي **المُؤَثِّرات**: شاعت بمعنى العوامل الفاعلة . ومن (المركبات) المؤثرات الاقتصادية انظر قصد .

و – يوضع في المعاجم المتقابلة بتساهل كبير كالخطأ، إزاء «انج agency » بمعنى الوسيلة، و« agent» بمعنى المُجْلِب أو العامل ، و « active » بمعنى الفاعل الايجابي و – طبياً بمعنى الفعال القوي الأثر ، و « potnet » بمعنى القادر، و « drastic » بمعنى الفتاك ، وبازاء « فر prénétrant » بمعنى نفاذ ، و « affective » بمعنى المثير للعواطف والباعث على الشفقة ؛ الى كثير غيرها وكلها تفصح عن ضيق المعجم الموضوع قيد الاستعمال . ومن (المركبات) **المُؤَثِّر الاوَّل** (●) في الفلسفة العربية القديمة بمعنى مبدأ الصدور الأزلي ، ومن قول [ابن سينا] في رسالة العشق: ومهما أحب الصورة المليحة باعتبار عقلي ، عد ذلك وسيلة إلى الرفعة والزيادة في الخيرية ، لولوعه بما هو أقرب في التأثير ، من المؤثر الأول والمشوق المحض

(–○) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية(فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

و – (○) في مقابل « انج agent first » بمعنى الفاعل أو المحرك الأول.. **الرَمْيُ المؤَثِّر** (○ عراقي) في مقابل « effective fire »، انظره في رمي .. **المؤثّر الطَبيعي** « physical agent » وله ايضاً : الفاعل الطبيعي .. **المؤثّر الطِبّي** « medical a.or medicinala » كعقّار أو مادة تؤثر في جسم انسان أو حيوان.. **المؤثّر الكيمياوي** « chemical a. » وله ايضاً: الفاعل الكيمياوي. المؤثرات الخارجية « انج external stimulus ».. المؤثرات الحسية « انج sensory stimulus ».

المُؤْثِر : من يقدّم السّوى على نفسه و – (●) المُفَضّل مطلقاً تقول : مؤثر الخير على الشر . ومن (المركبات) **مُؤْثِر الجِنْس** (○مشترك) في مقابل « انج homosexual » من يشتهي جنسه كالوطي والساحقة .. **مُؤْثِر المآثِر** : باطنياً: كناية عن علي بن أبي طالب ، ووقع هذا المركب في خطبة البيان المعزوة الى علي نفسه رداً على سويد ابن نوفل الهلالي .

و – (–○ مصري) فنياً: في مقابل « academic » من يتقيد بالقواعد المأثورة فلا يتصرف في فنه.

و – (○) في مقابل « فر altruiste » بمعنى الشخص المتحلي بفضيلة الإيثار ، وقد كان في عرف القرن الثامن عشر عنوان « الفاضل الحساس » وتقرر بظهور [روسو] الذي وضع الطيبة الطبيعية فوق كل شيء.. وكان من مفهوم « الفاضل الحساس » أنه مستعد دائماً لأن يضع يده على قلبه ، إذ يحس في نفسه بكنوز من العطف تحمله على سكب الدموع لآلام الآخرين .

المُتَأَثِّر : الواقع عليه الأثر و–يطلق كهربياً : في مباحث « نظرية فرادای » ومجال الكهربة بالتأثير ، على الجسم الموصل غير المكهرب اذا دنا منه جسم مكهرب ، وله ايضاً مُحْتَثّ (○ مصري) انظر التفصيل في مادتي : حث ، كهرب .

المُسْتَأْثِر : المستبد بالخيرات لنفسه و – محب الذات « انج selfish » و – (●) المستحوذ على الشيء بصلف وتعسف تقول مستأثر بالحكم .

فُصَحٌ نَهْجِيَّةٌ | اذا أَثَرْتَ فأعلم آثِر، وإنْ عثرتَ فاسلم عاثر .. ستَرون بعدي أَثَرة؛ حديث نبوي يعني سيتأثر أمراء الجور بالمغانم دون الرعية.. إذا استأثر الله بشيء فالْهَ عنه ؛ حديث جرى مثلا لطرح التندم.. تطلب أَثَراً بعد عَيْن ؛ مثل يضرب لمن ترك الشيء في وقته وطلبه بعد فوت.. لا أطلبُ أَثَراً بعد عين ؛ مثل يضرب في ترك العوض مهما أغرى وقد أمكن الأصل .. لستُ بمأثور في ديني ؛ لست ممن يتهم . . ما تأثّر إليّ أثراً ؛ أي لم يصطنعني بشيء .

▲ [(وحد) **المَأْثُور** بمعنى السيف المتوارث ينقل بتعميم إلى كل ما هو من المفاخر القومية من أصناف السلاح ، على أن تكون صيغة جمعه : **المَآثِير** وإن كانت صيغة نادرة في « مفعول » ، قصداً للتفرقة. . **المَأْثُورِيّ** « مفعولي من نسبة الشيء الى نفسه مبالغة » كل سلاح تاريخي .

(وحد) الأثرة بمعنى بريق السيف يشتق بملاحظته : **الأُثار** « فعال كزكام » الآفة في الاحجار الكريمة كالالماس تصيب إشعاعها بكلف أو تطفيء وهجه و – (اسماً كغراب) كلف الشمس على اعتبار أن عنصر المعدن شائع فيها ولا سيما البلاتين ، وفي الكلف الشمسي نظريات عديدة انظر بحثها في كلف، شمس.. **الأَثَّار** « فعال كوثاب » الطلاء المكسب اشعاعاً معدنياً و – التراب المشع بما يدخله من فسفور . . **الأَثَران** « فعلان كخفقان » اشعاع المعادن وشبهها فيقابل « فر reflet » بمعنى انعكاس التوهج حينما تضاف الى المعادن . . **الإِثْرِير** « فعليل » المعدن المشع و – (اسماً) معدن الراديوم « radium » وله (○ مصري) المشع : معدن نادر الوجود لا يثبت في الهواء وهو منبع ذاتي للكهرباء ويحفظ دائماً حرارة الجو حوله بدرجتين أو خمس الخ ، والاقطار العربية اليوم على تعريبه انظر التفصيل في ردم ، رود .

(وحد) **الأَثارَة** البقية يتوسع بها لتدل على اليسير من شيئين أو أكثر يداف بعضه على بعض ويخلط فتقابل « ana » صيدلياً وطبياً .

(وحد) الإثر بمعنى بقية الزبد في اللبن يشتق بملاحظته: **المِئْثار** « مفعال للآلة » الأداة التي يختبر بها مزاج الألبان .

(وحد) الأثر العلامة الباقية من العين الزائلة يشتق بملاحظته : **الإِثارَة** « فعالة كطبابة » علم الأثار ؛ ولا تشتبه بالإثارة بمعنى التحريض فهذه « إفالة » من ثور ، تقول اكتشاف « شمبليون » للخط المصري قلب النظرية الإثارية رأساً على عقب و – صناعياً : فن نقد الأحجار الكريمة باشعاعها .. **المِئْثار** « مفعال ، المبالغة » مكتشف الآثار المطمورة.

(وحد) الايثار بمعنى تقديم الغير على النفس يشتق بملاحظته: **الأُثارة** « فعالة كخلاصة » في مقابل « altruisme » أي الغيرية في الاستعمال الشائع .

(وحد) **الأُثْر** بمعنى العلامة في خف البعير تنقل « توسعاً » الى مطلق ما يجعل علامة لتعقب مجرم أو لاكتشاف جريمة ، فتندرج تحته بصمات الأصابع والأشياء المتخلفة عن الفاعل أو الفعل .

الأُثْرُور « فعلول كشمرور » المسحوق أو السائل الذي يوضع في سيارة هارب ليتعقب و– المسحوق الذي تظهر به البصمات] .

∞ أثرى « أفعل » انظر ثرو ، وقس عليه مثله .

الأَثْنُغَم : « فعلل ☆ مصري » لكلمة « aetheo-gam » : اسم اطلقه [دي كاندول] في تصنيفه النباتي، على نبات تابع لعشيرة من خفيات الزهر، وكان في عصره النبات الوحيد من أفراد هذه العشيرة المعروف بان له أعضاء تناسلية .

(أثف) (حد) الالتفاف بكثافة مطلقاً أي دون رعاية لجهة ، فهو من حول الشيء تطويق ، ومن تحته اعتماد، ومن فوقه ارتكاز، فجرى لذلك في مجازات مختلفة .. و « مجازاً مركباً » نقل الى معنى السمنة المفرطة في غلظ وعرض، تشبيهاً لهيئة الرأس على ذلك الجسم، بهيئة القدر على أثافيها..وأصل الجذر ميثولوجي ينظر الى عبادة الموقد والى مثل القدر الذي حفظ فيه رماد «ممنون ابن الفجر الاشوري»،ومن البقايا الأثرية الدالة « الأثفية» إلهة عربية و «الأثافي» الكواكب الخ .. ثم هذا الجذر في صيغة **« الفعل » مجرداً** : جاء من (ن) لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَثَفَ ـِ أَثْفاً،فهو آثِفٌ] الموكبَ: تبعه . وجاء من (ل) لإفادة التفوقية في معنى الفعل، قالوا :

[أَثِفَ ـُ] المُستخدَم : طرده و ـ السارقَ طارده . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس مطلقاً . و **(مزيداً)** كثر فيه (أفعل ، فعّل ، تفعّل) :

[آثَفَ القِدْرَ إيثافاً ، فهو مُؤْثِفٌ] رفعها على الأثافيّ و ـ صنعها لها .

[أَثَّفَ تأثيفاً، فهو مُؤَثِّفٌ] القِدْرَ: مثله .

[تأثَّفَ تأثُّفاً ، فهو مُتأثِّفٌ] الرجلُ المكانَ : لم يبرحه و ـ القومُ على الأمر: تعاونوا و ـ فلاناً تكنّفوه و ـ الرجلَ بكذا : أغراه .

(شق) المحفوظ المأنوس منه .

الآثِف : الثابت و ـ التابع .

الأُثْفِيَّة :«فُعلُوَّة » ، وقيل أُفْعُولة فيكون من ثفي والأشبه أن وزنها فُعْليَّة» الحجر يرفع عليه القدر ، ج : أثافيّ .

و ـ (بصيغة الجمع) فلكياً : كواكب ثلاثة بحيال رأس القدر ، أي بحيال الثريا و ـ « al athasi » : ثلاثة كواكب في التنين وهي: « أوبلون، أمكرون ، تو »: والكلمة الاجنبية تصحيف الأثافي العربية ، وأرجح انه تكسير كلمة الأثافي انظر أث .

و ـ إلهة عربية . ومن (الكنايات) **إحدى الأثافيّ** : يقال هو إحدى الأثافيّ لمن يعين العدو على قومه.. **تلقّاها بالأثافيّ**: أي فاجأ امرأته بالطلاق ثلاثاً ؛ والكناية المذكورة (●) ترجع الى العهد العباسي المتأخر .. **أثافي الشِّعر** : المثلث الأموي الشعري « جرير والفرزدق والاخطل » .. **أثافيّ العَرَب** المبرزون في الحرب ، وأصله لقب قبائل ثلاث عرفت بذلك . انظر ملحق الأعلام . ومن (المركبات) **أثفيّة التسديد** (○ لبناني) عسكرياً : في مقابل « فر chevalet de pointage » .

الإِثْفِيَّة « فعلية » حيوياً : النسل الكثير و ـ الجماعة و ـ حسابياً : العدد الكثير و ـ العقد من العدد الكثير .

المُؤَثَّف: القصير العريض التارُّ اللَّحِيم .

المُؤَثَّفة : المرأة الثالثة لزوج له اثنتان غيرها ؛ والملحظ الاشتقاق فيه التشبيه بأثافي القدر ، والزوج كأنه القدر المعلقة .

فُصحى | **رَماهُ بثالثة الأثافي** ؛
نَهجيّة | مثل يضرب لمن رمي بداهية ضخمة كالجبل ، من كون الجبل يسند اليه القدر فيستغنى به عن الأثفية الثالثة ؛ هكذا زعموا فيه ، أما في وجهة النظر الترهية (الميثولوجية) التي أشرنا اليها ، فالأثفية الثالثة هي القدر نفسها ، ورماه بها يعني أصابه بمثل الخطب الفادح الذي نزل بابن الفجر .

▲[(وحد) **الأُثْفِيَّة** حجر القدر تنقل بتوسع لما تقام عليه القطع الدعامية الآلية أي الأرضة (↔ مشتركة) .. **الأَثافة** : « فعالة كسيارة » الرافعة المتحركة التي توضع عليها السيارات للاصلاح . تقول أثف السيارة رفعها على قائمة التصليح .. **الأُثْفة** « فعلة » القطعة من قطع الهيكل الآلي .

(وحد) **التأثيف** بمعنى التجميع يمكن أن تخص بمعنى تكثيف الذرات المعدنية بالضغط واستبعاد ما بينها من خلاء وفراغ أي ما يسمى التطريق بالضغط فيقابل « écrouir » بجانب من جانبي استعمالها ، تقول : أثف المعدن طرقه بالضغط .

(وحد) الأثفية الجماعة يشتق بملاحظتها : **المؤاثفة** « مصدراً » المشاركة الخاصة بين افراد المؤسسة الواحدة و ـ « بالمعنى الحاصل بالمصدر » الرابطة المتكونة بينهم .

(وحد) المؤثف اللحيم يشتق بملاحظته : **الأثاف** « فعال كزكام » المرض ينشأ من تزايد الشحم تقول أثاف قلبي أي ضعف قلبي ناشئ من تزايد ضغط الشحم .

(وحد) **الأَثْف** بمعنى الطرد ينقل«تخصيصاً» الى طرد النحل الموسمي .. **اليأثوف** « يفعول كيعسوب » الطريدة من النحل، انظر بحثها في مادة : طرد] .

(أثكل) المحفوظ المأنوس منه :

(○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية
(حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فل) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث
(مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (هـ) هندسة (ـُ) مضارع تضم عينه (ـَ) مضارع تفتح عينه (ـِ) مضارع تكسر عينه (و ـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

الإِثْكَال « فعلال، كمثكال » هو في النخل كالعنقود في العنب و – (○) في مقابل « انج carpophore » وله ايضاً ، حامل الثمر ، شمرخ، انظر وصفه النباتي في عشكل؛ وأصله المعاقبة بين الهمزة والعين و – (○ مصري) في مقابل « انج stalk » بمعنى شمروخ البلح .

الأُثْكُول « فعلول ، كمثكول » مثله .

▲ [وبتأصيله تقول اثكل أي تعنكب وتراكب كالشماريخ ولكن باستطالة وتسطح ، بينما العثكلة تكون بتكور وتثن و – تصويراً يصلح أن يكون في مقابل «فر festonner » بمعنى نقش على شكل الازهار والاغصان ، وله (●) شَجَّر .. ينقل الإِثْكَال « تشبيهاً » الى معنى: القسم الأعلى من المدن المدرّجة فيتناول مثل « acropole » أي القسم الأعلى من المدن اليونانية القديمة . . ويشتق منه بعد التأصيل واجرائه مجرى الفعل : الإِثْكِيل « فعليل » الخرم تخريم أوراق الشجر وعناقيدها ، فيتناول تاج العمود المخرم، والزينة كذلك في أعلى وجه البناية ، وقاعدة التمثال المزينة بمثله و – يتناول ايضاً ما يتخذ هذا الشكل النباتي المتعنكب من الفن « corinthian » ، تقول : فن إثكيلي أي يتخذ قاعدته في تقاليد الفن الكورنثي انظر بحثه في مادة: كرنث،وفي ملحق البلدان.. الأَثْكَلَة « بالمعنى الحاصل بالمصدر » صناعة التجسيم النافر المتخذ هذا الشكل ، جبساً كان أو عاجاً أو حجارة و – « اسماً » الفن الذي يمزج بين اشكال النبات والحيوان والخط ، في تقاسيم هندسية تبديها وكأنها أوراق نباتية متشابكة ، وكان فناً عربياً في النحت والنسج والنقش والحفر، وهو يندرج تحت الأرابسك .. الأُثْكُلَة « فعلة » القطعة منه] .

(أثل) (حد) الأصالة المتمادية بكثافة وقوة تنتظم الاعراق والعروق ، فـدار في مدارات من : المجد المؤصل المتصل ، وعظم الملك وفخامته ، وتثمير المال واطراد زيادته.. ومرد هـذا كله الى « الأثل » بمعنى الشجر الطرفائي، فهو متين دائم الاخضرار حتى رمز به الى الشباب الدائم ، وهو بعيـد الاصول في مذاهب بطن الارض ، ويتطاول باستقامـة واعتدال ، حتى أشير به الى حسن القوام ، فتجد التشبيه لذلك كاملاً بين المعنى المنقول عنه والمعاني المنقول اليها .. وهذا الثلاثي ذو علاقة أكيدة بالافكار الاولى الترهية «الميثولوجية» ، فقد مال بالقدامى الرأي كما أرجح ، في تعليل خضرة هذا الشجر الدائمة، الى أنه مستقر أرواح الاجداد ، ومن ثم يظهر وجه دلالة هذه المادة اللغوية على الاصل ولا سيما النسبي، ودوران كل المشتقات عليه من قرب أو بعد ، ويظهر أيضاً لماذا جعلوا الاثلة كناية عن الحقيقة الحسبية في قولهم نحت أثلتنا أي تنقصنا وعابنا ، فلا جرم أنهم أخذوا هذا الشجر الطرفائي – يرمز كونه مستقر أرواح الاجـداد – كما لو أنه أصلهم العرقي، انظر نخل والملحق الترهي .. ثم هـذا الجذر في صيغة :

«الفعل» مجرداً : جاء من (ن) لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَثَل – أُثُولاً ، فهو آثِلٌ] الرجلُ : كان ذا أصل كريم ، وجاء من (خس) لإفادة الرسوخ في معنى الفعل ، قالوا :

[أَثُل – أَثَالَةً ، فهو أَثِيلٌ] المرءُ: كان ذا مَحْتِد وعراقة .

(التعدي واللزوم) لازم مطلقاً . و « مزيداً » كثر فيه (فعّل ، تفعّل) :

[أَثَّل تأثيلاً، فهو مُؤَثِّل] المالَ: نمّاه « فر enrichir » و – المجدَ: بناه وثبّته « فر affermir » و – المُلْكَ : عظّمه وفخّمه و – الشيءَ : أدمنه و – المَلِكُ فلاناً : جعله أصيلاً و – التاجرُ : كثّر ماله و – أهلَه: كساهم أحسن الكساء .

[تأثّل تأثّلاً ، فهو مُتأثِّل] الدائنُ : أخذ أصل ماله قالوا : هم يتأثلون الناسَ جوراً وعدواناً . و – الناسَ : أخذ من اموالهم و – التاجرُ : امتار ، وفي المأثور : إنه أول مـال تأثّلتُه و – البئرَ: حفرها لأرضه خاصة و – الرَّجُلُ: عَظُمَ .

(شق) المحفوظ المأنوس منه:

الأَثِيل : «صفة» ذو الأصل الأصيل .

الأَثَال : المجد « noblesse d'origine » و – المال ؛ يبدو لك جلياً من تطور الكلمة بين هذين المعنيين أنها تؤرخ لمرحلتين ، كانت في الاولى ، العلاقة وقيمتها بين الجماعة ،قائمة على العرق والمنوية ، وبتدخل العامل الاقتصادي في المرحلة الثانية نقلها الى المال وقُوِّمَ الكرامة بها .

الأُثَال : الموروث من مجد أو شرف أو مال ؛ وأرجح أنه الموروث فقط دون جهد الفرع ولا استحقاقه ، فوزن « فعال » كما علمت يدل على المرض ، ومن هنـا تنكشف نظرة العربي القديم الى الأرث بأنه مرض اجتماعي .. أو أن ملحظه الاشتقاقي قائم على أنه مجد جاء على قنطرة كارثة ، بكونه محولاً على أكف الموت .. و « مجازاً ، من الدائم » – الجبل المملم السامق « في قول » ، والأشهر أنه اسم جبل بعينه ، انظر ملحق البلدان .

و – (– ○) في مقابل « aludel » إناء كيمياوي وله ايضاً (○ ، سعادة) المصْعَدة ، وهي آلة لتصعيد المواد الكيمياوية ، لها شكل البوتقـة ولكن دون قعر ، تركب إحدى طبقتيها على الأخرى دون تطين ، لتوضـع أخيراً في فرن ومن دونها إناء يحتوي على المادة المراد تصعيدها ، ومن فوقها وعـاء مستدير أجوف يسد الثغرة فيرشح ببخار المادة المصعدة.. فهي تشبه مايسمى في (⬌ لبنانية) الكرْكة ،

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ت) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (✲) دخيل بتعريب حديث (⬌) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

اوما يسمى عند كيماويي العرب القدماء القَرْعَة، وهي إناء مستطيل متسع الأسفل ضيق الأعلى يوضع فيه ما يراد تقطيره من السوائل وغيرها على النار الخ .. انظر تفصيل بحثهما في مواد: نبق، قرع، كرك.

الأَثْل: شجر؛ هو في وصف القدماء - يشبه الطرفاء إلا أنه أعظم منه وأكرم، طُوَال في السماء، وورقه هَدَبٌ دُقَاق، ج: أُثول، والواحدة منه أَثْلة، ج: أَثَلات.. وفي الدائرة النباتية اليوم يوضع في مقابل « tamaris articule, orientalis » شجر من جنس الطرفاء في الغياض والينابيع المالحة، يبقى دائم الخضرة، يتكاثر بالعُقَل، في عصارته كثير من الأملاح، يتولد عليه البقم « نوع من العفص » خشبه معدود في المادة الطبية عند القدماء، ويصلح للسفن والقصاع، رماده كثير الأملاح والجير، وفي رماد جيده كثير من الكربونات القلوية .. ولفظه سامي أصيل، يشيع في أكثر مشتقات السامية كالعبرانية والأشورية، انظر التفصيل في طرف. و - « بالهاء » أي **الأَثْلة**: الواحدة من الشجر المذكور. ومن (الكنايات) **هو أَثْلة**؛ بمعنى دائم الشباب، وبمعنى دائم الخضرة « انج evergreen ».


الأثل

الأَثْلة، والأَثَلة، تاريخياً: الموروث من مجد أو شرف أو مال و - أخلاقياً: العرض والحَسَب و - معاشياً: مَتَاع البيت وبزّته ورياشه و - الأُهبة قالوا: أخذتُ أَثَلَةَ الشتاء أي زاده وميرته و - تصنيفياً: أصل كل شيء؛ وهذه الكلمة هي المقابل الدقيق لكلمة « فر origine » وذلك تبعاً للملحظ الاشتقاقي الأصلي، أما الدلالات الأخرى ففرعية من لواحق الدلالة الأم. و - تَحلُّياً: المرأة إذا تم قوامها في حسن الاعتدال، قالوا: إنْ هي قامتْ فما أَثَلَةٌ بأحسن منها.

الأَثِيل: الدائم و - المؤصل القديم في المجد و - الشريف؛ ويزعم [العنيسي] أن الأثيل بهذا المعنى (★) من اليونانية « esthlos » بمعنى نزيه الخلق.

و - (فعيل ✫) من الافرنجيات الحديثة « éthyle » أصل السلسلة الغولية « الكحولية » أو قل هو الأس الفرضي لها ويعرب ايضاً: **إثيل**. ومن (المركبات) خدر أثيلي « éthylisme ».

الأُثَيْل: منبت الأَرَاك.

التَأْثِيل: التأصيل. ومن (التراكيب) تأثيل المجد: بناؤه و - (○ ، حافظ ، مطران) الادّخار؛ انظر البحث في مادة: ذخر. و - (○ مصري) في مقابل « فر capitalisation » قانونياً: تقدير مبلغ الثمن على أساس الدخل بمقتضى النسبة المئوية، وله (◆◆ مشترك) رسملة. ومن (المركبات) **سِعْر التأْثِيل**: (○ مصري) في مقابل « فر taux de capitalisation » هو السعر الذي على شركات التأمين على الحياة ومثلها أن يحددوا به فائدة الاحتياطات الحسابية ورؤوس الأموال المخصصة للرواتب العمرية، فيقيمون له وزناً في حساب أقساط التأمين وتحديد مقادير الرواتب.. **شركة التأْثِيل**: (○ مصري) في مقابل « فر société de capitalisation » وهي التي تتعهد بأن تدفع الى مشتركيها مبلغاً معيناً بعد مدة معينة مقابل دفعات دورية أو دفعة واحدة تقبضها، ولها (◆◆) شركة الرسملة .. **تأثيل الفائدة** (○ مصري) في مقابل « فر anatocisme » قانونياً: أن تضم فوائد دين حلَّ أجل دفعها الى قيمة الدين الأصلية، فتنتج بدورها فوائد صنو فوائد الدين الأصلي، وله (◆◆) رسملة الفوائد.

المُؤَثَّل: (○ مصري) في مقابل « انج lanceolate » نباتياً: كل ما هو رمحي الشكل، وهو خطأ فاحش.

المُؤَثَّل: الأثيل بمعنييه قالوا: إنما أسعى لمجد مُؤَثَّل.

المُتَأَثِّل: مُقْتَني المال ومدّخره وفي المأثور: أموتُ غير متأثل مالاً. و - الذاهب بأصل المال وفي المأثور: يأكل الوصيُّ من مال اليتيم غَيْرَ متأثِّل. و - « باضافة الهاء، ○ لبناني » أي **المُتَأَثِّلة** وهي نباتياً: الوَدِيَّة « الشتلة » أو الغريسة ذات الجذور.

فُصْحَى	له أَثَال كأنه الأُثال؛ أي مجد كأنه الجبل..
نَهْجِيَّة	نحَتَ أَثْلَتَه، اذا تنقصه وعابه.

▲ [(وحد) الأثلة بمعنى أصل المال يشتق بملاحظته: **الإِثال** « فعال ككتاب » الرأسمال الاقتصادي الصرف وليس بمعناه السياسي أو المذهبي .. **الأَثَّال** « فعال كوثاب » حامل أسهم الأرباح « actions de dividende » في الشركات المساهمة .. **الإِثْل** « فعل كسفر » في مقابل « انج register of members »، وله (○ مشترك) سِجِلّ المُسَاهِمِين، وهو: أحد الدفاتر النظامية تسجل فيه أسماء المساهمين، وعدد الأسهم التي يملكها كل منهم وأرقامها، وتأريخ صدورها باسمه أو حصوله عليها بالشراء أو التنازل أو غير ذلك، وتأريخ نزوله عن كل أسهمه والتغييرات التي تطرأ على وضعه مساهماً بين هذين التأريخين، ولكل مساهم صفحة قائمة بذاتها إلخ، انظر تفصيل شرحه في مادة: سهم .. **التَأْثِلَة** « تفعلة كتقدمة » إجراء تبرمه الشركات المساهمة في بعض الأوقات، يقضي بوقف ربح الأسهم ورده الى أساسها.

(وحد) الأثال الجبل يشتق بملاحظته: **الآثول** « فاعول » الجبل البالغ الغاية في الارتفاع « كجبال هملايا ».

(وحد) الأثول بمعنى المتأصل في المجد والمكانة يشتق بملاحظته: **الأَثِيل** « فعل

(○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و-) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

كطرب » ذو اللقب في أيسر الدرجات .. **الآثِل** « فاعل » ذو اللقب الأرفع نسبياً و – في السلك السياسي لقب من في درجة وزير مفوض أو سفير « mediator » و – الارستقراطي النافع أي النسيب الحسيب وإلا فهو سليل فقط و – ارستقراطي العمل أي المجد العصامي :

الأَثُول « فعول » الشديد الاعتداد بالأصالة بحيث لا يخالط ولا يعاشر الا فئته . و – في السلك السياسي لقب من في درجة سفير دولي « ambassador » .. **الآثول** « فاعول » أكبر الأصلاء سناً أو أكثرهم أصالة « فر principal» و – الباقي الوحيد من أسرة عريقة انقرضت .. **الأَثالة** « فعالة ككرامة » الارستقراطية العالية لا المتقوضة المنحلة .. **الإِثالة** « فعالة كطبابة » البحث المتعلق بذوي الألقاب والبيوتات تاريخاً وتقديماً وما اليه و – في السلك الخارجي البحث الخاص بالتشريفات تقول قسم الاثالة في الخارجية . **الأُثال** « فعال كزكام » داء التمجد بالأصل الى درجة الجنون و – في السلك السياسي : الشذوذ إفراطاً أو تفريطاً بشكل يخرج عن نطاق الحرمة الديلوماسية ويعرض لزوالها أو لطرد الممثل « فر renvoi (agent) » .. **الأَثْل** « فعل كختم » اللقب المجيد في أيسر الدرجات .. **الأُثال** » فعال كختام » اللقب المجيد الرفيع .. **الآثَل** « فاعل كخاتم » اللقب المجيد الأرفع .. **الآثال** « فاعال كخاتام » اللقب المجيد الأكثر رفعة .. **الأَثَلان** « فعلان كرودان » في السلك السياسي : التحرك الناشط بين أربابه كسباً لموقف أو تدخلاً لفرض وجهة نظر أو عرضها .. **المأثَل** « مفعل للمكان » النادي الارستقراطي و – في السلك السياسي نادي أربابه.. **المأثلة** « مفعلة كمسبعة » المحلة أو البلد الذي يحرم دخوله على غير الأصلاء كما في جنوب اتحاد أفريقية وفي أميركا حيث يمنع الملونون من دخول محلة البيض و – في السلك السياسي : الحي الديلوماسي أو المدينة الديلوماسية .. **المُؤاثَلة** «مفاعلة» التسابق على رتبة مجد و – في السلك السياسي التسابق بين أربابه على الفوز بامتيازات أو أفضليات .

(وحد) **التَأثيل** بمعنى التأصيل ينقل الى منح الملك شخصاً ذا أصالة ما ، لقباً يجعله من طبقة أرفع كاللوردية .. **التَأثُّل** « بالمعنى الحاصل بالمصدر » الحصانة التي يتمتع بها الممثل السياسي « فر immunité diplomatique» وتعني مجموع الامتيازات التي تتعلق بحرية الممثلين السياسيين الاجانب بما في ذلك عدم الخضوع لقضاء البلاد ، وهذه الحصانة تتناول ايضاً زوجة الممثل وأولاده وموظفي سلكه .. **الإِيثال** « إفعال بالمعنى الحاصل بالمصدر » الحرمة التمثيلية « فر inviolabilité » .

(وحد) الأثلة بمعنى العرض والحسب يشتق بملاحظتها « توسعاً » : **الأُثالة** «فعالة كخلاصة » المناقبية أي الحقيقة القيمية التي يمدها ويسندها مزاج أخلاقي ثابت .. **الأَثَل** « اسم مصدر » الأدب الخلقي المعنوي فيقابل « moral » .

(وحد) **الأَثالة** بمعنى الأصالة تنقل«توسعاً الى ما يرادف : المزاج الأدبي النابع من حقيقة وذات وفطرة تقول شعر ذو أثالة وأدب أثيل أي أصيل فيه حقيقة وذات وصدق .

(وحد) الأثلة بمعنى الشجر الدائم الخضرة يشتق بملاحظتها: **الآثَل** « أفعل كأحمر » اللون الأخضر النضر الضارب الى الشقرة كلون رؤوس الأشجار أو النبت أول ما يورق.]

⚭ **الإِثْئاب** « إفعل » انظر ثلب .

(**أثم**) (حد) التحرك في المضائق الكثيفة فاشتقوا التأثم أي التحرج والسير في السبل الضيقة .. و « مجازاً » التثاقل عن الواجب والتقاعس عن النهوض به مع القدرة عليه فاشتقوا منه الناقة المبطئة ، وللذنب السلبي لانه نكوص عن النهوض بمقتضيات العهد .. و « مجازاً مرسلاً بما يؤول اليه » الذنب الايجابي أي ارتكاب المنكرات .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من ‹ **ن** › لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أَثَمَ – يَإثِماً ، فهو مَأثُومٌ**] الحاكمُ المُذنبَ : جزاه جزاء الأثم . وجاء من ‹ **ل** › لإفادة التفوقية في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَثَمَ –ُ**] الحاكمُ المخالفَ : أخذه بالأثم أخذاً شديداً . وجاءمن ‹ **ع** › لإفادة الامتلاء ، قالوا :

[**أَثِمَ – إِثْماً** (صل) **أَثَماً ، أَثاماً ، مَأثَماً ، فهو آثِمٌ ، أثُومَ ، أَثَّامٌ ، أَثيمٌ**] الرجلُ : تهاوى في الذنوب وتثاقل عن الواجبات « فر pécher » و – الناقةُ المَشْيَ : أبطأته بتبلد عنه . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في الابطاء ، المجازاة .. لازم : في إصابة الذنب .. و «**مزيداً**» كثر فيه (أفعل ، فعّل ، تفعّل) :

[**آثمَه إيثاماً ، فهو مُؤثِمٌ**] زيّن له اقتراف الذنب و – وجده يفعل الذنب ، وبتعبير آخر : أخذه متلبساً بالجرم .

[**أَثّمَه تأثيماً ، فهو مُؤَثِّم**] حكم عليه بأنه مذنب .

[**تَأثّم تأثُّماً ، فهو متأثّم**] الرجلُ : تحرّج وتاب من الأثم و – كفّر عن الاثم بفعل مقابل يخرج به منه .

‹**شق** › المحفوظ المأنوس منه :

الآثِم : مرتكب الذنب « انج sinner » و « فر pécheur » . . و « مجازاً » – من تساوره فكرة الخطيئة وفي التنزيل: آثِمٌ قلبُهُ ، ج أَثَمَة . و –(○ مصري)

‹حد› الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. ‹وحد› الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. ‹شق› المشتقات.. ‹صل› ملحق بالمصدر ‹ل› الباب الاول : نصَرَ يَنصُرُ..
‹ن› الباب الثاني : ضَرَبَ يَضرِبُ ‹ث› الباب الثالث فَتَحَ يَفتَحُ .. ‹ع› الباب الرابع : عَلِمَ يَعلَمُ .. ‹خس› الباب الخامس : عَظُمَ يَعظُمُ ‹س› الباب السادس :
وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (⚭⚭) عامية .. (⚭) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

أخلاقياً في مقابل « انج wrongdoer » بمعنى الضار المسيء .

الآثِمَة : الناقة المبطئة المشي وهي تقوى على الهَوَج .

الأَثام : عقوبة الإثم « فر pénalité » و — وَبَال الاثم « فر peine » وفي التنزيل: وَمَنْ يفعلْ ذلك يَلْقَ أثاماً .

الإِثْم : الذنب وفي التنزيل : أَخَذَتْه العِزَّةُ بالاثم و — ما حمل على المؤاخذة الضميرية وفي المأثور : البِرُّ ما اطمأنَّتْ اليه النفسُ ، والاِثم ما حاك في الصدر. « فروق » التجاوز كائناً ما كان إثم ، وإن اقترن به ظلم فعدوان .. و « تخصيصاً » — الخمر و — القمار و — الكذب .
و — (○ مصري) أخلاقياً : في مقابل « انج wrong-doing » .

الأَثُوم : الكذّاب ج : أُثُم .

الأَثِيم : مرتكب المعصية و — الكذاب ؛ والملحظ في التخصيص أن الكذب أكبر الموبقات .. و « كناية » — الفاجر ، ج : أُثَمَاء و — « باشرابه معنى المصدر» كثرة ركوب الآثام. فتوضع في مقابل « انج felon » .

الأَثِيمة : كثرة ركوب الآثام .

التَأَثُّم: الارتداع عن الاِثم و — (○ مصري) في مقابل « فر pénitence » بمعنى التوبة والارتداد عن الأثم .

المَأْثَم : الاِثْم ، و «بالهاء ايضاً» ، ج : مآثِم . ومن « الكنايات » رأس المآثم : الكذب .

المُؤَاثِم : الكاذب في السير خاصة ، يلحظ انه يعد بالاسراع ويبطيء .

فُصَحْ	الاِثْمُ «الخمر» تذهب بالعقول،
مُهْجِيَة	وتجمع على المرء رداءَ

الجَهُول.. فلان من الحَيَاء يتلثَّم ، ومن اللَّمَم يتأثَّم أي يتحرّج متعمداً ، وقيل صوابه يتخرّج مجاوزاً الموبقات دون أن يقترفها .. كانوا يفزعون من الأثام، أشدّ مما يفزعون من الآثام .

▲ [(وحد) المؤاثم الكاذب في السير والأثم بمعنى الذنب يشتق بملاحظتها: **الإِثام** « فعال كقتال » اختلال أعمال الدوائر والدواوين استخفافاً و — اختلال البريد .. **الإِثَامَة** « فعالة كطبابة » نفسياً : بحث أسباب الاثم وبواعثه الخ « فر criminologie » . وإدارياً : بحث أسباب الاختلال في أعمال الادارة والدواوين والتحقيق فيها .. **الاستِئْثَام** «استفعال» قانونياً : تحويل الدعوى المدنية الى دعوى جنائية ؛ والفعل **اسْتَأْثَم** « فر criminaliser ».

(وحد) **التَأَثُّم** : بمعنى الارتداع عن الإثم والتحرج دونه ينقل « تخصيصاً » الى ما يقابل « tabou » انظر بحث التابو في مادة : تبو .

(وحد) الأثام بمعنى العقوبة يشتق بملاحظته: **الأُثام** « فعال كزكام » المرض النفسي الذي يحمل صاحبه على ارتكاب الاثم دون شعور . .

الأثام ينقل « مجازاً مرسلاً » الى معنى الحكم المقرر للعقوبة.. **الأَثِيمَة** «فعيلة» ورقة الجلب للتحقيق في اتهام . «فر mandat d'amener» **المَأْثَمَة** « مفعلة كمسبعة » المكان تشيع فيه الموبقات والآثام.. **المَأْثِم** « مفعل كمجلس » قفص الاتهام الذي يوضع فيه المتهم أثناء سير الدعوى والمحاكمات] .

⟷ **الإِثْمِد** « إفعل » انظر ثمد .

[**أثن**] (حد) الأصالة ذات الكثافة تكون في غير مظنتها ، او المنحرفة عن وجهها.. وأصله المعاقبة بين اللام والنون .. والمحفوظ من هذا الجذر :

الأُثْنَة: مَنْبِت الطَلْح و — القطعة من الطَلْح ، ج : أُثَن .

الأَثِين : الأصيل .

أَثِينا : (☆) من اليونانية، والاشبه في تعريبها أثينة وعربها بعض العرب القدماء ، آثينية و « زيتونة » ، وقيل سموها كذلك لكثرة الزيتون فيها وما أظنه صواباً بل هو تعريب مكسر على العهد بالعربي فيه : اسم إلهة العقل و — اسم البلد اليوناني الشهير، انظر أثن والملحق الترهي وملحق البلدان . وأرجح أن إطلاق كلمة « زيتونة » على أثينة كان من باب التصحيف القصدي ، فقد رأيت عند بعض من ولعوا بالحكمة اليونانية ونحوا منحى باطنياً ، أنه فسر الآية الكريمة «والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الأمين » بأنها قسم ببلدي الحكمة والشريعة ، وحمل آية « زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء » على أنها تشير إليها .

وهنا يعرض لي رأي أرسله على علاته ، دون ما إيهام بأنه رأي محقق أو قريب منه ، وهو : أن الكنية « بابن سينا » كانت مدعاة للتساؤل البالغ لدى الباحثين — محدثين وقدماء، حتى اتفق لزاعم متأخر أن يقول إنها تصحيف كلمة عبرانية — أفليس من المحتمل إذن — وابن سينا كما نعرف، أخلص أبناء العقل الأغريقي ثم هو باطني المنحى والأخذ — أن تكون كنيته لقباً أي رمزاً الى الآخذ بكل تقاليد العقل اليوناني وطوابعه ، وأصله «ابن اثينا» وإنما عمد به الى التصحيف تخفظاً وتقية على العهد بالباطنيين الخ؛ انظر مادة: سين، وملحق الاعلام.

الأَثِينة : (○ مصري) في مقابل « chenopodium murale » نباتياً : القُرَيْص ، وله رَمْرام ، زُرْبيح ، تخم ، في العاميات الدارجة المختلفة .

▲ [يشتق منه : **الأَثانة** « فعالة ككرامة » الأصالة الأدبية ومثلها تنحرف عن وجهها او تبدو كبارقة لمح ثم تحتجب ، تقول أديب أثين

اي أعطى قطعةأدب ذات أصالة بارزة ثم انقطع كالأديب الفرنسي « أرفير » . . **الإثانة** «فعالة كطبابة» منهج نقد المدخول الذي يبدو كالأصيل او أكثر اتقاناً ، إن في الفن أو التاريخ أو الأحجار الكريمة أو الآثار أو ورق النقد الخ].

○○ **أَثْنَاء** « أفعـــال » انظر ثني ، ومثله إثْنَانِ ، أَثْنَى ، إثْنَيْنِيَّة .

(أثو) (حد) النتوء بكثافة ، فاشتق منه للحجارة المحرّقة والحصب بها . . و «مجازاً» نقل الى معنى : نشر العيوب بملحظ أن من تنشر عيوبه كأنما هو يرشق بالأحجار . . و «تشبيهاً» عدم الارتواء كما لو كان بطن الشخص مـــن حجر صلد . . ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من 〈 **ل** 〉 لإفادة التفوقية في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَثَا – يَأْثُوا** (صل) **إِثَاوَةً ، فهو آثٍ**] الرجلُ زيداً : سلقه بوشاياته وإشاعاته و — به : ناله بالوشاية وخدشه و — عليه : وشى باختلاق .

وجاء من 〈 **ع** 〉 لإفادة الامتلاء ، قالوا :

[**أَثِيَ – إِثَاوَةً ، فهو آثٍ**] الرجلُ بزيد : نشر عيوبه على الملأ «فر médire».

(التعدي واللزوم) متعد بالنفس في الوشاية . . متعد بالأداة : بالباء في النيل ، وبعلى في الاختلاق .

و « **مزيداً** » كثر فيه (افتعل ، تفاعل ، تفعّل) :

[**ائْتَثَى ائْتِثَاءً فهو مُؤْتَثٍ**] الرجلُ الطعامَ : فارقته شهوته . .

[**تآثَى تآثِياً ، فهو متآثٍ**] المتخاصمون : تحاجّوا عند الحاكم . .

[**تأثّى تأثّياً ، فهو مُتَأَثٍّ**] المتخاصمون كذلك .

〈 **شق** 〉 المحفوظ المأنوس منه :

الإِثَاء : « فعال » الحجارة .

المَأْثَاة : « مفعلة » السعاية بالأمر الخطير .

المؤْتَثِي : الذي لا يجد شهوة الطعام تقول أصبح مُؤْتَثياً . . و — الظامىء لا يرتوي من المـــاء . و « مجازاً » — الشكِس المخاصم ، بملحظ أنه في خصومته كالظامىء المذكور .

▲ [(وحد) الأثو النيل بالوشاية يشتق بملاحظته :

الأُثْوَة « فعلة » التهمة بنشاط سياسي لحساب دولة أجنبية أو ضد النظام القائم .

(وحد) المؤتثي من لا يرتوي ، يشتق بملاحظته :

الائْتِثَـــاء « افتعال ، وأصله ائتثاو أعلّ بوقوعه طرفاً بعد حرف لين » في مقـــابل «dipsosis» العطش المفرط ، ومثله : **الأُثَاء** « فعال كزكام »] .

(أثي) (حد) التخفي الكثيف ، فاشتق منه للكيد الخفي والسعاية ، بملحظ أنهما عملان في الظلام يعتمدان التحجب . . ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من 〈 **ن** 〉 لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أَثَى – يَأْثِي أَثْياً** (صل) **إِثَايَةً فهو آثٍ**] الحاقدُ خصمَه : بيّت له عند السلطان أو مطلقاً و — به : عرّض و — عليه : سعى به إيقاعاً . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس : في التبييت الماكر . . متعد بالاداة : بالباء في التعريض ، وبعلى في الايقاع .

〈 **شق** 〉 المحفوظ المأنوس منه :

الإِثَايَة (●● جزائرية) جنس نبات من الفصيلة القستاسية « لحية التيس » يقابله « انج cistus salvilius » .

المَأْثِيَة « مفعلة » السّعاية .

▲ [(وحد) الأثي التبييت عند السلطان ، يشتق بملاحظته : **الإِثَايَة** « فعالة كطبابة » فن التحري الشرطي . . **الأَثَاة** « فَعَـــلَة » التهمة توجه الى النيابة من مجهول ضد آخر . **الأَثِيّ** « فعيل كصي » شرطي التحري] .

إِثْيَر « فعيل كعثير » وجـــه من وجوه تعريب كلمة « aethèr » اليونانية ، وجنوحاً مع التفرقة ، أرجح اعتبار هـــذا الوجه من التعريب رباعياً أصلياً ، وعليه يكون وزنه « فعلل » ، ويخص بالأثير بمفهومه الطبيعي . . وبالتأصيل تقول : **أَثْيَرَ أَثْيَرَةً** ، بحث فرضية الأثير ، وتشتق منه : **الأَثْيَرَة** « بالمعنى الحاصل بالمصدر » لنظرية التموج القائلة بأن الاضاءة ناشئة من تحرك جزئيات الاثير حركة اهتزازية سريعة جداً ، وهي تنتقل الى جميع الأرجاء بشكل تموجـــات ، مركزها مصدر الضوء ، انظر ضوء ، صوت .

. . وامـــا بالمعنى الكيمياوي فانظره في أيثر ، وعليه يكون الأثير بالمعنى الفلسفي في أثر ، وبالمعنى الطبيعي في أثير ، وبالمعنى الكيمياوي في أيثر ، دفعاً للالتباس والاشتباه وتحقيقاً للفروق .

أَثِينَاس : شكل من أشكال تعريب قدامى العرب لاسم البلد اليوناني الشهير ، راجع مادة : أثن ، وملحق البلدان . . **الأَثْيُوبِيَّة** : تسمية يونانيـة ومعناها الوجـه المحترق ، للقسم الواقع الى جنوبي مصر ، انظر تحقيقه وتفصيل الكلام في اللغة الاثيوبية وما إليها من آداب في ملحق البلدان .

الالف مع الجيم

(اجأ) (حد) الحركة المتصلة الى اقصى الغاية في انطلاق وتفلت . . و « تخصيصاً » الفرار الرعديد . . وأصل الجذر ترهي ، ومن البقايا الأثرية قصة «سلمى وأجأ» انظر بحثها في سلم . . ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعـل** » **مجرداً** جاء من 〈 **ث** 〉 لإفادة الانسراح ، قالوا :

〈حد〉 الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر . . 〈وحد〉 الوحدة الاشتقاقية الصغرى . . 〈شق〉 المشتقات . . 〈صل〉 ملحق بالمصدر 〈ل〉 الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ . .
〈ن〉 الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ 〈ث〉 الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ . . 〈ع〉 الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ . . 〈خس〉 الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ 〈س〉 الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ . . (●) مولد قديم . . 〈○〉 مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم . . (☆) دخيل بتعريب حديث 〈●●〉 عامية . . 〈○○〉 في غير محله . . (▲) وضعنا الجديد

[**أجَأَ – أجْأً ، فهو آجِىءٌ**] الرجلُ : فر مذعوراً .

▲ [يشتق منه : **الأُجَاء** « فعـال كزكام » المرض النفسي الذي يحمـل على الفرار من الناس تحت أوهام الخوف منهم نتيجة عقد وصدمات. **الآجِىء** ينقل «مجازاً» ليدل عـلى الشخص الذي يغمى عليه من حكاية المخاوف حكاية، كأنما هو يفر من المخاوف بالأغماء و – ايضـاً : الحيوان الحشري الذي يقطع حركته بمجرد مس جسم له فراراً من مخاوفه بالموت الصوري].

○○ **أجَاب** «أفعل» انظر جوب وقس عليه مثله : أجَاد ، أجـاز .. **الأجَاو** (☆ ، شرف) من اللسان النباتي ، والاشبه فيه الأجاء ، **وله** الصبار القنبي انظره في مادة صبر .. **الأجُبَّة** (☆ مصري) لكلمة « ajoupa »: صومعة تبنى على عمدان وتغطى بفروع شجر وأوراق قصب.. **اجْتَاز** « افتعل » في جوز .. **اجْتَرَّ** « إفتعل » في جر ، وهكذا .

(**أج**) (حد) الحركة الدائرة على نفسها وغلبت في الطائف ، فاشتق منـه الأجيج للسان النار المتلهب بأزيز . . و « مجازاً » الحركة الناشطة المركبة ، أي القائمة باكثر من عمل في آن واحـد ، فاشتق منه للانطلاق السريع ذي الصوت ، ولالتفاف صوت المشي السريع عـلى صوت الكلام .. و « تشبيهاً » اللذع الحارق ، فاشتق منه للملوحة المحرقة المظمئة .. ثم هـذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من ⟨ **ن** ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أجَّ – ِ أجّاً** (صل) **أجيجاً، فهو آجٌّ**] النارُ تلهّبت.. و « مجازاً » – الرجلُ: أسرع وهرول؛ كما لو كان تحت مشبوب من النار و – الظَّلِيمُ « صغير النعـام »: عدا وله حفيف و – الهاربُ : ركض وله ضجيج « انج scutter » و – الغاضبُ: صاتَ تحت انفعال مشبوب. وجاء من ⟨**ل**⟩ لإفادة التفوقية في معنى الفعل ، قالوا :

[**أجّ – ُ**] النارُ فارت باللهب والأزيز.. و « مجازاً » – المُسْرِعُ : انطلق انطلاقاً حديداً، وفي المأثور: خرج بالراية يَؤُج حتى ركزها تحت الحِصْن و – المـاءَ : صَيّرَه شديد المُلُوحة . .

و [– **أُجُوجاً**] الماءُ : صار كذلك .

وجـاء من ⟨ **ع** ⟩ لإفادة الامتلاء في معنى الفعل ، قالوا :

[**أجّ – َ**] الماءُ : زادت ملوحتُه وتكاثفت. (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في إحالة الماء أجاجـاً .. متعد بالأداة : بغي في الهرولة .. لازم في : أجيج النـار ، العدو ، التصويت انفعالاً ، الملوحة الشديدة . **و « مزيداً »** كثر فيه (افتعل ، فعّل ، تفعّل) :

[**ائتَجّتْ**] النارُ: التهبت و – الحرُ : اشتد .

[**أجّج تأجيجاً ، فهو مُؤَجِّجٌ**] النارُ ألهبها و – على العدو : حمل و – بينهم الشرَّ : أوقده .

[**تأجّجتْ تأجُّجاً**] النارُ : التهبت .. و « مجازاً » – السوطُ : تذبذب طرفه تذبذباً حاداً شديداً، وفي المأثور : أقبل غاضبـاً وطرف سوطه يتأجج « فر claquer » .

⟨**شق**⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الأُجَاج : الماء الشديد الملوحة و – المـاء المِلْحُ المُرّ ، وفي التنزيل : هذا عَذْبٌ فُرَاتٌ وهذا مِلْحٌ أُجاج .

الأجّ : الاسراع المشفوع بالهرولة .

الأجّة : صوت اختلاط كلام المسرعين بحفيف مشيهم و – (○ مشترك) في مقابل « انج incandescence » بلوغ الحمم درجة البياض ؛ انظر مادة : وهج .

الأجَج (☆ مصري) من اللغة الامركية الاصلية بتوسط اللسان العلمي « ajaja » وهو على سلاسته وذلاقتـه تعريب ضعيف ، والاشبه بالصواب فيه **العَجّاج** ، وهو : نوع من الطيور الخَوَّاضَة يسمى علمياً السَّطِيح الأَجَجِيّ « palatalea ajaja » . ومن (المركبات) **الأجج الوَرْدِيّ** (○ مصري بتعريب) في مقابل « a.rosea » : اسم جنس استعمله [يخنباخ] ليدل به على مـا يسمى بالبابير أو العَيْعَاء ؛ انظر بحثه في مواد : خو ض، سطح ، عجّ ، عيع ، يبر .

الأجُوج : المُضيء المُنير . و – (○ مصري) في مقابل « انج incandescent » بمعنى محمي الى درجة البياض .

الأجيج : تلهُّب النـار – صوت انصباب الماء الهادر . و – (○) يوضع بمعنى اللمعان الناري فيقابل « انج glow » .

اليَأجُوج : « يفعول » : الشيءُ يَئِجّ هكذا وهكذا .. ومن (المركبات) **يأجُوج ومأجوج**: قرآنياً : قيل علم عـلى جنس تاريخي من البشر وتعيينه محل خلاف كبير، انظر ملحق الاعلام.. ويميل نفر من الباحثين الى أنه (★) من السريانية أو العبرانيـة ، بينما تنتصر جمهرة من المستشرقين للرأي القائل بانهما يعنيـان [هاج ، ماج] شيطانين في مدين .. أمـا أنا فأرجح أن هـذا المركب العطفي ليس علمـاً بل وصف يعني الفوضى ، واستعمله القرآن في سورة الكهف كناية عن زمر متوحشة خارجة على النظام تضرب هكذا وهكذا ، أمـا في سورة الانبياء فانه استعمله

(–○) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

وصفاً للبعث المختلط المائج على نفسه، وهذا ضرب من سنة العربية حين تصف بصيغة الفعل القديمة كيفعول ويفعيل ، فانهـا تعني الاتصاف باكمل خصائص الحال الفعلية وحركيتها . . وحفظ فيه ايضاً : يأجُوج ومـاجوج ، آجوج ومـاجُوج ، يمْجوج ومَـاجُوج ؛ انظر ايضاً مادتي : جوج ، مجّ .

فُصَح ٌ | هَجيرٌ أُجاجٌ ، للشمس فيـه
نهجيّة ٌ | مُجَاجٌ ؛ أي لعاب . . اشتدت أجّـةُ المَصيف ؛ أي حرارته اللاهبة . . أجّ أجّة الظّـلِيم « ولد النعام » . . مَرَّ بنا يَؤُجُّ ؛ أي يسمع لسيره حفيف .

▲ [(وحد) **الأُجَاج** « فعال كزكام » بمعنى الماء الملح ينقل « توسعاً » الى ما يقابل « انج uric acidema» زيادة الحامض البولي في الدم . . **الإجّين** « فعلين كفسلين » في مقابل « انج uric acid » الحامض البولي . . **الأُجّيّة** « فعلية كأنفية » في مقابل « انج salting » أجة ماؤها ملح . . **المَأجّة** « مفعلة كمسبعة » في مقابل « انج salina » الأجة ذات الملح المعدني . . **المِئجَاج** « مفعال للآلة » في مقابل « انج salimeter » أداة تستخدم لمعرفة مقدار الأملاح في سائل ، وله (○ مشترك) مقياس الاملاح .

(وحد) الأج بمعنى الاسراع يشتق بملاحظته: **الأَجّاج** « فعال كوثاب» الطائر الذي يستخدم جناحيه لسرعة الجري لا للطيران او لطيران قصير الارتفـاع يخالط الجري كالنعـام . . **الأَجّاجـة** « فعالة كسيارة» الدراجة النارية



الاجاجة

« motocycle » ، وهو جهاز مزود بمحرك ينتقل عليه من مكان الى آخر ، وهو ذو عجلتين أمامية وخلفية، انظر الوصف الآلي في مادة: درج.

(وحـد) الأجيج اللهيب يشتق بملاحظته : **الآجُوج** « فاعول» في مقابل « انج fire arrow» السهم الناري . . **الإجَـاجَة** « فعـالة كنجارة » في مقابل « انج pyrotechnics» فن تركيب النيران الصناعية . **الأُجّة** « فعلة» القذيفة المزودة بمروحة تحفظ اتجاه الحركة سواء أكانت مـن الطائرات ام مـن البواخر . . **الأَجيجَـة** « فعيلة» في مقابل « انج pyre »: حزمة حطب ضخمة لحرق جثة . . **المِئَجّ** « مفعل» آلة إحالة السائل الى طاقه في السيارات وغيرها .

(حد) الاجوج المضيء المنير يشتق بملاحظته: **الإجَاجـة** « فعالة كصباحة» الاضاءة الليلية لكشف مواقع العدو وهي نوعان : أجـاجة استقامية وأجاجة انعكاسية عن السحب] .

= مراجع مادة أجّ :

معاجم : الامهات العربيـة ، سعادة ، شرف ، مظهر ، المعرب القرآني لجفري ، تفسير الالفاظ الدخيلة للعنيسي ، قاموس الكتاب المقدس لبوست ، المعجم العسكري العراقي . . الى كتب أخرى ككتب التفسير ، ومعلمات التوراة ، وكتب الحديث والتاريخ .

(**اجد**) (حد) تماسك المركبات الحركية وغلب في العضويات الحيوانية . . و « تنزيلاً » تماسك البناء الوثيق تماسك القوة ، وذلك بالنقل عن تماسك البناء العضوي . . ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من ⟨ن⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أَجد ـِ أَجْداً ، فهو آجِدٌ**] البِنَاءَ : قوّاه (التعدي واللزوم) متعد بالنفس مطلقاً .

و « **مزيداً** » كثر فيه (أفعل ، فعّل ، تفعّل) :

[**آجَدَه إيجاداً ، فهو مُؤْجِدٌ**] قوّاه .

[**أَجَّدَه تأجيداً فهو مؤَجَّدٌ**] وَثَّقه .

[**تأجَّدَ تأجُّداً ، فهو مُتَـأَجِّدٌ**] الأُسطوانةَ : مكّنها .

⟨**شق**⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الأُجَاد ، الإجَاد : طاق صغير .

إجْدِ : كلمة زجر للابل والخيل .

الأُجُد : القوية ، في قولهم ناقة أُجُـدٌ و ــ المتصلة فقار الظهر يُرى كأنه عظم واحد ؛ وهو خاص بالاناث .

المؤَجَّد: المحكم، في أقوالهم: ثوب مؤجَّد النَّسْج ، وبناء مؤَجَّد، وعَقْد مؤجَّد .

المُؤَجَّدَة : المُوثّقة الخَلْق . ومـن (التراكيب) **مُؤَجَّدة القَرَا** ؛ أي موثقة الظهر .

فُصَح ٌ | الحمد لله الذي أجَدَني بعـد
نهجيّة ٌ | ضَعْف . وأوْجَدني بعد فقر . . إنه مُؤَجَّد الأنياب والأظافر .

▲ [(وحد) الأجد بمعنى تقوية البناء يشتق بملاحظته: **الأُجْد** « فعل كصلب » مادة البناء بالاسمنت المسلح « الباتون » ، والاقطار العربية اليوم على تعريبها انظر بتن .

(وحد) الأجاد الطاق يشتق بملاحظته : **الأُجَادِي** « فعـالي كفخاذي » المعمار ذو الأقواس المسنمة تقول طراز أجـادي . . **الإجَادِيّ** « فعـالي كعطافي » المعمار ذو الأقواس المخصرة . . **الإجادة** « فعالة كطبابة » الفن القوطي في المعمار « art gothique » . ولا يغيبن عنك ان الإجادة بمعنى الاتقان « إفالة » من جود . . **الأَجّاد** « فعال كوثاب » البَنّاء المتقن لمثل هذا الطراز . . **الأَجّادة** « فعالة كعلامة ، والهاء فيها للمبالغة » المتخصص في أبنية القرون الوسطى التي كان أبرزها الفن القوطي ؛

والاقطار العربية اليوم على تعريب الفن القوطي بلفظه ، انظر بحثه في قوط .

(وحد) التأجيد الإحكام يشتق بملاحظته : **الأَجِيد** «فعيل» الوكيل الملتزم في التجارة .. **المِئْجَدة** «مفعلة» آلة النسج الأنيق الدقيق .. **المُؤَجَّد** : معمارياً : ما يسمى بالعقد و — قضائياً : العقد القانوني المستوفي الشروط والمسجل ، انظر بحثها في عقد] .

○○ **الأَجْدَنوفية** : نظرة في الفن وما اليه ؛ انظر بحثها في مادة : جدنف .. **أجدى** «أفعل» في جدو .. **اجْذَأَرَّ** « افعألّ » انظر جذر .

(**اجر**) (حد) الحركة المبذولة لانتفاع أو نعمة ، فاشتق منه للعمل المبذول لآخر مقابل نفع .. و « تنزيلاً » مطلق الانتفاع فاشتق منه للكراء .. و « مجازاً » الدخول في التزام بقصد المكافأة ، فنقل الى معنى الثواب الأخروي .

وأما الأجر بمعنى جبر العظم على غير استواء فمأخوذ من الآجرّ الطين المستحجر للبناء — وهي كلمة دخيلة أصلت واشتق منها — بملحظ أن جبر العظم كان يستخدم فيه الطين ، فنقل الى موضعه مجازاً مرسلاً .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من ⟨ **ن** ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أَجَرَ — أَجْراً** (صل) **إِجَارَةً فهو آجِرٌ**] العاملَ : أعطاه أجره « فر rétribuer » و — فلاناً الدارَ : أكراه إياها . وجاء من ⟨ **ل** ⟩ لإفادة التفوقية في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَجَر —ُ**] العاملَ : أثابه وكافأه فوق أجره و — العاملُ رَبَّ العمل : أفضل فوق أجره « فر récompenser » فيهما . وفي التنزيل : على أنْ تأجُرَني ثمانيَ حِجَجٍ ، فان أتممتَ عشراً فمن عندك

و — فلاناً الدارَ : أكراه إياها بزيادة .

و [—َ —ُ **أَجْراً** (صل) **إِجَاراً ، أُجوراً**] العظمُ : انجبر على عثم . وجاء بالبناء للمجهول صورة ، قالوا :

[**أُجِرَتْ**] يَدُه : جبرت على عُقدة بدون استواء و — الأبُ في أولاده : افْتُرِطوا له «ماتوا» وهم صغار . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في: الأجر ، المكافأة ، الكراء .. لازم في جبر العظم . و «**مزيداً**» كثر فيه (أفعل ، فاعَل ، افتعل ، فعَّل ، استفعل) :

[**آجَرَه إيجاراً**] أثابه على عمل .. و « مجازاً » — أثابه على الصبر وفي المأثور : آجِرْني في مصيبتي وأخْلِف لي خيراً منها و — العظمَ : جبره على عثم .

[**آجَرَه مُؤَاجَرةً**] صار أجيره و — عاقده على أجرة مُشاهرةً أو مُياومة و — نفسَها : أباحتها بلقاء .

[**ائْتَجَرَ ائتجاراً ، فهو مُؤْتَجِرٌ**] المُحْسِنُ تصدق وفي المأثور : كُلُوا وائتجروا و — العاملُ : طلب الأجر و — عليه بكذا : عاقده على أن يكون أجيره بهذا القدر .

[**أجَّرَ تأجيراً ، فهو مُؤَجِّرٌ**] الطينَ : طبخه وصيّره آجُرّاً و — (◆◆) الدار : كراها .

[**استأجَرَ استئجاراً ، فهو مُسْتَأجِرٌ**] الدارَ : اكتراها و — العاملَ : اتخذه أجيراً وفي التنزيل : إنّ خيرَ مَنْ استأجرْتَ القويُّ الأمين .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الآجُرّ ⟨✡⟩ « فر brique » غضار يقطع على أشكال مخصوصة ويشوى بالنار ، يستخدم في البناء ، أما ما يجفف منه بحرارة الشمس أو الهواء فيسمى **باللَّبِن** وهو الطوب (◆◆ معربة) وما يحرق منه يسمى في (◆◆ شامية) بالقرميد .. ترجع معرفة الناس بالآجر الى عهد قديم جداً ، وورد ذكره في سفر التكوين من التوراة . الواحدة : آجُرّة ، آجِرّة ، أُجُرّة ؛ ولتعريبه صور أخرى : الآجُور ، الآجُر ، الآجِر ، الأُجور ، الأُجُرّ ، الأَجُرّ ، الآجِرُون ، اليَاجُور ؛ قيل دخيل من الفارسية ، وقيل من الآرامية وقيل من القبطية القديمة والحق انه مما تشترك فيه الساميات فقد حفظ في الأشورية القديمة . ومن (المركبات) **تُرَاب الآجُرّ** (○ مصري) في مقابل « انج brick-dust deposit » راسب تراب الطوب في البول .. **الآجرّ الزئبقي** : آجر يصنع من مناجم الزئبق الواقعة على شاطىء المحيط الهادي الأمركية ، من طين مخلوط بالخام الرقيق المتخلف في تلك المناجم .. **الآجُرّ العَوَّام** يصنع من تراب خفيف مادته من السيليكا silica .. **الآجُر الفلمنكي** « انج flemish-brick » يستعمل بلاطاً .. **الآجُرّ المَضْغُوط** (○ مشترك) في مقابل « انج pressed brick » .. **الآجُر الناري** : يصنع من مواد غير قابلة للذوبان والتفكك ، بنسبة ٦٣ ٪ سيليكا ، ١٨ ٪ ألومين ، والباقي ما يدخله من الماء ،

أجار — أجار ⟨✡⟩ من الافرنجيات الحديثة « agar-agar » وتعرب أحياناً أغار — أغار : مادة غروية تحضر من أجناس نباتات غشائية تنمو على سطح الماء ولا سيما مياه البحار الاسيوية ، تستعمل في تحضير الأقاع طبياً أو المزارع أو الزَّراعات فطرياً ، ولها (○ مصري) عصيدة نباتية .

الأَجارَة : الأجْرة .

(○—) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (وض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (و—ُ) مضارع تضم عينه (و—َ) مضارع تفتح عينه (و—ِ) مضارع تكسر عينه (و—) أي والكلمة أيضاً (ف) القرون الجبلة

الأَجارَةُ : المأخوذ عوض العمل و– بمعنى الأجارة عند بعض الفقهاء.

الإِجارة : بيع المنافع « فر bail » و– الأُجْرة و – فقهياً : عقد على المنافع بعوض أي بيع نفع معلوم جنساً وقدراً بعوض مالي من غير جنس المعقود عليه ، فلا يجوز سكنى دار بسكنى دار.. ثم الإجارة من حيث ماهيتها وضعت موضع الاختلاف ، فنع جوازها البعض لان شرط بيع المنافع القبض جملة وأجازهـا الأكثرون .. ومن حيث مدتها ، الأكثرون قرنوها برجاء بقاء العين ، والبعض أبطلها فوق السنة .. ومن حيث الفسخ، موت أحدالمتعاقدين يفسخها عند نفر ولا يفسخها عند آخر « فروق فقهية » بذل المنافع بعوض إجـارة ، ودون عوض إعارة . و – قانونياً : عقـد يقتضي التمكين من استغلال العين واستعمالها الى أجل، مقابل ثمن . ومن (الكنايات) **الإِجارة** إباحة النفس وكثر استعمالها بهذا المعنى غنائياً في العصر العباسي ، ومن عباراتهم الملغزة : يُؤْجِرالطَّسْتَ برغبة الابريق : كناية عمن يطلب النساء باباحة النفس ومن(المركبات) **إِجارة إدارية** (○ مصري) في مقابل « فر bail administratif » تعني إجارة أملاك الحكومة والمحال العامة.. **إِجارة الأَشْخاص** «فر louage de services» وله أيضاً ، إجارة النفس : عقد يستخدم به أحد الطرفين نشاط الآخر وعمله الفني بطريقة يكفل بها لنفسه وضع عمله تحت إشرافه ، وهو مرادف لعقد العمل .. **إِجارة الأَشْياء** « فر louage des choses » عقد يلتزم المؤجر فيه بتمكين المستأجر من الانتفاع بالشيء المكترى إن ثابتاً أو منقولاً .. **إِجارة الإِطْعام** « فر bail à nourriture» هي أن يتعهد المستأجر بكفاية المؤجر مؤونة معيشته مقابل جعالة سنوية أو أي بدل آخر كدفع مبلغ معين أو تنازل عن منقول أو دين ، وقد يبرم العقد على تقديم علف للدواب .. **إِجارة بِراتِب** « فر b.à rente » هي أن يولي المؤجر عقاراً لمستأجره مقابل راتب سنوي معين ، والأصل في الراتب أن يكون مقدور الاسترداد بالشراء وقد يباح فيما ليس بمقدور على ألاّ يرتفع الأجل فوق ثلاثين سنة.. **إِجارة تمليك الأبنية** «فر bail à convenance » هي التي يتنازل المؤجر بمقتضاها عن منفعة أرضه الى المستأجر مقابل جعالة سنوية الى أجل معين ، مملكاً إياه ما على الأرض من أبنية ، وله أن يحتفظ لنفسه بحق فسخ العقد مقابل تعويض .. **الإِجارة الحديدية** « فر cheptel de fer » هي إجارة مزرعة بما عليها من الماشية ، ويجب فيها على المستأجر أن يرد عند انقضاء المدة عدداً من الماشية مساوياً في القيمة لما أخذه.. **إِجارة حكر حكمي** « فر b.emphytéotique » وهي تنعقد على عقار خلال مدة تتراوح بين (١٨ – ٩٩) سنة مقابل جعالة سنوية يسيرة، ويكون للمستأجر حق عيني على العقار، انظر التفصيل في حكر وله (○ لبناني) إجارة مديدة .. إجارة خدمات « louage de services » .. **إِجارة زراعية** « فر affermage » هي أن يؤجر المالك أرضاً زراعية مقابل أجرة سنوية معينة سواء أكانت نقوداً أم طعوماً ، انظر التفصيل في لزم .. **إِجارة سكن أو منقول** « فر b. à loyer » إجارة تعقد على منزل للسكن أو أثاث أياً كان البدل.. **إِجارة عمرية** « فر b. à vie » هي إجارة مال ثابت أو منقول يتعهد المستأجر بمقتضاه أن يدفع كل سنة مبلغاً معيناً الى شخص أو اكثر بما لا يزيد على ثلاثة ، مدى الحياة..**إِجارة العمل** « فر louage d'ouvrage » عقد يلتزم به أحد الطرفين أن يعمل للآخر عملاً معيناً بثمن.. عقود إجارة (○ لبناني) في مقابل « baux à ferme » ..**إِجارة الفائدة**« فر cheptel » ولها ايضاً إجارة الماشية: هي التي تنعقد على قطيع من الماشية باعتباره مجموعاً لا أفراداً ، تحتها : إجارة الماشية العادية « فر ch.simple » وإجارة الماشية بالمناصفة « فر ch.à moitié » انظر التفصيل في مشى.. وبقية أنواع الإيجارات انظر فيها مواد:زرع ، سقى ، عمل ، غرس و –(○ مصري) في مقابل « فر location » والأصح في هذه ، الاكتراء ؛ فانها وان كانت ترادف فرنسياً كلمة « louage » كثرت في كراء المنازل والاعيان المنقولة . ومن (المركبات) **إِجارة الأماكن المفروشة** «فر « location en meuble ou garni » ، انظر كري.. **إِجارة بيع** «فر l.vente» عقد يراد به التوفيق بين الاجارة والبيع فيشترط أن يدفع المستأجر مبلغاً أعلى من قيمة الاجارة العادية وبذلك يصبح بعد انقضاء مدة الاجارة مالكاً للعين نفسها .. **إِجارة شفوية** « فر l. verbal » وهي التي تعقد بدون كتابة ، وفي القانون الفرنسي يراد بها الاجارة غير المقيدة بأجل .. **الإِجارة من الباطن** « فر sous-location » ولها ايضاً إجارة الدخيل : وهي التي تنعقد بين المستأجر الأصيل ، وبين مستأجر منه يحسب بدوره مستأجراً من الباطن .

الإِجّار « فعال » السطح الذي ليس حوله ما يرد الساقط عنه ، ج : أجاجِير ، أجاجِرة ، وفي المأثور : فاذا جارية من الأنصار على إجّارٍ لهم ؛ ويقال فيه : الإنْجَار، الإِنجار وفي المأثور : فتلقوه في السوق وعلى الأجاجير والأناجير .

الإِجِّيرِى « فعيلى » العادة ، قالوا : ما زال ذلك إجّيراه أي مألوفه وديدنه .

الأَجْر : كالأجرة عِوَض العمل و– مَهْر المرأة وفي التنزيل : اللاتي آتَيْتَ أجورهنّ ، ج : أجور ، آجار .. و « مجازاً » – الثواب من الله وفي التنزيل: فبشّره بمغفرة وأجر عظيم .. وقيل الأجر بهذا المعنى(★)وهو وهم بالغ و– الذِّكر الحسن وفي التنزيل : وآتيناه أجره في الدنيا . « فروق » الأجر لا يكون الا

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ض) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (◆◆) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

داخل عقد وفي المنافع ، والجزاء يقال مطلقاً . و – كلامياً : حق على الله عند فئة ، وفضل منه عند فئة . صوفياً : العمل نفسه أي الاشتغال بيرد يقينه ، وكل قدر زائد عنه شرك يبطله . ومن (المركبات) **عبادة الأجر** وهي عند الصوفي نقص وخُداج ، تدخل في سياسة الدهماء .

و – (○) يوضع تارة في مقابل « فر rétribution » بمعنى المكافأة والمجازاة على الصنع . وتارة في مقابل « فر salaire » بمعنى عوض العمل .. ومن (المركبات) أجر أسمي « salaire nominal » .. **أجر الاغاثة** (○ مصري) في مقابل « فر rémunération d'assistance » وله ايضاً المكافأة على الاغاثة : وهي مبلغ من المال يتفق عليه ذوو الشأن أو يعينه القاضي في حال ما اذا أغاثت احدى السفن سفينة مشرفة على الغرق .. أجر بالزيادة « فر surlouer » انظر علو . . أجر حقيقي « فر salaire réel » و « انج real wage » .. **أجْر الذَّرْع** (○ مصري) في مقابل « انج alnage » أي العوض الذي كان يدفع للذين يقومون بقياس منسوجة الصوف .. أجر العمل « فر main d'œuvre » وله ايضاً العمالة .. أجر المثل « فر prix normal » .. نظرية الأجر : عند [تيركو] ومثله ، سيمر بنا بحثها في منزلتها من عرض المدارس الاجتماعية والقانونية .

و – (○ بصيغة الجمع) أي **الأُجُور** في مقابل « فر gages » التي يراد بها خاصة ، ما يتقاضاه خدم المنازل والأجراء الزراعيون . ومن (المركبات) اتفاق [ماتينيون] للأجور : الذي قرر الحد الأدنى للأجور وأسبوع الأربعين ساعة ؛ انظر بحثه في مادة : متن .. امتيازات الأجور « فر privilèges pour les salaires » .. ضريبة الأجور والمرتبات « فر impôt sur les salaires » انظر بحثها في ضرب . قانون الأجور الحديدي « فر loi d'airain des salaires » انظر بحثه في مادة : حدّ .. نظرية مخصص الأجور « théorie du fonds des salaires » انظر مادة : خصّ .. يوم دفع الأجور « انج pay day » .

الأُجرة : العوض في مقابل عمل ، ج : أُجَر ، أُجُرات ، أُجَرات .. « فروق » ما سبق الاتفاق عليه جُعَالة ؛ وما كان على العمل فقط عُمَالة ، وأعم منها الأجرة .

و – (○ مشترك) في مقابل « فر salaire » هي مكافأة تدفع في الأكثر نقوداً وفي الاقل عيناً الى من يعمل لغيره بمقتضى عقد عمل او وكالة مأجورة ، وقد تطلق على ما يشمل أعطيات عمال المنازل ، غير أن عقد العمل يفرق فيستعمل كلمة « appointement » بمعنى مرتبات للمستخدمين وكلمة « gages » أي أجور الخدم . و – توضع ايضاً في مقابل « loyer » بمعنى عوض الكراء . ومن (المركبات) **أجرة أساسية** « فر salaire de base » هي التي تتخذ أساساً لحساب التعويضات في حال إصابة العامل .. أجرة إضافية « انج surcharge » .. **أجرة الحكر** « فر redevance » وله قسط ايضاً .. **خفض الأُجرة** « فر réduire le loyer » .. **الأُجرة الدنيا** « فر salaire minimum » هي الأجرة ذات القدر الذي لا يجوز أن تنخفض عنه وفي اكثر البلاد قوانين وانظمة تعين الحد الأدنى لأجور العمال .. **أجرة زمانية** « فر salaire au temps » وهي التي تحسب بالنسبة للوقت الذي يستغرقه العامل في العمل سواء كان ذلك بالساعة او اليوم او الاسبوع او الشهر . . **زيَادة الأجرة** « فر sursalaire » يراد بها الدلالة على ما يدفع زيادة عن الأجرة العادية .. **زيادة أجرة العائل** (○ مصري) في مقابل « فر sursalaire familial, (allocations familiales) » هي زيادة تدفع لزاماً الى العمال بنسبة أولادهم أعانة لهم على الاعالة ، ولها ايضاً تعويضات إعالة انظر عوض ، علو .. سيارة أجرة (◆◆) ولها عندنا وضع جديد **مَكِيسة** « فعيلة بمعنى مفعول » انظر بحثها في مكس . . **أُجرة السَفِينَة** « فر nolis أو fret » ولها ايضاً أجرة المركب ، أجرة الشحن وصوابه **النَوْل** والكثير من الباحثين يرجح أن الكلمة الأجنبية عربية الأصل .. **أجرة مُخفّضة** « فر tarif réduit » والصواب تعرفة فالكلمة الافرنجية عربية الأصل انتقلت الى الافرنجيات عن طريق الايطالية « tariffa » انظر عرف .. **المُقتَطَع من الأُجْرة** « فر retenue sur le salaire » هو مبلغ يقتطعه مولى العمل من أجيره أو مستخدمه أو عامله ، إما استيفاء لدين أو لالتزامات قانونية كالتقاعد والتأمين .. **مواعيد الأُجرة** « فر termes du bail » .. **أُجرة الوَحْد** (○ مصري) في مقابل « فر salaire à la tâche » هي التي تحسب بالنسبة لانتاج العامل .. **أُجرة الوَحَدات** « فر salaire aux pièces » هي التي تحسب بالنسبة لعدد الوحدات التي ينتجها العامل الخ ، وهنالك مركبات إضافية ووصفية تفوت الاحصاء ، وعلى خطتنا في هذا المعجم نبهنا الى طائفة منها وإن كانت متهافتة واهنة لا تستحق الاثبات من حيث الوضع اللغوي كما سترى في سير المعجم . . ولتحقيق العمالة أو اجرة العمل ينبغي أن ترجع الى مواد : شرك . عمل ، قصد ، مول ، فمفهوم هذه العمالة يختلف في المفهوم الرأسمالي عنه في المفهوم الاشتراكي .

الأَجِير : المُسْتَأجَر لعمل ، ج : أُجَراء ومن « الكنايات » أُجَراء الرَّعيَّة : الحكام والأمراء ، قالوا : تَبّاً لأمراء ، يظلمون رعيةً هم لها أُجراء .

و – فقهياً ، على نحوين : الأجير الخاص وهو الذي يستحق البدل بتسليم نفسه في المدة عمل أم لم يعمل غير أنه لا يملك أن يؤاجر نفسه من آخر في المدة . . الأجير المشترك : من يستوجب الأجر بالعمل لا بتسليم النفس ويعمل لغير واحد كالخياط و – قانونياً : من يدخل في

أجر
أجر

عقد خدمة معينة مستمرة في المدد المحدودة و – اقتصادياً : العامل الداخل في عقد على قدر .

و – في التوراة (أي ٧ : ١) هو المستأجر ليخدم الى أجل محدود كيوم أو سنة ، والشريعة الموسوية تفرض اعطاء الأجر يوماً يوماً (لا ١٩ : ١٣) . و – في الانجيل (يو ١٠ : ١٢ و ١٣) أجري رمزاً عن الأمانة فان الخادم المستأجر لا يبذل نفسه عما ليس له .

و – يوضع في مقابل « فر salarié » وهو بالمعنى الأعم كل من تقاضى أجرة على عمل ، وبالمعنى الأخص العامل العادي الذي يقال له المستخدم . ومن (المركبات) **أجير النفس** (○ مصري) في مقابل « فر s. à domicile » وله ايضاً خادم . والقانون إنما يهتم بالخدم من ناحيتي الأجرة وتبعة مخدوميهم بأفعالهم ، وفي كثير من البلاد تعتبر الخدمة من الحرف التي لا تستباح الا برخصة . . **أجير الوحد** (○ مصري) وهو الذي ينفرد بالعمل الواحد .

و – في المعاجم المتقابلة يوضع الأجير في مقابل « انج allowe » بمعنى الخادم وذي الأجر المحدد ، وفي مقابل « under-ling » بمعنى الغلام الساعي بالخدمة .

و – « بصيغة الجمع » أي **الأُجَراء** : استعمل قديماً في عهود الحضارة العربية بمعنى الصُّنّاع و – أيضاً : أطلق على فئة تصحب الجيش للمعاش ولم يكن لها من حق في الغنيمة . ومن (المركبات) **قانون الأُجراء الزراعيين** (○ مصري) في مقابل « انج agricultural gangs act » وهو قانون صدر في انجلترة سنة ١٨٦٧ ، رمى الى تنظيم التعاقد على العمل الفلاحي في الارض ، ولا سيا فيا يتعلق بالاطفال والنساء .

أجيريَا (☆) والأشبه في تعريبه أَجِيرِيَّة فلكياً : النجيمة الثالثة عشرة من النجيمات الواقعة في الفسحة النسبية الكائنة بين المريخ والمشتري ، اكتشفت بعد سنة ١٨٥٤ .

الاِسْتِئجار : الاكتراء . ومن (المركبات) **استئجار التأثيم** (○ مصري) في مقابل « فر affrètement à cueillette » وله ايضاً استئجار السفينة بالاستكمال : هو الذي يحفظ فيه المستأجر لنفسه حق فسخ العقد اذا لم يستكمل وسق السفينة في أجل معين . . **استئجار السفينة** « فر affrètement » هو عقد يبرمه صاحب السفينة عليها كلّاً أو بعضاً ، لنقل العروض « البضائع » وله ايضاً (●●) تأجير السفن ؛ انظر التفصيل في سفن .

الإِيجَار : بيع المنافع كالإجارة ، ورجح التعبير به دون الإجارة نفر كبير من الفقهاء و – (○ – مشترك) في مقابل « فر loyer » المبلغ الذي يجب على المستأجر دفعه في عقد إجارة الاشياء أو اجارة الاشخاص . ومن (المركبات) انقضاء الايجار « فر expiration de bail » وهو مولد واهن . . **إيجار الأرض** (○ شامي) في مقابل « فر fermage » تطلق على الايجار نفسه وعلى اجرة الأرض المعينة سلفاً على عكس ما يكون في المزارعة . . **التبعات الإيجارية** « فر risques locatifs » هي التي يتحملها المستأجر أمام المالك فيا اذا اتفق ونشب حريق أو مثله . . تجديد الايجار « فر reconduction » . . زيادة إيجار الاراضي « faisances » . . عقد الإيجار « contrat de bail » . . عوائد الإيجارات (– ○ مصري) بازاء « فر stipe » . . **القيمة الإيجارية** « فر valeur locative » وتعني تقدير القيمة التي يمكن كراء العقار بها ، وهذا التقدير يتوسل به الى تحديد الضريبة التي يجب دفعها . . مد الإيجار « فر prolongation du bail » .

التَأجير : عمل الآجر و – (●● مشتركة) بمعنى الإكراء . ومن (المركبات) **تأجير الأراضي** « فر affermage » . . **وعد بالتأجير** « فر promesse de bail » هو عقد يتعهد به المرء لآخر أن يؤجره شيئاً بشروط يعينانها . . تأجير الخزائن الحديدية (●● خارجة مخرج الفصحى) في مقابل « فر location de coffres-forts » . . **التأجير من الباطن** (○ مصري) في مقابل « فر sous-location » عقد إيجار يصدر من المستأجر الأصلي الى شخص آخر يخوله به حق الاستمتاع بالعين المستأجرة من مالكها كلياً أو جزئياً .

المُؤَاجَرَة : الدخول في عقد إجارة على النفس ومن (المركبات) **زوَاج المُؤَاجَرة** : هو وجه من وجوه نظام الزواج بالشراء ، فقد جرت عادة بعض القبائل المتأخرة بأن الرجل حين يعجز عن دفع ثمن عروسه يؤجر نفسه لأبيها أو لذوي قرباها مدة من الزمن . . وهي عادة لا تزال شائعة شيوعاً عظيماً عند بعض الشعوب غير المتحضرة في أمركة وفي أفريقية بين البوشمان والزولو ، وفي آسية بين سكان أسام العليا . ويرى [سبنسر] أن حصول الرجل على زوجة بطريق المؤاجرة أو مقابل أداء بعض الخدمات ، هو نوع راق من الزواج وأنه يكثر مع التطور الصناعي في الجمعية البشرية .

وكان هذا النوع موجوداً ولا ريب عند العبرانيين والامم السامية على ما يقطع به [فريزر] ووردت الاشارة اليه في التوراة « سفر التكوين ، اصحاح ٢٩ : ٥ ، ٢١ ، ٣٠ » وفي القرآن « سورة القصص » . . على أن هناك من العلماء من يرى أن زواج بطارقة الاسرائيليين يختلف في الحقيقة عن زواج المؤاجرة المعروف عند كثير من الشعوب غير المتحضرة ، وأنه يمت إلى نوع آخر من الزواج القديم وهو المسمى بزواج الاغتراب الخ ؛ انظر مادة : زوج .

المَأْجُور : المثاب على عمل مطلقاً ، وشاع عند الصوفية بمعنى المجزي على فضائل النفس . ومن (المركبات) فئة المأجورين بمعنى « الستاكنوفيين » وسيأتي تحديدها وبحثها في مادتي : خدم ، عمل .

و – (○) شاع بمعنى الشخص الصنيعة المبتاع الضمير .

المُؤتَجِر : طالب الأجر والثواب وفي المأثور : ومن أعطى الزكاة مؤتجراً بها .

المُؤَجَّر : الداخل في عقد إيجار قالوا :

أجر
أجر

ليتني كنت مؤتجراً لقومك ، ليلة سقاهم بكأس النَوْمَة السَهَرُ .

المُؤْجِر : مكري الدار و – الذي يؤجر مطلق عين « فر bailleur أو locateur » انظر كري . ومن (المركبات) **التِزامات المُؤْجِر** : مصطلح فقهي حديث لمدلول فقهي قديم ، كان الفقهاء يطوون مضمونه تحت كلمة « ما عليه » ، فالمؤجر ملزم عندهم بالتمكين من الانتفاع بالعين ، ويتفرع عليه (١) الالتزام بالتسليم (٢) الالتزام باعداد العين للانتفاع ولكنه لا يلتزم بصيانة العين المستأجرة ؛ وهذه الالتزامات قائمة مدة قيام الإجارة . . امتيازات المؤجر « فر privilèges du locateur » .

المِئْجار : المخراق « منديل يلف ويعقد للضرب به » كأنه فتل فصلب كما يصلب العظم المجبور ؛ وأصله المعاقبة بين الهمزة والواو .

المُسْتأجِر : المكتري الدار ونحوها « انج lessee » و – يوضع (○ مصرياً) في مقابل « فر preneur » ويعني المستأجر أو المزارع في عقد إجارة الأشياء خاصة و – يوضع أيضاً في مقابل « locataire » انظر كري ويعني صاحب اقطاعة ومزارع « فر tenancier » ، ويعني رب العمل «employeur» انظر خدم . ومن (المركبات) **مستأجر أصيل** « فر locataire principal » وهو الذي انعقدت الاجارة له من مالك العين مباشرة ثم أجر العين كلها أو بعضها من غيره بيد أنه لم يزل مسؤولاً لدى المؤجر بما التزم به في العقد . . **التِزام المُسْتأجِر** : مصطلح فقهي حديث لمدلول فقهي قديم ، ويعني الأجرة عند الفقهاء . . **المستأجر الدخيل** « sous locataire » وله أيضاً المستأجر من الباطن ، ويراد به من يستأجر عيناً من المستأجر لا من المالك . . صحة التنبيه على المستأجر (– ○ مصري) في مقابل « فر validité de congé » . . **المستأجر الصغير** « فر tenancier » أي مستأجر مزرعة صغيرة . . **مستأجر المزرعة** « فر fermier » وهو الذي يعقد بينه وبين صاحب المزرعة عقد اجارة عليها . الى آخر ما هنالك من مولد مستحدث ، وكله كما ترى واهن ضعيف من حيث الوضع وسيمر بك خلال سير المعجم ما هو الأجدر بالاعتماد .

المُسْتأجَر : الشيء أو العين أو المتاع المعقود عليه .

فُصَحٌ تَهْجِيَةٌ | طَلَبَ الأُجْرَة ، فأعطاه الآجُرَّة . . أَجَرَكَ الله على ما فعلت من خير .

▲ [(وحد) الائتجار بمعنى طلب الأجر يشتق بملاحظته : **المُؤْتَجِر** « تخصيصاً » في مقابل « فر bailleur de fonds » من يقرض غيره لغرض معين كاستثمار تجارة ، وله (○ مصري) المعين المجبور ، مقدم المال ، انظر منح .

(وحد) الإجارة يشتق بملاحظتها : **الإِجِّير** « فعيل كسكيت » المستأجر إجارة حكر وله حق عيني على العقار . ومن (المنسوب) **الحق الإِجِّيري** « فر droit réel em-phytéotique» . **الأُجارة** « تخصيصاً » إجارة الحكر الحكمي التي تنعقد الى مدة تتراوح بين (١٨–٩٩) سنة مقابل جعالة سنوية يسيرة . . **المأجرة** « مفعلة » إجارة مع تمليك الأبنية . . **المُؤاجَرة** « بالمعنى الحاصل بالمصدر ، تخصيصاً » الاجارة براتب سنوي قابل للاسترداد إلا إذا شرط الشراء بالايجار . . **الأَجَوان** « فعلان كدوران » تجدد الايجار تجدداً ذاتياً بحكم قانون استثنائي أو عرف .

(وحد) التأجير بمعنى طبخ الطوب يشتق بملاحظته : **التأجِرَة** « تفعلة » طريقة التشبيك في بناء « الطوب » ويتعين بالاضافة أو الصفة تقول : تأجرة فلمنكية « انج flemish-bond » وهي طريقة خاصة في بناء الطوب تعتمد وضع بعضه أفقياً والبعض الآخر عمودياً ، وله (○ مشترك) التشبيك الفلمنكي] .

○○ **اُجرَأَشَّ** « افعال » في جرش . . **اُجرَنْبَى** « افعنلل » في جرب .

أَجْرُومِيَّة : مجموعة المبادىء النحوية ؛ قيل نسبة الى ابن آجرّوم الصنهاجي ، ويرجح انها معربة من اليونانية « grammatiké » ومعناه كتابة اللغة .

و – (○) مجموعة المبادىء الأساسية لكل فرع من فروع المعرفة . ومن (المركبات) أجرومية الحرية « فر grammaire de la liberté » .

▲ [وبتأصيله تشتق : **الأَجْرَمَة** البحث القاعدي في اللغة] .

مراجع مادة أجر وملحقاتها :

معاجم : اللسان ، القاموس ، التاج ، شرح القاموس للفاسي « مخطوط » ، تهذيب الاسماء واللغات للنووي ، النهاية لابن الأثير ، مشارق الأنوار للقاضي عياض ، الفائق والأساس للزمخشري ، مفردات القرآن للراغب ، المصباح ، لين ، سعادة ، شرف ، مظهر ، ورتبات ، المعجم العسكري العراقي ، القاموس العصري ، الفرائد الدرية ، معجم الكتاب المقدس لبوست ، تفسير الالفاظ الدخيلة للقس العنيسي ، الالفاظ الفارسية المعربة لدي شير ، المعرب القرآني لجفري ، شفاء الغليل بما في اللغة من الدخيل للشهاب الخفاجي ، المعرب لابي منصور الجواليقي ، رسالة المعربات لابن كمال باشا .

معجمات : دستور العلماء للأحمدنكري ، الكليات لابن أبي البقاء ، التعريفات للجرجاني ، كشاف الاصطلاحات ، امهات كتب الفقه وهي كثيرة ، المعجم القانوني لشيبوب ، القاموس القانوني لهدايت ، القاموس التجاري ليعقوب وعبدالسيد ، المصطلحات العلمية لمحمد حمدي ، دائرة البستاني ، دائرة وجدي .

مفاريد : نظرية تحمل التبعة لزكي عبد البر ، النظم الاسلامية لحسن ابراهيم ، النظريات والأوضاع .

تفاريق : النظم الاجتماعية والسياسية عند قدماء العرب لجمعة ، تاريخ اللغات السامية لولفنستون ،

(–○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

مقالات فلسفية «تحقيق شيخو» الى كثير غيرها.

[اجز] (حد) تضامّ الحركة أو «انكماشها» بعضاً على بعض ، فاشتق منه «للانكماش» في المقعد بدون توسد ، ولرفقة السفر المتضامين.. ثم هذا الجذر في صيغة :

«الفعل» حفظ «مزيداً» فقط ، و كثر فيه (استفعل) :

[استأجزَ] الجالسُ عن الوسادة: تنحى ولم يتكىء و — عليها : اتكأ ، وليس بضد كما وهموا .

⟨**شق**⟩ المحفوظ المأنوس منه .

الإِجاز : ارْتِفاق السفر .

الإِجازة : رفقة السفر ؛ ولا يغبن عنك أن الإجازة بمعنى المرور « إفالة » انظر جوز .

▲ [يشتق منه **الأُجاز** « فعال كزكام » الحادث كاصطدام يودي برفقة السفر .. **المَــأْجِز** « مفعل للمكان كمجلس » : المقعــد المتحرك في النوادي العامة الذي ينكفيء بمجرد النهوض عنه].

[أجص] (حد) المحفوظ منه مفرد واحد ، والرأي اللغوي متفق على انه دخيل لعدم اجتماع الجيم والصاد فيما هو أصيل صلية .

الإِجّاص (★) شجر من الفاكهة و — ثمرته ، واحدته إجّاصة «فر prune » ، قالوا : لَوَاقِح كحوالك الاجاص ، وحفظ في قلة : إنجاص . و — في الدائرة النبــاتيــة « فر prunier » جنس أشجار مثمرة من فصيلــة الورديات ، يسمى الخوخ (◆◆ شاميــة) والبرقوق (● مصري) ، وأمــا مــا يعرف بالإجاص في العاميات الدارجة فهو الكمثرى انظر



الإجاص

مادة: كمثر . ومن (المركبات) **إجّاص أهلي** « فر prunier domestique » تنسب اليــه أصناف الخوخ المعروف بهذا الاسم في الشام ويندرج تحته الصنف المعروف « بالجنرك » .. **الإِجّاص الإهليلَجيّ** (○ شامي) في مقابل « فر mirabellier » صنف منه يميل الى شكل الإهليلج .. **إجّاص البَرّ** (○ مشترك) في مقابل « فر spondias » جنس أشجار من فصيلة البطميات لهــا ثمار تشبه ثمار الإجاص « الخوخ » ، وله ايضاً : إجاص أميركة ومنابته المناطق الحارة من أميركة ، تحته: إجاص البر الحلو «s.doux» أو «pomme cythère» أو « caga manga » .. إجاص البر الأحمر « s.rouge » وله ايضاً إجاص الأندلس « فر prunier d'Espagne » .. **إجّاص الجَبَل** « فر prunier de montagne » **إجّاص الدُبّ** « فر p.d'ours » وله خوخ الدب (◆◆ شامية) .. **الإجّـاص الشـائك** « فر prunellier des haies » شجر شائك من فصيلة الورديات يعرف في (◆◆ الشامية) بخوخ السياج .. **الإِجـاص الكَرَزي** « فر p.cerise » وهو في (◆◆ الشامية) القراصيا . ثماره بيضية خضر تضرب الى سواد ، ويظن نباتيــاً انه من الإجاص الأهلي .. **إجّاص مالابار** (○ ، بتعريب) من « فر prunier de malabar » شجر مثمر من فصيلة الآسيات يزرع في البلاد الحارة ، ثمرته كالتفاحة وفيها شيء من رائحة الورد ، أنواع قشوره معدودة في المــادة الطبية فهي قابضة ، وثمره يؤكل : وله ايضاً تفاح الورد «pomme rose» ، جنبوزة (✡ شامي) مـــن « jambosier » ، جمبوسة (✡ مصري) انظر تفح ، جبز .. **الإجّاص المُجَفّف** « فر pruneau » .

▲ [يشتق منه ميلاً مع التفرقة : **الإِيجــاص** « فيعال كدينار » في مقابل الجنبوزة أو إجاص مالابار ؛ ووجهه ان مضعف العين مما هو على وزن «فِعّال» يخفف بابدال الياء بأحد المثلين ، فدينار أصله دِنّار وكذلك ديوان أصــله دوّان .. ويخص **الإنجّاص** بمــا يقابل « spondias » أي إجاص البر] .

إِجْطِ : اسم صوت لزجر الابل .

(اجل) (حد) الحركة الملتوية المنكسرة و « تخصيصاً » الانعطاف الراجع ، فاشتق منه الأجل لوقت الموت بلحظ انكسار حركة الحياة والانعطاف الى العدم الأصلي ، ولحلول الدين بلحظ أوان رجوعه الى صاحبه الأصل ، ولانعطــاف الطين كدائرة حول الشجرة .. و « مجــازاً عن الموت » نقل الى الشر مطلقاً ، و « مجازاً عن دائرة الطين » نقل الى انجماع الماء والمستنقع .. ثم هــذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من ⟨ **ن** ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَجَل — ِ أَجْلاً ، فهو آجِلٌ] الشيءَ : ضرب له موعداً و — على القوم : أنزل بهم بلية و — لأهله : كسب . وجاء من ⟨ **ل** ⟩ لإفادة التفوقية في معنى الفعل ، قالوا :

[أَجَل —ُ] الشرَّ عنه: صرفه و— المريضَ: داواه من الأَجْــل « التواء العنق » و — الماشيةَ : حبسها عن المرعى . وجاء من ⟨ ع ⟩ لافادة التغير ، قالوا :

[أَجِل —َ أَجَلاً ، فهو آجِلٌ ، أَجِيلٌ] الرجلُ : نام على عنقــه فاشتكاها و — الشيءُ : تأخّر «فر retarder ». (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : صرف الشر ، ضرب الأجل ، المداواة من الإجل ، الحبس عــن المرعى .. متعد بالأداة : بعلى في الاجــلاب بالشر ، باللام في الكسب .. لازم : في الإجل ، التأخر . و **« مزيداً »** كثر فيه (فاعَل ، فعّل ، استفعل ، تفعّل) :

[آجله مُؤَاجَلةً] داواه من الأَجْل ..

⟨حد⟩ الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. ⟨وحد⟩ الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. ⟨شق⟩ المشتقات.. ⟨صل⟩ ملحق بالمصدر ⟨ل⟩ الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
⟨ن⟩ الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ ⟨ث⟩ الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. ⟨ع⟩ الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. ⟨خس⟩ الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ ⟨س⟩ الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. ⟨○⟩ مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (✡) دخيل بتعريب حديث (◆◆) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

أجل أجل

[**أجّل تأجيلاً ، فهو مُؤجّلٌ**] الشيءَ : حدد وقته و — (○ مشترك) بمعنى علق « فر suspendre » و — القضيـــةَ : أرجأها « فر ajourner » قالوا أجل الى وقت غير مسمى « فر ajourner sine die » و — الماءَ جمعه في المأجَل و — العينَ والبئرَ : نزع قذاهما .

[**تأجّل تأجُلاً ، فهو متأجّلٌ**] المـاءُ : استنقع و — القومُ على الشيء : تجمعوا و — الصُّوَارُ « القطيـــع غير المكتمل » صار إجْلاً . بملحظ انه أصبح كالدائرة حول الشجرة و — فلانٌ : طلب التأجيل وفي المأثور : يتعجّلون العملَ ولا يتأجّلونه و — (○ بتوسع) مدّ الميعـــاد « فر amplifier » في المصطلح القانوني و — الرجلُ : طلب تحديد الأجل و — المدينُ : تأخّر و — (○ مشترك) بمعنى أخّر يومه « فر surseoir » وهو مجاز مرسل علاقته اللزوم والأولى فيه أرجأ و — المحـــاربُ من قائده : استأذن في الرجوع الى أهله في مدة أجل مضروبة ، أي كما تقول اليوم أخذ اجازة ، وفي المأثور : كنا مرابطين بالساحل فتأجّل متأجلٌ منا .

[**اسْتأجَل استئجالاً فهو مُسْتأجِلٌ**] المَدِينُ : طلب التأجيل .

〈**شق**〉 المحفوظ المأنوس منه .

الآجِل : المبطىء من الأيام الآتية ، ومثله الأَجِل و — المضروب الأَجل . ومن (المركبات) **البَيْع الآجِل** « فر vente à terme » وهو الذي يضرب فيه أجل يؤخر وجوب اداء الالتزام لأحد الطرفين ، فاذا التزم المشتري بدفع الثمن فهو بيع بالائتمان واذا أخر التزام البائع بتسليم المبيع فهو البيع مع تأجيل التسليم ، وله ايضاً البيع المؤجل . ومن (التراكيب) عَاجلاً أو آجِـــلاً : تقال لتأكيد الفعل « فر tôt ou tard » .

الآجِلَة : المضروبة الأجل والمحددة الميعاد و — « كناية » الآخرة أي الحيـــاة بعد الموت في الديانات . ومن (المركبات) **صَفْقَة آجلة** (○ مشترك) في مقـــابل « فر marché à terme » و « انج future market » أكثر ما يراد بها البيع الذي به يؤجل تسليم المبيع ودفع ثمنه الى تاريخ ما ، بيد أنه يعين بين الطرفين عند انعقاد الصفقة ؛ ولها (○) ايضاً : سوق آجلة . . العَمَلِيَّات الآجِلَة (○ مصري) بازاء « انج credit bargains » و « فر marchés à terme » ، وله (○) ايضاً : سوق العمليات الآجلة . . **الآجِـــلات المَصْفَقِيَّـــة** (○) في مقابل « opérations à terme » وهي الصفقات الآجـــلة التي تنعقد في المصفق « البورصة » وتصفى هذه الصفقات بدفع فروق الأثمان دون ما حاجة الى التسليم أو التسلم ولها ايضـــاً : الصفقات الآجلة ، معامـــلات آجلة (◆◆ مصري) . . الآجلات المصفقية الثابتة « فر o.à terme ferme » ، ولهـــا ايضاً : العمليات الآجلة الثابتة .

الأَجْل : الضيق و — السبب بمعنى جرّاء ومن (التراكيب) أجْلَ أنْ يكون ، ومن أجْله ولأجْله ، وفي المأثور : أجْلَ أن يُحزِنَه . وفي التنزيل : مِنْ أجْلِ ذلك كتبنا على بني اسرائيل ؛ ويجوز فيه إجْل .

الإجْل : القطيع المكتمل الملتف من بقر الوحش ، ج : آجال . « فروق » القطيع إذا لم يكتمل فهو صوار ، وإذا اكتمل كان إجلاً و — وجع العنق من النوم عليه .

الأَجَل : غاية الوقت وفي التنزيل : لتبلغوا أجَلاً مُسَمًّى و — مدة الشيء المضروبة وفي التنزيل : أيّما الأجَلَيْنِ قضيت فلا عدوان .

و — فقهياً : ميعاد معلوم لقضاء الدين ولا يثبت الا بالشرط ، ويبطل بموت المدين لا الدائن . و — قانونياً « فر terme » وهو توقيت تعاقدي يقف تنفيذ الالتزام أو يحدد زواله ، وله ايضاً ميقات و — يوضع في مقابل « فر délai » وهو الفترة من الزمن يوقتهـــا المتعاقدون أو القانون أو القاضي قياماً بعمل قانوني أو ارتقاباً لحادث ، والآجال التي ضربها القانون كثيرة العدد ، وله ايضاً ميعاد . ومن (المركبات) إزالة التغيرات ذات الآجال الطويلة (- ○) بازاء « فر élimination des variations de longue durée » . . **الإفساح في الأَجل** « فر atermoiement » هو أن يمهل الدائنون المدينين في أجل الدفع اذا ثبت لهم العجز ، وصوابه النَّظِرَة . . **إلتزام أَجَلي** « obligation à terme » . . **امتداد الأَجل** « فر prorogation de délai » . . **انقضاء الأَجل** « فر expiration du terme » . . **أجل التقادم** : هو أحد طرق اكتساب الملكية أو اسقاط حق من الحقوق بانقضاء مدة من الزمن وبالشروط التي عينها القانون ، انظر بحثه في مادتي : قدم ، زمن . . **حلول الأَجل** « فر échéance » هو التاريخ الذي يصبح فيه الالتزام واجب التنفيذ ، وله ايضاً الاستحقاق . . دين متوسط الأجل أو قصيره (- ○ مشترك) في مقـــابل « dette à moyen et à court terme » هو من أصناف الديون المطلوبة من الحكومة ، وتكون مثبتة تلتزم الحكومة بدفعها في آجال قصيرة أو متوسطة . . **أَجل سبق الإِخبـــار** « فر délai congé ou de préavis » أي المدة التي يقررها العرف أو التعـــاقد في عقود العمل الجامعة اذا كانت لأجل غير مسمى وذلك باعلان الفسخ قبل يومه الفعلي بمدة معينة ، وله ايضاً : ميعاد الإخطار . . **سقوط الأَجـــل** « فر déchéance du terme » تعاقدياً : يسقط

(–○) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

حق المدين في الأجل الموقوت لدفع الدين اذا لم يدفع قسطاً مستحقاً منه وأنذر رسمياً بسقوط حقه في الآجال الباقية فيصبح الدين حالاً واجب الاداء. وقانونياً: لا يسقط الحق في الأجل الموقوت إلا في حالين : (١) اذا شهر افلاس المدين (٢) اذا قام المدين بعمل يحط من قيمة الضمانات التي توثق بها الدين .. **أَجَل الشَّحْن** (○ مشترك) في مقابل « فر stariés (ou jours de planche) » وهو ميعاد موقوت باتفاق أو بالعرف المحلي ، يجب فيه على الشاحن أو المشحون إليه مباشرة شحن البضائع أو تفريغها؛ وله ايضاً (○) : أجل التفريغ ، ميعاد المقالة .. **العَقْد المَقْتَرِن بأجل** : فقهياً : نوعان ، مضاف وموقت ، والاول هو المنعقد في الحال ولكن حكمه لا يقع قبل حلول الوقت المضاف اليه ، والثاني المنعقد والواقع الحكم في الحال ؛ وله (○ لبناني) الأَجَل المُسْقِط .. **أجل غير ثابت** « فر terme incertain » هو الذي يكون موقوتاً بتاريخ غير ثابت كوفاة الانسان .. **أَجل غير معين** « فر t. indéterminé » .. **أَجل فاسخ** « فر t. extinctif et résolutaire » توقيت قانوني أو تعاقدي يحدد زوال الالتزام بتاريخ معين أو بحدوث ما هو أكيد الوقوع.. **أَجل قانوني** « فر t. de droit » هو الذي يستخلص من نصوص القانون.. **الأَجل الكامل** « فر délai franc » هو في حساب المواعيد القانونية ، أن يسقط في عد الأيام الأول والأخير منها، وذلك خلافاً للآجال العادية التي يحسب فيها يوم حلول الأجل .. **لِأَجَلٍ** : توضع في مقابل « انج for the account » و « فر à terme » **الأَجل المحدود** « فر d. préfix » وهو الذي يسقط الحق قطعاً بعد انقضائه ولا يقبل هذا الاجل توقيفاً ولا انقطاعاً، وله (○) أيضاً: الأجل الحتم.. **الأَجل الواقف** « فر terme suspensif » توقيت قانوني أو تعاقدي يقف تنفيذ الالتزام.. وفي القانون التجاري : التاريخ المفروض لتسليم القراطيس المالية ودفع ثمنها ، ويجب أن يكون في إحدي المدد المعينة للتصفيات في النظم الخاصة بسماسرة المصفق . . الى آخر ما هنالك من مركبات مولدة سيمر بك تصحيحها .

و — غاية العمر التي تقف عندها الحياة وفي التنزيل: اذا جاء أَجَلُهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون . و — كلامياً : الوقت المقدر للموت وهو واحد عند المتكلمين خلافاً للفلاسفة فانه في عرفهم أجلان (١) طبيعي (٢) اخترامي أي بالآفات ، وفي المقتول خلاف كبير في أنه ميت بأجله أم لا و — اجتماعياً : أجل الدول قال به ابن خلدون و كثير من العلماء المحدثين . . والأجل بازاء الحضارة قال به « اشبنغلر ». «فروق» مدة عمارة البدن بالحياة عمر فهو يتبدل، وآخرة الحياة المقدرة أجل فلا يتبدل . ومن (المركبات) **أَسْر الأَجَل** : وقع كثيراً في عبارات المتصوفة بمعنى رباط الزمن المشدود بيد القدر ، ومن قول الغزالي في رسالة الطير ، قالوا : فهل لنا الى المشاهدة سبيل ؟ قيل : لا ، فانكم في حجاب العزة واستار البشرية وأسر الاجل وقيده .

أَجَلْ : هي في التصديق الاخباري مثل «نَعَمْ» في الاستفهام الانشائي ، فتقولها لمن قال لك : يحسن أن نتعلم ، ولمن أخبرك بأن فلاناً نجح .

الأَجْل : الذكر من الأوعال ، أصله المعاقبة بين الجيم والياء .

الأَجِيل : الطين يجمع حول الشجرة كالنخلة . و — المجتمع من الماء و — المضروب المدة .

التأجيل : التأخير و — (○) يوضع في مقابل « فر renvoi » بمعنى نقل القضية من جلسة حاضرة الى أخرى مقبلة و — ايضاً في مقابل «فر remise » فيما يتعلق بالمرافعات كتأجيل القضية من هذه الناحية و — في مقابل « فر sursis » بمعنى وقف التنفيذ و — في مقابل « فر ajournement » ويعني أي قرار بتأخير الحكم في الدعوى . و — مصفقياً « أي في البورصة » يوضع في مقابل «فر report prolongation» و « انج carrying over »ومن (المركبات) **البائع بالتأجيل** « فر reporteur » وهو خاص بالمصفق « البورصة » ، انظر نساً.. بدل التأجيل العادي (— ○) بازاء «فر report (le prix de)».. **البَيْع مع تأجيل التسليم** (— ○ مشترك) في مقابل « فر vente à livrer » وهو خطأ ، وصوابه : بَيْع السَّلَم على ما درج عليه المصطلح الفقهي القديم ، ويعرف : بأنه الذي يؤخر فيه تسليم المبيع ، ويقابله : المبيع الحاضر أو الناجز .. **تأجيل التجنيد** « فر ajournement d'incorporation » قرار يصدره مجلس الجيش وهو يقضي بتأخير الكشف البدني على بعض من هو مدرج في جداول التجنيد لأسباب قاهرة شخصية و — في مقابل « فر sursis d'incorporation ou d'appel » وله ايضاً تأجيل الاستدعاء . . تأجيل جبري للدفع (— ○ مشترك) في مقابل « moratorium ».. **الحكم بالتأجيل** « فر sursis à statuer » هو أن تقضي المحكمة بتأخير النظر في قضية لمقتضيات .. الصلح بالتأجيل (— ○ مصري) في مقابل « فر concordat par atermoiement » .. تأجيل عادي : « في المراجحة » يوضع بازاء « فر report » .. تأجيل عادي في الاستلام والتسليم (— ○) مصفقياً : في مقابل « انج contango » و «فر report».. تأجيل عند التسليم (— ○) مصفقياً : بازاء « فر déport» و «انج bachwardation»، وله ايضاً : التأجيل غير العادي .. **تأجيل المجلسين** «فر ajournement des deux chambres » هو أن تفض السلطات التنفيذية دورة انعقاد المجلسين الى أجل معين .. **تأجيل مشروع بقانون** « فر a. d'un projet de loi » هو قرار يصدره

احد المجلسين اذا عرضت عليه الحكومة مشروع معاهدة وطلبت موافقته وكان فيه ما يستوجب التعديل فانه يعيده اليها مع استرعاء نظرها بدلاً من اقراره جملة أو رفضه كذلك، على أن المجلس يملك تأجيل المناقشة أو التصويت ولكنه فيما خلا الحال السابقة لا يملك تأجيل مشروع معروض عليه .. **تأجيل مِيعَاد الاستحقاق** (– ○ مشترك) في مقابل « فر prorogation d'échéance » . **تأجيل نيابة النائب** « a. d'un député » يحدث هذا التأجيل بعد البحث في الملف الانتخابي فاذا رأى المجلس أن المعلومات التي لديه لا تكفي لاصدار قراره بصحة الانتخاب أو عدمه أمر بتحقيق إضافي تتولاه لجنة خاصة .

المَأْجَل : جغرافياً : مستنقع الماء . زراعياً : نقير تجمع فيه الأمطار . و– شبه حوض واسع تجمع فيه المياه ثم تفجّر الى المزروعات .

المُؤَجِّل : توضع في مقابل « فر reporteur » ، أي مؤخر الأشياء عن مواقيتها .

المُؤَجَّل : المُؤخّر و– (●) فقهياً : الجزء من المهر الذي يستحق بأحد الأجلين أو بالطلاق ويقابله المُعَجَّل و – (○) دستورياً : النائب الذي لم يبت المجلس في شأن انتخابه فيقابل « ajourné » وهذا لا يحق له التصويت الى أن يقطع المجلس في أمره . و – جغرافياً : المستنقع و– زمنياً : المحدَّد المدة . و – توضع حديثاً في مقابل « فر reporté » . ومن (المركبات ، باضافة الهاء) دفعة سنوية مؤجلة « فر annuité différée » .

المِئْجَال : وقت حلول أجل الدَّيْن ، هذا هو المقابل الحقيقي لكلمة « échéance » انظر حلول الأجل .

فُصَحٌ نَهْجِيَّةٌ | الانسانُ قصير الأجَل، طويل الأمَل .. يؤثِر العاجِل ويذر الآجِل . أجَلْنَ عيونَ الآجَال « الأبايل » فأصَبْنَ النفوس بالآجَال « المنايا » .

▲ (وحد) الأجل المدة المحدودة يشتق بملاحظته : **الآجِلَة** « فاعلة » الأوراق الطويلة الأجل الموضوعة قيد التداول .. **الإِجال** « بالمعنى الحاصل بالمصدر » قرار تأجيل الدِّيون « moratorium » وهو التأخير الذي تتخذه الدولة تحت الضرورات كالحرب فيما يتعلق بدفع الديون المستحقة إن للبنوك أم للاشخاص .. **الإِجالة** « فعالة كطبابة » مبحث الأوراق التجارية مطلقاً وبالأحرى الأوراق المتداولة « effets négociables » وهي تتناول الصكوك والكمبيالات والسندات الاذنية والتي لحاملها والشيكات ؛ ولا يغبين عنك أن الاجالة بمعنى الادارة وزنها « إفالة » انظر جول .. **الأَجَلان** « فعلان كرودان » دوران التأجيل أي وضع الأجل على النفس من يد الى أخرى و– تداول الأوراق التجارية .. **الأُجَلَة** « فعلة » الأوراق القصيرة الأجل « papier court » وهذه الأوراق تستعمل وسيلة لدفع الديون وهي تشمل الأوراق التجارية المستحقة الدفع في مدة تقل عن ثلاثين يوماً ، والشيكات والكوبونات التي قرب ميعاد توزيعها .. **الأَجِيلة** « فعيلة بمعنى مفعول » الكمبيالة « cambial ou lettre de change » أمر مكتوب غير معلق على شرط يحرره الساحب لإذن المستفيد أو لحامله ، الى المسحوب عليه ، يكلفه بدفع مبلغ معين من النقود ، في تاريخ معين أو قابل للتعيين أو بمجرد الاطلاع ، وجميع الالتزامات التي تنشأ عن قبول الأجيلة « الكمبيالة » تعتبر تجارية بشرط أن تكون مستوفاة الشروط القانونية وإلا عدت التزاماً مدنياً . . والأجيلة « الكمبيالة » ترجع في الاصل الى عقد الصرف على ما يرى [بوتيه] ، وهو قديم قدم العلاقات التجارية بين أشخاص مقيمين في جهات مختلفة . ويذهب مؤرخو الألمان إلى أن منشأ الأجيلة هو السند « billet » ، ففي بابل وفينيقية واليونان كان يوجد نوع من السند يلجأ اليه تفادياً لخطر الطريق .

أما في أوروبة فالعلماء يختلفون فيمن استعمل الأجيلة أولاً ، فعند [منتسكيو] هي من صنع اليهود الذين طردوا من فرنسة ولجأوا الى لومباردية، فكانوا يرسلون خطوطاً الى أصحابهم أو مراسليهم ليبعثوا إليهم بالنقود التي غادروها عند رحيلهم .. وعند غيره هي من عمل [الجلف] الذين طردوا من فلورنسة ونزحوا الى مدينة ليون وغيرها . وكل هذه الروايات مشكوك في صحتها ، ولذا يميل جمهور المحققين إلى أن الأجيلة كانت وليدة تقدم التجارة وتوثق العلاقات بين الأمم ، وان استعمالها ظهر في الاسواق الايطالية والفرنسية التي كانت تعقد في القرون الوسطى .

والأجيلة في صورتها الاولى كانت تحرر بشكل سند يقوم به الصيرفي الذي يتسلم النقود ويتعهد بها أمام موثق بدفع قيمتها الى وكيل المرسل في جهته ، وكان لا يذكر في الصك إلا اسم الصيرفي المتعهد واسم المستفيد ، فتشبه إذ ذاك ما يسمى اليوم بصك الصرف « billet de change » .. وكان أشخاص الاجيلة غير محل للتغيير ، فلا يستطيع الحامل أن يحل آخر محله ، وقد مكن هذا للصيارفة من الاحتفاظ بحق التعامل بالاجيلة ، ولكن التجار ثاروا في وجه الصيارفة وشرعوا يحررون الاجيلة لإذن المستفيد لا لشخص معين ، فاستطاع الحامل أن ينقل ملكيتها الى آخر ، وأول أثر للتظهير كان سنة [١٦٠٠] بنابولي ، بيد أن التظهير ما كان يجوز إلا مرة واحدة ، إلى أن عاد التجار فكسروا طوق المنع مرة أخرى .

أما الأجيلة « الكمبيالة » في عرف الشريعة الاسلامية والمدارس الفقهية الاجتهادية ، فقد بحث الفقهاء في شكل يدعى السفتجة ، وعرفوها بأنها عقد يستفيد به المقرض سقوط خطر الطريق ، وأدخلوها في عموم مفهوم الحوالة .. وصورتها أن الانسان يقرض ماله إذا خاف عليه الفوات ، ليرد عليه في موضع الامن .. فالسفتجة إذن لم تكن معروفة إلا بين مكانين فهي عبارة عما يسمى اليوم بالصرف المسحوب الخ ؛ وللأقطار العربية اليوم على تعريبها ، انظر بحثها بتفصيل في مواد : حول ، سحب ، سفتج ، سند ، صرف ، كمبل .. **التَأْجِيلة** « تفعلة » تأجيل موعد استحقاق الدين بدفع بعضه وله (◆◆ لبنانية) تغيير الكمبيالة .

(وحد) التأجيل الاستئذان بالتغيب ضمن مـــدة ، يشتق بملاحظته : **الاجَالة** « فعالة كمجالة» إدارياً : إذن التغيب عن العمل عامة تقول: أجالة مرضية ، وأجالة قانونية الخ و — تجارياً : ما يؤخذ من المـال فائدة مقابل تأخير موعد الاستحقاق .

(وحد) الأجيل الطين يجمع حول الشجرة يشتق بملاحظته: **الإيجال** « إفعـــال » نظم الأرض المشجرة بشبكة سقاية فنية تتصل بأحواض صغيرة حـــول كل شجرة .. **المِتْجَـــل** « مفعـــل » آلة السقـــاية المؤلفـــة من أنابيب منتصبة وتدور آلياً هنا وهنـــاك بشكل مرشات أو مراوح مائية] .

أجلى «أفعل» في جلو .. **اجْلَوَّظ** « افعوّل » في جلظ .

(اجم) (حد) الحركة في المضايق .. و«تخصيصاً» الالتفاف الحركي على النفس في تضيق وانعطاف وتداخل ، فاشتق منه لالتفاف لسان النار على نفسه في حركة تأججه. وللمداومة على صنف تأكله بضيق وتكرّه .. و«مجازاً مرسلاً» المكان تضيق فيه الحركة فاشتق منه الأجمة للبقعة ذات الشجر الكثير الملتف، والأجم لماء الآجام الموحل ؛ بملحظ أن حركة ابتلاعه حرجة . و« تشبيهاً بلسان النـــار » نقل الى معنى اللهفة الدائرة في نواحي النفس بمثل لسان النـــار ، وللسكوت على غيظ .. و «تشبيهاً بالأجمـــة » نقل الى معنى القصر الحصين .. و «تشبيهاً بالأجمة بما فيها من الماء الموحل » نقل الى المتشائم الذي يكرّه الناس الى أنفسهم ؛ بملحظ أنه حرج حراجتها ومفعم المعنوية بما هو كريه فلا يرشح الا بمثل الماء الموحل .. ثم هذا الجذر في صيغة: « **الفعل** » **مجرداً** : جاء من ⟨ **ن** ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَجَمَ ـِ أَجْماً (صل) **أَجِيماً، فهو أَجِمٌ]** النارُ : تأجّجت .. و « مجازاً » ـ النهارُ : اشتد حرُّه و ـ الرجـلُ : سكت على غيظ ؛ قيل أصله المعاقبة بين الهمزة والواو و ـ الطعامَ : كرهه من المداومة عليه ، قالوا : جادَتْ بطحون لها لا تأجِمه و ـ فلاناً : حمله على المكروه و ـ المـاءُ : تغير ؛ وأصله المعاقبة بين الميم والنون. وجاء من ⟨ ع ⟩ لإفادة التغير في معنى الفعل ، قالوا :

[أَجِمَ ـَ] الآكلُ : أتخم وسنق و ـ النّساءَ : ملّهن وفي المأثور : تسأل عمن سُحِلَتْ مَريرُته وأَجِم النســـاءَ .

(التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : الحمل على المكروه ، كراهية الطعام وكل ما هو رغيب .. لازم في : تغير المـاء ، تأجج النار ، اشتداد الحر ، السكوت على غيظ ، التخمة . و « **مزيداً** » كثر فيه (أفعل ، فعّل ، تفعّل) :

[آجَمَ إيجاماً فهو مُؤْجِمٌ] الجمـاعةَ : كرّهه اليها أنفسها .

[أَجَّمَ النارَ تأجيماً ، فهو مُتأَجِّمٌ] أذكاها .

[تأجَّم تأجُّمـــاً ، فهو مُتَـــأَجِّمٌ] الرجلُ : تلهّف و ـ النـارُ : ذكت « être ardent » و ـ النهـارُ : اشتد حره قالوا : ويَوْمٍ تأجّم كتنّور ، رميت بنفسي في أجيج سمومه و ـ على فلان : أخذه بأجيج غضبه اللاهب و ـ الأسدُ : دخل الأجمة .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه .

الآجِم : المتغير في قولهم : ماء آجم .

الأُجْم : كل بيت مربع مسطح .

الأُجم ، والأُجُم : الحصن . ج : آجام ، وفي المأثور : توارى بآجام المدينة و ـ القصر المنيع .

الأَجَمة : جغرافياً : الشجر الكثير الملتف « فر fourré de bois » ج : أُجْم ، أُجُم ، أَجَم ، إجام ، أَجَمات ، جج : آجام .

و ـ زراعيـــاً (○ شامي) في مقـابل « فر perchis » أشجار حرجية صغار وهي صنفان: أجمة قصيرة سنها في العاشرة وقطر شجرها عشرة سنتمترات، وأجمة طويلة سنها في العشرين وقطر شجرها عشرون سنتمترات انظر حرج . ومن (المنسوب) **الأَجَمي** (○) في مقابل «انج marshy » المتولد في الآجام .

و ـ جيولوجياً (○ مشترك) : أرض ذات ماء راكد موحل يترسب فيه طين وفضلات تستنقع فتنتنه ، تقـــابل بهـــذا المعنى « انج bog » و « فر marais » وسطحهـــا لا يكون مستوياً دائماً أو منخفضاً كذلك بل كثيراً ما يكون تلالاً ، ومن خواص الآجـــام حفظ المواد الحيوانية من الانحلال فقد عثر فيهـــا عـــلى جثث بشرية كما لو دفنت ليومهـــا . ومن (المركبات) **أرض أَجِمِيّة** وهي ما كان الماء ظاهراً على سطحها ، ولها ايضاً أجمة حقيقية .. **أرض أَجَمية مستنقعة** : وهي ما كانت ذات طبقات، طبقة جافة فوق طبقة موحلة .. **حِدَأة الآجـام** (○) في مقابل «انج harrier marsh » ، طائر يعرف باسم : أبرق تناح .. **العَيّ الأَجَمِيّ** (ـ ○ بتعريب مصري) من اللغة الامركية الأصلية بتوسط « انج ai ygapo » : حيوان من الرسيفات ، واسمه العلمي الرسيف الأغبر ؛ انظر بحثه في: رسف .

الأَجُوم : من يكرّه الى الناس أنفسهم .

الأَجِيم : أجيج النار . و « مجازاً » ـ الغضب الفائر و ـ الحدّة .

التأجيم (ـ ○ ، مظهر) في مقابل « انج afforestation » أي تحويل الارض العراء الى أجمات وحرجات .

المَأجُوم: المتغير.

المُؤَجَّمة: (— ○ مصري) في مقابل « انج afforested » أي المحرجة.

المُتَأجِّم: الأسد القابع في الأجمة.

المُسْتَأجِم: (○ مشترك) المشبه الأجمة من البقاع. ومن (المركبات) **أرض مستأجمة**: وهي ما ارتفعت تربتها فوق الماء المجتمع المستكن في باطنها ولها ايضاً أجمة غير حقيقية. **أرض جافة مستأجمة**: وهي التي تكون تارة جافة وتارة موحلة.

فُصْحَى نَهْجِيَّة | الموتُ لا تنجو منه الأُسْد | في الآجام، والملوكُ في الآطام.

▲ [(وحد) الأجمة يشتق بملاحظتها: **الآجِمَة** «فاعلة كقاطنة» الطائر المعروف بحدأة الآجام واسمه العلمي «circus aeurginosus» .. **الأُجَام** «فعال كزكام» في مقابل «انج fever marsh or f. malarial » وله (○ مشترك) حمى الملاريا، حمى الغياض، حمى الآجام. ومن (المركبات) **الأُجَام الجزائري** « انج f. bona » .. **الأُجَام الغِبِّيّ** « انج f. tertian » وهي حمى غب تأخذ يوماً وتدع يوماً، وله (○) مصري حمى ملارية مُثَلَّثَة .. **الأُجام الغَيْضي** او الأُبَاء انظر أبا .. **الأُجَام الكُنْغِيّ** أو **الكُنْغَوِيّ** « انج f. congo »، وله (○ مشترك) حمى الكونغو الافريقية وهي نوع من الملاريا الخبيثة .. **الأُجام الهندي** « انج f.burd-wan » نوع من الملاريا الهندية .. **الإِجْمِيم** « فعليل » أسطورياً: جنيّ الأدغال « انج woodnymph » انظر حرج، دغل .. **الإِجْمِين** « فعلين كغسلين » في مقابل « انج cappagh brown » صبغ يستخلص من تراب الآجام والغياض فيه منغنيز، وله (○ مصري) حمرة كباغ .. **المَأجَمَة** « مفعلة كمسبعة » في مقابل « انج marsh land » ارض تشيع فيها الآجام .. **اليَأجُوم** « يفعول كيربوع » الحيوان المسمى العي الأجمي.

(وحد) **الأَجْم** أي حرارة النار وحر النهار، وبالنظر الى أن لهذا الجذر علاقة بالماء يخص بالحرارة المموهة أو المتصلة بالماء. ويشتق منه: **الإِجامَة** «فعالة كطبابة» في مقابل «انج thermotypy » طريقة النقش على صفيحة خشبية أو سواها بحامض خفيف والتجفيف بالحرارة .. **الإِجام** «بالمعنى الحاصل بالمصدر» في مقابل «انج thermotype » النقش المذكور .. **المَأجَم** « مفعل كمنبع » في مقابل « انج thermal-springs » ينبوع المياه الحارة .. **المِئْجَم** « مفعل، للآلة » في مقابل « انج thermo-barometer » أداة يمكن بها تعيين علو مكان بنسبة الدرجة التي يغلي عندها الماء، وله (○ مشترك) بارومتر الحرارة.

(وحد) الأجوم من يكره الى الناس أنفسهم ينقل الى معنى المصاب بكمد عقلي ويشتق منه: **الأَجَم** «فعل كبرص» الكمد العقلي نفسه في مقابل « انج mental distress » .. **الأَجَامِيَّة** « فعالية ككراهية وبالتخفيف ايضاً » بسيكوباثولوجية الحياة اليومية عند « فرويد » وهو فرع يكشف عن ان الأرجاع الدفاعية في الفرد والجماعة والرمز عن العواطف المكبوتة في الانسان المذب هي مثلها في الانسان الوحشي، كما يظهر أن الحالات العقلية اللاشعورية وآليتها هي التي تسبب الهفوات، وله (○ مشترك) المرض النفسي للحياة اليومية و — فنياً: المدرسة التي تضع انتاجها — بالحرف أو اللون — موضع التعرية وكشف المساويء بقسوة ووحشية .. **الأَجَمَان** « فعلان كسكران » المفكر العاري المستخف بالمواضعات العامة والمغري بالتحلل، مثل « شخصية الكونت » في رواية غراي لاوسكار وايلد، وشخصية ايميثيوس في الاسطورة الميثولوجية الذي فتح علبة باندورا].

(**أجن**) (حد) الحركة العاطفة من ظاهر الى باطن، فاشتق منه الأجن لدق القصار الثوب كي يتشبع باللون. و « مجازاً مرسلاً باطلاق الحال وارادة المحل » نقل الى ما يغسل فيه الثياب .. و « مجازاً مرسلاً، بعلاقة اللزوم » اشتق منه لمطلق التغير والتشبع بلون. ثم هذا الجذر في صيغة:

« **الفعل** » **مجرداً**: جاء من ⟨ **ن** ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية، قالوا:

[**أَجَنَ — ِ أَجْناً** (مل) **اجُوناً، فهو آجِنٌ**] الماءُ: تغير. وجاء من ⟨ **ل** ⟩ لإفادة التفوقية في معنى الفعل، قالوا:

[**أَجَنَ — ُ**] القصّارُ الثوبَ: دقّه ليتشبّع باللون. وجاء من ⟨ ع ⟩ لإفادة الطروء « الحدوث بعد أن لم يكن »، قالوا:

[**أَجِنَ — َ أَجْناً، فهو آجِنٌ**] الماءُ: تغيرت رائحته إلا أنه شَروب. «فروق» يميل نفر من اللغويين الى أن الماء المتغير حين يكون شروباً يقال فيه أَجِنَ، وإلا فأَسِنَ. وجاء من ⟨**خس**⟩ لإفادة الرسوخ في معنى الفعل، قالوا:

[**أَجُنَ — ُ أَجْناً، فهو أَجِينٌ**] الماءُ: تقادم تغيره وكثف مزاجه. (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في قصر الثياب .. لازم في التغير والتلون.

⟨**شق**⟩ المحفوظ المأنوس منه.

الآجِن: الماء المتغير، قالوا: منهل آجن كأنه الزيت، سقيت منه القوم واستقيت؛ وفي المأثور: أرتوى من ماء آجن. ومن (الكنايات) فلانٌ أخضر آجِنٌ أي كريه رائحة الفم متقلح الأسنان قالوا: ومنهنّ من تشقى بأخضر آجن، لولا الوفاء لفرّت.

(○—) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و—) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

الإِجَّانَة « فعالة ★ » من الفارسية: إنـــاء تغسل فيه الثيــاب ، ج : أَجاجِين ، توضع في مقابل « فر urne » ولتعريبها صور أخرى: أجَّانَة ، إنجانة . « فروق » المركن ما اتسع من آنية غسل الثياب والإجانة ما صغر قليلاً . ومن (المركبات) **إِجانة الرماد** (○) في مقابل « urne cinéraire » قارورة رماد الموتى التي تحفظ تذكاراً . و – فقهياً : ما حول الغراس ، قالوا : على العامل في المساقاة إصلاح الأجاجين ؛ والملحظ في النقل التشبيه .

الأَجْن : الماء يغشاه العرمض والورق ، ج : أُجون « فروق » تغير الماء طعماً ولوناً أجن، وتغيره لوناً وطعماً ورائحة بكثافة أسن.

الأَجْنِين (✡ شرف) لكلمة « agnin » والأشبه فيه إجْنِين : شحم من الصوف يستعمل في تركيب المراهم وله (○) دهن الصوف ، انظر وضعنا له في أسب .

الأُجُون : تغير الماء طعماً ولوناً ورائحة و– (○ مصري) في مقابل « انج putridity » أي عفونة الماء .

الأَجْنة : أَجَنَة ، إِجْنَة : الوَجْنَة ، ج : أَجَنات ؛ واصله المعـاقبة بين الواو والهمزة و – تشريحياً (○) في مقابل « انج cheek-bone or os zygomaticum » أي العظم الذي يقوم عليه الخد وله ايضاً ؛ العظم الوجني و – آلياً (○ لبناني) في مقابل « فر joue » أي الناتىء تتوء الخد من القطع الآلية.

ومن (المركبات) **أُجْنة عُرْضِيَّة** (○ لبناني) في مقابل « فر joue latérale » .

و – (○) معمارياً : « فر jouée » بروز الحائط عند فتحات الأبواب والنوافذ .

أَجَنَة (◆◆ مصرية) لزميل تقطع بـه صفاح المعادن باستخدام مطرقة « انج cold-chisel » وله (○ مشترك) ازميل الصفائح .

أَجْنَكَ : وقع في تراكيبهم بمعنى من اجل أنك ، ويقال ايضاً : أَجِنَّكَ ، وفي المأثور: أجنك من أصحابه .

التَّأجين (◆◆ مشتركة) ضبط خراطة الحديد وإحكامها . ومن (المركبات) **قَلَم التأجين** (◆◆) آلياً : في مقابل « فر bec d'âne » .

المِئْجَنَة « مفعلة » مِدَقَّة القَصَّار ، ج: مواجن ؛ وأصله المعاقبة بين الواو والهمزة.

فُصَحٌ	يُفسد المرءَ المُجُونُ ، كما
تَهْجِيَةٌ	يفسد الماءَ الأُجونُ .

▲ [(وحد) الأجن الماء العفن يشتق بملاحظته : **الأُجَان** « فعال كزكام » لما يقابل « انج fever septic » حمى سببها المواد المتعفنة ، ولها (○) حمى عفنة . . **الإِجَانة** « فعالة كطبابة » في مقابل « انج miasmology » فن المتصعدات البخارية العفنة .. **الأَجَّان** « فعال » في مقابل « انج miasmatist » المتخصص بالفن المذكور .. **الأَجِن** « فعل كبرص » في مقابل « انج miasmatic diseases » أمراض تنشأ عن عدوى وخمية.. **الأُجْنُون** « فعلول كشعرور » في مقابل « انج monas » جنس من الحيوانات الكرية الصغيرة جداً تسكن الماء العذب والملح ، ومنه النقاعيات ، وله (○ مشترك) الطفيلي المائي . . **الأَجِين** « فعيل » المتصعد البخاري العفني « انج miasm » .. **الإِيجَان** « إفعال، والهمزة للسلب » تنقية المياه من الطفيليات الوبائية ومثلها، بمرشحات « باستور أو جويل » .. **التَّأجِين** « تفعيل » استنبات الطفيلي المذكور ودرسه] .

○○ **أَجْنَبِيّ** « أفعلي » في جنب .

الأَجْوَان (فعلان ✡) من الهندية بتوسط « انج ajowan » نبـات يعرف في (◆◆ العراقية) السدا .

الأَجُوت (فعول ✡ مصري) لكلمة « agouta »: حيوان ثديي من الحَشَرِيات ، واسمه العلمي السلندون النقيض « solendon paradoxus »؛ وسمي بذلك لأنه كان مبعث حيرة في تعيين طبقته.

الإِجْوِير (فعيـل ✡ مصري) لكلمة « aiguière » وعاء كالإبريق طويل نحيل ، يصنع من معدن أو خزف أو زجـاج ، وله قاعدة ويد وبلبول و – يـدل في الانجليزية خاصة على أي وعاء غني بالنقوش الفنية أو أنه مصنوع من مادة ثمينة .

آجيو (✡ مشترك) من الايطالية « agio » والأشبه في تعريبها **آجِيّ** « فاعيل » ، طرداً لقاعدة الواو والياء اذا اجتمعتا وسبقت احداهما بالسكون تقلب الواو ياء وتدغم، وله عندنا وضع جديد **تَطْفيف** : من مصطلحات التجـار والصيارفة ، وكانت اولاً عبارة عن الفرق في المئة بين قيمة النقود الحقيقية والتداولية ، ثم درجت لتدل على الفرق الذي يمنحه الصيرفي قيامـاً بابدال نقد بنقد آخر ، وله ايضاً (○ مصري) خصم أوراق ، و (◆◆ مشتركة) الفرط . ومن (المركبات) الآجيو على حافظه « agio s/ bordereau » .. الآجيو المصرفي « a.bancaire » .

▲ [وبتأصيله يكون من ⟨ ل ⟩ أي [أَجا – أَجْواً] الصرافُ : باشر العمل المذكور .. وتشتق منه : **المُؤَاجَاة** « مفاعلة » في مقابل « فر agiotage » أي المضاربة في الأوراق المالية] .

= مراجع مادتي : أجن وملحقاتها المعربات : معاجم : اللسان ، القاموس ، التاج ، الأساس، سعادة ، شرف، مظهر ، حبيش ، بلو، الفرائد الدرية .

معجمات : امهات كتب الفقه ، دائرة البستاني ، المصطلحات العلمية لمدرسة التجارة العليا، القاموس التجاري ليعقوب وعبد السيد .

⟨حد⟩ الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. ⟨وحد⟩ الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. ⟨شق⟩ المشتقات.. ⟨صل⟩ ملحق بالمصدر ⟨ل⟩ الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
⟨ن⟩ الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ ⟨ث⟩ الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. ⟨ع⟩ الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. ⟨خس⟩ الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ ⟨س⟩ الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (✡) دخيل بتعريب حديث (◆◆) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

الألف مع الحاء

○○ الآح «فعل» انظر أوح، أيح.. أَحاطَ «أفعل» انظر حوط ، ومثله **أحال** الخ .

[**أَحاحَ أَحاأَحةً**] المرءُ : أكثر من ترديد كلمة التوجع والضيق .

○○ **اْحتَاج** «افتعل» في حوج وقس عليه مثله . . **اْحتِبَاك** «افتعال» في حبك .. **اْحتَجّ** «افتعل» في حجّ ومثله .. **اْحتَدّ** .. **اْحتِرَاس** «افتعال» في حرس ، ومثله : اختراق ، احتساب .. **اْحتَفَى** «افتعل» في حفي .. **الاحْتِقَان** «افتعال» في حقن ومثله الاحْتِيَاج في حوج الخ .. **الأُحْجِيَّة** «أفعولة» انظر حجي .

«**أح**» (حد) تضيق المنفرج بما يشوك ويلذع ، فاشتق منه للسعال وللتنحنح بتعقد البلغم . و «مجازاً» نقل الى معنى حرقة العطش وحزازة الغم ..وأصله من الصوت المصاحب لتعقد مسالك النفس .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من ⟨**ن**⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أَحّ – ـِ أَحّاً فهو آحّ**] الماشي : سُمع لسيره حفيفٌ . وجاء من ⟨**ل**⟩ لإفادة التفوقية والغلبة ، قالوا :

[**أَحّ – ـُ**] الرجلُ : ردد التنحنح في حلقه و – سعل .. و « مجازاً » – الشاكي : توجع . و « **مزيداً** » كثر فيه (فعّل) :

[**أَحّحَ**] المريضُ : توجع ، تنحنح ، ودخله القلب فقيل : أحّى مثل تظنى ، قطعاً للاستثقال بتوالي الأمثال .

⟨**شق**⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الأُحاح : اشتداد الحر والعطش و – حزازة الغم .

الأَحِيح : الغَيْظ ، الضِغْن ، حرارة الحزن ، ومثله : **الأَحِيحَة ، الأحّة** .

(**أحد**) (حد) تضيق الشمول .. و « تخصيصاً » الوحدة النافية لوهم الاشتراك ، كما هو الشأن في همز المعل فإنه يفيد التقوية .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من ⟨ ع ⟩ لإفادة الامتلاء في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَحِد – ـَ أَحَداً ، فهو أَحِدٌ**] المنزلَ : عهده لا يختلف حالاً عن حال و – وجده على العهد به (التعدي واللزوم) متعد بالنفس مطلقاً . و « **مزيداً** » كثر فيه (افتعل ، فعّل ، استفعل) :

[**اتَّحَدَ**] المتعبدُ : انفرد واعتزل .

[**أَحَّدَ تَأحيداً ، فهو مُؤَحِّدٌ**] العشرةَ : جعلها أحد عشر و – الاثنَيْن : صيّرهما واحداً .

[**اسْتَأحَدَ اسْتِئْحَاداً ، فهو مُسْتَأحِدٌ**] المتنسكُ : خلا الى نفسه و – بالأمر : قام به وحده . ومن (التراكيب) دخل الدار وما استأحد فيها : أي لم يشعر بأحد هناك .

⟨**شق**⟩ المحفوظ المأنوس منه .

الأُحاد : الواحد و – الواحد في الماهية ؛ وهو معدول عن واحد ولذا منع صرفه للوصفية والعدل . ومن (التراكيب) جاءُوا أُحادَ أُحادَ أي واحداً واحداً . ومن (المنسوب)

الأُحاديّ : غلب استعماله في العلوم فقيل أحادي الذرة « monatomic » وأحادي الخلية « monade » الخ . و – (○ مصري) ينزل منزلة سابقة « mono » الأداة اليونانية التي تصدر بها الكلمات الأجنبية لتدل على الواحد الفرد ، كما تنزل كلمة « وحيد » منزلة سابقة « uni » الأداة اللاتينية التي تصدر بها الكلمات الأجنبية لتدل على الواحد الوتر مثل وحيد القاعدة « unibasal » ؛ ذهب نفر من قدامى اللغويين الى اعتبار ما كان على فعال من الاعداد كثلاث ورباع ، الى أنه يعني المضاعفة ، وأرجح أنه يعني المتقوم بصفة العدد من كل جهاته ، فأحاد مثلاً يعني الواحد من كل الجهات وهكذا ، وعليه تكون هذه الأعداد أعداداً هندسية لا حسابية .. ومركباته المولدة الحديثة في العلوم أكثر من أن تحصى وستمر بك على منازلها من الإضافة أو الصفة . ومن (المركبات)

المِيزَان الأُحَادِيّ موسيقياً : يساوي وحدة زمنية مفردة ، ويعبر عنه برقم (١) متتالياً ، ويعرف في المصطلح المرني الحاضر بكلمة (على الواحدة) ، وهو مستعمل بكثرة .. والميزان الأحادي يختلف عن التقسيم المنثور ، بأن أصوات اللحن المنظوم عليه ، يمكن أن تقطع الى مدد زمنية لا تزيد كل منها على وحدة من هذا الميزان .. الموازين الأُحَاد عِشْرِينِيَّة (◆◆ من مصطلحات المهنة) وهي تؤلف الدائرة السابعة عشرة ، وأشهرها : ميزان الطرة : وميزان نقش الإحدى وعشرين .. الموازين الأُحَاد عَشْرِيَّة (◆◆ من مصطلحات المهنة) وهي تؤلف الدائرة السابعة .

الأَحادِيَّة (○ مشترك) الجوهر الذي هو وحدة مستقلة و – « بصيغة الجمع » أي

الأَحادِيّات : توضع في مقابل « monades » عند [ليبنتز] الذي يقرر بأن في الوجود جواهر لا عداد لها ، كل منها بمثابة مرآة له ، ويختلف نصيبها من تمثيله باختلاف نصيبها من الصفاء . وهي لا تتطلب أن يؤثر بعضها في بعض لأنها تعمل جميعاً بقانون واحد مذ كانت كلها منطوية على مثال الوجود كله ، وهي كالساعات التي تطلق دقاتها معاً بغير تأثير من إحداها على الأخرى ، نظراً لاتفاقها في التركيب والحركات . وكل هذه الأحاديات جواهر بسيطة لا امتداد لها ولا مقياس إلا

(ـ○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (هـ) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (وـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

أحد
أحد

مقياس الحركة المجردة . والله أعلى هذه الأحاديات جميعاً ، ومنه تصدر القدرة التي تنتقل إليها على سبيل المحاكاة ، وهي قدرة لا تنقطع عن الخلق ولا يتوقف صدور الاحاديات عنها في اطراد الخ؛ انظر التفصيل في مواد: جوهر، لبنز ، وحد .

الأَحد : الواحد ؛ يستوي فيه المذكر والمؤنث، وفي التنزيل : لَسْتُنَّ كأحدٍ من النِّسَاء ويستوي فيه المفرد والجمع وفي التنزيل : فما منكم من أحد عنه حاجزين.. وهو لا يستعمل في الايجاب بل في سياق النفي وشبهه تقول: لا أحد في الدار و — كلامياً : الواحد في الماهية ؛ وفي التنزيل: قل هو الله أحد . « فروق » الأحد لا يطلق إلا على غير المتعدد ذاتاً ويدور في دائرة ما يعقل والواحد أعم . و — « l'un » عند أفلوطين في سلسلته التنازلية هو الخير « le bien » وأنه حقيقة لا تمكن العبارة عنها ولا تحتمل أي تعدد وتحته العقل الذي تحته النفس .. وأحد أفلوطين هذا كثيراً ما يعبر عنه بالواحد وهو خطأ .

و — الوحيد الفرد ؛ ج : آحاد . ومن (الكنايات) **أحَد الآحاد** : لا نظير له ؛ ومثله : أحد الأحدين .. **إِحدَى الإِحَد**: الداهية . وله إضافات كنائية كثيرة مثل : أحد الكاتبين أي القلم ، وأحد الثكلين أي العقوق، ستأتي في أماكنها من الإضافة . ومن (المركبات) **أخبار الآحاد** حديثياً : الآثار التي يرويها واحد عن واحد . ديوانياً : أخبار الوشاة الى أولي الأمر ، قالوا : أخبار الآحاد ، كم أهلكت من العباد .

و — أول العدد ؛ مؤنثه إحدى ، ج : آحاد ، و « في قلة » آحدون .. ومن (المركبات) **أحدَعشر** أي عشرة وواحد وحكمه النحوي في عشر، انظره . و — « بصيغة الجمع » أي آحاد : المنزلة الأولى في وضع الاعداد « units place » .

و — اليوم الأول من الأسبوع ، ج : آحاد ، أُحدان .. وكان العرب القدماء يسمونه أوْهد ، انظر بحثه وبحث تسميته وترهيته « ميثولوجيته » في سبع .. ومقابله في « انج sunday » ومعناه يوم الشمس مأخوذ عن الوثنيين الذين يحضوه للشمس أو عبادتها ، أما مقابله في « فر dimanche » ومعناه لاتينياً يوم الرب فيسجل مصطلحاً نصرانياً قديماً ، إذ كانوا يذكرون فيه قيامة الرب وحلول الروح القدس على التلاميذ ، ويرجع حظر العمل فيه الى منشور [قسطنطين] الصادر في العقد الثالث من القرن الرابع للميلاد . ومن (الكنايات) **حَدّ الأَحَد** : الهلاك وفقد الأثر، من كون عقوبة القتل كانت توقع يوم الأحد،قالوا ؛ وقع عليه حد الأحد أي هلك .

الأَحَدِيَّة : الاسم من الأحد و — (●) منطقياً : المعنى المنتزع من الكون واحداً في الذات « فروق » الوحدة في الذات أحدية ، والواحدية أعم .

و — صوفياً : فناء النفس الذاتية واعتبار الانسان نفسه موجوداً في الله ، فتقابل الغيرية . ومن (المركبات) **الحَضْرة الأَحَدِيَّة** كلامياً وصوفياً : أي هي هي من زاوية إلهية أو قل من داخل الذات، تقابلها الحضرة الواحدية أي هي من زاوية بشرية من خارج الذات .. **الذّات الأَحَدِيَّة** : صورها [جامي] بقوله : من الأبدية ، كشف المحبوب حجاب جماله ، في فردانية الغيب ؛ ثم رفع المرآة الى وجهه هو ، وكشف عن جماله لنفسه ؛ الكل واحد ، فلا إثنينية ، ولا أثر للأنت والأنا .. **مَقَام الأَحَدِيَّة** صوفياً : هو مقام جمع الجمع ، والصوفية يستمدون رمزه من فقرة « أو أدنى » من الآية الكريمة : ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى ، فكان قَابَ قَوْسَيْنِ أو أَدْنَى .

التَّأحِيد : (○ مصري) في مقابل « انج intégration » بمعنى التئام أجزاء لتصير واحداً .

المُتَأَحِّد : (●) دار كثيراً في المصلحين الفلسفي والصوفي، ويعني المُجْتَمِع الرغبات في اتجاه الهدف الواحد و — ايضاً ؛ الخالي الى نفسه المعتزل ، فيقابل «anachorète» ، وما يجنح إليه البعض من ترجمته بمتوحد خطأ فاحش؛ انظر مادة : وحد ومثله : **المُسْتَأْحِد** وهو أولى بأن يكون مقابلاً لكلمة« anacho-rète » .

المُتَأَحِّدَة (●) الذات المجتمعة القابلة أن تكون مورداً للتقسيم والافتراق ، ووقعت في مساءلات [أبي الريحان البيروني] للشيخ الرئيس .

فُصحَى | مُهْجِيَّة فلان أحَد الأَحَدين ؛ أي لا مثل له ولا نظير .. أتانا بإحدَى الإِحَد ؛ أي بالمنكر الكبير والداهية الهائلة .

[(وحد) الأحد يشتق منه : **الأَحْد** « تخفيفاً بالتسكين » بمعنى ديانة التوحيد الصرف أي سلباً وايجاباً تقول: الاسلام ديانة أحد .. **التأحِيد** « بالمعنى الحاصل بالمصدر » ديانة التصيير واحداً ، تقول المسيحية ديانة تأحيد .. **الاستِئْحاد** «بالمعنى الحاصل بالمصدر» ديانة الاقتصار على إله واحد دون نفي مطلق، تقول اليهودية ديانة استئحاد ، فقد قرر علم الأديان المقارن ان اليهودية تقول بالقصر لا بالتوحيد . (وحد) الأحد الواحد في الذات يشتق بملاحظته: **الإِحَادَة** « فعالة » الفلسفة المشددة بوحدة الوجود كفلسفة ابن باجة وفلسفة اسبينوزا ، انظر بحثها في وحد .. **الأَحَادة** «فعالة كخلاصة» في مقابل «انج unit of measure » وحدة المقاييس .. **الأَحَدان** « فعلان كجولان » الحركة البراونية: «انج brownien move-ment » أو « b. motion » ، نسبة الى العالم النباتي [براون] الذي ادرك أنه اذا وجدت جسيمات صغيرة صلبة معلقة في سائل، لا بد لها من أن تتحرك بسبب اصطدامها بالجزئيات المتحركة حولها .. وتُعَرَّف بأنها حركة اهتزازية ترقب بالمجهر في

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (▬) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

دقائق الأجسام الآليــة والجمادية على السواء، وتسمى أحياناً: حركة الدقائق. ومن بعد، جاء العالم [بيرين] الفرنسي فبحث المسألة بحثاً دقيقــاً مستعملاً لبحثه جسيمات دهان النُّفَاطَة « صبغ النفط المعروف بالكمبوج» طافية فوق سطح الماء الراكد.. ومعروف أن الحركة البراونية لا يمكن أن تحدث لجسم كبير، لأن الصدمات التي يتعرض لها تقع عليه من كل الجهات، فيتوازن نتيجة التعادل في القوى.. وهذا العــالم تمكن من إيجاد زُهُومَة «أي طبقة رقيقة تعلو الماء» من الدهان المذكور، تبلغ سماكتها جزءاً من خمسين مليون جزء من البوصة.. وبعد تجارب عديدة توصل الى إعلان الحقيقة القائلة: إن قطر الجُزَيء يبلغ جزءاً من (١٢٥٠٠٠٠٠٠) مليون جزء من البوصة، وإن البوصة المكعبة من الهواء تحوي (٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠) جُزَيء. ومهما يكن فبحث الحركة البراونية أعان كثيراً على تحقيق التركيب الذري؛ انظر برن..

الأُحْدَة « فعلة » وحــدة الكتلة الذرية = ١٫٦٦٠٣ × ١٠ − ٢٤ غــرام..

الأُحْـد «فعل» ثابت بلانك = ٥٫٥٥ × ١٠ − ٢٧ أرج. ثانيــة وله (○ مشترك) كم العمل..

المَأحَـدَة « مفعلة » في مقابل « انج wilson's cloud chamber » آلة تستعمــل لتصوير مسارات الذرات المتحركة والجسيمات التي هي دون الذرة حجماً، ولها (○ مشترك) الحجرة الغائمة، جهــاز ولسن.. وهذه الآلة تتركب من وعاء معدني أسطواني قطره بضعة بوصات، مسقوف الأعلى بلوح من الزجاج يبنا يقبع في أسفله مكبس يمكن تحريكه صعوداً ونزولاً.. والوعاء المذكور يحتوي على بخار مائي وكمية ضئيلة من المــادة المشتعلة في أنبوب مركوز في إحدى الزوايا، وعنــد ما يشد المكبس بسرعة الى الخارج يتمدد البخار المائي ضمن الحجرة ويبرد، فتتكون قطرات المــاء حول الأيونات في مسارات دقائق « ألفا » أو غيرها من الدقائق، وتبدو هذه المسارات كأنها خطوط من الغيم أو الضبــاب الرقيق، ويتأتى تصويرها بالمصورة الضوئية التي تؤلف جزءاً من الآلة..

المِنْـحَد « مفعل للآلة » في مقابل « انج ultra microscope » آلة تمكن العين من مشاهدة جسم يبلغ جزءاً من أربعة ملايين جزء من البوصة، ومعروف أن أكبر الذرات هي أصغر من هذا الجُسَيْم بمئــة ضعف، وله (○ مشترك) المجهر الجبــار.. وهذا المجهر اخترعه العالمان [تسغموندي وسيدنتوب]؛ انظر التفصيــل في مواد: ذرّ، فلو، هبو..

المَأحَـد «مفعل» السيكلوترون وله (○ مشترك) المدار الرحوي؛ انظر مادتي: دور، رحي].

○○ **احْرَنْفَز** « افعنلل » في حرفز.

احْزَأَلّ « افعألّ » في حزل.

إِحمْ: حكاية صوت تنبيهاً أو ارتباكاً، على أنه مشوب بقصد التهكم. وهو شائع في أكثر اللغات، وانجليزيته « ahm » بالقصد نفسه.

○○ **الأَحْمَدِيَّة**: فرقة إسلاميــة حديثة وليست طريقة كما يظن نفر من مؤرخي الفكر، أي « secte » لا « doctrine »، منبتها « قاديان » في الهند ومؤسسها [غلام أحمد].. ثم لم تلبث أن انقسمت على نفسها الى فئتين، في دعوى اتصــال النبوة. فاستقل المثبتون باسم الأحمدية، أما النافون فاستقلوا باسم القاديانية، بعد أن كان كل من الاسمين مشتركاً؛ انظر التفصيل في مادتي: حمد، قدن.

(**أحن**) (حد) الانطواء على مثــل مسيس الشوك.. و « مجازاً » يقظة الحقــد وسعيه في نواحي النفس بناب وظفر.. ثم هذا الجذر في صيغة:

« **الفعل** » **مجرداً**: جاء من ⟨ ع ⟩ لإفادة الامتلاء في معنى الفعل، قالوا:

[**أَحِنَ - أَحَناً** (مل) **إِحْنَةً، فهو أَحِنٌ**] الرجلُ: حقد. وجاء من ⟨ث⟩ لافادة الانسراح في معنى الفعل، قالوا:

[**أَحَنَ - أَحْنــاً، فهو آحِنٌ**] الى خصمه: أصابه برشاش حقده وأنهى اليه أثره. (التعدي واللزوم) متعــد بالاداة: بالى في الاصابة بالحقد.. لازم في الحقــد.

و « **مزيداً** » كثر فيه (فاعَل):

[**آحنَه مؤاحَنَةً، فهو مؤاحِنٌ**] عاداه.

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه.

الأُحْن: (☆ مشترك) من الافريقية بتوسط « انج ahna-tree »: نوع شجر من الأقاقيات أو القَرَظ، دائم الخضرة ينمو متكاثراً في قيعان الانهر الرملية في « دمارالند » بافريقية، خشبه خفيف بيد أنه صلب، ولحاؤه مادة من مواد دبغ الجلود، وثمره له شكل القرون يتخذ علفاً للدواب وقد يؤكل.

و ـــ (◆◆ بدوية) نوع من النبات المسمى العنبر، ويقال له أيضاً: خزران انظره في خزر.

الإِحْنَة: الحقد « فر haine invétérée » وفي المأثور: في قلوبهم البغضاء والإحَن و ـــ الغضب الفائر الطارىء من حقد « فر accès de colère » قالوا: لا تستثر إحَن الصدور فدفينُها يظهر في عفو الأمور، ج: إحَن، إحْنات.

الحِنَة « علة، والهــاء عوض من فاء الكلمة أي الهمزة» الحقد وفي المأثور: لقــد منعتني القدرةُ من ذوي الحِنَات، وفي آخر:

(○ـ) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و ـ) أي والكلمة أيضاً (ف) القرون الجبلة

لا تجوز شهادة ذي الظِنَّة والحِنَة ؛ وانكرها نفر من اللغويين .

فُصحى | إنَّ الإحَن، تَجُرُّ المِحَن..
نَهجيَّة | بينهما مُضاغَنَة عظيمة ، ومؤاحَنَة قديمة .

▲ [(وحد) الإحنة بمعنى الحقد يشتق بملاحظتها : **الأُحَان** « فعال كزكام » المرض النفسي الذي يحمل صاحبه على أخذ الناس كلهم بالحقد والرغبة السوداء المدمرة .. **الإحَان** « فعال بالمعنى الحاصل بالمصدر » الحقد الجنوني على الغرباء فيقابل « فر xénophobie » .. **الإحانة** « فعالة كطبابة » بحث الأمراض العضوية والنفسية والعقد التي مصدرها الحقد و – التربية المبنية على قاعدة الحقد في منهج بعض القوميات الغالية .. **الأُحَانِيَّة** « فعالية ككراهية وبالتشديد ايضاً » النظرة الفكرية التي تستلهم الحقد بالوجود والسوداوية بالحياة كنظرة المعري .. **الأُحْنَة** « فعلة » الجريمة التي يكون الباعث عليها ظمأ الحقد الخالص و – الاغتيال السياسي الذي يكون باعثه الحقد المذهبي .. **المُؤَاحَنَة** « تخصيصاً » المناقشة على صعيد حاقد اي ضد المناقشة الرياضية سياسياً ونقدياً وتراجماً] .

○○ **أحيا** « أفعل » في حيي .

الألف مع الخاء

أَخْ : كلمة تكرُّه وتأوُّه .

إِخْ : صوت إناخة البعير و – اسم فعل بمعنى اُطرح .

○○ **الأَخُ** « فع » انظر أخو .. **أَخَا** « فعل » في أخو .. **اخْبَنْدَد** « افعنلل » في خبد .. **الأُخْبُوط** « فعلول ☆ » الأخطبوط انظره .

الأُخْت « فعت » انظر أخو .. **اخْتَال** « افتعل » في خيل، ومثله اخْتَرع ، اخْتَصَر ، اخْتَطّ ، اخْتَلّ الخ فهي في خرع ، خصر ، خط ، خل .

(**أخ**) (حد) المزج بزوجة او المزاج المزج .. ثم هذا الجذر ممات الفعل ، والمحفوظ منه :

الأَخّ : القَذَر و – « في لغة قليلة » الأَخُ لصلب أو لحمل .

الأَخِيخَة : دقيق يعالج بسمن أو زيت ويشرب .

○○ **الأُخْدُود** : « أفعول » انظر خد .

(**أخذ**) (حد) الإطباق الضاغط الحامل على قول « آخ » بقوى حسية أو خفية ، ثم تتراوح بين الحقيقة والمجاز على منازل : كالعقوبة بالذنب ، والتناول بجازة ، والسحر .. و « مجازاً من العقوبة » نقل الى الاهلاك ، والى معنى قص الشعر بملاحظ ما كان من عادتهم بقص شعر الأخيذ في الحرب ثم عم .. و « مجازاً من التناول بجازة » نقل الى التعهد بملحظ أن المتعهد بشيء يعطي من نفسه الزمام .. و « مجازاً من السحر » أجري بمعنى الرمد بناء على خيال القدامى فيه من أنه ضربة الأرواح الخفية ، و « تشبيهاً بالرمد » ساقوه بمعنى الجنون الذي هو مثل رمد يصيب عين العقل أو قل هو الرمد العقلي .. و « مجازاً من السحر ايضاً » اشتقوا منه للخمار ؛ ومن هنا تدرك سر قداسة الخمر عند القدماء من حيث إنها مستقر نفثات الأرواح الخفية « المعبودات » بما فيها من النشوة .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من ⟨**ل**⟩ لإفادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَخَذَ – أَخْذاً** (صل) **تَأْخَاذاً ، فهو آخِذ**] المُذْنِبَ : حبسه و – المسيءَ بإساءته : عاقبه وفي التنزيل : وكُلّاً أخذنا بذَنْبِه . وفي المأثور : من أصاب من ذلك شيئاً أخذ به و – الخِطَامَ، وبالخطام : أمسك و – السارقَ : ضبطه وصادره وفي التنزيل : مَعَاذَ اللهِ أنْ نأخذ إلا مَنْ وجدنا متاعنا عنده و – الشيءَ : تناوله بجيازة (انج receive; to take) .. و « مجازاً » – اللهُ فلاناً : أهلكه وفي التنزيل : وكأيِّنْ من قريةٍ أهلكناها وهي ظالمة ثم أخذتها . و – الحُمّى المريضَ : استحوذت عليه وقهرته و – النومُ العينَ : راودها وفي التنزيل : لا تأخذه سِنَةٌ ولا نوم . و – من الشَّعْر : قص منه . و – السيرَ : أضعفه و – على نفسه : تعهد و – على يده : منعه وفي المأثور : إن أخذوا على أيدي المسيئين نجوا .. و – خَصْمَه على غِرَّة : داهمه (انج to surprise) و – بيده : ساعده و – برأسه : أعنف في تأنيبه وفي التنزيل : يا ابن أمَّ لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي و – بالشيء : بدأ و – بالرأي : دان و – بالحزم : انتهج سبيله و – عن فلان : روى وأخبر و – الخمرُ فيه : أثرت و – الرجلَ : قيَّده وفي التنزيل : وهَمَّتْ كلُّ امَّة برسولهم ليأخذوه و – فلاناً : أسره وفي التنزيل : حيث وجدتموهم وخذوهم . (ومن التراكيب)

أَخَذ أَخْذَه وإخْذَه : سار على نهجه قالوا : لو كنت منا لأخذت بأخذنا أي بخلائقنا وشكلنا .

أَخَذ حذره : تهيأ « انج to take care »

أَخَذ يفعَلُ : شرع وطفق و – (●) **الجائزةَ** : نالها « انج to get ; obtain » .. وصيغة الأمر من كل ذلك « **خُذْ** » وأصله أؤخذ حذفوا الهمزتين استثقالاً باجتماعها . وجاء من ⟨ ع ⟩ لإفادة الامتلاء في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَخِذ – أَخَذاً ، فهو أَخِذٌ**] العينُ : رمدت و – الحيوانُ : اعتراه مثل الجنون و – الفصيلُ : اتخم لبناً فاعتراه

⟨حد⟩ الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر .. ⟨وحد⟩ الوحدة الاشتقاقية الصغرى .. ⟨شق⟩ المشتقات .. ⟨صل⟩ ملحق بالمصدر ⟨ل⟩ الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ .. ⟨ن⟩ الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ ⟨ث⟩ الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. ⟨ع⟩ الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. ⟨خس⟩ الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ ⟨س⟩ الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. ⟨○⟩ مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (●●) عامية .. ⟨○○⟩ في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

كهيئة السكر . وجاء من ⟨**خس**⟩ لإفادة الرسوخ في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَخُذَ - أُخُوذَةً ، فهو أَخِيذٌ**] اللَبَنُ : حمض . وجاء بالبناء للمجهول صورة ، قالوا :

[**أُخِذَ**] فلانٌ : أُسِر . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : التناول ، الإمساك ، إضعاف السير ، الاهلاك ، الحبس والتقييد . . متعد بالأداة : بالباء في الامساك ، المساعدة ، التأنيب ، البدء والشروع ، قبول الرأي ، الاقتداء بالنهج . . وبعلى : في المنع ، التعهد ، وبعن في الرواية . . وبفي في البدء ، السكر ، وبمن في القص . . متعد بالأداة والنفس جميعاً في : المعاقبة ، الإهلاك . . لازم : في النهج ، الرمد ، الجنون ، التخمة ، الحموضة . و « **مزيداً** » كثر فيه (فاعَل ، افتعل فعَّل ، استفعل) :

[**آخَذَ مُؤَاخَذَةً ، فهو مُؤَاخِذٌ**] المُسِيءَ بذنبه ، وعلى ذنبه : عاقبه وفي التنزيل : ولو يؤاخذ اللهُ الناسَ بظلمهم ما ترك عليها من دابّة و — المُسْتَهْوَى : رقاه « فر conjurer » أي طرد شيطانه و — المخالفَ : لامه وفي التنزيل لا تؤاخذني بما نسيت « انج excuse me » .

[**اِئْتَخَذَ اِئْتِخَاذاً** « ويخفف » **اتِّخَاذاً**] القومُ : تصارعوا وأخذ كل منهم على مصارعه أُخْذَة يعتقله بها . . ○○ **اتَّخَذَ** « افتعل » أصله الهمز ، دخله الابدال وتأصل ، فوضعه تخذ ومثله **اسْتَخَذَ** .

[**أَخَّذَتْه تأخِيذاً**] الساحرةُ : استهوته بالسحر و — منعته بالسحر عن النساء ومن (الكنايات) أخَّذَتْ جَمَلَها أي استهوت زوجها بالسحر وحبسته عن غيرها وورد في المأثور و — اللبَنَ : حمضه .

[**اسْتَأْخَذَ**] الشَعَرُ : استطال و — فلانٌ : طأطأ رأسه رمداً . . و « مجازاً » — الرَجلُ : استكان . ⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه .

الآخِذ : الآسِر وفي المأثور : كُنْ خير آخذ و — الشارع في السِمَن و — القارص من اللبن .

الآخِذَة : الخَدَر و — الجمود والتيبُّس في الأعضاء .

الإخَاذ : مجتمع الماء ، ج : أُخُذ وفي المأثور : جالستُهم فوجدتهم كالإخاذ . قالوا : فاضَ في الإخاذ مثل القطن من نثار الروض ؛ قيل هو جمع الإخاذة وقيل مفرد ج : آخاذ وهذا هو الأشبه بالصواب و — أرض يحوزها السلطان ويتخذها ضيعة لنفسه ثم عمت لكل ما يحوزه المرء لنفسه من الأرض .

الإخَاذَة جغرافيا : مجتمع الماء طبيعةً او صنعاً ، ج : إخاذ ، جج : أُخُذ ، أُخْذ وفي المأثور ، مَثَلُ ما بعثني الله به من الهدى كمثل غيث أصاب أرضاً ، فكانت منها طائفة طيبة قبلت الماء فأنبتت الكلأ والعشب الكثير ، وكانت منها إخاذات أمسكت الماء فنفع الله بها الناس فشربوا وسقوا . « فروق » إن عمق فاخاذة وإن تسطح فغدير .

و — فقهياً : أرض يمنحها ولي الأمر ليست ملكاً أي من المشاع و — ⟨○⟩ توضع في مقابل (فر fief) بمعنى الاقطاع وليس بصواب فالاخاذة خاصة بالمَوات من الأرض و — مجتمع الماء المصنوع . ومن (المركبات) **نجوم الأخذ** فلكياً : منازل القمر . انظر قطع . ومن (المركبات) **إخاذة الحَجَفة** : مقبض الترس .

الأَخَّاذ : الباهر الخالب ، فيوضع حديثاً في مقابل « انج all-dazzling » ولا سيما الباهر بالأضواء واللألاء . و — الجذّاب فتنةً والمدهش روعةً .

الأَخْذ : التناول و — (○ مصري) في مقابل « فر capture » و — حربياً : الاستيلاء على إحدى سفن العدو وأكثر ما تستعمل في السفن التجارية وقد تكون السفن تابعة لاحدى الدول المحايدة ولكنها تقوم بتهريب الأسلحة الى العدو خارقة بهذا موجب الحياد و — في القانون الجنائي : يعني القاء القبض على أحد الأفراد بأمر المحكمة و — (●) منطقياً : تناول جزء من الماهية في التعريف ، وهو من أنواع المصادرة و — (○ شامي) في مقابل « فر prélèvement » بمعنى أخذ جزء سلفاً ، يستعمل في فن الصحة وفي التعامل والاستخدام .

ومن (المركبات) **الأَخْذ بالأسباب** « فر adoption de motifs » قضائياً : أن يأخذ قضاة محكمة الاستئناف بأسباب الحكم المستأنف دون استعادتها . . **أخذ الأصوات** « فر la mise aux voix » وطرائق أخذ الأصوات تجد بحثها في : صوت ، قرع . . **الأخذ بالثأر** « فر représaille » انظر أشكاله تاريخياً وبحثه قانونياً في ثأر . . **أَخْذ العِلْم** (○ مشترك) إدارياً وقانونياً في مقابل « فر prendre acte » . . **الأَخْذ العِلْميّ** : يوضع في مقابل « انج scientific management » انظر أصوله ووسائله في مادة : علم . . **الأخذ مأخَذ الاعتبار** (○ مصري) في مقابل « فر prise en considération » وله ايضاً : إقامة الوزن.

(—○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و—) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

أخذ
أخذ

قالوا في تعليلها ، لأن القمر يأخذ في التنقل بينها، وليس بشيء .. والأقوم في حـد التعليل أن التسمية خارجة مخرج ما كانوا يعتقدون به من العلاقة بين حركات الكواكب ولا سيا القمر وأفاعيل السحر بمعنى ان الرقية الفلانية لا تفعل إلا والقمر في منزلة كذا من منازله . **بِرْكَة أَخْـذ** (○ مصري) في مقابل « laeus derivationis » تشريحياً : أحد التجاويف الوريدية في خباء المخيخ أو خيمته ويتصل بالجيب العلوي الطولي والجيوب الجانبية .

الإِخْذ سلوكياً : السيرة . مكانياً : ما دنا ، قالوا : وليَ مدينة كذا وما أخذ إِخْذَها اي ما جاورها . بيطرياً : سِمَة في جنب البعير تصنع وِقَايةً له من الأمراض والعين .

الأَخْذة : مكان النزول وفي المأثور: قد أخذوا أَخَذَاتِهم أي منازلهم و ـــ (○ مصري) الجرعة من الدواء فتقابل « انج dose » ولها ايضاً : نقبة ، مقدار . ومن (المركبات) **أَخذة مُجزَّأة** « انج .divided d » أي جرعة دواء تؤخذ على مراحل ودفعات .. **أَخْذة عُلْيا** « انج .maximum d » أي الحد الأعلى للمقدار الدوائي الذي يعطى دفعة واحدة . . **أخذة دُنْيا** « انج .minimum d » الحد الأدنى للجرعة الدوائية، ولها ايضاً جريعة « بصيغة التصغير » .

الأُخْذة : خرزة يستهوى ويُسحر بها و ـــ الرقية تأخذ العين و ـــ الزُّبْيَة وهي حفرة لصيد الحيوانات المفترسة كالأسد ، ج : أُخَذ .. ومن (المركبات تشبيهاً بزبية الأسد ؛ ○ لبناني) **أُخْذة المُدُن** في مقابل « فر hélépole » وهي برج من أبراج الحصار عند القدماء اخترعه [ديمتريوس بوليرسيت] كانوا يدفعونه حتى أسوار المدن المحاصرة .

الإِخْذة : الحوض المصنوع للشخص خاصة.

الأَخِذ : الأرمد و ـــ الشارع في السِّمَن: ج : أواخِذ .

الأُخُذ : الرمد .

الأَخِيذ : الأسير، ج : أَخْذَى و ـــ الشيخ الغريب . ومن (المركبات) أخيذ الجيش : الأسير .

الأَخِيذة : المُغتَصَب ، ج : أخائِذ و ـــ مغانم الحرب و ـــ الأسيرة .

الاسْتِئْخاذ : الاستهواء السحري و ـــ 〈○〉 في مقابل « فر captation » وهو قانونياً : إغراء شخص على التبرع بأساليب يعاقب عليها ، وهذا الاستئخاذ من أسباب بطلان التبرع اذا اتضح أنه تدليسي ، وله (○ مصري) استهواء .

التأَخُّذ : « تفاعل ○ لبناني » تردد اللون بين لونين .

التَّأْخِيذ : الاستهواء السحري و ـــ أسطورياً: حبس السواحر الأزواجَ عن غير نسائهم بالرُّقى ، ووقعت حكايته في المأثور .

المأْخَذ : المنهج والطريقة ، ج : مآخِذ ومن (المركبات) **أَعسَر مَأْخَذاً** : هو في مثل هذا التركيب يعني تناول الادراك ، فيقولون بحث أيسر مأخذاً من بحث، أي أسرع إلى استساغة العقل إياه ، وهو مجاز عن المأخـذ بالمعنى المصدري .. **مأخذ الحَرَكة** : وقع هذا التركيب كثيراً في استعمالات مناطقة العرب في تعريف الجهة حيث قالوا : الجهة شيء اليه مأخذ حركة أو إشارة ، بمعنى المُتَّجَه الى نقطة انتهاء أو المنطلق ، وهو مجاز عن المأخذ بمعنى المكان .. **مآخذ الطير** مصايدها ، و ـــ « تشبيهاً بمآخذ الطير » نقل اللقطات النقدية والسقطات والهنات، وشاع شيوعه بهذا المعنى حتى كاد يستقل به .

المُؤْتَخِذ : المستكين الخاضع .

المأْخُوذ : المُسْتَهْوَى . و ـــ صوفياً: الواقع تحت حال من الأحوال التي تنتاب السالك أو المريد و ـــ عند المناطقة نوعـان : مأخوذ بطريق الحمل ، ومأخوذ بطريق الوصف ، مثالها: الانسان حيوان ناطق ، فالحيوان حملي والناطق وصفي .

و ـــ يوضع حديثاً في مقابل « انج agayed » بمعنى الذاهل المستغرب المروع . وفي مقابل « admirator » بمعنى المعجب المنجـذب الى شيء ما .

المُؤاخَذة : الملامة و ـــ (●) التوبيخ على المجاوزات الأدبية والمخالفـات المسلكية و ـــ فقهياً : جزاء من يرتكب خلاف الأولى بمعنى الأفضل و ـــ إدارياً : استرعاء النظر بزجر وهو دون التأديب . و ـــ المحاسبة على عمل أو قول فتوضع في مقابل « انج after reckoning » .

المُسْتَأْخِذ : الأرمد قالوا : مَطرِفُه مُغْضٍ كما كَفَّ المستأخِذَ الرمدُ و ـــ المطأطئ رمداً .. و « مجازاً » ـ المستكين و ـــ الشعر المستطيل .

فُصَحٌ	وَلِيَ الحاكمُ وما أخذ إِخْذَه ؛
تَهْجِيَة	أي لم يكن حسن السيرة . .

خُذْ عنك ؛ أي خذ مـا أقول ودع عنك الشك .. **أَكْذَبُ من أَخِيذ الجيش** ؛ مثل يضرب لمن يَرِه تضليلاً ، وذلك لأن الاسير حين يستنبأ نبأ قومه يكذب آخذيه بجهده .. ما أنتَ إلا أخّاذ نبّاذ . أي يأخذ الشيء حريصاً عليه ثم ينبذه سريعاً . . أسيرُ فتنة ، وأخيذ محنة .. إنه لأَكْذَبُ من الأَخِيذ الصَّيْحَان أي الفصيل الذي اتخم لبناً فأخذه كربة السكر .. لفلانة بَرْزَةٌ ، كأنها الأُخْذَة .. أخذه برُمَّته ؛ مثل يعني أخذ بجملته .. قد يُؤخَذ الجار بذنب الجار ..

ُخذْ من الرَضْفَة ما عليها ؛ مثل يضرب لاغتنام أي شيء من البخيل، وذاك لأن الرضف « الحجارة المحماة » إذا ألقيت في اللبن علق بها منه شيء نزر . . ُخـــذ الأمْر بقَوابله ؛ مثل يضرب للاستعداد والتدبير قبل الوقوع .. ُخذ ما طفَّ لك ؛ أي ما دنا وتيسر .

▲ [(وحد) الأخذة خرزة الاستهواء يشتق بملاحظتها : **الأُخاذ** « فعال كزكام » النوم المغنطيسي و — صوفيــاً : الغيبوبة الصوفيــة المتكشفة؛ انظر تحقيقها في مادتي: سبت، فتح. و — «اسماً كغراب » في مقابل «فر magné - tisme animal » أي المغنطيسية الحيوانية، وله (○ مشترك) الجاذبة الحيوانية ، ويعرفها [مسمر] بأنها : عبارة عن سيال رقيق جداً ينبعث من جسم الفاعل في المغنطيسية الى الشخص المنفعل ، باشارات وحركات أو نظرة نافــذة تصدر من الأول الى الثاني .. وتقسم الى اقسام شتى بالنسبة الى المفاعيل الناجمة من نفوذ هــذا السائل في الشخص المنفعل .. **الإِخَاذ** « بالمعنى الحاصـــل بالمصـــدر » المعـــالجة بالتنويم المغنطيسي فيقابل « انج hypnotherapy » وله (○ مصري) المعالجة بالاستهواء . . **الإِخاذة** « فعالة كطبابة » فن التنويم المغنطيسي « hypnotism » ، وله (○ مشترك) التنويم الصناعي انظر بحثه في نوم .. **الأَخَـــذَان** « فعلان كجولان » يقظة العقل الباطني و — «اسماً» في مقابل «انج low mental tension» عند [جانيه] العالم النفسي ، وله (○ مصري) التوتر العقلي المخفوض.. **الأُخَــــذُوَّان** « فعلوان » الذي يكون في حال باطنية تمده بالالهام والكشف كجلال الدين الرومي ، والحال نفسها أُخْذُوَّانَة .. **الأَخُوذ** « فعول » المنوم المغنطيسي «انج hypnotic».. **الآخُوذ** « فاعول » الوسيط الذاتي الأعظم كالساحر المعاصر « هوديني » . . **الأَخِيذ** « فعيل بمعنى مفعول » الوسيط في التنويم المغنطيسي « me - dium » .. **الإِخْذِيذ** « فعليل » من لديه استعداد مزاجيٌّ أكمل لذلك « émotif » ..

التأخيـذ « تفعيل » ينقل الى معنى طرائق التنويم المختلفة كطريقة [مسمر] و [شاركو] وأمثالها ، تقول مثلاً : التأخيذ المسمري .. **المِئْخَذَة** «مفعلة» الأداة التي يستعين بها المنوم مطلقاً .

(وحد) **الاخْذَة** تنقل «تخصيصاً» الى معنى البلورة السحرية التي يستعان بها على الاستهواء و — المرآة السحرية في أساطير القدماء التي ترى فيها الخفيات ، واستفاضت بذكرها أقاصيص «ألف ليلة وليلة» .. **المُستَأْخَذ** «مستفعل» القابل للتنويم « انج hypnotizable » .

(وحد)الإخذ السمة المرضية يشتق بملاحظته، **المَأْخَذَة** « مفعلة » الورقــة التي يسجــل ويؤخذ عليها ارتفــاع الحرارة وهبوطها في المستشفيات .. «فر diagramme de tempé- rature» **الإِخْذَة** «فعلة» العلامة المرضية].

(**اخر**) (حد) نقطة تلاقي المنطلق بالمنفرج أو المقيد بالمطلق ، فاشتقوا منه الآخرة لدار البقاء ، وأرجح أنها بهذا المعنى مجاز مرسل باعتبار ما يؤول اليه ، والأشبه أن يكون معناها القبر ، بملحظ أنه نقطة التقاء الحياة المقيدة بالعدم الفسيح ، وعلى أيدي الديانات السماوية طورت ذاك التطوير . وإلا فالمفهوم العربي فيها مفهوم عدمي صرف ونهائي خالص ، وأرجح أن معناها الأقدم القبر أي الرجوع الى رحم العدم وهاوية الظلام ، وهـذا الشيء هو الذي عبرت عنه جملة العربي الاولى «إن هي إلا أرحام تدفع وأرض تبلع » ولتدرك جيداً مبلغ ما في عبارته هذه من تماسك معتقدي ينبغي أن تتذكر أن الارض كانت الأم الكونية، فالمرء بهذا المفهوم إنما يخرج من رحم الى رحم ، ومن هنا يتسق عندك كيف اشتقوا الآخرة أي القبر بمعنى رحم الأم الأخرى ، ثم جاءت الديانات فارتفعت بها ارتفاعها الأسمى. ويبرهن على هذا إلحاح القرآن بتقرير مبدأ الحياة فيها « وإن الدار الآخرة لهي الحيوان لو كانوا يعلمون » وذلك باستعمال وزن « فعلان » الذي يدل على الحركة ، فالآخرة ليست حياة فقط بل حيــاة ناشطة كلها الحركة .. و « تخصيصاً » استقر الجذر ليدل على : المتعين المقــابل لمتعين آخر مطلقــاً ، زمانياً كان أو مكانياً .. ثم هذا الجذر في صيغة: « **الفعل** » حفظ « **مزيداً** » فقط، وكثر فيه « فعَّل ، استفعل ، تفعَّل » :

[**أخَّر تأخيراً** (صل) **تأخِرَة** ، **فهو مؤخِّر**] الرَجُلَ : جعله خالفاً وتالياً و — عنه : دفع من جاوزه في طريقه.. ومن (الكنايات) **أَخِّرْ عنِّي**؛ خلِّ رأيك لنفسك واحبس عني نصحك . و — (●) الشيءَ عن وقته : بَطَّأَه « فر tarder » و — (●) الساعي عن سعيه : عوَّقه . و — (○) الزائرَ : أهمله وتركه ينتظر و — الدائنَ : أمهله، مَطَله و — المُسْتَنْجِزَ : سوَّفه «انج postpone»؛ والجذر في كل مشتقاته إنما يعيش اليوم في معانيه المولدة دون معناه الوضعي الدقيق ، على أنها وإن تكن مولدة، ذات حظ من السلامة اللغوية ، والملحظ فيها جعل الميعاد المضروب ومثله خالفاً ، فخرجت مخرج الكناية عن الريث والبطء .

[**اسْتأخَر**] مثل تأخر وفي التنزيل : إذا جاء أَجلُهم فلا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون و — المرءَ : طلب اليه أن يتأخر و — (●) استبطأه . « ملاحن » استأخر مثل تأخر ، ولكنه غلب في الزمان بينما تأخر غلب في المكان .

[**تأخَّر تأخُّراً** (صل) **تأَخُّرَة** ، **فهو مُتأخِّر**] عنه : ارتد الى ما وراءه و — (●) العاملُ: أبطأ و — الزائرُ: لم يبادر؛ بملحظ أنه جعل ميعاده وراءه و — (○) الموسمُ: جاء بعد أوانه و — الرَيْعُ : قلَّ عنه في السنين الماضية .

(**شق**) المحفوظ المأنوس منه :

الآخِر : مقابل الأول رُتْبَةً « مث » آخرة، ج: أواخر . ومن (التراكيب) جاء

(○—) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (وض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و—) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

آخِرِيّاً؛ أي آخر كل شيء .. أَتَيْتُكَ آخِرَ مرَّتَيْنِ : أي للمرة الثانية . ومن (المركبات) **العَشْر الآخِر** (●) القسم الاخير من الشهر ؛ وهو خطأ لان المراد بالعشر الليالي وهي جمع مؤنث فلا توصف بمفرد بل بمثلها .. **آخِر الرجُل** : مؤخرته .. **آخِر حجة** (○)في مقابل المصطلح القضائي اللاتيني « ultima ratio » .. **آخِر المطالب** (○) في مقابل « فر ultimatum » ، وله ايضاً : بلاغ نهائي ، ومن عباراتهم : أعلن آخر مطالبه « فر signifier son ultimatum ».

ومن (الكنايات) **آخِرُ الصكّ** : الدعيّ الذي ينسب الى آباء كثيرين : تشبيهاً بآخر الصك الذي يحفل بالتواقيع ، وهي كناية عباسية متأخرة ووقعت في الشعر و — ايضاً : المتهمة بتداول الأيدي الكثيرة عليها، قالوا هي كآخر الصك ، وقالوا لها وجه كآخر الصك أي فيه آثار تقبيل من كل نحو . ومن « المثنين » **الآخِرَانِ من الاخْلاف**: اللذان يليان الفخذين .

و — المُتأخِّر و — الغائب ومن (التراكيب) **أَبْعَدَ اللهُ الآخِر** أي من باعدنا وغاب عنا، والقصد التحريض على الحضور . و — الحدّ النهائي ومن (التراكيب) النهار يجرّ عن آخِرٍ فآخِر .

و — اسم من أسماء الله الحُسْنَى وفي التنزيل : هو الاول والآخِر ؛ وفي القصد القرآني ليس بذي مفهوم زماني ولا مكاني . بل هو بمعنى الفاعل النهائي والمؤثر وراء كل مؤثر كما أن الأول يعني المؤثر أمام كل مؤثر .

و — في الباطنيات، اسم لعلي بن أبي طالب برمزه الأبدي ، ووقع إسناده اليه في خطبة البيان المعزوة لعلي نفسه رداً على سويد بن نوفل الهلالي .

و — « بصيغة النسبة المصدرية » أي **الآخِرِيَّة** (○ مصري) في مقابل «انج afterness » أي كون الشيء بعد شيء غيره .

الآخِرة : دار البقاء « انج afterlife » ؛ والعقيدة بها قديمة قدم الأديان ، وللأمم والديانات فيها تصورات وتصويرات مختلفة ستأتي مع عرض كل ديانة . . وفي التنزيل : وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لكَ من الأولى . ومن (الكنايات) **بَاب الآخِرة** : القبر .. **الحياة الآخِرَة**: توضع « كناية» في مقابل «فر immortalité » وتعني الحياة الأبدية الموعود بها . منافقٌ ليستْ له آخرة : أي هزيل أمسح، ووقع في شعر أبي نواس .

و — مؤنث الآخِر . ومن (التراكيب) **جاء بآخِرةٍ** : أي آخر كل شيء . ومن (المركبات) **حَرْث الآخِرَة** : تعبير بارع أخرجه القرآن مخرج الكناية عن السعادة الأبدية ، وذلك حين جعل من الآخرة أرضاً ومن السعي الطيب بذوراً، ومن الانسان فلاحاً يجهد جهده في عين الله ، والآية في التنزيل : من كان يريد حرث الآخرة نزد له في حرثه ومن كان يريد حرث الدنيا نؤته منها .. **حساب الآخرة** : يوضع في مقابل « انج after - account » بمعنى الإدانة بين يدي الله في المُنْقَلَب .. آخرة الرجل : مؤخرته .. آخرة العين : ما يلي الصدغ منها .. **المِلّة الآخرة**: العرف الرجعي السائد والرأي العام المرتكز على الموروث وفي التنزيل : وانْطَلَقَ المَلأُ منهم أنْ امْشُوا ، واصبروا على آلِهَتِكم ،إنّ هذا لَشيءٌ يُراد ؛ماسَمِعْنا بهذا في المِلّة الآخرة ، إنْ هذا إلاّ اخْتِلاَق .

و — « بصيغة النسبة والجمع » أي **الآخِرِيَّات**(●)بمعنى الأجيال المنتظرة والمستقبلة فتقابل « انج after - ages » ، وهي صيغة لا تنفك عن الجمع .

الآخَر : « أفعل» أحد الشيئين و — بمعنى غير ، في قولهم : هذا شيء آخر . ومن (المركبات) **الطَرَف الآخر** (○ مصري) في مقابل «فر contre-partie» قانونياً : هو أن يبيع أو يشتري الوكيل عروضاً لحسابه الخاص فيصبح بائعاً اذا كانت وكالته للشراء ، وشارياً اذا كانت وكالته للبيع ، وهذا التعبير بالمعنى المذكور خاص بالصفق «البورصة» و — (○ مشترك) الطرف المقابل في عقد . ومن (التراكيب ○) فوض لآخر « فر soumettre à l'appréciation d'un autre » .. تكلم بالنيابة عن آخر «فر porter la parole » .«نح» آخر خارج عن قاعدة أفعل الذي لا يجمع ولا يؤنث ما دام نكرة تقول مررت برجل وامرأة ونساء أفضل منك فان أدخلت عليه الألف واللام أو أضيف ثني وجمع وأنث ، تقول مررت بالرجل الأفضل والمرأة الفضلى الخ ، أما آخر فيتبع وصفياً مطلقاً .

الآخُور : « فاعول ★ » من الفارسية : المكان المعدّ للخيل ومأواها فيقابل « فر écurie » ؛ وحفظ فيه ايضاً : أَخُور . ومن (المركبات) أمير الآخور (○) في مقابل « فر grand écuyer» ومن(المنسوب) الآخوري : العامل في الآخور .

الأُخْرَى : «فعلى» مؤنث الآخَر ؛ ج : أُخَر ، أُخْرَيات . ومن (التراكيب) جاء أُخْرَى القوم : أي في آخرهم .. جاء في أُخْرَيَاتِهم ؛ أي في أواخرهم.. لا أفعله أُخْرَى الليالي ؛ أي أبداً .. لا آتيه أُخْرى المَنُون ؛ أي آخر الدهر .

و — دار البقاء . ومن (المنسوب) **الأُخْرَوِيّ** : الشأن من شؤون دار البقاء.

الأُخْرَة الهِنْدِيَّة: (☆) الكلمة« indian ochre » معدودة في المادة الطبية .

الأَخِر : المتأخر عن الخَيْر و — « كناية

‹حد› الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. ‹وحد› الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. ‹شق› المشتقات.. ‹صل› ملحق بالمصدر ‹ل› الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
‹ن› الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ ‹ث› الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. ‹ع› الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. ‹خس› الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ ‹س› الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (▬) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

أخر
أخر

للبالغة » أرذل الصفات وأحطها وفي المأثور : المَسْأَلةُ « الشحاذة » أَخِر كَسْبِ المرء .

الأُخُر : الخلف في أقوالهم : شَقَّ ثوبه أُخُراً ومن أُخُر .. جاء أُخُراً أي خلف كل شيء .. مضى قُدُماً وما تأخر أُخُراً . و — التخلّف أبداً فيقابل « فر toujours à reculons » .

الأَخَرَة : آخر كل شيء في قولهم : جاء أَخَرَةً وبأَخَرَة .

الأَخِرة : النَّسِيئة في قولهم : بعته بأَخِرَة أي بنَظِرَة ونسيئة و — القسم الاخير زمنياً ومكانياً ومن (المركبات) أَخِرة العُمْر .. وأَخِرة المجْلِس .

الأُخْرة : آخر كل شيء في قولهم : هبط علينا أُخْرَةً وبأُخْرَة . ومن (التراكيب) بالمعنى نفسه : وفد أُخْرِيّاً ، إِخْرِيّاً .

أَخِرُون (✡ مصري) من « انج acheron » والأشبه في تعريبه **أُخْرون** « فعلون » أسطورياً : نهر في العالم السفلي و — أصقاع الجحيم و — أدبياً : استعمل بمعنى بحيرة أو خليج من نار . ومن (المنسوب) **الأَخِرُونى** « انج acherontic » المتعلق بالجحيم و « مجازاً » — المظلم المكمد .

الأُخُور (✡ مصري) من « انج achorrion » طبياً : فُطْر نباتي طفيلي ، من أنواعه فطر الأظافر ومنه ما يسمى بالقُرَاع الحالق وآخر يسمى القراع العسلي ، وله ايضاً أخوريون ، انظر مواد : شهد ، عسل .

الأَخِير : الواقع في أقصى الطرف ، فيوضع حديثاً في مقابل « ultimate » بمعنى الأقصى النهائي . ومن (المركبات) **قبل الأخير** (○ مشترك) في مقابل « فر penultième »

وصوابه **أُوَيْخِر** « بصيغة التصغير » .. **المُزايد الأخير** (○ مشترك) في مقابل « فر enchérisseur (dernier) » هو الذي يرسو عليه المزاد ببذله أعلى قيمة في المزايدة ، انظر التفصيل فزيد .. **اليوم الأخير** « dies ad quem » هو آخر يوم في احتساب مواعيد الإجراآت القانونية أو أجل التقادم ، فهو يدخل في عداد أيام الأجل إلا إذا نص القانون على أن تكون الأيام كاملة « jours francs » ، فلا يحسب حينئذ اليوم الأخير ويصح العمل في الذي يليه ، كما لو كلف الحضور بعد ثلاثة أيام وأعلن اليه التكليف في اليوم الاول من الشهر ، يكون أقرب يوم هو اليوم الخامس .

التأخُّر : مقابل التقدم و — كلامياً : كون الشيء تالياً وهو ستة أقسام ، تأخر بالزمان ، تأخر بالعِلّيّة ، تأخر طبعي ، تأخر وصفي ، تأخر طبيعي ، تأخر ذاتي . و — بلاغياً : نقل الشيء من مكانه الى ما بعده وهو قسمان : معنوي ولفظي و — (○ شامي) في مقابل « فر tardivité » بمعنى تأخر النمو في النبات والحيوان . ومن (المركبات) فَتْرة تأخُّر (○ مشترك) في مقابل « انج lag (in carrelation) » بمعنى تباطؤ سير ظاهرة عن أخرى في العلاقة المشتركة ، انظر مطل .

و — يوضع في المعاجم المتقابلة بتساهل كالخطأ إزاء كلمات « انج temporirse » بمعنى المَطْل ، و « lage » بمعنى التقاعس ، و « loiter » بمعنى التَّلَبُّث . ومن (التراكيب ◆◆) بدون تأخير أي تَوّاً .

التأخير : الارجاء . ومن (المركبات) الفوائد التأخيرية (○) في مقابل « فر intérets moratoires » .

و — في المعاجم المتقابلة يوضع بتساهل كالخطأ إزاء كلمات « انج set-lack » بمعنى العرقلة ، و « delay » بمعنى التعويق ، و « respite » بمعنى الإمهال .

المُؤْخَر : في قولهم : مُؤْخَر العين ، ما يلي الصدغ . « فروق » آخرة العين الموضع الحسي فقط ، ومؤخر العين أعم ولذا صح استعماله كناية عن النظر الشزر .

المُؤْخَرة : الجهة الخلفية المقابلة للأمامية ومن (المركبات) مُؤْخَرة العين .. مُؤْخَرة الرَّحْل : القطعة المقابلة للقادمة منه يستند اليها الراكب ويقال فيها على « قلة » مُؤَخَّرة .. مؤخرة السَّرْج . ومن (المركبات ، ○) **أَشْرِعَة المُؤْخَرة** : في مقابل « انج after-sails » وهي التي تلي الشراع الكبير ، ولها أيضاً : الأشرعة الثانوية .

المُؤَخِّر : اسم من أسمائه تعالى ؛ بلحظ أنه يؤخر الاشياء بحكمته فيضعها في مواضعها .

المُؤَخَّر : الموضع الخلفي المقابل للأمامي . ومن (المركبات) مؤخر الرأس . و — فقهياً : القسم الذي يرجأ من مهر الزوجة ويستحق بالطلاق أو بأحد الأجلين . و — (○) يوضع في مقابل « فر postérieur » بمعنى تابع لاحق . و — (○ ، خطأ) يوضع في مقابل « انج hind » بمعنى خلفي وصوابه مُؤْخَر بالتخفيف و — أيضاً في مقابل « انج stern » بمعنى ما قابل مقدم السفينة وصوابه مُؤْخَرَة . ومن (المركبات) مؤخر الدابّة : في مقابل « hind quarters » وفصيحه القَطَن .

المُؤَخَّرة : الأخير قالوا : جاء في المؤخرة أي مسبوقاً تالياً . و « مجازاً » — أجريت بمعنى الجماعة اللاحقة وخصت بتعبئة الجيش ، فتوضع لذلك في مقابل « انج rear-guard » أو « rear party » بمعنى ساقة الجيش . ومن (المركبات) رَقِيب المُؤَخَّرة : (○) في مقابل « انج after guard » يراد به في فن الملاحة : البَحّار الذي

(—○) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية
(حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث
(مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و—) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

يقف في مؤخرة السفينة ليلاحظ أشرعة الكُسْي و – توضع المؤخرة في التعبئة الحديثة بمعنى الوطن نفسه .

المِئْخار : «مفعال للمبالغة» النخلة التي يستبقى حملها الى آخر التطاف أو الى آخر الشتاء ج: مآخير و – (٥ شامي) في مقابل «فر tardif» نبات أو حيوان يطول زمن نموه .

المُتَأَخِّر : الواقع بعد شيء قبله بالمعنى الزمني أو الرُتبي، فيقابل «انج after» في بعض استعمالاته و – المبطىء فيقابل «انج late» في بعض معانيه .

و – « باضافة الهاء » أي المتأخرة تستعمل وصفاً بمعنى الواقعة بعد الحين. ومن (الاستعمالات، ٥) **المُتَأَخِّرات** في مقابل « فر arriérages» بمعنى الدفعات المتأخرة عن مواعيدها .. فائدة متأخرة « فر intérêt arriéré » .

المُتَأَخَّر : « متفعل ، مصدر ميمي من المزيد بمعنى المكان » الموضع الذي يُتأخَّر اليه قالوا: ليس لي مُتَأَخَّر عنه ولا مُتَقَدَّم.

و – (٥) في مقابل « انج bachward » بمعنى إلى ما وراء، مكاناً أو زماناً .

فُصَحِيّ | لا تؤخر عمل يومك الى غدك..
نَهجيّة | آخر الدواء الكَيّ، مثل يضرب لبلوغ الأمر أسوأ أحواله ، أو لبلوغه الغاية مطلقاً .

▲ [(وحد) المئخار بمعنى النخلة المذكورة يشتق بملاحظتها : **الإخار** « فعال بالمعنى الحاصل بالمصدر » طريقة تأخير القطاف الفنية كتكييس عناقيد الكرم ؛ ومثله **المُؤَاخَرة** .

(وحد) **الأُخْرَة** : تنقل تخصيصاً في التصوير بمعنى ما يظهر في المستوى المستبعد من مهاد الصورة كأن يكون هناك منظر بر أو بحر يتقدمه المشهد المصور ؛ انظر مواد : أرض ، خلف ، مهد .

(وحد) الآخرة دار البقاء يشتق بملاحظتها: **الإخارة** « فعالة كطبابة » بحث آخرة الكون حسب التقدير العلمي فلكياً وجيولوجياً الخ تقول إخارة العالم أي بحثه من هذا الجانب الكوني و – ايضاً بحث الآخرة فلسفياً ودينياً الخ] .

الأَخرودون (☆ مصري) من « انج achy-rodon» والاشبه في تعريبه **أُخْرود** « فعلول كعصفور » : جنس من الثدييات البائدة ، طراز أسنانه كأسنان الحشريات ، انظر ضرس.

الأَخْرَص (فعلل ☆ مصري) من « انج achras » نباتياً : جنس يتضمن نوعاً واحداً وهو الأخرص السوتي ، وشجره دائم الخضرة وأوراقه لحمية مشرّفة ، تخرج منه عصارة لبنية ، معدود في المادة الطبية و – حيوانياً : جنس من الحشرات الغمدية الأجنحة .

∞ **الأَخْرَم** : « أفعل » في خرم . . **اخرَمَّص** « افعلّ » انظر خرمص .

الأَخْرَناسيَّة (☆ مصري) من«انج acha-rinina» والاشبه في تعريبه **الإِخْرَنْسيَّة** « افعنلية » فيكون في خرس : اسم أطلق في بعض تصانيف الاسماك على فصيلة صغيرة من السمك ، لها خياشيم كاذبة وخمس شعاعات بطنية وأسنان على صفحة الحنك ، وكلها أسماك فراتية « تألف العذب من المياه » ، توجد في أميركة الاستوائية .

الأَخْرَنْط (☆ مصري) من « انج ache-rontia » والاشبه في تعريبه **إِخْرَنْط** إلحاقاً له بوزن « فعلل كاصطبل » أو بوزن «افعنل» فيكون في خرط: جنس من الحشرات القشرية الجناح ، تحته نوع يسمى الاخرنط الأقدر « a. atiopos » وهي بعوضة تسمى رأس الموت ، انظر وضعنا الجديد لها في: غرقاً ، جنح ، موت .

∞ **اخرَنْفَق** « افعنلل » انظر خرفق.. **اخرَنْمَسَ** « افعنلل » في خرمس .

الأَخْرُوقُوذَميَّة (☆ مصري) من « انج achroiocythemia » نقصان الكمية السَّويَّة من اليحمور «hemoglobin» في كريات الدم الحمر ، وله عندنا **الحَمَر** « فعل كبرص » انظر حمر .

∞ **الأخسوم** « أفعول » في خسم .

الأَخَش (☆)من المصرية القديمة وهو أسطورياً: حيوان خرافي نصفه أسد والنصف الآخر طير ، يشبه الغرفين اليوناني ، انظر التفصيل في الملحق الترهي .

▲ [وبتأصيله تقول : استأخش الحيوان أشبهه الخ].

الأَخَط : (☆ مصري) من اليونانية، و«انج agate » : ضرب من المَرْو « quartz» وخاصيته أنه يتألف من لفافات بشكل طبقات مختلفة الألوان تختلط معاً وترسل ظلاً واحداً

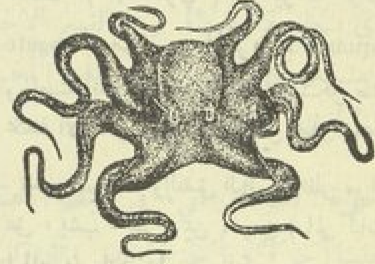
و – الحجر اليماني ، والعقيق اليماني ؛ انظر مواد : عق ، يشب ، يشم ، يمن . ومن (المركبات) **الحلزون الأَخطي** « a. — snail » . .

الزُجاج الأَخطِيّ (٥ مصري) في مقابل « a.—glass » وله ايضاً (٥ مشترك) الزجاج اليشي.. **الفخّار الأَخطي** « a.—wares » ضرب من الفخار يمتاز برقوش وعروق ، والتسمية في الانجليزية خارجة مخرج التشبيه .

و – جنح به البعض نحو التأصيل ، فصاغوا منه فعلاً أي [**أَخَّط تأخيطاً**]وضعوه في مقابل « انج agatize » بمعنى صنع ما يشبه حجر الأخط أو اليشم . . واشتقوا منه : **الأَخطانيّ** : بازاء « agatiform » أي ما له صورة الأخط شكلاً .. **الأَخطيّ** : « agatine » كل ما يعزى وينسب اليه . .

المُؤَخَّط : في مقابل « agatiferous » بمعنيه (١) ما فيه شيء من صفات الأخط والصواب المُتَأَخِّط و(٢) ما ينتج الأخط.

الأُخْطُبُوط : (☆ مشترك) من اليونانية « octopus » ، ومعناه ثماني الأرجل ، نقل من طريق عاميات الشواطىء ويرجع عهد العربية به الى ما قبل مئة سنة تقريباً ، وصواب تعريبه **أُخْطَبُوت** « فعللوت » ويرجح نفر من الباحثين أن عربيته **الدُّوْلَة** انظر دول، ولم يقع له ذكر صريح عند مؤلفي العرب القدماء ، سوى ما ذكره القزويني عن « سمكة كأنها القلنسوة البلغارية ، لها مرارة كمرارة البقر سوداء تعتصر مثل الحبر » .. وهو « فر poulpe, seiche » حيوان هلامي له ثمانية جراميز عند رأسه ، ذات محاجم يلتصق بها وهو أنواع كثيرة منبثة في جميع البحار ، وحجم بعضها قد يبلغ مبلغاً ضخماً . وشكل جسمه



الأخطبوط الأوربي

أسطواني أو مخروطي ويكون في الاكثر بشكل كيس ويتكاثر بالبيض وبأزرار تتولد على سطح جسمه ، يتخلق منها حيوانات ملتصقة أو مركبة وهو شديد النهم يطلب قوته في الليل .. يقسم في الدائرة الحيوانية الى قسمين كبيرين : الأخطبوط العاري والمغلف . وتقسم رتبته الى ثلاثة أقسام : الأخطبوط الزهري : سمي بذلك لشبهه بالأزهار ، انظر زهر . والأخطبوط ذو القرينات الورقية وأشهر أنواعه المرجان انظره.. الأخطبوط الفراتي أي أخطبوط الماء العذب . ومن (المنسوب) **الأُخْطُبُوطِيَّات** في مقابل « octopodae » وتسمى ايضاً ثمانيات الأرجل ، رتبة أو رتيبة من الهلاميات « الرخويات » الرأسيات الأرجل ، المزدوجات



الأخطبوط

الخيشوم : منها الأخطوط والعنقريط . ومن (المركبات) **أحافير الحيوانات الأخطبوطية** : في مقابل « hyprozoaires » وهي تشتمل : الأخطبوط الزهري ، والشبذ ، والأخطبوط الفراتي .. **جَبَّار الأخطبوط** (○ ، صروف) وهو ما يدعى باللسان العلمي « décapodes » اكتشفه الدكتور هارفي سنة ١٨٧٤ ، يبلغ وزنه عشرة قناطير وطول كل من ذراعيه الأماميتين حوالي أربع وعشرين قدماً : وله عشرة أذرع ، ويظن أنه ما دارت عليه خرافات القدماء من وجود سمكة تبتلع السفن .. **فصيلة الأخطبوط** : في مقابل « octopodidae » يندرج فيها كل الأنواع . ومن (الكنايات) **الرجل الأخطبوط** : الطامع المتص و – الرأسمالي المحتكر و – سياسياً : الاستعماري تفكيراً وعملاً .

▲ [بتأصيله تقول : أخطب به التف عليه التفاف الأخطبوط . وتشتق منه : **الأَخْطَبَان** « فعلان » في مقابل « décapodes » أي جبار الأخطبوط السابق الذكر .. **الأَخْطَبَة** « فعللة بالمعنى المصدري » حركة التفاف الأخطبوط الرامية بالخطب و – التطويق السياسي في الحرب الباردة . و – « بالمعنى الحاصل بالمصدر » سياسة التوسع الاستعماري فتقابل « فر impéria-lisme » .. **الأَخْطَبِيّ** « فعللي » في مقابل « فر impérialiste » .. **المُتَأَخْطِب** « متفعلل » في مقابل « انج polypiform » بمعنى المشبه الأخطبوط].

الأَخْطِين (☆ مصري) من « انج achatina » والأشبه في تعريبه **إِخْطِين** « فعليل » : جنس من الحلازين الأرضية ، كبير الحجم تأهل به البقاع الدافئة في امريكا وافريقية .. ومن (المنسوب) **الأَخْطِينِيَّة** في مقابل « انج achatininae » فصيلة من الحلازين البرية ، أسنانها لسانية أي على اللسان ومحورها السمي أقطع ، وأكثر أنواعها في أفريقية . و – « بصيغة التصغير » أي **الأُخَيْطِين** في مقابل « achatinella » جنس من الحلازين يشبه الأخطين وهو عديد الصور . ومن (المنسوب) **الأُخَيْطِينِيَّة** (○ مصري بتعريب) في مقابل « انج achatinellinae » تطلق على فصيلة صغيرة تتضمن جنسين منها .

◇◇ **الأَخْلَسِيّ** (☆) انظر خلس .. **الأخلوس** « أفعول » في خلس .. **الأَخْلِيدُونِيَّة** انظر عق ، ينع .. **الأَخْلِيدِيَات** انظر خلد.

= مراجع مادة أخر وملحقاتها المعربات : معاجم : اللسان ، القاموس ، التاج ، النهاية لابن الأثير ، مشارق الأنوار للقاضي عياض ، الفائق للزمخشري ، تهذيب الاسماء واللغات للنووي ، المصباح ، أساس البلاغة ، لين ، سعادة ، شرف ، مظهر ، خير الله ، ورتبات ، القاموس العصري ، المعجم العسكري العراقي ، الالفاظ الفارسية المعربة لدي شير ، تفسير الالفاظ الدخيلة للعنيسي ، المصطلحات العلمية لمحمد حمدي .

معجمات : حياة الحيوان للدميري ، عجائب المخلوقات للقزويني ، معجم الحيوان للمعلوف ، الالفاظ الزراعية للشهابي ، دائرة البستاني ، دائرة وجدي ، فن الحرب للواء حمدي .

تفاريق : فصول في التاريخ الطبيعي لصروف ، اللغات السامية لولفنستون ، دليل الاعارب لداغر الى كثير غيرها .

(**اخن**) (حد) الانحناء المقوس تحت ضغط .. على أن هذا الجذر محل شك في أصالته .. والمحفوظ منه :

الآخِنِيّ (★) : كساء أسود يلبسه الرهبان و – الكتان الخشن .

الآخِنِيَّة : القسي .

الأَخْنِيّ : ثوب مخطط .

(○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (انج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و –) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

A chaque siècle de la langue arabe avait correspondu une étape de culture et de civilisation, depuis celle du désert brûlant, de la vie nomade et cavalière, jusqu'à celle des Palais et des cours policées.

Mais, déjà, la capacité d'absorption de la langue arabe se vérifiait, due à une particularité de ses canons morphologiques extrêmement souples qui lui permettent de tirer des néologismes de son propre fonds. Bien plus, ces néologismes deviennent immédiatement compréhensibles, car ils ont une forme qui conditionne leur essence.

Et cependant, malgré ces facilités linguistiques, force est à la langue arabe d'aujourd'hui comme à celle du temps des Abbassides, d'emprunter des formes étrangères, après les avoir arabisées; bien des termes d'origine syriaque, persane et grecque sont ainsi devenus arabes.

Or notre époque est tellement fertile en événements culturels et en avènements d'instruments de civilisation qu'il faut se mettre à son niveau rapidement sous peine de rester en arrière. On ne peut plus compter sur l'œuvre du temps. Car le temps nous dépasse, d'autant plus qu'il est lui-même révoqué en doute.

Il fallait donc un réformateur conscient et volontaire, ayant une connaissance des siècles passés suffisante pour représenter la culture arabe à son degré supérieur de maturité, ayant des choses de la religion cette notion approfondie qui participe aussi bien de la philosophie de la langue que de la théologie issue d'un milieu très plastique et très particulier. Cet homme devait être également assez de son siècle pour comprendre la valeur des notions exactes, des sciences et des techniques.

Il fallait aussi un homme d'administration et de politique à l'occasion, un polémiste et un vivant.

Il devait être doté d'un génie créateur. Tel est le cas pour Alayli, le cheikh novateur, ami des poètes et des intellectuels.

Chacun de ses discours est un pas en avant.

Et c'est un véritable honneur pour le Liban que de voir l'un de ses fils rendre ce service à tous ceux qu'intéresse l'avenir de la langue arabe.

Pourquoi a-t-il entrepris cette œuvre gigantesque ?

Il nous l'explique lui-même.

L'Académie Fouad 1er., d'Egypte, académie de langue arabe, venait de faire paraitre le premier fascicule de sa revue. Il y découvrit des spécimens de solutions « qui sont à l'enrichissement de la langue arabe l'équivalent de ce que pourrait être le geste de donner chez un avare ». C'est dire la valeur contestable d'un tel effort.

Cette constatation l'amenait à se demander quelle était la valeur exacte de l'ancienne école linguistique arabe ?

Réapprenant sa langue avec une sûre méthode, il fut conduit à formuler ces deux postulats :

Ce n'est pas conserver que de s'en tenir à une tradition erronée.

Ce n'est pas déroger au génie de la langue que de poser une rectification qui vérifie la connaissance.

Plus donc de ces solutions imposées par la renommée ou l'autorité. La nature seule a le choix de l'élection. Elle ne se trompe pas plus qu'elle ne se résout à commettre un faux pour s'imposer.

Ayant écrit en 1938 un ouvrage de philologie intitulé « **Introduction à l'étude de la langue arabe** », le cheikh Abdallah el Alayli applique ses principes à son dictionnaire. Il considère la langue comme un organisme vivant qui se dirige vers son but et ne saurait être conditionné par la négation de la vie.

Il cherche surtout à mettre en évidence, par comparaison avec d'autres langues sémitiques, la règle essentielle qui se dégage du bilittère-trilittère et qui impose l'idée d'une règle fixe du sens, le **kias**, la mesure, basée précisément sur ces canons morphologiques qui déterminent le sens général. C'est à ce point de vue que des rapprochements utiles peuvent être tentés et que la méthode est pénible, mais elle a un résultat utile et toujours vérifiable. Certains canons ont la vertu des préfixes, suffixes et différentes désinences caractéristiques des langues aryennes.

L'auteur agit comme un biologue, un anatomiste, qui comme Cuvier, reconstituerait un animal à l'aide d'un os. Mais cet animal est ici un être en plein développement.

BEYROUTH **VICTOR HAKIM**

L'EXPERIENCE LINGUISTIQUE DES HOMMES DU SIÈCLE SE TROUVE CONDENSÉE DANS CET OUVRAGE CARTESIEN,

VERITABLE CREATION DANS LE DOMAINE LINGUISTIQUE

par **Victor HAKIM**

On lit de temps en temps des critiques adressées à la langue arabe considérée par rapport au siècle d'aujourd'hui. Souvent ces critiques posent un problème de culture et de civilisation.

Mais, dans l'effort que fait un peuple pour se mettre au diapason des Occidentaux et du standard de vie correspondant à la norme idéale qu'il se propose d'atteindre dans la voie du progrès, l'instrument (et les moyens) d'expression jouent un rôle de premier plan. Ils se trouvent être l'indispensable véhicule de ses relations extérieures.

En ce sens, vouloir les remplacer artificiellement porte à faux. Ce n'est pas en cherchant à supprimer un langage, comme le voudraient certains, pour le remplacer par un dialecte, que l'on aboutit à des conséquences utiles.

Car toute expérience porte en soi sa part d'échec.

Et ce n'est jamais progresser que de douter de ce que l'on a été.

Les plus modérés souhaitent une réforme du langage, son adaptation au génie de l'époque. Cela est possible et non contesté dans son principe par les observateurs et critiques ayant le sens des valeurs.

Il n'est pas sans intérêt de noter que parallèlement à la langue arabe, des langues orientales, telles que le turc et le persan, voire les langues de l'Inde, (hindoustani, bengali, etc...), ont fait leur mue et rencontré les mêmes problèmes. Elles n'ont pas désespéré d'elles-mêmes.

L'hébreu lui-même a été soumis à un rebrassement qui a été l'œuvre d'un glossateur moderne, nommé Ben Yéhuda.

Tandis que l'on discute autour d'eux sur la nécessité de défendre la langue arabe ou de la remplacer, de la maintenir telle quelle ou de la renouveler, certains chercheurs, comme cheikh Abdallah-El-Alayli, auteur du Mu'-jam (Encyclopédie linguistique arabe moderne mettant l'accent sur la langue, les sciences, la technique), font réaliser à la langue des progrès immenses.

Il y a un siècle, Cheikh Nassif el Yazigi condensait l'expérience linguistique arabe en quelques ouvrages de création et de rhétorique qui fouettaient d'une sûre émulation tous les lettrés qui avaient reçu son enseignement.

Au début du XXème siècle, Cheikh Ibrahim el Yazigi constatait qu'il y avait une langue des journaux et qu'elle méritait une mise au point. Son exemple a influencé les écrivains qui ont adopté un langage dépouillé de son académisme, en prise directe avec la vie.

On se souvint opportunément que le Coran a été l'occasion de choisir résolument le langage de Koreich et d'écarter tous les dialectes particuliers.

De même, il convenait de dépouiller toute la vaine construction linguistique que des rhéteurs amoureux de leur langue avaient accumulée et qui accréditait bien des expressions désuètes, bonnes pour les vieux dictionnaires de compilation. Ces rhéteurs, les **Kisai** et les **Sibawaih** (Sibouyah) étaient surtout férus d'érudition, et leur origine persane ne pouvait que les éloigner de la vie.

Actuellement, des critiques et des moralistes, comme Ahmed Amin, en Egypte, ont constaté que le langage parlé se rapproche de la langue écrite. Cette dernière fait un trajet semblable de sorte que les aspects du dialectal et du littéraire se rapprochent. Plus le peuple s'instruit, plus son langage est chatié. De même, plus les intellectuels créent et se manifestent, sous forme de romans ou d'études vivantes, et plus leur langage devient accessible à tous.

La presse, de son côté, fait son travail de **cimentier** qui donne son amalgame à tout ce magma.

C'est sur un terrain aussi riche de possibilités que le Cheikh Abdallah el Alayli a décidé de bâtir son ouvrage qui est véritablement une entreprise gigantesque. Ailleurs, l'on eût eu besoin de toute une équipe universitaire, et il l'a entrepris seul.

Une première remarque est à faire.

être le lot d'une pensée isolée. En somme, d'un canal à moitié obstrué, faisons jaillir enfin une source intarissable.

Autant d'aperçus qui présageaient une tentative linguistique d'un mérite particulier.

Ce dictionnaire, rompant avec les conventions, a l'ambition d'engager la langue, organisme vivant, à faire fructifier son propre patrimoine. L'aventure ne se confine pas au secteur de l'expression littéraire, elle s'étend au champ, devenu sans limites, de la terminologie, c'est là une œuvre gigantesque ; seule, en principe, une équipe de lettrés et d'érudits oserait l'entreprendre.

Al-'Alayli, avec une étonnante diligence, part de l'unité essentielle du vocable, acception pleine, vraie et primitive, riche en possibilités imprévisibles, placée en tête par l'étymologie et par l'historique ; puis il exploite avec sûreté le mécanisme morphologique, pour tirer des éléments de formation un cortège de dérivés, alignés dans un arrangement rationnel. On saisit alors par quels degrés et quelles vues l'esprit passe d'une signification à l'autre. A côté de cette discipline, où métaphore et métonymie sont mises à contribution, le procédé de l'emprunt est pratiqué conformément aux lois de notre phonétique.

Si, d'aventure, Al 'Alayli, jamais découragé, jamais indécis, frôle l'excès, c'est que pour un tel novateur pousser trop loin est dans la norme. A force d'évoluer sur les dernières marches d'un art subtil : assemblage raisonné et aussi improvisation intuitive, il lui arrive de déconcerter.

Ainsi, d'un côté, un fonds certain, matériel de mots, consacrés par la littérature et renforcés par l'usage ; éclairés par la tradition et, pour la première fois, illustrés par la mythologie ; présentés enfin dans un enchaînement de déductions délicates — et, d'un autre côté, adossés à ce fonds certain, des néologismes, venant, parfois surabondamment, avec certes de nombreuses réussites, du côté de l'auteur (et de ses devanciers). Ici et là, l'élan du chercheur ne recule devant aucune audace ; en revanche, le langage y gagne, à tout prendre, en précision et en étendue, une étendue cette fois efficace.

Voilà qui situe le génie de notre langue, restitué à l'atmosphère première où il respira librement, hors d'une architecture illusoire.

Loin est le jour où la langue arabe désespérera d'elle-même, et son potentiel psychologique, alimenté par de fabuleuses ressources, ne cessera pas d'amener la pensée qui sait mûrir au seuil du raffinement intellectuel.

LE CAIRE **BISHR FARES**

LIMINAIRE

Par

BISHR FARES

Les anciens auteurs nous ont légué bien des monuments où les mots de toutes catégories sont enregistrés. Des lexicographes contemporains en ont élagué les plus nourris, pour nous offrir des recueils moins touffus et mieux ordonnés. Cependant, nous manquons cruellement d'un dictionnaire élaboré au goût du jour.

L'héritage est par endroits inactuel et embarrassant: mots et locutions d'un autre âge, d'une autre sensibilité ; vocables à prolongements souvent confus, voire discordants. Vaste mais disparate, fécond mais si lointain, le vocabulaire transmis ne se laisse manier avec bonheur et rigueur tout ensemble que par un écrivain de génie, un poète dont la clairvoyance verbale parvient à ressusciter brusquement un monde de jadis sous de fraîches caresses inimitables.

De surcroît, les idées de la société nouvelle, ses connaissances positives se modifient, s'amplifient sans arrêt, alors que le corps de la langue grossit à peine, avec si peu de vigueur et de consistance. Insuffisants, ces lexiques de termes spéciaux, qui tentent, depuis quelque trente ans, de répondre aux besoins de la science actuelle. Nos académies, hélas ! sommeillent, et les termes qu'elles proposent, surtout en Egypte, entre deux énormes bâillements, à un public froid et peu convaincu, sont généralement flottants et rebutants.

C'est à une poignée de littérateurs et de linguistes que cette tâche à la fois écrasante et ingrate incombe : aborder de front le divorce qui s'accuse de plus en plus entre la langue et la civilisation. Quelques-uns parmi nous s'y attellent depuis peu.

Aussi faut-il accueillir avec chaleur ce nouveau dictionnaire encyclopédique, conçu selon un plan inédit.

Déjà en 1938, l'auteur, un Libanais, animé d'un remarquable esprit d'indépendance, composait une **Introduction à l'étude de la langue arabe.** Sans craindre de heurter les habitudes de pensée que la grammaire classique, inchangée depuis des siècles, avait imposées à l'enseignement, le shaykh 'Abdallah al'Alayli, tout jeune, s'insurgeait contre un code de règles trop bien fixées, parce qu'elles découlent précisément d'un système où règne un certain artifice. Les principes, là, se réduisent à des opinions propres à tel ou tel groupe de grammairiens. Voilà pourquoi la méthode qui s'applique à la linguistique générale doit être renouvelée, adaptée à la compréhension moderne d'un outil aussi compliqué que l'arabe. Il faut briser les cadres nés de l'arbitraire, inviter la chaude coulée de la vie à envahir une forteresse farouchement gardée. Ce n'est plus la cause formelle qui doit prévaloir, mais bien la cause finale, car une langue est appelée, en définitive, à devenir un excellent instrument d'expression et non de ratiocination. D'où, l'autorité n'est valable que dans la mesure où elle réintègre les faits dans la stricte vérité. Une tradition, dès qu'elle comporte une erreur, prête le flanc à la critique, et ce n'est guère un abus que de la secouer. L'accord unanime ne lui confère aucune valeur en soi, l'exactitude pouvant

B

مساق موقت بالكلمات المقابلة

المعجم

تاليف

العلامة الشيخ عبد الله العلايلي

يصدر هذا «**المعجم**» تباعاً بشكل دوري متسلسل الترقيم ، ثمن الواحد مئتان وخمسون قرشاً لبنانياً أو ما يعادلها .

الاشتـــراك

يعتبر مشتركاً كل من سجل اسمه ، ودفع مسبقاً قيمة اشتراكه فى احدى الفئات الآتية :

اولا : ٢٢٥ قرشاً لبنانياً أو ما يعادلها ، فى القسم الدوري .

ثانياً : خمس عشرة ليرة لبنانية فى المجلد الدوري (٦ اقسام)

ثالثا : ستون ليرة لبنانية فى المعجم (٢٤ قسما)

ينال مشتركو الفئة الثانية ، دون مقابل ، ملحق المجلدات ، وينال مشتركو الفئة الثالثة ، ملاحق المعجم **(رأي فى المنهج اللغوي ، الملحق الترهي ، ملحق البلدان ، ملحق الاعلام ، الملحق الكامل بالكلمات الاجنبية الواردة فى المعجم).**

المراجعة

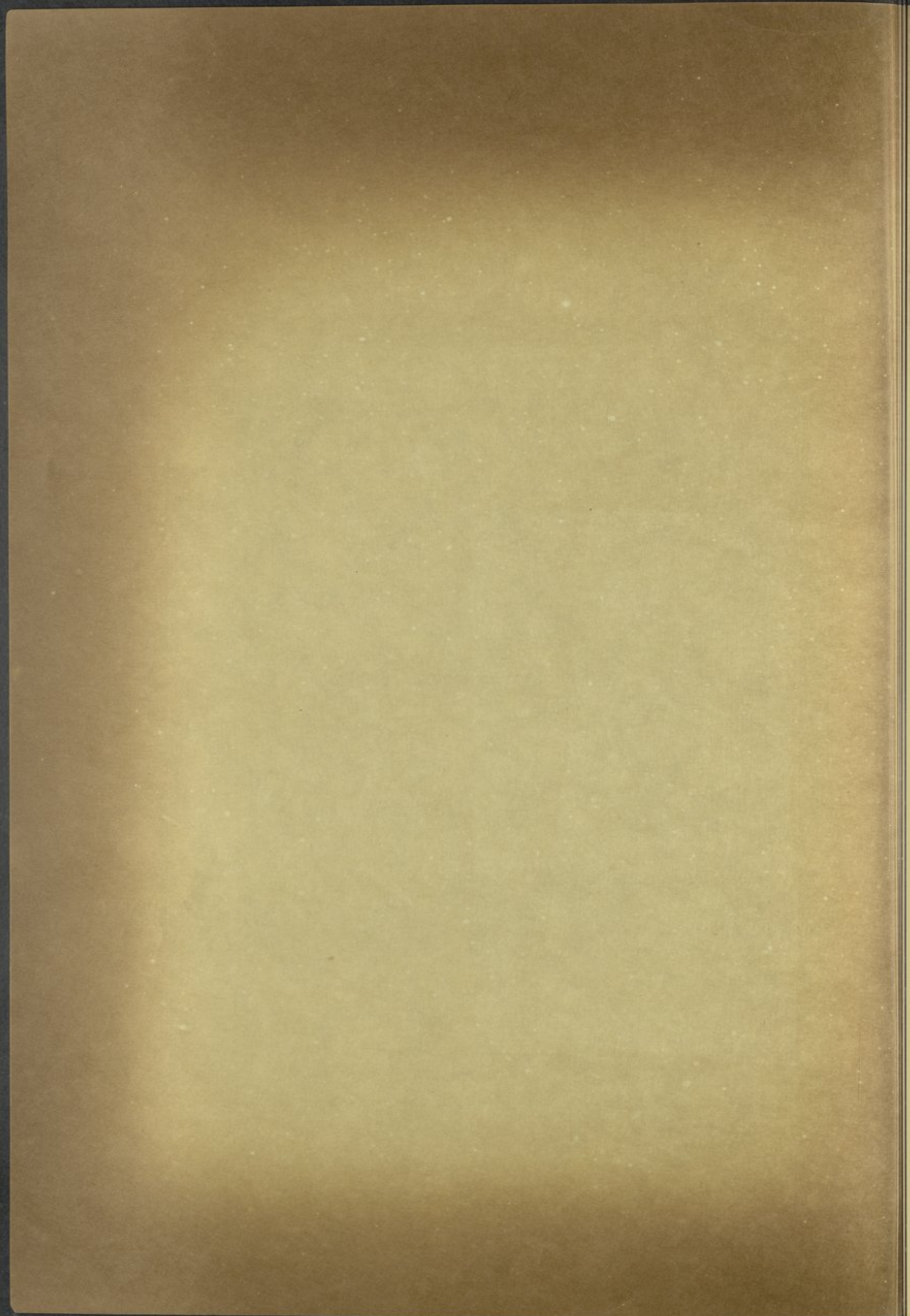
دار المعجم العربي

بيروت

شارع بشارة الخوري بناية وقف بزمار . **ص . ب ٣٣٦٩ ، تلفون : ٢٣٠٢٤**

يصدر قسما المجلد الاول من المعجم ، **الثالث والرابع ، قبل نهاية عام ١٩٥٤**

طبع هذا المعجم على مطابع دار الريحاني ـ بيروت



'ABDALLAH AL-'ALAYLI

AL-MU'JAM

ENCYCLOPEDIE ARABE

Langue, Sciences, Technique

TOME I
(DEUXIEME EDITION)

VOLUME I

EDITIONS
DAR AL-MUJAM AL-ARABI
BEYROUTH

PRIX 250 P.L.

الثمن: ٢٥٠ قرشا لبنانيا او ما يعادلها

يجلد الغلاف

المعجم

موسوعة لغوية علمية فنية



تأليف

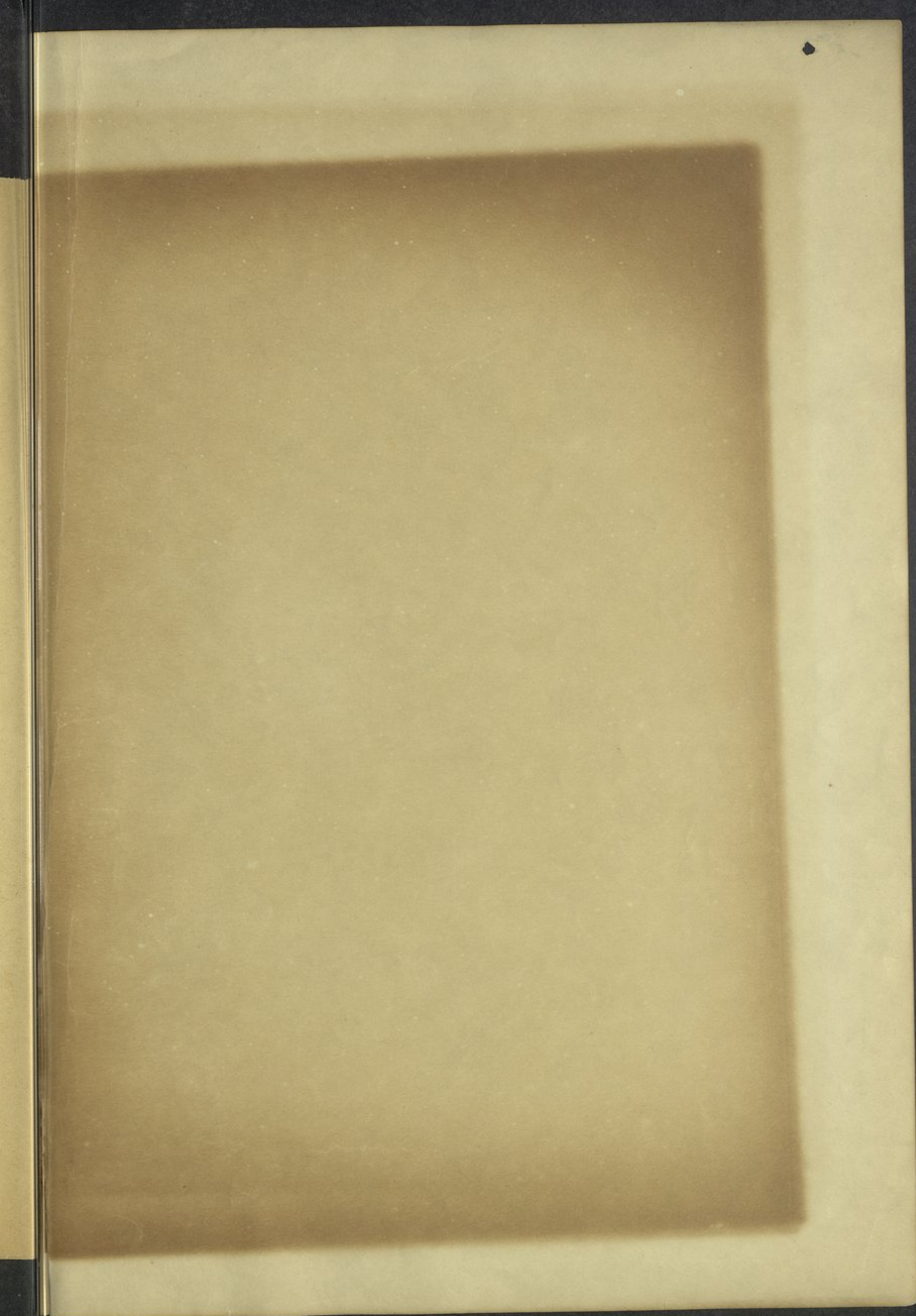
عبد الله العلايلي

القسم الثاني — المجلد الأول



دار المعجم العربي

بيروت



مقابسة *

لا يسعني – وأنا أظهر بهذا القسم من المعجم – إلا أن أتوجه بشكر ينقطع دونه بيانا الحرف، ولو غميساً بالضوء أو نسيلاً من خيط الشعاع . . ليظل الشكر بيني وبين الطيبين من الناس، عبارة قلب لا تتصحّف في هيكل الألفاظ، ولا تتنزّل في أبنية الظلال، وتسمو بمحلها عن مواقع الحد.

فطالعة هذا الأثر استقبلت بأكثر مما تستحق، صحافةً وجماهير، ليكون المغزى في بادرة التشجيع، باعثَ مُضيٍّ واستمرار .. على أن هذه المؤازرة النبيلة، جاءت عزاءً لنفس لقيت من دهرها عَنَتاً، ولقي منها الدهر صبراً جميلاً .. وفوق ذلك، جاءت جزاء وِفاقاً لسعي اتصل به سواد الليل ببياض النهار .

فهل تظنُّني من بعد، أشكو حرماناً أو مكابدة، وحظي ذلك الحظ من الجماهير .

وأنا حين أقول القارىء، لا أعني مُتلقِّياً نصيبُه في الأخذ دون نصيبه في العطاء.. فالقارىء بما انتهى إليه تطوره، وبما انفتح عليه من حاجات، هو الذي يملي فيريك وجهة المسير، ويضع خطة الطريق .

ومن ذا يقول: إن «بؤرة العدسة» هي التي تخترع الصورة، فكبير أمرها – كما تعلم – أنها تلملم الظلال لتعقدها في حزمة، ثم لتعطيها إعطاء الصُّنْع لا إعطاء البِدْع .. وأيضاً من ذا يقول: إن الثمرة هي اقتطاع من فردية الشجرة، وواقعها، أنها شيء كوني من عواصف ورعود وأمطار، على شيء مثله من أشعة وحرارات، تفتح لهما الشجرة في مجال ذاتها في مجال اعتمالها الحي، لتفرغهما خلْقاً آخر، لتفرغهما إفراغ التأليف لا إفراغ الانشاء.

وكان بين الذين تلقوا استهلال هذا الأثر بطيبتهم، نفر – لا أقول أخذوا علي، بل اسهموا معي إسهاماً اعتز به – أخص بالذكر منهم: الدكتور انيس فريحة الذي تناوله على صعيد الحب، وإن قسا في طرح الكلمة، وكان له في ملاّين القول غناء.. فقد مخض القسم الاول مخض اللبن في يد مستخرج الزبد، وذلك بمقال ضخم ضمنه مجلة «الابحاث ج ٢ السنة ٧» .. والاب الفاخوري في مجلة «المسرة عد ٣٩٦» وهو مثل الاول بسطة كف .. والشيخ محمد العروسي المطوي في جريدة الصباح التونسية .

وأنا اتجاوز ما حبوا به الاثر من تقريظ – وكان جماً – لأفرغ الى المآخذ التي شاؤوا أن تكون تسديداً للعمل المبذول .

ولأنها ترجع الى وجهات نظر مختلفة لا يتسق نظمها وتصنيفها في وحدات، أتناولها تفاريق، وأعني مقالة مقالة .. يدور مقال الدكتور فريحة على أنحاء:

أولاً – التفريق بضرب خط حاسم بين المعجم والموسوعة، فالمعجم ثبت بمفردات اللغة والموسوعة سجل للوجود والموجود وما إليهما من مظاهر النشاط الطبيعي والحيوي والعقلي والروحي.

---

* من مصطلحات القدماء الدقيقة بمعنى التجاذب الخالص من نزغات الهوى، والملحظ فيه تبادل الأقباس وأضواء العقل.

وما أدري من أين له هذه التفرقة ، فالمعجم – وهو مصدر ميمي من المزيد بمعنى المكان ، مجازاً من عجم العود بمعنى لينه ، وليس اسم مفعول بمعنى أزال العجمة كما درج عليه اللغويون – يعني ما اتسع لتيسير الكلمات مطلقاً وجعلها واضحة ماثلة في نطاق الذهن ، ولذا لم يتحاش المؤلفون التسميات الآتية : كياقوت في « معجم البلدان ومعجم الأدباء » ، والمرزباني في « معجم الشعراء » ، وأبي عبيد البكري في «معجم ما استعجم» ، والمعلوف في « معجم الحيوان والمعجم الفلكي » الخ .

وإذا وجهنا الطرف إلى ما يقابله في الاجنبيات الحديثة ، نجد مثل « وبستر ولاروس » وهما – على لطافة حجمهما واختصارهما – معجمان موسوعيان ، فبين المعجم والموسوعة على حد تعبير قدماء المناطقة : عموم وخصوص من وجه ، على معنى أنهما يجتمعان في شكل وينفردُ كل منهما في شكل .

أما التفرقة التي يؤكدها الدكتور فريحة ، فانما تجد لها وجهها السائغ ومبدأها المعقول ، بين ما يسمى المعجم اللغوي بهذا الوصف والمعجم العلمي بوصفه كذلك ، وليس بين المعجم مطلقاً والموسوعة مطلقاً .

ومن ناحية اخرى ، تجد التفرقة معناها وليس في الاتساع بذكر المفردات بل في الشرح فقط ، فالشرح المعجمي لازالة الغموض أما الشرح الموسوعي فللتفصيل والبيان .. إذن فالفرق بينهما ليس فرقاً في مبدأ الاثبات بل في المحتوى والمضمون .

ولذا درجت على تسمية ما هو أكثر تعلقاً بالجانب اللغوي « معجماً » ، وعلى تسمية ما هو أكبر عناية بالجانب العلمي « معجمة » .. ومن ثَمّ تجد أنني في مصنفي لم أعْدُ حدود المعجم ، حين ملت به – في قدر – ميلاً موسوعياً ، بل كان هذا الميل ضرورة لا معدل عنها .. فالقارىء حين تعرض له كلمة من هذه الكلمات الموسوعية ، يطالب بمعرفتها ، ومن حقه ذلك ، ولا يشفع بالتقصير عن البيان فرق ما بين المعجم والموسوعة ، لو اتفق وصح هذا الفرق ، راجع تفصيل بحث المعجم وأنواعه في كتاب « مقدمة لدرس لغة العرب » .

الى هنا لا أجد بيني وبين الدكتور فريحة فرقاً كبيراً ، ولكنه لا يلبث حتى يسلمنا الى ملاحظتين تضربان بين موقفينا هوة ، فيقول في الأولى منهما [قد نتغاضى عن إقحام المؤلف مفردات موسوعية مثل انتيمون وابراميس ، لو أشعرنا بأن هذه المفردات وردت في المدون العربي ، كأن يقول لنا وردت لفظة « ابراكادبرا » في شعر الاخطل أو في نثر الجاحظ ، ووردت أمثالها في شعر أبي نواس أو في نثر المنفلوطي الخ] .

لا أظن صاحبنا الدكتور جاداً ، وإلا لوجب على المعجمي الانجليزي أن يسقط ثلاثة أرباع « وبستر » ، لان مفرداته لم تجز الى عبارات شكسبير وملتون وأضرابهما من شعراء وناثرين ..
ويقول في الثانية منهما : هل وفى الشيخ هذه المفردات حقها من التفسير ، وضرب المثل بكلمة « الأبراكادابرا » التي ذهب هو نفسه يفسرها تفسيراً حائراً ، اضطره الى أن يستعمل جملة « ربما كان » . وهنا أظنه غير جاد ايضاً ، فالكلمة التي ضربها مثلاً تعتبر نشأتها أحجية لم تزل مطروحة للبحث ، والشاهد على كونها كذلك ، أنها – على ما اتفق لها من بحث الباحثين الكثر – احتملت

رأياً جديداً يطالعنا به الدكتور الناقد ، كما احتملت من قبل رأياً جديداً للأب الكرملي ، وهو أنها من الآرامية ومعناها الآب والابن كروح القدس ، وأنها تعبير مسيحي من قبيل الاستنجاد بالأقانيم الثلاثة وهي مؤلفة من [أب + أبوا « ابن » + ك « مثل » + دبرا « مدبر مرشـــد أي روح القدس »] . أقول : الكلمة المذكورة وهي أحجية كما رأيت ، أيكون جداً ضربها مثلاً وحسبانها شاهداً .

ثانياً – أن المعجم العربي في حاجة كبيرة الى التشذيب والتخليص من حيرة المعنى ، وضرب مثلاً كلمة « الحوب » ، وتجاوزه لأني لم أبلغه ، الى مثل آخر وقع عندي وهو «أبض» الذي يفيد الربط والفك ، الحركة والسكون ، ليعلق على هذا بقوله : إذا كان المعجم العتيد لا يستطيع حل هذه الأحاجي فسنبقى في الحلقة المفرغة نفسها .

وعند هذه النقطة لا اقول إنه غير جاد فحسب ، بل أزيده بأنه كان ظالماً ، فان أهم ما فرغت اليه في الوحدة المعنوية للجذر المذكور، هو رسم الخط البيـــاني لسيره حقيقة ومجازاً ما وسعني لادراك لذلك .

على أنه لو رجع الى أي مفرد أجنبي مما رزق الحظ بالاستعمال كثيراً مع سير التاريخ ، لوجد في قائمة المعاني المرصودة له تبايناً أكثر واختلافاً أبلغ ، ولو سارعنا الى الاخذ بوجهة هذا النظر ، وشذبنا المعجم – ولست أعني المدرسي – لخسرنا في يسر واتلفنا بمأساة ، أثمن ما في رَبائِد اللغة «الارشيف اللغوي » من نقوش تاريخية أثرية لا تقوَّم بعوض .. فما نظنه متباينات ومختلفات من المعاني، عائد الى أننا نأخذها معاني سكونية جامدة ومعزولة بعضاً عن بعض . أما حين ندخل الى حَرَم الكلمة بما اجتمع لنا من نتائج العلم – تاريخياً واجتماعياً ونفسياً –وندرسها تحت قوانين : الرَكْس « رد الفعل réaction » ، والترَجُّع « reflexe » ، والانزلاق « aliénation » وعمله التطوري .. اقول إذا نحن دخلنا الى حرم الكلمة بكل تلك النتائج العلمية ، وبهذه الأدوات او القوانين ، نجد المعانيَ التي خلناها سكونية متعازلة ، حركية متواصلة ، حتى لنعثر بمفرد حُوشِيّ من المفردات المضمحلة يكون نافذتنا الى الرؤية البصيرة .

وخذ مثلاً مادة « أثم » ، فان مجرد ورود كلمة « التأثم » بمعنى التحرج من الاثم ، يكفي ليذهب بظننا إلى أن المعنى الاقدم لجذر «أثم» ليس الذنب والخطيئة، بل حرمة المس « tabou»، والتابو – كما تعلم – الجانب السلبي للقداسة ، ثم بالانزلاق تطور فاكتسب معنى الذنب، راجع في هذا القسم من المعجم الوحدة المعنوية لجذر « أذي » .

أنا لا أنكر أن طائفة غير يسيرة من المفردات، كانت نتيجة مباشرة للتصحيف والغلط ، وهذا شيء تنبه اليه قدامى اللغويين ومُحْدَثوهم ، بل عزا نفر منهم جانباً ليس بالقليل من الثروة اللغوية الى التصحيف المذكور .. وواجب اللغوي حياله، العمل بفرط من الدقة توصلاً الى الصواب وعزلاً للخطأ ، وهذا ما حاولته في مادة « أبث » وفي مواد أخرى متفرقة .

ثالثاً — ضرورة اسقاط المُمَات ، جذراً أو مشتقات ، من المعجم ، وقبل أن أناقشه الرأي في هذه القضية ، يعنيني تحديد كلمة « الممات » .. لأن الدكتور فريحة على ما هو واضح ، يستعملها بمعنى عام يشمل : المهمل والغريب وقليل الاستعمال والمنسي الذي بقي في اللغة ما يشير إليه .

والممات بهذا المفهوم القائم على التعميم ، أخالفه الرأي فيه ، فاصناف مندرجاته لا تخضع كلها لحكم واحد ، وهذا جذر « أرن » القليل الاستعمال ، فأي مسوغ — من نطق أو دلالة — يحمل على طرحه ، حين تكون السبيل ميسورة الى إحيائه .

على أن الدكتور الناقد ينقلب فيعطينا ضابطاً للممات ، بأنه كل ما ليس بمدون في شعر او نثر ، وهو ضابط فيه من قسوة البتر ، ما لو ذهبت تطبقه على أية لغة من اللغات الحية ، لانتهى الحال بها الى أن تنكمش في أقل الصفحات من معاجمها .

أما هي أي كلمة « الممات » في حدود المصطلح اللغوي ، فتعني ما تناسته اللغة وبقي فيها ما يشير اليه .. فالعربية مثلاً لا تعرف مادة « محر » على أنها احتفظت « بمحارة » ، والتنبيه الى الممات في حدود معناه الاصطلاحي ، لم يفتني بل على العكس أوسعت فيه القول ، انظر جذر « أبج » .

وبعد هذا الايضاح ، أعود فاطرح قضية الممات بمعناه القائم على التعميم عند الدكتور فريحة أو بمعناه عند اللغويين ، لأقول إنه ينبغي أن ننظر الى القضية من ناحيتين : ناحية التزويد بالنافع من اللغة للاستعمال ، والشأن أن تفرغ اليها المعاجم المدرسية ، وأنا أشاركه الرأي فيها واستحسن ضابطه الدائر مع التدوين البياني — نثراً وشعراً — للعزل والاثبات .

أما ناحية الاثراء ، وهي ما نأخذ بأسبابه ، فالامر على صعيدها يختلف اختلافاً بيناً .. وفي حدودها لا اعترف بممات ومهمل ، ما داما يمدانا بما هو معبر وبما هو سليم الجرس وعذب الوقع على الاذن ، فجذر «ابج» لم يمنعني عنه أنه ممات ، ولم يحل بيني وبينه أنه مهجور لأشتق منه ما هو معبر وسائغ .

أقول في العمل الاثرائي لا اعترف بممات ، لا سيما والاماتة ليست لشيء في ذات الكلمة يخنقها إثر الولاد ، بل هي عضوياً تخضع لظروف الكائن فيما دَاخَله منها وخارَجَه ، لتنقطع أخيراً بينها وبين الكائن صلة التعبير فتهجر ، وفي كتاب « مقدمة لدرس لغة العرب » تعداد للظروف المذكورة وأمثلة كثيرة من الممات كلياً او جزئياً .. وأكتفي منها بمثل عرض له القدماء بالبيان وهو يكشف لنا عن مسرى الاماتة في جسم الكلمة ، فقد قرروا أن العرب أماتوا صيغة اسم الفاعل من الثلاثي أي « حابّ بمحب » ، كما أماتوا صيغة اسم المفعول من المزيد أي « مُحَبّ بمحبوب » جنوحاً وراء الذلاقة في معرض استواء الدلالة .

والاماتة حين نضعها في حدود الظروف الحافّة بالمستعمل ، وننقلها من حيز الكلمة بالذات الى حيز العلل الفاعلة ، يتضح لنا كيف أن مماتاً لا يظل في مدرجة الموت ، وأن حياً لا يظل في زهزهة الحياة .

والذين لا يسلمون معنا بمبدأ الظروف المحيطة ويردون الاماتة الى الكلمة شخصاً وذاتاً، غيبيون « ميتافيزيقيون » في اسلوب الدرس، وهم فوق هذا مطالبون بالكشف عن السر الشخصي للاماتة الواقعة، على مفرد هو أرجح دلالة وأعذب وقعاً من الصنو الباقي في قيد الاستعمال.

على أن لنا شاهداً لا يدحر، في اللغات التي أفسحت المجال الحي لولائدها وتنحت هي عن الطريق، كالاغريقية القديمة واللاتينية، كيف هي تعاود الانبعاث تبعاً لمقتضيات الاحياء المتولدة، بشكل « مطاعيم » تثري وتنمي.

ولهذا كله نتيجة عفوية، وهي أن الممات الراسب قد تداخله ظروف تعود فتطفو به.. فما عليّ من بعد ؟ إذا أنا عمدت الى ما هو معدود في حكم الممات، وامتحنته على ضوء ظروفنا، فاذا هو يتحرك.

رابعاً – بعد أن وافقني الدكتور الناقد على أهمية بيان الوحدة المعنوية للجذر، عاد فأخذني أخذاً عسيراً فيما أسماه الحدس والخيال، قال [إن الاسلوب المتبع في هذا الشأن يحتم على الباحث أن يتقصى معاني المشتقات كما وردت في الاستعمال، علّه يرى فيها المعنى الذي يكون بمثابة المخرج المشترك.. وإذا كان التفاوت بين معنى وآخر في الجذر الواحد كبيراً، يلجأ الباحث إلى أخوات اللغة التي يعنى بها. وجرى على هذا المنوال المستشرق « Gesenius » في معجمه للغة العبرية، فجاء آية في الدقة دون سماح للحدس والخيال الذي ركب متنه الشيخ عبدالله، فانه يرى في اكثر المعاني الأصيلة أسطورة أو توهمية أو صورة دينية أو عقائدية. فكأنه نسي أو تناسى قانوناً لغوياً لا يشك في صحته، وهو: أن المعاني الأولى مادية محسوسة ملموسة، غير أن اللغة تَصَعَّد اي ترتفع بالمعنى من المحسوس الى المجرد المعنوي].

طرح الدكتور الناقد في هذا المأخذ قضية أساسية جداً، وهي: كيف السبيل الى الكشف عن المعنى الاصلي للجذر، واعتمد لذلك اسلوباً يستند على مرتكزَيْ مقارنة وتدرّج من المحسوس الى المعقول.. فأجدني لهذا مدعواً الى البحث في الاسلوب ولو يسيراً، اذ فرغت له بالتفصيل في الملحق الموسوم بعنوان « رأي في المنهج اللغوي ».

وقبل أن أعبر إلى بيان رأيي، يهمني أن أرجع بانتباه القارىء إلى ما قررته في مقدمة القسم الأول من المعجم، فقد قلت هناك: [وفي هذا المسعى التأريخي للجذر اللغوي، جنّبت نفسي الوقوع فيما يقع به بعض الباحثين، ويعتدُّونه اعتداداً صارماً، وهو اتخاذ « هوس المقارنة » بين اللغات السامية سبيلاً الى معرفة الكلمة في أي منها جاءت أصلاً.. لأنني بعد التفحص، وجدته سبيلاً واهنة، ثم لا يؤدي إلا إلى نتائج مضحكة مثل نتائج من يبحث عن الأصل بين الاخوة بمقارنتهم، على الثقة بأن الأصل قدر شائع فيهم].

بل أزيد هنا، فأقول إن اسلوب « هوس المقارنة »، آل بالبعض كالأب « المرمرجي » إلى أن يغدو كالباحث عن البخت والقَدَر المخبوء « بلعبة الورق » فهو ينثر من عن يمين وشمال، معاجم

للبابلية والسومرية والعبرانية والحبشية والعربية ، ليضربها بعضاً في بعض ويخلط بينها اكثر من مرة ، ثم يمد يده فما تقع عليه عفواً يكون بخت الكلمة وقدرها مثل بخت الشخص وقدره .. وكما لا يزيد المستقسم بالورق عن أنه لاعب ، لا يزيد المستقسم بأشتات معاجم اللغات عن أنه لاعب من نوع آخر .. على أن اسلوب المقارنة وحده لا يعلل ، بل ينقل قضية الكلمة المطلوب تعليلها من مكان الى آخر ، ويظل السؤال « لم كان هذا المعنى ؟ » قائماً .. فالانتهاء الى ان كلمة ما في العربية اصلها عبراني لا يحل مشكلة الدلالة فيها ، بل ينقلها الى العبرانية بالذات ويطلب التعليل . إن المهم في مبحث التأصيل اللغوي ، هو الدخول على قنطرة الكلمة الى كهف العشيرة الأولى ، فنعاشرها مأكلاً ومشرباً وسنة حياة ، ونخوض معها عبادةً وطريقة إدراك ومنزع تأمل وفكر .. وليست الأسطورة ولا سيما الترهية « الميثولوجية » منها ، إلا فلسفة الذهن البشري الأولى والصيغة البدائية للتفسير العلمي .

ونحن رغبة بتوفير كل أولئك ، ملنا هذا الميل في جنب اللغة ، فما يعنينا ليس شيئاً وراء الصيغة العقلية في تحركها الطويل.. ففي كتاب « مقدمة لدرس لغة العرب » الذي أصدرته قديماً ، قررت في تأكيد كبير : أن العقل العربي الأولي كان اكثر رسوخاً من أي عقل قديم آخر ، في نزعة التثليث الموحَّد ، حتى لقد ترك انطباعه هذا في البناء اللغوي ، فجعل «الثلاثي» قاعدة الجذر « الأصل » .. وقد أظهرت النقوش القتبانية والسبئية صدق هذا القول .

ويكفي عندي فيما ادعوه « بالطريقة العقلية في فهم اللغة » ، ان اقع على « جبل » يؤخذ بنوع حرمة يدعى « أبا قُبَيْس » ، وان اعثر بأسطورة تسميته الحاكية بأنه عزي الى بشري أقبس النار للناس هو « آدم » ، وان اتحقق من ان كلمة «الجبل» ترجع في الخيال البدائي الى كلمتي « جب إيل » أي المُطْمَأَنّ للمؤله الذي يستكِنّ فيه.. اقول يكفي لأعرف كل هذا ، حتى يمشي في ذهني نول خيط من هنا على نول خيط من هناك ، لينتهي بنسيج ترهية عربية قديمة تحكي اسطورة «بروميثيوس» واهب النار للناس في الاغريقية.. وأمضي من بعد مطمئناً ، الى ان ابا قبيس العربي هو بروميثيوس الاغريقي ، وأنهما جميعاً « آدم » الناس.

وهذا يريك حركة سير الذهن الأوليّ ، كيف بدأ بمؤله خفي محجّب ، داني الانسان وهبط اليه ليهبه القوة المبدعة « النار » ، ثم اندغم به « اي لبس الأديم » في تضحية كبيرة .

والآن انعطف فأقول للدكتور الناقد ، في معرض ما أشار اليه تدرجاً من المحسوس الى المعقول ، إنه أخذ ليس يكمل إلا بمقابله ووَصْل ما بينهما دَوَالَيْكَ في صيرورة مطردة .. وبتعبير مناطقتنا القدامى : إلا بتقابل العَدَم والمَلَكة أي جانبي السلب والايجاب ، ودون هذه التكملة تظل قاعدة النظر للاستنتاج ناقصة نقصاً مخيفاً .. وأضرب المثل بمعمار القدماء ، فقد وضح أن تصميمه يستمد التقليد المعتقدي ، المستمد بدوره من انطباع خاص عن الطبيعة .. وبتعبير آخر : جاء المعمار استجابة تجسيدية حسية لمحرض معتقدي تجريدي ، يؤول بدوره إلى أنه استجابة تجريدية لمحرض

حسي . ولقد رأيت بحثاً نقدياً « للمعمار البيروتي » القديم ، وبعض منه لما يزل قائماً ماثلاً للعيان ، يدور على أنك اذا فتحت ما يسمى « بالليوان » والغرفتين من عن يمين وشمال ، مضافاً الى شكل مستطيل «الدار» ، يبدو للناظر بوضوح شكل رمز معتقدي.. ثم جمد هذا الشكل تصميماً معمارياً فنياً فقط ، يمارسه المعماري القائل بهذا الرمز وغيره دون شعور منه إلا أنه صيغة فنيــة وضعية فحسب .. أليس يجد الدكتور الناقد معي ، صلة فعل وانفعال لا تنقطع بين المحسوس والمعقول والمادي والمجرد ، على سنة تعاكس منطقي مطرد . . بل لقد رأيت من الباحثين التاريخيين ، من يمعن اكثر فأكثر متخذاً من الشارات و « الرنوك » في القرون الوسطى دليلاً على الانساب ،وهو تجسيد حسي لعرف عقلي ، بدوره يؤول الى قاعدة رابطة حسية .

ذهبت اعدد اشياء من هنا على اشياء من هناك ، توضيحاً لمنهجي الذي هو المنهج المتبع في درس النقوش والآثار ، وفي فرعي : علم النفس اللغوي « psychologie du langage » وعلم الاجتماع اللغوي « sociologie linguistique » .. بل ادنو اكثر فأقول : إنه منهج الناقد نفسه في كتابه القيم « اسماء الاشهر العربية : دراسة فيلولوجية » وأستغرب في مقاله كيف شذ عنه .

وتوضيحاً لمنهجي في البحث اللغوي من هذه الناحية ، اعرض انه يعتمد على ركنين مستمدين من الدائرة الحياتية « البيولوجية » . ١ – درس تمَزُّج (١) الكلمة العضوي في دائرة المحفوظ من اللغة العربية ، وهذا ما ابدأ به عادة ، معتمداً قبل كل شيء على دلالة الثنائي الذي اعنى باستخراجه اولاً ، ثم ارقب ما احدثه دخول الحرف الثالث عليه دخول التوحد ، من التنويع والتغاير .. ولعل القارىء لاحظ عندما قرأ المواد المفتتحة بثنائي «أب» مثل (ابأ ، ابب ، ابت ، ابث ، ابج الخ) وحدة المعنى الكلي ثم التنوع وفق إملاء الحرف الثالث ، وهذا الركن يشبه تَخَلُّقاً درس التطور الجنيني في الفرع الحيَاتِي . ٢ – درس التفتق الادراكي للقوم في مرآة الكلمة ، وهنا اسمح لنفسي بالاستفادة من الاساطير المعاصرة آنذاك ، اخذاً بمبدأ وحدة الادراك البدائي الظاهر في نشوء المجتمعات ، واخذاً بمبدأ التزاوج الحضاري ، وهذا الركن يشبه ارتقاءً ، درس تفتح الادراك وتناميه عند الوليد فما فوقه ، في مرحلة ما يسمى « بالفِكَر الاولى « early notions » ،وفق الاسلوب الحيَاتِي القائم على اخذه هذه المرحلة بأنها استعادة سريعة لمراحل الارتقاء النوعي .

خامساً : بعد ان ايدني في مبدأ الاشتقاق على سنة الموازين المخصصة الدلالة ، وأضفى علي من كريم ظنه ، بان لدي من الحس اللغوي ما يؤهلني للقيام بالاشتقاق ، عاد فآخذني بوفرة المشتقات .

وجوابي على هذه النقطة يقوم على شقين : أن أحيله اولاً الى ما هو وارد في مقدمة القسم الاول من المعجم (ص ٢٣) حيث قلت إنني أضع هذه المشتقات موضع الاقتراح الخالص.. وان استرعي انتباهه ثانياً إلى ما قرره هو نفسه في مقاله النقدي (ص ٢١٨) من مجلة الابحاث حيث قال [إن اللغة لا تولد في مختبر بل هي من خلق الناس] .

وهذا ما صنعته بالذات ، حين نثرت كلمات للتعامل ، فما استحياه الناس يبقى وما أمسكوا عنه آل الى المنحدر .. وعملي عمل الطبيعة في الأحياء ، فالشجرة تشتق من كيانها الفاعل المنفعل ، ما

(١) التمزج اشتقاق مولد لابن سينا بمعنى التآلف المزاجي وليس بمعنى المزج .

لا تحسب من بذور ونوى، لتسلم لها البذرة الواحدة والنواة الكافلة لبقاء النوع واطراد استمراره.

إن اللغوي مدعو الى ان يقدم المفاريد اللغوية، كأوراق نقد للفكر ولقضايا الحياة والاجتماع في تشخصها الذهني، وبقاء قيمتها مستند الى ما تغطى به من رصيد ذهبي او ضماني، وهو شيء يفرغه الناس من سكب انفسهم .. فالكلمة وهي ورقة الفكر النقدية مثلها مثل ورقة النقد، قد تبور وتؤول الى السقوط كلياً وقد تسحب من قيد التداول مفسحة الطريق لأخرى سواها.

ويهمني ان أنبه الى خطأين وقع فيهما الدكتور الناقد، اما اولهما: فتوهمه بأني وضعت المركب الاضافي «أخا إباض» في مقابل «فر frein»، والحال اني بعد ان ذكرت الكناية بأخي إباض عند القدامى، عدت فوضعت «اشارة والكلمة ايضاً» اي الاباض وقلت إنه استعمل حديثاً بمعنى أداة التوقيف.. ولو انه امعن اكثر في فهم النص، لجنّب نفسه الخطأ، وجنبني عبارة تهكمه اللاذعة المثلثة التراكيب، ضماً وفتحاً وكسراً. وثانيهما. توهم في الفصح النهجية انها من وضعي، على الرغم من انني اعلنت في مقدمة القسم الاول من المعجم انها من المحفوظ العربي القديم الجاري على عمود الفصحى، وان شاءها الدكتور فليرجع اليها في «اساس البلاغة» للزمخشري و«مجمع الامثال» للميداني، الى مجاميع ادبية متفرقة.

والآن انتقل الى مقال الأب الفاخوري في «مجلة المسرة»، لأشكره اولاً على ما حبا الأثر من تقييم وتقدير، ولأشير ثانياً الى انني لا أؤمن بالنحت إلا في حد يتسم بالذلاقة .. واما استغلال لغة التخاطب الذي عده منبعاً ثانياً من منابع الاثراء اللغوي، فلعلي اقدم من نادى بتفصيح العامي في تعليق لي على مقترحات لجنة الثقافة التابعة لجامعة الدول العربية يوم استفتت فيها، ونشر في مجلة الأديب الغراء آنذاك .. واما ما اخذني به من خطأ في استعمال حروف التعدية، فيكفي ان احيله الى الكتب الموضوعة لبحث «الحروف التي جاءت لمعنى» كمصنف الامام النجيرمي، على ان خلاصات هذه المطالب ستمر على منازلها من المعجم.

واخيراً اعرض لمقال الشيخ المطوي التونسي، الذي كان حظه في البادرة الطيبة اكبر من حظي في استحقاقها، فأقول: إنني اخذت بعين الاعتبار، ملاحظته بأن المساق الأجنبي الموزع على الاقسام مربك .. وتوفيراً لعنصر اليسر في الاستعمال الآني والاستعمال النهائي، اتخذت خطتي بجعل مساق القسم موقتاً، لتجمع المساوق اخيراً بشكل ملحق «الفبائي» عام كامل.

وبعد، فأنني أؤكد هنا ما مضيت أؤكده في كل مناسبة، من ان عملي لا يعدو ان يكون محاولة في جنب العربية، تمنيت ان تجيء بمحلها من الحاجة والتساؤل، وجهدت جهدي الاقصى لتأتي نسقاً مع غاية هذه الامنية.

فالعربية كما تعرف، اتخذت غرَضاً تتواقع فيه النصال على النصال، من فئات — وما اكثرها — لعبت بساحتها الاهواء.. فهي عند نفر لغة شائخة منزوفة الطاقة والمائية، لا تنهض بفكر ولا تجري في مضمار الحضارة الى غايته حتى تلهث، ويبطل فيها نبض الحرف .. وهي عند آخر، لغة جاءت والصعوبة على موعد، فالقاعدة فيها عَصيَّة لا تلين، والقانون النحوي إدراكي مثقل لا يتفق والاستجابات العفوية ولا يخضع لقانون الترجُّع «رد الفعل».

فحفزني هذا كله، الى بحث العربية بحثاً جديداً من الاساس، والعمل على إبدائها بالشكل الخليق بها، والقمين بتقديمها الى الناس تقديماً سائغاً ميسوراً.

لست أؤمن بالاسوار، هذه قاعدة كل تحرك عندي، لأن الايمان بها إيمان بالتحديد والجمود.. فسبيل ابناء الحركة أنهم يتطورون، وعذرهم أنهم يحسون بتبعة الحياة.

الأَخِين: (فعيل ✡ مشترك) من اليونانية بتوسط « انج achene » : ثمرة صغيرة جافة صلبة، مفردة الخلية مفردة الحبة، مصمتة لا فتحة لها. و – أيضاً يطلق بتوسع عند النباتيين على ما يقاربه في الصفات .. وله صور تعريب أخرى: أخنوم، أخنيوم، أكين.

▲ [(وحد) الآخنية بمعنى القسي يشتق بملاحظتها للاشكال الهندسية المقوسة كنصف دائرة والاشكال المعمارية كذلك .. **الإِخَانَة** « فعالة كنجارة » فن رفع القباب على أنصاف دوائر.

(وحد) الأخني الثوب المخطط يشتق بملاحظته: **الإِخَان** « فعال بالمعنى الحاصل بالمصدر » النقش الزيتي المموج كخطوط متشابكة ملتفة، وله (◆◆ لبنانية) الدهان المشط.

(وحد) الأخين يشتق منه بعد تأصيله: **المُتَآخِن** « متفاعل » الأخندوم انظره؛ وملحظه الاشتقاقي أن وزن متفاعل يفيد الازدواج في ذات الواحد احياناً او في وصفه كثيراً، والأخندوم نباتياً يتضمن معنى الازدواج كاسيجيء].

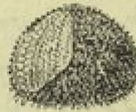
○○ **أَخْنَى** « أفعل » أنظر خني.

الأَخَنْدُوم: (✡ مصري) بتوسط « انج achenodium » ، والأشبه في تعريبه **أُخَنْدُود** « فعلول كعصفور » ، يعني نباتياً: الأخين المزدوج.

الأَخَنْدُون: (✡ مصري) بتوسط « انج achaenodon » والأشبه في تعريبه **خَنْدُون** « فعلول » فيكون في خند: جنس من اللواحم البائدة عاش في أميركة الشمالية، طراز أسنانه خنزيري. تحته **الأَخَنْدُون العُجاب** « انج a.insolens » انظر وضعنا الجديد له في خزر.

○○ **الأَخْنَف** « أفعل » أنظر خنف.

الأَخِنُوس: (★) من اليونانية « echinus » وله صورة تعريب أخرى: أخينوس والأشبه بالصواب في تعريبه **إِخِنُّوس**: يطلق يونانياً وعربياً وانجليزياً وفرنسياً على حيوانين مختلفين، قنفذ البر وسيأتي بحثه في موضعه، وقنفذ البحر، وفي مدلوله البحري غموض كبير .. ففي نعوت الحيوان لارسطو ما يفيد انه « sea oursin or urchin » التوتيــاء .. وفي المؤلفات العربية جاء في مقابل القنفذ البحري، وهو في وصف ابن سينا وابن البيطار – بأنه حيوان صدفي – ما يفيد أنه التوتياء، وجاء القزويني في عجائب المخلوقات فأحدث الارتباك، ففي وصفه الحيواني له – بأنه يشبه القنفذ ومؤخره يشبه السمك – ما يفيد أنه من طائفة الأسماك المسماة « diodon » وفي معرض خواصه الطبية ومذاقه ذكر أنه طيب الطعم، وهو يفيد أنه التوتياء فطائفة الديودون سامة .. ثم زاد الأمر ارتباكاً وغموضاً صنيع المترجمين المتأخرين فقد وضعوا كلمة القنفذ البحري في مقابل « انج sea hedge-hog » المرادف فيما لكلمتي « porcupine fish or prickly globe fish » والمندرج تحت طائفة الديودون .. وعثر صاحب معجم الحيوان بكلمة في تاج العروس وهي السفور المشروحة بأنها سمكة كثيرة الشوك قدر شبر، فاختارها في مقابل « انج sea hedge-hog » بيد ان غموض الوصف في التاج باحتمال ان تكون كثرة الشوك في الداخل لا الخارج، جعله يعدل الى تسمية جديدة هي الشيهم البحري، ولكن حين نعرف أن كتاب العرب في الوصف الحيواني يتعلقون بالشكل الخارجي كثيراً، يترجح لدينا أن ما عدل عنه هو الاشبه بالصواب وعليه يكون الأخنوس هو sea oursin ويرادفه القنفذ البحري والتوتياء، انظر توت.



أخنوس

وأن السفور هو sea hedge - hog ويرادفه الشيهم البحري اذا شئت لهذه التسمية الاستبقاء.

▲ [بتأصيله تقول: أخنس الصياد ظفر به و – الباحث درس طائفته].

الإِخْنِيط: (فعليل ✡ مصري) بتوسط « انج aeschynite » : معدن أورالي « نسبة الى الأورال » يتألف من بلورات موشورية سود، وله (○ مصري) المتلون.

الإِخْنِيمُون: (✡ مصري) بتوسط « انج ichneumon » والأشبه في تعريبه **إِخْنِيم** « فعليل » وهو حيوانياً: فأر فرعون، انظر فرع. ومن (المركبات) **ذباب الإِخْنِيمُون** « انج i.flies » فصيلة من ذوات الاجنحة الغشائية، وله (○ مشترك) ذباب زقزاق، انظر زقز.

= مراجع مادة أخن وملحقاتها المعربات:

معاجم: اللسان، القاموس، التاج، محيط المحيط، البستان، شرف، سعادة، مظهر، لين.

معجمات: نعوت الحيوان لارسطو الترجمة العربية، حياة الحيوان للدميري، معجم الحيوان المعلوف، الحجج البيات لأحمد ندى، وبستر.

مفاريد: القانون لابن سينا، عجائب المخلوقات للقزويني، مفردات ابن البيطار.

تفاريق: لغة العرب للكرملي وصحف علمية أخرى.

(أخو) (حد) التماسك القوي المتماكف، فاشتق منه حسياً الآخية للوتد ذي العروة، ومعنوياً « على التشبيه » للقرابة العرضية أي الذاهبة غرضاً بالأخرة، كالطولية بالبنوة وكالعمقية بالأبوة .. والملحظ الاشتقاقي دقيق جداً، وذلك لأن رابطة الاخوة هي أشبه ما تكون بعروة، والإخوة من أي وجه مشدودون اليها .. و « مجازاً » نقلت الى الصداقة المعقودة الأواصر كأنها العروة. وأصل الجذر ترهي « ميثولوجي » ينظر الى فحوى كلمة « خا » أو « كا » المصرية، وهي في رأي نفر من الباحثين في المصريات مثل « موريه Moret » شعبة مستقلة من « المانا » أي روح الجنس الشائع في الكل والمنحدر من أصل واحد هو الجوهر المعبود أو الطوطم. وان التناظر الذي نشير اليه يتأكد أكثر فأكثر حين نعثر بكلمة « أخو » الطائر الذي يشغل حيزاً في العقائد المصرية، باعتباره رمزاً لتلك الشعبة الروحية، واذا ضممنا الى هذا بقايا الاسطورة العربية القائمة بأن روح القربى

تكمن في حوصلة طير ، تبرز بروزاً جلياً صلة ما بين التصور المصري وصنوه العربي . وهنا نضع اليـد على مفهوم الاخوة في الخيال العربي الأسطوري ، بأنها متجسد المعنى الجمعي لروح العرق. واذا صح ما ذهب اليه «شتيندورف steindorff» من أن « الخا » تعني الروح الحارس الذي يتبع الفرد قريناً له اثناء حياته، يكون لمفهوم الأخ البدائي وجه آخر ، وهو أن الأخ الرحمي مشتق بملاحظة القرين الروحي ، وله مثل شأنه حراسة وشديد تعلق .. وهذا الرأي يحظى باطمئناني ، لأنه يسمح بتعليل تقديم البكر ويفتح المغلق دونه . فالأخ حين يكون كالقرين الروحي يؤول الى أنه مثيل لنموذج بكر هو الأول ، وكل شأن الاخ إزاءه الافتداء والحراسة باعتبـاره الشخص الحقيقي لروح الجنس « الابوة » المنحدر من أصل هو الجوهر المعبود الخ ، انظر التفصيل في الملحق الترهي .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من ⟨ **ل** ⟩ لافادة التفرقية في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَخَا ـُ أُخُوَّةً**] الرجلَ : أدخله في إخـائه . . ومن(التراكيب) أَخَوْتُ عَشَرةً : كنت لهم أخاً . (التعـدي واللزوم) متعد بالنفس مطلقاً .. **و«مزيداً»** كثر فيـه (فاعل ، فعّل ، تفاعل ، تفعّل) :

[**آخاه مُؤَاخَاةً** (مل) **إِخاءً ، إِخَاوَةً فهو مُؤَاخٍ**] اصطنعه أخاً و– بينهما : وصلهما بأسباب الاخاء «انج fraternize» وفي المـأثور : آخى النبي بين المهاجرين والأنصـار أي ألف بينـهم بأخوة المعتقد .

[**أَخَّى تَأْخِيَـةً ، فهو مُتَـأَخٍّ**] للدابة : عمل لها آخِيَّةً .. و « مجازاً » – بين المتنـازعين : أحلّ الوئـام محل الخصام ، والملحظ فيه أنه جعل في قلب كل من المتحاجزين أخية يتشادان اليها ..

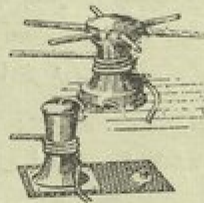
[**تآخَى تآخِياً**] الرجـلان : انتظمهما الاخاء ..

[**تأخَّى تأخِّياً**] الآخيَّةَ : صنعهـا . . و « مجـازاً » – الرجلَ : اتخذه أخاً .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الآخِيَة : « فاعلة » الوتد ذو العروة . و–(○ عراقي) في مقابل «انج tether» بمعنى الشكال والقيد . . « صرف » أصلها آخيو قلبت الواو ياء لوقوعها إثر كسرة ، وما توهمه اللغويون من انها يائية وهم بالغ .

الآخِيَّة : « فاعيلة او فاعولة والأول أرجح » حبل يثبت مثنياً مثل حلقة ، تشد اليه الدابة و – عود كالعروة يوتـد في الحـائط تشد اليه البهـائم ، ج أَخَايا ، أَوَاخيّ .. وفي المأثور : مثـل المؤمن والايمان كمثل الفَرَس في آخِيَّته . وفي آخر : لا تجعـلوا ظهوركم كأخايا الدواب : أي لا تقوّسوهـا بل ظلوا منتصبي الجذوع.. و « مجازاً » – حبل الود في قولهم : له أَواخٍ وأسبابٌ تُرْعَى . « صرف » دخلها الاعلال طرداً للقاعدة القـائلة كلما اجتمع واو وياء وسبق إحداهما بالسكون تقلب الواو ياء وتدغم في الياء و – (○ لبناني بتوسع) في مقـابل « فر cabestan » أداة آلية بشكل بكرة عمودية ضخمة ، تتشعع منها قضبان ، تشد بها الاثقال العظيمـة او تسحب بحبال تلتف على الجذع ، تزود بها السفن والمرافيء ، ولهـا (○) رحوية .. وهـي صنفـان ثابتـة ومتحركـة .


آخية

و–(☆ مشترك) أمة قديمة نهابة ، انظرها في ملحق الاعلام .

الأَخُ : « فع ، أصله أخو » مُوَالدك أي مشاركك في الولادة لجهـة الصلب أو الحمل « فر frère » .. « فروق » موالدك أبا وأمـا شقيق « فر germain » ، والا فأخ لأب « فر consanguin » ، أو لأم « فر utérin » .. و– «مجازاً» الصاحب الصديق « فر ami » و – المشابه من كل وجـه « فر semblable » و – الرفيق العشير « فر compagnon » .. « مثناه » أخوان ، أَخَانِ « في قلة » ج : إِخْوَة ، آخَاء ، إِخْوَان ، أُخْوَان أُخون ، وأما أُخوَة فالأرجح أنها اسم جمع .. « فروق » الإخوان غلبت في الاصحاب ، والإخوة في النسب ، وهذه التفرقة إنما استقرت ووضحت في القرن الثاني للهجرة تحت تأثير أرباب العلوم .. والنسبـة اليـه أَخَوِيّ « انج fraternal » . . ومـن (المثنين تغليباً) **الأَخَوَانِ** : الأخ والأخت . . ومن (التراكيب) **هم أَخٌ لأخٍ** : متناصرون أو مجتمعون على ود .. ومن (المركبات) ابن الأخ « فر neveu » .. **حُمّى الأخـوين** : هي التي تأخذ يومين وتترك يومين أي حمى مركبة ، أثرت في كلام الفقهاء دون قدامى الاطباء .. **دم الأَخَوين** « انج dragon's blood » راتينج شجر من الفصيـلة النجيلية، وهو معدود في المـادة الطبية ، انظر تحقيقه وتفصيل بحثه في دمو ، صندل ، عندم ، يدع .. أخ الرضاع « فر frère de lait » و–حين يضاف الى المعاني والاشياء يفيـد التلبس والمصاحبة مثل: أخو الخنع أي الذليل.. ويفيد المقابلة والمقاسمة مثل : أخو الخير أي الشر. و – المشـارك في الانسـانية ومـن (الكنايات) أكل لحم أخيـه : اغتابه وأوقع به خفية ، وفي التنزيل : أيحبُّ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً ، وهي كناية جلت

(○–) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (انج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فل) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (هـ) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفون الجملة

عن الشبيه والمثـــل ، حين تأتت الى استكمال الصورة بكلمة « ميتاً » ، إشارة الى انه غائب لا يملك دفع التهم ، فشأن المغتاب إذن ، أنه يثل في جثة وينتشي بمضغ رمة .

و ــ المشـارك في معتقد أو رأي ، وفي التنزيل : إنما المؤمنون إخوة ، وكان هذا المفهوم هو الأصل الذي تفرع في المجريين الصوفي والاشراقي الفلسفي .. وعلى مـــا بين منابعهما ومستقياتهما من تفاوت عادا فالتقيا في الصوفية المتأخرة ، بشكل يبيح لنا ان نعدها وارثة النزعتين ومركب النشاطين . فنكتفي لذلك باثبات تعريف وقع في رسالة الطير : الاخوان نفر جمعتهم القرابة الالهية وألفت بينهم المجاورة العلوية ، فلاحظوا الحقائق بعين البصيرة وجلوا درن الشك عن السريرة .. وأما ما بين مفاهيم الأخ الدقيقة من فروق تبعاً لنزعة الانتساب ، فسيأتي بيانه على منازله من بحث النحل ومنازع الافكار .. ومن (المركبات) **إِخوان الإِخوان :** تعني في الباطنية وما اليها الأنصار الذين لم يجوزوا الى قرع باب السر ، فتدنو في مدلولهـــا من المقصود بكلمة « فر sympathisant » بالمعنى المذهبي ، وكان من أدبها حيالهم المظاهرة ودفع المراغمة عنهم ، فقد قالوا : هم بمنزلة العلم المستدل به على الوفاء . **إِخوان البُلُوغ :** ذوو البصائر في المصطلح الباطني ، انظر البحث في بصر ، بلغ .. **إِخوان الحقيقة :** هم الذين جازوا مرحـــلة التجربة الى التحقق واليقين ، ومن القول اليهم وفيـه رائحة الامر اليومي : ويلكم إخوان الحقيقة بائوا وتضاموا ، وليكشفن كل واحد منكم لأخيه الحجب عن خالصة لبـه ، ليطالع بعضكم بعضاً ويستكمل بعضكم ببعض . ويلكم – إخوان الحقيقة – تقبعوا كما يتقبع القنافذ ، فأعلنوا بواطنكم وأبطنوا ظواهركم ، فبالله إن الجلي لباطنكم وإن الخفي لظاهركم . ويلـكم إخوان الحقيقة ، أغبى الناس من يجترىء على غده ، وأفشلهم من قصر عن أمده الخ ، انظر حق .. **إِخوان الرَّشاد :** الذين عرفوا سبيل الهداية العقلية ولم ينفذوا بعد الى البصيرة الخ انظر رشد .. **إِخوان السَّـــداد :** ذوو السرائر ، انظر سد ، سر .. **إِخوان الصفاء :** فرقة فلسفية باطنية حاولت التوفيق بين العقيدة والفلسفة ، وكان لنظرتها أثر أي أثر في توجيه النشاط الحضـاري إذ ذاك الخ ، اطلب التفصيل في صفو .. **المُتَشَبِّهون بالإِخوان :** القاعدون في القلق الروحي على خطرات تعرض وتعمل في حـــد الظواهر ، واستفاضت تسميتهم بأهل المكاشرة ، ومن القول فيهم : فريضة الصبر عليهم ، إما طمعاً في تحويل ذلك منهم صدقاً ، وإما اتقاء كلمة فاجر وقعت في سمع مائق ذي دولة ، انظر كشر .. **مِحَن الإِخوان :** العوارض والمخاوف التي تقتضي التأمين بشكل التزام من الجماعة حيال الفرد ، ومن القول فيها : أما عنـد الموت فالحفظ في العقب ، وأما عند الزمانة فالحفظ على حـــال الضعف ، وأما عند الحاجة فالحفظ على المسكنة ، انظر محن ايضاً .

و ــ المشارك في عمل أو التزام أو وضع حياة .. ومن هذا المعنى للأخ يتسلسل اللقب الديني الكنسي .

والمؤسسات المتقدية انما اختـارت كلمة الأخ حتى في الأطار الخارجي الذي يدنيها مما نفهم بكلمة الرفيق ، لأن مصدر الاستمداد فيهـــا لرابطة الوصف اساساً ، هو الباطن المقدر عليه الشكل .. ومن (المركبات) **الإِخوان المسلمون :** مؤسسة فكرية عملية تستمد مناهج تحركها من الاسلام حسب مفهوم خاص ، سوف نعرض له وطا في مادة سلم .. الأخ المسوني : انظر فيه بني ، مسن .

و ــ (بصيغة الجمع إخوة) كثرت في حقل العمل المسيحي كثرة مطلقة كالإخوة البيض ، والإخوة المتحدون في المسيح الخ ، وسيمر بك حديثها أفراداً على منازلهـا من الاضافة أو الصفة .. ومن (المركبات) **الإِخوة الثـلاثة :** في المذهب الاشراقي تعني : مثلث الجمال ، العشق ، القلق ورمزها يوسف ، زليخا ، يعقوب .. **ثُنَائي الإِخوة :** نباتياً يوضع في مقـابل « انج diadelphous » الذي يطلق عـــلى اعضـاء التذكير « الاسدية » المرتبة أزواجاً أزواجاً ، ويضبط أحيـــاناً ثنائي الأخوة ، وله (○) آخر ذو الأخين .. **الإِخوة الخمسة :** في الترهية الهندية تعني : إله الفضيلة ، إله الريح ، رب الصواعق ، ابني الملوين .. **الإِخوة المغرورون :** قصة شبه تاريخيـــة تحكي حكاية نفر من عرب الاندلس ، وعدتهم ثمانية استهوتهم البحار الغامضة ، وكان أن انتهوا الى يابسة يظن انها أميركة ، والقصة واهنة من حيث الاساس التاريخي وإن احتفل بذكرهـا الشريف الادريسي ، ولهم تسميـــة أخرى الاخوان المغررون .. **ميراث الإِخوة :** انظره في ورث .

و ــ «بالنسبة المصدرية» أي **الأَخَوِيَّـــة** (○ مشترك) في مقابل « انج guild or confraternities » و« فر confréries » عصبة تجمعها جامعة فكرية عملية ، واكبر محركاتها اليوم دينيـة متحولة الى تيار اسعافي اجتماعي ، ويعدها النقد الاجتماعي ضرباً من تكفير المجتمع المنحرف عن سيئاته .. وأما هي فقـــد عرفت على نحوين : زمنية ودينية . ومن (المركبات) **الأَخَوِيّات الدينية :** « فر confréries religieuses » ولهـا (ــ ○) آخر ، الأخويات التقوية : مؤسسـات تتكون تحت محرض ديني ، لإشاعة البر أو الترفيـــه عن المكدودين .. وشاعت شيوعها الكبير في أوربة بعد الحروب الصليبية ، وانواعهـــا كثيرة ، وسيأتي بحثها أفراداً على منازلهـا من الاضافة أو الصفة .. **الأَخَوِيّات الزمنية** « فـــر C.séculières » ترجع الى العهـد الروماني ، وكانت تتألف من أصحاب الحرف والصنائع ، وظلت تتقدم وتزدهر الى أن سقطت الجمهورية ، ثم ألغيت لتستأنف حياتها كرة أخرى في عهد « كلوديوس » ومنحت من جـــانب الدولة الامتيـــازات والمكافآت .. وفي أوربة نشطت بعد القرن الحادي عشر للميلاد ، بيد أن أكمل أشكالها نبت في حقل التجـار ، حتى لقـــد استشرفت الاخويات التجارية فألفت بينها اتحاداً كالإخـاء التجـــاري المعروف بالسيكور « six corps » أي الجمعيات الست التي ضمت الجواخين والعطارين والفرائين وباعة البسط

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر .. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى .. (شق) المشتقات .. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس :
وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (ـعـ) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

وباعة القبعــات والجوهريين .. ثم لم تلبث الاخويات الزمنية أن خسرت امتيازاتها مــع العهد الذي تم فيه لأصحــاب الاقطاع الغلبة والاستيلاء على المقدرات .. ولهــا إضافات كثيرة سيأتي بحثها في منازلها .

الأَخَا : لغة في الأخ على قلة ، ويعرب إعراب المقصور .

الإِخَاء : « فعال ، أصله إخاو ، همز بوقوعه طرفاً بعد حرف مد » المـُوَادَّة . . ومن (التراكيب) يتصرف باخاء «انج fraternally» ومن (المركبات) الإخاء التجاري : راجعه في الاخويات الزمنية .

الأُخْت : « فعت ، والتاء عوض عن المحذوف لا للتأنيث» انثى الأخ ، ج : أخوات .. والنسبة اليها أخوي ، وعلى قلة أختي . ومن (المركبات) **قاتـل الأخت** (○ — مصري) في مقابل « فر sororicide».

و — « مجازاً » تدور في كل المعاني التي دارت فيهـا كلمة الأخ . . ومن (الكنايات) لَـيْلَـةٌ لا أُخْتَ لها ؛ بالغة الشدة محفوفة بالمخاوف.. ومن (التراكيب) رمـاهُ اللهُ بليلةٍ لا أخت لهـا أي بالفقد والموت .

الأَخْو : لغة في الأخ على قلة ، ووقعت كثيراً في الشعر الجاهلي .

أَخُو : (☆ مشترك) من المعربة القديمة ، وهو اسطورياً : طير اسمه العلمي scopus umbretta ، لم يزل موجوداً في منطقة النيل الابيض ، وديدنه انه لا يطير إلا عند الشروق والغروب ، فتلفقه الاسطورة بان الصورة الاولى للروح « با » تسكن هذا الطائر .

الإِخْوَان : « فعلان » الخوان ؛ والأرجح أنه « إفعال » من خون .

الأُخُوَّة : الاسم من الموالدة .. و«مجازاً» — الموادّة عامـة « انج fraternity » و — المشاكلة والاجتماع على فعل و — جمع أخ و — صوفياً سقوط البين وارتفاع ما بين أنا وأنت و— وردت بقلة باسقاط الهمزة أي خُوَّة وفي المأثور : ولكن خُوَّة الاسلام . . ومن (المركبات) **الأخوة الروحية** : الرابطة المتقدية التي تحل محــل عصبية الاسرة ومــا اليها .. **الاخــوة الصناعية** : الرابطة القائمة على قاعدة العلاقات الاقتصادية والمصالح . . **الأخوة الطبيعية**: الرابطة المركوزة في علاقــة الدم .. طير الأخوة : من الجوارح الليليــة يندرج تحت البوم ، وهو مولع بجرذان الحقول فيعد لذلك من الجوارح النافعة .

الأَخِيَّـة : « فعيلة » الوتد ذو العروة . . و « مجازاً » الوسيلة القريبة وفي المأثور: له عندي أخيّـة ، أي ماتّة قُرْبى و — بقية النسب العالي وفي المأثور : أَنْـتَ أَخِـيَّةُ آبائي ؛ أي البقية الباقية منهم و— (○ لبناني) في مقابل « فر barette »

الأُخَيَّة : (○ مصري) في مقابل « انج adelphia » التي تدل على تلاحم الاسدية في زهرة واحدة فتكون أحادية أو ثنائية أو كثيرة ، وله (○) آخر، التـآخي وهو أدق . و — (○ مشترك) في مقابل « فر sœurette » .

التآخي : المشاركة الأخوية و— (○ مصري) نباتياً يطلق على اتحاد اعضاء التذكير في كتلة او امتزاج مفرد .. ومن (المركبات) أحادي التــآخي « انج monadelphous » كما في الخبازي وله أيضــاً أحادي الأخية .. ثنائي التآخي « انج diadelphous » كما في الحمص وله (○) آخر ثنائي الأخيات .. كثير التآخي « انج polyadelphous » وله ايضاً كثير الأخيات .

المُؤَاخَاة : المشاركة في الإخــاء . . ومن (المركبات) **نظام المؤاخاة** : وهو يقضي بمشاركة أحد الشخصين الآخر في كل ما ملكت يداه ، والباحثون يرون أنه نظام كان متغلغلاً في الحياة السامية منذ أقدم العصور .

المُتَآخِي : (○ مصري) في مقابل « انج adelphous » نباتياً : ما تتحد بعض أسديته مع بعض ، وتكون وحدات مستقلة .

رُبَّ أخٍ لكَ لم تلده أمُّكَ ..	فَصَحَ
الرمحُ أخُوكَ وربما خانكَ ..	تهجية

لا أخا لَكَ بي أي لا آصرة تشفع بك عندي .. تركتُهُ بأخي الخير؛ أي الشر.. أخُوكَ أم الذئبُ ؟ مثل يضرب في موضع التهمة .. أخوك أم الليلُ ؟ مثل يضرب في موضع الشك ، وخلط في مضربها اللغويون .. إخوانُ الوِداد ، أقربُ من إخْوان الوِلاد .. شدَّ اللهُ بينكما أواخيَّ الاخاء ، وحلَّ أواريَّ الرياء .. آخِ الأكْفَاء وداهن الأعداء . . أخوك من واساك بنَشَبٍ لا مَنْ ساواك بنَسَبٍ .. إن أخـا الهَيْجاء مَنْ يسعى معك ، اي من كان عـلى قدم الاستعداد للتضحية دونك .

▲ [(وحد) الأخوة القرابة المخصوصة يشتق بملاحظتها : **الإِخَاوَة** «فعالة» في علوم الحياة : بحث ما بين الأخوة من تشاكل وتغاير وهو فرع من الوراثة و — قانونياً : في مقابل « فر collatéral » النسب الذي يكون بين بني الاخوة او بني العمات والأعمام ، وله (○ مشترك) قرابة فرعية ، قرابة غير عصبية و — اجتماعياً : بحث العصبيات الجامعة وتشكلاتها و— فلسفياً : بحث النزعة التي تنهض عليها جماعة فكرية معينة كاخوان الصفا و — سياسياً : بحث الرابطة المتكونة بـين مجموعة من الدول كالدومنيون dominion .. **الأُخَاء** « فعـال كزكام » كراهية الأخ بشكل شـذوذ مرضي و — قانونياً : جريمة قتل الأخ او الاخت « فر fratricide » . . و « بالنسبـة » أي **الأخائي** قاتل الأخ . او قاتل الأخت « فر sororicide».. **الأَخْو** تنقلها بتخصيص لتدل على مثيل الأصل . . و « بالنسبة المصدرية » أي **الأَخْوِيَّة** مقابل«انج accrementition»

(○—) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية(فل) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و—) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

طريقة في نشوء الأحياء إما بالنماء وإما بالانقسام بحيث يأتي الفرد الناشيء نسخة كاملة من الاصل الذي نشأ عنه ، وله (○ مصري) الصنوية انظر صنو .. **الأُخَيّ** « بصيغة التصغير » بمعنى الأخ الصغير نقلها كناية لتكون في مقابل « فر demi-frère » بمعنى الأخ غير الشقيق .. **التأخّي** « تفعل بالمعنى الحاصل بالمصدر » في مقابل « انج tibetan polyandry » وله (○ مشترك) نظام تعدد الأزواج التبتي ، وهو أن يشترك عدة إخوة في الزواج من امرأة واحدة .. فكان الرجل اذا عقد على امرأة تغدو من الوجهة القانونية زوجة شرعية لجميع إخوته ، ومن الناحية الاجتماعية يغدو الاخوة سواء في الحقوق الزوجية ، فكلهم أزواج وكلهم آباء ، إلا أن الأبوة الرسمية كانت تخص بمن يبادر فيؤدي مع المرأة فريضة « السهم والقوس » فور ظهور حملها وهي رقصة دينية .. **التَأخيَة** «تفعلة» في مقابل «انج-fraternal polyandry » وله (○ مشترك) زواج المشاركة الأخوي ، وهو في العلم الاجتماعي تسمية أخرى لنظام تعدد الأزواج التبتي].

الأَخُور : (✡ مصري) بتوسط « انج achorion » وله صورة تعريب أخرى أخوريون : فطر نباتي طفيلي ، من أنواعه فطر الأظافر ، ومنه ما يسبب القراع الحالق ، والقراع العسلي .

= مراجع مادة أخو وملحقاتها :

معاجم : اللسان ، القاموس ، التاج ، أساس البلاغة ، النهاية ، محيط المحيط ، سعادة ، شرف ، مظهر ، خيرالله ، الفرائد الدرية فرنسياً وانجليزياً ، بللو .

معجمات : كشاف الاصطلاحات للتهانوي ، دستور العلماء للاحمدنكري ، دائرة البستاني ، دائرة وجدي ، المعجم القانوني لشيبوب ، القاموس القانوني لهدايت .

مفاريد : مقالة في التدبير معزوة الى ارسطو ، رسالة الطير لابن سينا ، جامع البدائع لطائفة من الحكماء .

تفاريق : بهجة المشتاق للادريسي ، النظم الاجتماعية والسياسية لجمعة ، الحلل السندسية لارسلان ، مصر لفانديه ، ملحق المهراتة للبستاني ، المشرق وصحف علمية أخرى .

(اخي) (حد) الآصرة البالغة النفوذ والعمق . قيل أصله المعاقبة بين الهمزة والواو ، واللغويون في المراجع والاصول خلطوا بين الواوي واليائي خلطاً كبيراً بهجرانهم السير على ضوء الوحدة المعنوية وتقلباتها في مراحل الاشتقاق . . ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من ⟨ن⟩ لافادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَخَى - ِ فهو آخٍ] الرجلَ : صدقه الاخاء . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس مطلقاً . و **« مزيداً »** كثر فيه (تفعّل) :

[تأخّى تأخّياً ، فهو مُتأخٍ] الشيءَ : تحرّاه قالوا : ذهبنا نتأخّى مساقط المطر .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الآخِيَّة : « فاعولة ، أصلها آخوية انقلبت الواو ياء وادغمتا » الحُرمة و — الذِمّة .

▲ **الأَخايَويّة** : (✡ مصري) من اليونانية وله صورة تعريب لبنانية قديمة أخائية وهو الصواب : عصبة دينية في الأصل ، كان هدفها التزام طقوس معينة وعدم تنكبها فتشبه الى حد كبير رابطة الحُمْس العربية ، ثم استحالت الى عروة وثقى بين مدن « أخايا » أو « أخائِيَة كانطاكية » لصيانة الحكم الديمقراطي ، والحفاظ المنافح عن الحريات الاغريقية ، وترعرعت في ظلها الجمهورية الاتحادية .. ومرت حياتها في مرحلتي انحلال وتجديد ، انظر التفصيل في ملحق البلدان .

وهنا يعرض لي رأي أضعه للبحث لا أثبته ولا أرجحه ، وهو : أليس يدخل في حد الاحتمال أن تكون هناك علاقة — ونحن نلمس اكثر من صلة في الملامح معتقدياً وسياسياً — بين عصبات الاخوان الباطنيات التي اهمها إخوان الصفا ، وبين العصبة الأخائية المذكورة .. وإذا صح ، نكون بسبيل احتمال آخر ، وهو أن المرد الاشتقاقي الخفي لكلمة الأخ ، ليس إلا الاعتزاء الى مثل تقاليد العصبة الاغريقية المشار اليها ، ولكنها أفرغت في هذه الصيغة العربية « الاخوان » لتوهم ظاهرياً بأنها من الأخوة شأن الاسلوب الباطني في التعمية والإلغاز .. وحين يستقيم لنا أمر هذا الاحتمال وذاك ، ويستوي بناؤهما ، نكون في الطريق الى تغيير وجهة نظرتنا الى الباطنية الاسلامية تغييراً جوهرياً ، إن في النطاق الفكري الصرف أو في المضمار التاريخي ولا سيما هذا الاخير ، الذي من شأنه أن يتحول بنا في التماس المحركات الخفية من الشرق الفارسي الى الغرب الاغريقي ، كما يقتضينا مراجعة أحكامنا في الباطنيات كلها حتى باطنية ابن سينا المتأخرة ، أو التي كاشف بها متأخراً ، وتعليل تسميته ؛ انظر التفصيل والبيان في سين ، صفو .. ومن (المركبات) **الاتحاد الأخائي** (○ لبناني) في مقابل « انج achaean-league » و « فر ligue achéenne » وله (○ مصري) العصبة الأخايوية .

▲ [يشتق منه : **الإِخايَة** « فعالة » سياسياً : بحث العلاقات المتكونة بين مجموعة من الدول الصديقة كالكومنولث « commonwealth » .. **المُؤَاخاة** « مفاعلة » في مقابل « انج fraternally » أي التصرف مع الآخرين بذمة وإخاء] .

الأُخَيْتِي : « فعيلي كرتيلي ✡ » لكلمة « euchitae » فرقة مسيحية ذات بدعة غالية ، عرفت باسم المصلين ، ونزعتها ذات وجهين : زهدي وصوفي .. يقوم مذهبها على أن الصلاة المتصلة وحدها سبيل النجاة فهي تجتث الخطيئة الأصلية ، وتبلغ بالانسان حد الكمال الروحي والتحقق .. وإذ ذاك يحين حين السعادة باحساس الاتحاد مع العريس والفناء في العناق .. أما التعميد فعمله في حد الظاهر فقط دون الاعماق فيظل غير كاف . وفرقة المصلين هذه ، ظهرت ونشطت بين القرنين الرابع والسادس للميلاد ؛ انظر بحث مذهبها وعلاقته بالتصوف الاسلامي في صفو .

الأَخِيرُون : (☆ مشترك) من اليونانية ، معناه نهر الحزن وهو أسطورياً : نهر في الجحيم مياهه مزبدة موحلة ، شديدة الجري كالسيل ، تدفع في طريقها الصخور الضخمة ، وعلى ضفتيه تحتشد أنفس الموتى ، ويظن البعض أنه نهر ستكس ، و « خارون » نوتيه وملاحه ؛ انظر خرن والملحق الترهي ، وملحق البلدان .

⚭ **الأَخْيَل** « أفعل » في خيل .

الأَخِيلِيَا: (☆ شامي) أو الآخيل (☆ مصري) من اليونانية بتوسط الاجنبيات الحديثة ، والأشبه في تعريبها أَخِيلَة « فعيلة » أو أَخْيَلِيَّة « أفعلية » فتكون في خيل ، وهذه التسمية مشتقة من أخيل البطل اليوناني : جنس نباتات عشبية معمرة ، من المركبات الانبوبية الزهر ، تحتها أنواع تزرع لزهرها «انج achillea » و « فر achillée »

ومن أشهر ما يندرج تحتها : **الأَخِيلِيَا الأَلْفِيَّة** أي ذات ألف ورقة «A.mi-llefolium » ولها (- ○ مصري بتعريب) الآخيل الألفيورقي « بالتركيب المزجي من ألف ورقة» وترجع شهرتها الى عقار يستخرج منها مر المذاق . . والأغيراطن « فر a.agerate » والأخيليا المصرية « فر a.d'Egypte » .. والأخيليا الحلبية « فر a.d'Alep » . . والأخيليا المتجلية « فر a.en forme de faux» ولها ايضاً قيسون .. الأخيليا المنعشة « فر a.très suave انظر قيصوم ..الأخيليا الغشائية «فر a.membra-neuse » .. الأخيليا العطرة « فر a. odo-rante » .. السموط « فر a.ptarmique » الأخيليا المنشارية الورق « فر a. à feuilles dentées en scie » الأخيليا الهدبية « فر a.tomenteuse » الأخيليا الخيمية « فر à fleurs en ombelle.. ; » الخ واستكمالاً للبحث النباتي انظر حزنبل ، غرطن ، قصم ، قسن .



الأخيليا الألفية

▲ [وبتأصيلها يكون الفعل من ⟨ن⟩ تقول أخل الزهار : زرع الأخيلة . ومن ⟨ع⟩ تقول أخل الرجل : تشبه بأخيل البطل اليوناني او كان له مثل حظه وقدره في الحياة .. وتشتق منه : **الآخل** « فاعل كالكاحل » في مقابل « انج Achilles's tendon» تشريحياً : الوتر المتين الذي يتألف من تجمع أوتار العضلات الكبار في حماة الرجل ، ويندس في عظام الكعب ، وله (○ مصري) وتر أخيلس ، وتر آخيل ..

الأُخَال « فعال كأجاج » في مقابل « انج achilleic acid » حامض يستخرج من أوراق نبات الحزنبل ، وله (○ مصري) حامض الحزنبل . . **الإِخْلِين** « فعلين كفسلين » في مقابل « انج achellein» جوهر غير متبلور أسمر اللون محار « مائل الى الحمرة » شديد المرارة ، يستخرج من نبات الحزنبل ، ويسبب اضطراباً ظاهراً في النبض ، وله (☆ مصري) الأخلّين.. **الأَخَل** « فعل كبرص » في مقابل « انج achillod-ynia » الألم في وتر العرقوب .. **الإِيخَال** « إفعال ، والهمزة للسلب والازالة » في مقابل « انج achillotomy» أي قطع وتر العرقوب جراحياً .. **التأخيل** « تفعيل » في مقابل « انج plastic achillis » أي إطالة وتر العرقوب بعملية ترقيع .. **المُؤَاخَلة** « مفاعلة » في مقابل «انج achillorrhaphy» أي عملية خياطة وتر العرقوب] .

الأَخِيمَان: (☆ مصري) من « انج achimenes » جنس من نبات الزينة ، يوجد كثيراً في أميركة الاستوائية ، وقد ربت وزادت صنوفه بالاستنبات والاستيلاد.

⚭ **الأَخْيُوط** : « أفعول ☆ مصري » انظر خيط ، رنط .

الأَخِيُون : (★)من اليونانية ، والأشبه في تعريبه أُخَيُّون « فعلول كجرثوم » و«انج echium » : نبات يعرف برأس الافاعي او الأفعى بالافراد ، تحته أصناف : بعضها أبيض الزهر وبعضها بنفسجيه ، وثمره يشبه رأس الأفعى وهو ذو حبات أربع ؛ وله صيغة تعريب أخرى إخيوم ، اطلب الوصف النباتي في فعو .

▲ [بتأصيله تقول: أخين أخينة الزارع استنبته . وتشتق منه : **المُتَأَخِّين** المشبه رأسه رأس الأفاعي] .

= مراجع مادة أخي وملحقاتها المعربات :

معاجم : اللسان ، التاج ، المنجد ، الألفاظ الدخيلة للقس طوبيا العنسي ، سعادة ، شرف ، مظهر .

معجمات : مفردات ابن البيطار ، دائرة البستاني، الألفاظ الزراعية للشهابي ، وبستر ، لاروس.

مفاريد : الصوفية في الاسلام لنيكلسون ، النظم الاجتماعية والسياسية لجمعة .

الألف مع الدال

⚭ **أَدَارَ** « أفعل » في دور .. **الإِدَانة** « إفالة » في دين .. **الأَدَاة** « فعلة » في أدو .

(ادب) (حد) الامتلاء الداخلي ، أو الفعامة الفائرة بالقوى – لاحظ بانعام ثنائي «أد» بمعنى دوي الجوف وهديره . فكان من أقدم ما اشتق منه الأدب بمعنى عباب البحر الدائر بالهدير ، ثم نقل الى معنى نشاط القوى المعنوية الداوي في الاعماق ، حين يتراكى ويدفق بمأثرة كريمة تحمل على الاعجاب، فاشتق منه المأدبة .. أو حين يتراكى ويدفق بما يخلب من يقظة الادراك أي الألمعية ، فاشتق منه الأدب بمعنى المهارة والحذق في تلاوين القول ، وبمعنى التأتي للامور من سبلها البارعة . وأصل الجذر ترهي « ميثولوجي » ينظر فيما أرجح الى مثل [أدابا] السومري البابلي الاشوري ، وكان رمزاً للحكيم الملهم في دائرة غير الأزليين ، وقد أفرغت عليه [إي] إلهة الحكمة أسرارها .. ولعله يدخل في حد الشاهد على هذه العلاقة ، أن الأدب بمعنى فن التعبير الجميل كثر استعماله قديماً بصيغة الجمع . إذن فكلمة الآداب متحولة من اسم علم وزنه « فاعال كخاتام » وأشبهت « أفعال » فخيل انها جمع وغدت في اللغة كذلك .

وأما ما ذهب اليه [نللينو] من أن الآداب جمع

لدأب ، دخله القلب المكاني جرياً وراء السلاسة والدلاقة مثل « رئم وآرام » وأصله « أرآم » فانه على طرافته مستبعد .. وشأنه في ذلك شأن كثير من الآراء التي أرسلت تخريجاً لكلمة الأدب بمعنى فن القول الجميل . ولعل كلمة ما في العربية لم تطرح طرح المشكلة وتظل كذلك مثل هذه الكلمة. والغريب في الأمر أن كل الذين عرضوا لها ، لم يقفوا وقفة ما عند دلالتها على الجيشان المدوي والامتلاء المواركالعباب تماماً.

على أن هذا الجذر في منازله المختلفة – وإن بدا غامضاً – يشهد للعربية بالانسجام العقلي بين معطيات الذهن المتنوعة ، وذلك بقليل من التأمل .. فنحن نعرف أن نظرية القدامى – وبينهم العرب – في الدواء ، تقوم على تغذية العضو بمثله ، ونعرف أيضاً أن إكبارهم للكرم كان يبعث عليه شعورهم بان المطعم الكريم يزرع ذاته في الآخرين ، وهو شعور كشف عنه [عروة بن الورد] في قوله « أقسم جسمي في جسوم كثيرة » .

هذه مقدمة وأختها ، إذا ضممنا اليها ظاهرة لغوية لا محل للشك فيها ، وهي : أن إبدال الهمزة من الواو ولا سيا في فاء الكلمة يدل على الاستقامة والانقلاب عن المقابل « لاحظ أرب وورب » ، نصل في يسر الى أن هذا الجذر في أقدم معانيه، يشير الى الامتلاء المؤذن بتحول الى ما هو أسمى أي أقوم « لاحظ ودب ودلالتها على سوء الحال والتوحش » .

إذن فالأدب يعني التأنس بعد التوحش ، ومن البقايا الأثرية احتفاظ العربية المتأخرة بكلمة « أديب » للبعير المروّض .

وهنا أي في هذه المنزلة ، تكون الكلمة ذات مضمونين ؛ أحدهما إنساني بالحس بما هو أسمى ، وثانيهما اجتماعي بالخروج من فردية التوحش والحس بما هو مشترك .

وتتدخل الترهية « الميثولوجية » حينذاك تدخلاً أساسياً ، فقد أظهرتنا المعاجم على أن الاديب أطلق على البعير أي الواحد من الابل ، وأريناك في أبل أنه رمز أبلون أو متقمصه الحيواني ، وأبلون كما نعرف في الخيالات الأسطورية ، هو الملهم النبوئي والشعري، وهو الراعي القائد أيضاً .

وعند هذه النقطة لا أظنني في حاجة الى بيان أن القدامى كان من طقوسهم أكل رمز الجسد الالهي في ولائم عبادية عامة ، فلم يبق من شيء، بيننا وبين ان نضع اليد على القاسم المشترك الاعظم لدلالات الجذر اللغوي .

فالأديب بمعنى الواحد من الابل أقدم مشتق كما لا أشك ، وهو – بما يرمز اليه – الملهم، وهو –بما يبذل من جسده ليتحد الانسان بمرموزه– المولم والمطعم .

فانتظم الجذر لذلك في مجريين اثنين ، وكان من المجرى الأول – أي الالهام او الحس بما هو اسمى – الدلالة على القول الالمعي . وذلك لان القول الالمعي ومعطاه الوحيد قبل النثر الفني ، كان الشعر . ومعرفتنا بنظرة العرب الى الشاعر تغني عن بيان أنه القائل العجيب من همس خفي مجهول يتلىء به فؤاده وكيانه ، فهو متنبىء تارة وكاهن تارة ، وهو بالنسبة الى القبيلة في مكان الطليعة .

وإن شئتها عبارة مجملة ، فالاديب في الادراك البدائي الأولي ، ليس إلا المتقمص الانساني لأديب الذي هو [أبلون] برمزه الملهم الشعري والغنائي .

وكان من المجرى الثاني – أي الحس بما هو مشترك – الدلالة على المكرمة الشائعة في الناس، وأما المكرمة في ذات الشخص فليس لها محل في مادة أدب التي هي ذات علاقة اجتماعية صرف .

ومن البقايا الأثرية أمور: (١) الحديث النبوي الشائع « أدبني ربي فأحسن تأديبي » الذي لا يعني أبداً هذبني ، بل ألهمني وغذاني بمشبوب معناه الأقدس أي لقنني من لدنه . (٢) قول علي في بني أمية « قادة أدبة » الذي لا يستقيم ويتسق مع ما توهمه اللغويون من أنه يعني المطعمين ، فحكاية المنافرة بين هاشم وأمية في الاطعام التي خذل فيها أمية تسقطه ، وإنما المعنى فيه الرعاة الموهوبون الأرباء . (٣) كلمة المأدوبة بمعنى ضاربة الدف التي لا استبعد فيها أنها تعني مصنوعة أديب « أبلون » فتساوي muse عند الأغريق . (٤) كلمة المأدبة بمعنى الطعام نفسه التي يترجح عندي فيها أنها تعني في أوليتها الطعام الالهي أي القربان ثم الاحتفالي الديني ثم الأريحي الذي استقرت عليه العربية المتأخرة، ويقوي ما نذهب اليه فيها هذا المركب الاضافي المحفوظ وهو « مأدبة الله » الذي كان يومىء الى مثل ما نعنيه اليوم بكلمة معركة العقيدة ، وكانت تدور انتصاراً لاله فكأنها تلقمه أعداءه . والعربية المتأخرة إنما ظلت محتفظة بصلة ما بين الطعام والتهذيب ، انسجاماً مع النظرة الدوائية التي أشرنا اليها، فكانوا يعالجون المكبود باطعامه كبداً ، وذا القلاب باطعامه قلباً ، فلا بدع أن يكون الحال نفسه في دائرة المعنويات ، بعلاجهم كلاً من الخلي والمريض الفضيلة باطعامه ما هو منها ، والساذج العقل باطعامه ما هو من العقل المثقف المقوم ذي التجاريب . وعليه فالعربية هي اللغة الوحيدة التي ربطت بين عضوية التجربة الحية وبين التعبير .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من 〈 **ن** 〉 لافادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أَدَبَ – ِ أَدْباً ، فهو آدِبٌ**] القومَ : دعاهم الى طعامه « فر inviter à un repas» .. و « مجازاً » – الغلامَ : هذّبه وجوّد طبيعته ؛ والملحظ فيه أنه أطعمه وغذاه من ذات نفسه . وجاء من 〈 **ل** 〉 لافادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَدَبَ – ُ**] الرجلُ : صنع مأدُبَةً « فر festiner » وما في الفرائد الدرية غير دقيق مع المدلول العربي و – القومَ : جمعهم على طعامه وأضافهم «انج to entertain» و « مجازاً » – الناسَ : جمعهم على الأمر رأياً كان او عملاً او خطة، والعلاقة التشبيهية أن ما جمعهم عليه بات لهم وكأنه المائدة السائغة. وجاء من 〈 **خس** 〉 لافادة الطبيعة والرسوخ، قالوا :

[**أَدُبَ – ُ أَدَباً ، فهو أديبٌ**] تطبّع بالخلق الكريم النبيل ؛ فيقابله كتابة « فر être civilisé » وليس بالدلالة المطابقة ، ولعل جملة «être généreux de nature» أوفى بالدلالة و – (●) الكاتب : مهر في صناعة الانشاء على طبع وأصالة و – اللغوي : برع في

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر .. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى .. (شق) المشتقات .. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس :
وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (٥) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (ـ) عامية .. (∞) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

أدب
أدب

فقه اللغة على تميز في التذوق البياني. (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في: الدعوة الى المأدبة، التهذيب .. لازم في : صنع المأدبة ، الانطباع بالخلق .. متعد بالنفس والأداة جميعاً : في جمع الناس للتشاور . **و « مزيداً »** كثر فيه (أفعل ، فعّل ، استفعل ، تفعّل) :

[آدَبَ إيداباً ، فهو مُؤْدِبٌ] القومَ : دعاهم الى طعامه وأفضل فيه بسخاء « فر inviter à un festin » .. و « مجازاً » — البلادَ : ملأها عدلاً وقوم طبيعتها والملحظ المجازي فيه أنه مد في البلاد مائدة مشرعة والناس فيها على سواء .

[أدَّبَ تأديباً ، فهو مُؤَدِّبٌ] الفتى : ألانَ عَريكته و — الغلامَ : رَوَّضه و — الناشىءَ : ربّاه على منهج حسن « فر être bien élevé » .. و « مجازاً مرسلاً بعلاقة اللزوم » — تابِعَه : آخذه على هَنَاة تقويماً له و — أصلحه بالمجازاة « فر corriger » و — (● بنقل) عاقبه « انج to punish » و « فر punir » ، واستعمال أدب في هذا المعرض منحرف عن سواء القصد الأصلي ، فان أدب يشوبها الحب والمحاسنة ، وأرجح أنها بهذا المعنى خرجت من صفوف الفقهاء أولاً فقد استعملت بمعنى التعزير ، وهو غير خاضع لحد بل يتبع تقدير القاضي ، فكان أن اقتبست الكلمة معنى الغلظة في العقوبة.

و — المرءَ : لقّنه وفي المأثور : أدّبني ربّي فأحْسَنَ تأديبي ، والحديث المذكور هنا مورده وليس كما توهم شراحه تارة بمعنى التهذيب وتارة بمعنى التعليم و — التلميذَ : علمه ما بـه يغدو حسن الأُحدوثة ظريفاً « انج to teach » و — (●) علمه الأدب أي فن التعبير الجميل .

[استأدَبَ استئداباً، فهو مُستأدِبٌ] الرجلُ : تعلم ما بـه يغدو ظريفاً وليس كما يتوهم «تعلم» مطلقاً و — (●) الدارس: نشد علم الأدب « فر étudier les belles lettres » .

[تأدَّبَ تأدُّباً ، فهو مُتأدِّبٌ] الفتى : تهذب و — (●) شدا أطرافاً من علم الأدب ، تضمه في حد المؤانسة والمشاركة و — (○) يوضع في المعاجم المتقابلة « اجنبية عربية » بازاء أفعال كثيرة وكلها غير دقيق من مثل[nourrir, se former, instruire, façonner الخ] .

〈 **شق** 〉 المحفوظ المأنوس منه :

الآدِب : الداعي الى الطعام « انج entertainer » ، ج : أَدَبَـة . و — الراعي الأريب وفي المأثور:أما إخوانُنا بنو أمية فَقَادَةٌ أَدَبَة « من قول لعلي » وليس هو كما توهم اللغويون من أنه الداعي الى الطعام بل هو من أدب القوم جمعهم على الأمر .

الأَدْب : الامر العجيب المنقطع المثل ، قالوا : جاءنا بأمر أدْب .

الأدْبَة : طعام الدعوة والعرس ، ج : أدَب .

الإدْب : البِدْع الغريب من الأمور .

الأَدَب : العُبَاب قالوا : جاش أدب البحر ؛ اذا هدر واصطخب وزخر : و — العَجَب و — الظَرْف «فروق» الكياسة الاجتماعية أدب ، والكياسة العقلية أرب .. وهنا أسجل رأياً يقوم على ربط كلمة الأدب بمعنى تلاوين القول بكلمة الأدب بمعنى الظرف ، فقد كانت اللباقة اللسانية مداورة ومحاورة،عنوان الظرف في العهد الحضاري العربي ، فبرزت الكلمة لذلك بروزها الفجائي بالمعنى المذكور حتى لظن انها غريبة عن الجذر .

و — حسن التناول . ومن (المركبات) **أدَب البَحْث والمُنَاظَرة** : صناعة نظرية تصون عن الخبط في البحث وتمكن من الالزام للخصم وإفحامه بنهجين : المنع ويكون بنصب الأدلة وإقامة الشواهد انظره في مادة منع .. التسليم ، ويسمى أيضاً : التنزل ، الكسر على الخصوم ، الالزام ؛ ويكون بادعاء تسليم أدلة الخصم ثم الاستدراك بنصب النواقض ، الى أن تترك قضية الخصم دعوى فقط ، وشاعت هذه الطريقة عند الباطنية ولا سيما الجديدة أي باطنية [الحسن بن الصباح] انظر سلم ، كسر لزم ، نزل ، نظر .

و — والتأتّي للأمور من سبُلها البارعة .

ومن (المركبات) **أَهْل الأَدَب** في مقابل أهل العلم ، وكانوا في الدور الهجري الاول البارعين في غير علوم الشرع لاستبداد الشرع بكلمة العلم ، وفي الدور الثاني البارعون في آلة الدواوين وأداة الحكم ، وفي الدور الثالث استقل بها محترفو صناعة القلم من الديوانيين ، ثم امتدت من داخل الديوان الى خارجه .

و — سياسياً عند القدماء : المداورة البارعة واليقظة الأريبة على نحو [ميكيافلي] ، ومن قول الفارابي فيه : أصل الأدب مزايلة الأدب في الظاهر ، ومن ذلك معرفة العورات وافتراص العثرات . ومن (المركبات)

عُنْدَة الأَدَب : شدة التطلع لما عند الناس والحرص على التباعد من أن يعرف الناس ما عند المرء ، وأن يقصد الانسان لغير المقصود ثم يقصد المقصود ، وأن يبتدىء بالاعتلاء من الأدنى فالأدنى الى الأعلى فالأعلى ، فان الرضا مع هذا الاستعمال وفي خلافه السخط ، وأن يحمل الأصعب ثم الأخف ، وأن لا يظهر الغضب ولا الرضا بافراط ، ومن أمره أيضاً المطل في بعض الأحوال إذا تعقبها الانجاح ، ومنه الصبر الى أن يظفر بالفرصة ، ومن ذلك أن يقدم للأمور مقدمات تصير توطئة لها ، ومنه أن يلقي المرء الأمر بلسان غيره الخ .

و — إدارياً : توضع بمعنى السنة اي نظام الحكم الجامع الضابط الرادع ، ووقعت كلمة الأدب بهذا المعنى في رسالة السياسة المعزوة لارسطو .

و — التَّخَرُّج : بفضيلة من الفضائل « فر bonne éducation » و — التهذيب

(○—) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية
(حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث
(مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و—) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

أدب
أدب

في كياسة « politesse »..ومن (المركبات) **باب الأَدَب** في عرف المحدثين مبحث يتناول كل ما يدخل في حد الترغيب به من الشمائل والمناقب ويسمى ايضاً كتاب الأدب .. **أَدَب الدَّرْس** (●) معرفة ما يحترز به من جميع أنواع الخطابيات « أدلة باهرة غير برهانية » في المناظرة .. **أدب الدُّنْيا** (●) جمع ما تقضي به الشريعة في السلوك .. **أدَب الدِّين** (●) جمع ما تقضي به الشريعة في النفس .. **روح الأدب** : عند السفسطائيين هي فن الفوز على الموجودات وفرح السيادة على الاشياء وخروج المرء منتصراً بارادته .. **الأدب السقراطي** : هو علم الفضيلة كما رسمه انظر بحثه في مادة سقرط.. **أَدَب الطَّبِيب** « انج medical ethics » كل ما يدخل في حد الواجبات ، وله أيضاً (○) الآداب الطبية.. **غَايَة الأَدَب** : عند أصحاب النسك العقلي : استحياء المرء من نفسه ، فقد قالوا : إن كمال المروءة أن لا تكون في الانسان خبيئة لو ظهرت استحيا منها ، فان شاهد البهيمي الحس ، وشاهد النطقي العقل وليست الفضيلة في حسن العيش بل في تدبير العيش ، وإن الانفصال من الشر مفتتح الخير ، وما يفعله الجاهل أخيراً يفعله العاقل أولاً ، والمؤيد بعقله يبادر الى إصلاح ما يخاف التأنيب عليه .. **أَدَب القاضي** (●) « فر discipline judiciaire » وله (○ مشترك) حرمة النظام القضائي : يراد به مجموعة الواجبات التي يفرضها النظام القضائي على القضاة والمحامين والمأمورين القضائيين، في أنفسهم ومع المتقاضين.. وكان يعني في المصطلح الفقهي القديم ، كامل الصفات التي يجب ان يتحلى بها القضاة، وطريقة حكمهم ، والأوقات التي يتوفرون فيها على النظر في الخصومات ، وفي الحقوق التي لهم والواجبات التي عليهم ، نحو أنفسهم ونحو الناس .. **أَدَب القَضاء** : يعني التزام ما ندب اليه الشرع من بسط العدل ومجانبة الميل ، انظر في هذا والذي قبله مادة قضي .. قليل الأدب (●● قديمة) جاءت على سنة الفصحى ولذا جازت اليها « انج ill-bred » بمعنى مجانب التهذيب .. **أدَب النَّفْس** : (●) يعني قديماً : احتراز الاعضاء الظاهرة والباطنة من جميع ما يعتب به ، قالوا : من تشاغل بالأدب فأقل ما يربح منه ألا يتفرغ للخطأ .. ويعني حديثاً ما يقابل « انج ethics » و « فر éthique » وله (○) العلم الأدبي ، أدب السلوك ، انظر بحثه في سلك .. **أدَب الوَصَايا** : عهدة الفضائل التي كان يبثها المعلم او المرشد لخاصته ، وقد انتشر أدب الوصايا هذا ، انتشاراً هائلاً في العهد الهليني وفي البيئات المسيحية بخاصة حتى نسب الى الله نفسه ، ثم أخذ سبيله بعد ذلك الى العربية ، انظر وصي .

و — صوفياً : اتصال المراقبة والشهود في كل ما يصدر عن المرء نحو المعبود .. ومن (المركبات) **أدَب الحقّ** : معرفة ما لك مما له جل وعلا .. **أدَب الخِدْمة** : الفناء عن رؤية رسوم الشريعة بالنفوذ الى بواطنها .. **أَدَب الشَّرِيعة** : الوقوف عند حدود ما يسمى من شعائر .

و — النحو : على ما جرت خطأ بها أقلام بعض التراجمة الأولين للتراث اليوناني ، فقد خلطوا بين ما هو فيه بمعنى الأدب وبين ما هو فيه بمعنى النحو . مثلما وقع من مترجم «لغزقابس صاحب سقراط المزعوم» فأورث هذا الصنيع الاختلاط ، ولعله من بعض الاسباب الخارجية التي أدت الى شيوع كلمة الأدب بمعنى يعم القواعد اللسانية ، واذا صح هذا يكون استعمالها بالمعنى المذكور قد خرج من صفوف الحكماء الى صفوف البيانيين . و — العلوم : على ما جرت خطأ بها أقلام بعض التراجمة الأولين ايضاً .

و — حِكْمِيّاً : الملاءمة والانسجام بين موجبات الافكار وموجبات الحياة ، قالوا : إن الانسان إن ابتدأ من التعاليم « العلوم المتداولة» ثم قصد قصده من بعدها نحو الفضائل ، فانه — دون أن يحصل له ذلك الأدب الصحيح — لا ينتفع به .. ومن (المركبات) **الأدب الحقيقي** : تحقيق ذلك الانسجام الكامل بشكل يؤول الى سجية أو فطرة لا تحول.. **الأَدَب الكاذِب** : اتخاذ ذلك السمت على انشطار باطني وتجزوء .

و — القول المعجب من منظوم أو منثور، قيل هو بهذا المعنى (●) وهو رأي لم يزل يفتقر الى الاثبات ، يعني قديماً : استكمال الأدوات اللسانية وهي اثنا عشر علماً وقد تزيد، بينها النحو وعلوم البلاغة ويعمها جميعاً علم الأدب .. وحديثاً : يختلف مفهومه باختلاف المدارس الأدبية وهي شتى ، وسيمر بك عرضه حسب مواقع التسميات .. ومهما يكن من اختلاف المدارس فيما يتصل بنظرية القيمة والغاية ، فالأدب تصوير فني للحياة وما اليها ، وهو بهذا المعنى مؤلف من عنصرين : صدق التصوير وقوة الأداء ، ولا تكون وحدة الأثر الأدبي إلا في تجانس هذين العنصرين جميعاً وانسجامهما معاً بحيث لا يطغى عمل الفن على حقيقة الصورة فيشوه معالمها .. ثم إن أهم ما يسعى اليه هو الانسان من انحائه : الانسان في نفسه وفي دوانيه، الانسان الذاتي والموضوعي. ومن (الكنايات) **حِرْفَة الأدَب** : نقص الحظ على توفر الجدارة والاستحقاق .. **حِلْيَة الأدب** : الصدق. ومن (المركبات) الأدب بالمعنى الخاص « فر lettres » ..الأدب بالمعنى العام : نتاج القوة النظرية والفطرة المستنتجة فيقابل « littérature » وبهذا يكون قسيماً ثالثاً للعلم والفن ، ويجيء بحيث يتناول التاريخ والاجتماع والفلسفة والعطاء الحضاري الخ . . الأدب الابتداعي (○) انظر بدع .. الأدب الابداعي (○ مشترك) راجعه في المادة نفسها.. الأدب الاتباعي (○ مشترك) ونفضل نعته بكلمة النهجي ، انظر تبع ، نهج .. الأدب الانشائي (○ مصري) أي المعبر عن تجربة .. **الأَدَب التَطْبِيقي**: هو الذي لا يركز اهتمامه على الموضوع بل على العرض ، وبذلك لا يخرج الفن فيه الى غير دائرته الخ انظر طبق .. **الأَدَب الحُرّ** : (○ مشترك) هو الذي يتحرك بكرامته

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ت) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (●●) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

وحدها لا بمنطق الغاية فيتوجه الى رسم الحياة بدون مبادىء أو آراء مهيأة في الذهن من قبل . وأنصاره يرون أنه الغاية القصوى ، بكونه يرتفع بنا ارتفاعه الى أن نكون أحراراً ، وينتهي بنا الى استخلاص افكار هي وليدة شخصيتنا المفكرة المستقلة ، ونتاج اختبارنا الفني الطويل أي ثمرة ثقافتنا ، وعندها يغدو العمل الأدبي الفني بتأثيره العميق في عقل الأفراد والجماعات هو عمل التطور ، بل قل عمل الحضارة نفسها .. الأدب الديني في دين .. الأدب الذاتي في ذوت«لاحقاً»أدب الرواية انظر روي .. الأدب الروحي في روح .. الأدب الشخصي أي الغنائي الذاتي « فر L.personnelle»وأكبر ما يكسبه هذا الوصف هو تدخل شخصية الأديب ، انظر ذوت ، شخص ، غني .. الأدب الشعي في شعب .. الأدب الصوفي في صوف .. أدب الطبيعة في طبع .. **عِلْم الأَدَب :** (●) هو في عرف القدماء : علم يحترز به عن الخلل في كلام العرب لفظاً وكتابة ، وهو أصول وفروع .. أما الأصول فالبحث فيها إما عن المفردات من حيث جوهرها وموادها وهو علم اللغة ، أو من حيث صورتها وهيئتها فعلم الصرف ، أو من حيث انتساب بعضها الى بعض بالأصالة والفرعية فعلم الاشتقاق .. وإما عن المركبات على الاطلاق فباعتبار هيئتها التركيبية وتأديتها لمعانيها الاصلية علم النحو ، وباعتبار إفادتها لمعان مغايرة لأصل المعنى علم المعاني ، وباعتبار كيفية تلك الافادة في مراتب الوضوح علم البيان ، ويلحق بها البديع . وإما عن المركبات الموزونة فمن حيث الوزن نفسه علم العروض ، ومن حيث أواخرها علم القافية . أما الفروع فعلم الخط ، وعلم الانشاء ، وعلم المحاضرات ، والتاريخ .. الأدب الفتوغرافي (○) والأشبه فيه الأدب الظلالي بالفم « كغرافي » الذي يفيد الظل المطبوع ، انظر ظل .. **فَنّ الأَدَب :** (○) فن استخدام وسائل محدودة من شأنها أن ترمز لتجارب غير محدودة ، فكان لا بد للأديب من أن يعرف كيف يفجر في فنه كل ما تنطوي عليه الالفاظ من قوة التعبير ، وكل ما من شأنه أن يساعد على التوصيل «communication» .

فالتجارب لا حد لها والالفاظ بطبعها محدودة الكفاءة والمدى ، فلا بد لفن الأدب أن يصبح الى درجة كبيرة مجرد إيحاء ، وإن أسمى ما يصل اليه فن الأدب هو أن يحمل الايحاء اللفظي من القوة والسيطرة وبعد المدى والحيوية بمكان عظيم الخ انظر جرب ، عبر ، فن ، لغو ، مثل ، وحي ، وصل .. الأدب القومي « littérature nationale » انظر قوم .. **قِيمَة الأدب :** في مذهب الكثيرين من النقاد ، لا تقاس بالمقاييس العادية للأخلاق ، فشد ما قادت الى التعسف في الاحكام . وإنما تقاس بكل ما يحملنا على الشعور بالنماء وازدياد سلطتنا على الحياة ونفاذ بصرنا الى خفاياها الخ ، انظر قوم . الأدب اللاشخصي (○) « la littérature impersonnelle » وفيه تتوارى جذر الأديب في محيط من الشمول ، انظر شخص ، شمل .. **أَدَب اللُّغَة :** (○ مشترك) ما أودع شعرها ونثرها من نتائج العقول وحركة الطباع وصور الأخيلة .. الأدب الموضوعي (○ مصري) يستعمل بمعنى الأدب الدراسي ، و (○ شامي) بمعنى يعم التمثيلي والقصصي ، انظر درس ، قص ، مثل ، وصف .. الى آخر ما هنالك من مركبات تفوت الاحصاء .

و — « بصيغة النسبة » أي **الأَدَبِيّ** يرد بكل المعاني التي تدل عليها كلمة أدب ، واكثر ما تستعمل في مقابل « انج literary » بمعنى ما يتعلق بالعلوم والآداب .. وفي مقابل « moral » بمعنى ما هو أخلاقي سام وعقلي حكيم .. ومن (المركبات) **الاعتداء على المِلْكِيَّة الأَدَبية :** (— ○ مشترك) في مقابل « فر contrefaçon littéraire » والأولى فيه التحيف فقط : هو نشر شخص ما كتاباً ليس له فيجحف بحقوق صاحبه ، انظر حيف ، عدو ، ملك .. **الإِكْرَاه الأَدَبي :** (○ مشترك) في مقابل « فر contrainte morale » قانونياً : الضغط على امرء حملاً له على عمل إيجابي أو سلبي ، ولا يحسب إكراهاً إلا اذا اقترن بمعاريض تهديد أو إخافة ، انظر التفصيل في كره و — (— ○ مصري) في مقابل « فر violence morale » والأولى فيه

الإغلاق ، انظر غلق ، قسر .. الالتزام الأدبي (○) في مقابل « فر obligation morale » راجع لزم .. **التاريخ الأدبي** هو ذلك السجل الذي يتسع لكل جوانب النشاط المعنوي ، ويحفل بألوان الفكر مهما بدا من تناقضها ، ما دام الأدب هو نقد الحياة دون اعتداد بمبدأ الغاية الاخلاقية ، فهو يخلد بناة المثل وهادميها على السواء .. **التأييد الأدبي :** المؤازرة التي لا تتعدى مظاهر التشجيع والمعاضدة المعنوية والانتصار الحي .. **الأثر الأدبي :** الصنيع الفني وشرطه أن يكون مفيداً ممتعاً معاً .. **الجوُّ الأَدبي :** الحال الناشئة من اتساق مجموعة صفات يدخل فيها الوضع المادي والآخر المعنوي ودرجة تعقدهما . وهو مصطلح منقول مباشرة عن الجو الطبيعي وملاءمته في دائرة الحيوان والنبات ، وشاع أول الأمر في مدرسة [تين] التي تملقت نتائج علوم الاحياء « انج moral temperature » .. حركة أدبية : محاولة ناشطة أو تمذهب لم يتأكد وجوده تأكد المدرسة ، وتستعمل ايضاً بمعنى مطلق النشاط .. **حقّ أَدَبي :** (○ مشترك) في مقابل « فر droit intellectuel » وهو ما ينصبّ على أي عمل وليد ذهن صاحبه ، كحق المؤلف في مؤلفاته والمبتكر في مبتكراته ، وله (○) آخر : حق عقلي . و — ايضاً في مقابل « فر droit moral » انظر بحثه قانونياً في ألف .. الذائقة الأدبية : انظر ذوق ، نقد .. ذاتية أدبية (— ○ مصري) في مقابل « فر autonomie intellectuelle » انظر ذوت .. **الرهبة الأَدبية :** (— ○ مصري) في مقابل « فر crainte révérencielle » وتعني ذلك الشعور الساور الذي يتدارك المرء لدى المثول أمام ذي ولاية ، واكثر ما تستعمل في تهيب الآباء والأجداد ، وهي قانونياً ليست ركناً من أركان الاكراه الأدبي الذي ينبني عليه بطلان عقد من العقود ، ولها (○) ايضاً : الشوكة الأدبية ، النفوذ الأدبي . وفي هذا المقام أفضل كلمة الرهبة .. الركن الأدبي (○ مشترك) في مقابل « فر élément moral » .. السرقة الأدبية : انظرها في سرق ،

نقد .. **الشرائع الأدبية:** (○ كنسي) في مقـــابل « فر la morale » تعني مجموع الواجبات التي يفرضها الله على بني الانسان ، وإن مجموع المراسيم الإلهية كما تعرضها الكنيسة تدعى الشرائع الأدبية المسيحية ، ولها ينبوعان: وصايا الله ووصـــايا الكنيسة ، انظر وصي .. **الشر الأدبي:** (○ مشترك) في مقـــابل « فر mal moral » أي الشر الذي ينشأ نتيجة لأعمـــال الانسان الارادية ، وله ايضاً الرذيلة انظر رذل ، شر .. الشخصية الأدبيـة (○ مصري) في مقابل «فر personnalité morale» أي الشخصية المعنوية في القـــانون انظر شخص .. **الضَّرر الأَدبي :** (ـ○ مشترك) مقابل « فر dommage moral » قانونياً : مـا ينشأ عن تعريض السمعة والشرف للمس ، إن في الشخص نفسه أو فيمن يعنيه أمره كالقذف وفسخ عقـــدة الزواج دون سبب .. علم الواجبات الأدبية (ـ ○) مقـابل « فر déontologie » انظر وجب .. فائدة أدبية « فر intérêt moral » انظر فيد..الفلسفة الأدبية«فر morale ou science éthique» وله ايضاً : علم الأخلاق انظر خلق ، فلسف.. القوانين الأدبية : تستعمل تارة بمعنى ضوابط السلوك ، وتارة بمعنى قواعد فن التعبير الجميل ..

القِيمَة الأَدبية : تنصب على العملية الخيالية نفسها ، أي عملية الاختيـار والتفضيل في نفس الأديب الفنان، والنقد الحديث يعدها أم هباته، وهي تتبدى على نوعين : ذاتي وموضوعي ، وحسب الموقف المتخذ مدرسياً تحـــدد القيمة وتعين ، فكانت لذلك مثاراً لخلاف كبير الخ ، انظر قوم ، فن .. **الكَنِيسة الأَدبية :** تعبير مجازي حديث يراد به الجماعة الموحدة التي تؤول الى مساهمة ذات جلال، تضامت وتكاملت خلال الزمان والمكان ، في نظام وخضوع لغاية ضخمة واحدة .. اللاهوت الأدبي : انظر لهت « بتنزيل التاء منزلة لام الكلمة ».. **المدرسة الأَدبية :** الطريقة المنهجة الواضحة المعالم في العمـــل الأدبي ، والمدارس شتى وستأتي على منازلها..مسئولية أدبية (ـ ○ مشترك) مقابل « فر responsabilité morale » انظر تبع ، سأل .. **المِلْكيَّة الأَدبيـــة :** «فر propriété littéraire » قانونياً :يراد بها الامتياز الوقتي الذي يتيح للأديب استغلال منتجاته ماليا و ـ توضع ايضاً بإزاء « فر p.intellectuelle » راجـــع ملك .. **المُوسِيقَى الأَدبية :** عنصر من عنـاصر التأليف الأسلوبي توفيراً لعنصر الايحاء فيه ، بل ليتخطى نفر من النقـــاد الأسلوب الى الصورة الذهنية نفسها في حركة تخلقها وتمخضها ، فيزعم انها تتواضح في جو من الموسيقى الداخلية الخ، انظر موسق .. النقد الأدبي وسنفرغ الى بحثه تفصيلاً في نقد.. **النَهْضَة الأَدبيـــة :** توقان وصفي يعبر عن أن الجماعة في حال من التراني المؤذن بالتحول ، ولذا قرر نقاد التاريخ أن النهضات الأدبية تكون دائماً مقدمة للنهضات العلمية التي من شأنها إفراغ التوقان في تصاميم ، انظر نهض .. الى آخر ما هنالك من مركبات تفوت الحصر وتجاوز الإحصاء ولا سيا بصيغة الجمع « أَدَبيَّات » .

و ـ « بصيغة الجمع» أي **الآداب :** وردت بمعنى المواضعات الاجتماعية عند ابن سينا في كتاب السياسة و ـ بمعنى قواعد السلوك وسياسة الناس والنفس و ـ الأخلاق الدمثة «انج manners » .. ومركباتها كثيرة إضافة ووصفاً ، وستمر بنا حسب مواقعها ، ومن أهمها : **الاخـْلال بالآداب العامة** (ـ ○) مقـــابل « فر attentat aux moeurs » قانونياً : إتيان أي فعل لا يتفق والحياء، ولهذا المصطلح مدلول شامل ينطوي تحته هتك العرض ، والعمل الفاضح العلني ، والتحريض عـــلى الفجور . وفي بعض الاحوال يعد الايماء والكتابة واللمس إخلالاً بالآداب ، ولهـــذه الجرائم عقوبات مختلفة منصوصة .. **الآداب العامة :** « فر bonnes moeurs » يراد بهـــا طائفة من القواعد التي تقضي الأخلاق القويمة باتباعها وعدم جواز الخروج عليها تعاقدياً .. آداب المجالسة (●) وقع عند ابن سينا في كتاب السياسة . . آداب المؤاكلة (●) ووقع في الكتاب المذكور .

الأَدِيب حيوانياً : البَعِير ، ومـــا ذهب اليه اللغويون من أنه صفة بمعنى المروض المذلل ، وهم ينقضه بيت [مزاحم العقيلي] وفيه « تعريف الأديب المذلل » فابداء الوصف يدل أولاً على أنه غيره ، وثانياً على أنه اسم ، أما احتمال أنه صفة كاشفة فتمحل لا وجه له .. اخلاقيـــاً : المتحلي بالفضـــائل .. صوفياً : النَمُوذج الأعلى في التربية الاسلامية ، انظر تدقيق المفهوم في مادة أنس عند بحث المثل الانساني و ـ في الصوفية المتأخرة : من كان من أهل الذوق والبساط .. معشرياً : استعمل في القرن الثالث للهجرة فيا يقابل « الجنتلمان » فقد شرط في الأديب الى جانب التهذيب، التحلي بمواضعات العصر الرفيعة كالمهارة في الشطرنج وما اليه . فنياً : الموهوب في التعبير عمـــا خالط النفس وجاور الحس، فهو صائد صور « chasseur d'images » ولكنها صور مركزة صادقة من شأنها أن تثير بما فيها من طرافة أو فائدة أو جمـــال ، وليس ضرورياً أن تحرك شعور الخوف أو الرحمة كما يريد ارسطو . إن في كل حدث من أحداث حياته موضوعاً وفي كل لحظة من لحظاتها إيقاعاً، والأديب لا يفر من الواقع بل يفر الى قلب الواقع ، ومن ثم تبرز وظيفته الاجتماعية بروزاً قوياً ، وإن لبث مفهوم هذه الوظيفة مثاراً لخلاف كبير .. « فروق » من قول [ياقوت] الأديب من يأخذ من كل شيء أحسنهُ فيأْلَفه ، والعـــالم من يَقْتَصِد بفن من العلم فيَعْتَمِله .

و ـ (●) المثقّف المنسجم المعنى عـــلى الصدق ، ووقع بالمعنى المذكور في الوصيـــة المعزوة لأفلاطون ومن قوله: لا تمتحن الأديب بكثرة العلم بل بان يوجد الأديب معرى من الشر . و ـ (○) بمعنى الدارس «انج scholar ».

و ـ « بصيغة الجمع » أي **الأدباء** «فر littérateurs » يندرج تحته : الشعراء ، الروائيون، الخطباء ، المؤلفون ، الكتاب ، المؤرخون ، الخ. ومن (المركبات) **أُدَباء الأَبْهاء :**

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..

(ض) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (ــ) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

نفر يعوزهم الفن والصدق ويميلون الى الهندمة والأناقة ، وله (⬥⬥) أدباء الصـالات ، انظر بهو .

التأدُّب : (●) بمعنى التكيف علماً ومسلك حياة مع الوسائل المتهيئة ، ووقع بهذا المعنى في مقالة التدبير المعزوة لارسطو ومن قوله : أن يوفق الأمور ويطابقها ويجعل بين طبقاتها حدوداً تزايل بينها . ومن (المركبات) **علم التأدُّب** : (– ○ مصري) في مقابل « انج ethics ».. **منهاج التأدُّب** : (●) رياضة النفس على تلك المطابقة ووقع في المقالة المذكورة .

التأديب : ترويض الوحشي من الحيوان وإسلاس قياده ، وشاع استعماله بالمعنى المذكور لدى الكاتبين في الحيوان كالدميري . و – التربية القائدة للطباع في تعليل معنوي لا في قسر جاف ، ووقع بهذا المعنى في كتاب السياسة لابن سينا ومن قوله : من استقام له بالتأديب عوجه ، واعتدل بالثقاف أوده فليشدده يـداً ويوسعه عند الزلة عفواً ، ومن راجع الذنب بعد التوبة ونقض العهد بعـد الإنابة ، فليذقه طرفاً من العقوبة وليمسه ببعض السطوة ولا ييأسن من رشده ، ما لم تنحل عقدة حبـائه ويكاشف باصراره ، ومن عصاه معصية صلعاء يلتف دونها ، أو جنى جناية شنعاء لابقيا معها ، ولا في شرط السياسة اغتفارها ، فالرأي لصاحب البدار الى الخلاص منه .

و – أخذ النفس بمنهج الحكمة العملية ، ووقع بهذا المعنى في الوصية المعزوة لافلاطون في تأديب الأحداث ، ومن قوله فيها : لا أحوج غيري الى تقويمي وتأديبي فان من شرط العقل أن أقيم نفسي مقام الممتحن لها وعليها .

و – فقهيـاً : ضرب من التعزير واللوم ، وهو يتفاوت حسب مراتب العصيان ، وحسب مراتب الاشخاص و – (○ مشترك) يوضع في مقابل « discipline » بمعنى الضبط والتدريب الحازم .. ومن (المركبات) آلة التأديب (●) مجموعة الوسائل التي تؤول بالمرء الى أن يكون فاضلاً ، وأهم عناصرها اليقظة المتبصرة المستفيدة ، ومن قولهم : على العاقل أن يأخذ لنفسه آلة تأديبها ، وليكن تأديبه لنفسه في غير وقت واحد فانـه واجـد في كل حين من أحايينه وطبقة من طبقـات الدهر التي هو راكبها ، أو في حال من حالات نفسه التي يتحرك اليها ، من ضروب الجد والهزل والفرح والحزن والاقامـة والظعن ، موضع تأديب لنفسه وتقويم لهـا .. حق التأديب (○ مشترك) في مقـابل « فر droit de correction » قانونياً : حق يخول لولي القاصر طلب تأديبه اذا كان فاسـد الخلق ، فيأمر القاضي بادخاله في إصلاحية الأحداث .. غرفة التأديب (○ مشترك) في مقابل « فر chambre de discipline » تؤلف في بعض الهيئات النظـامية من بعض الاعضـاء ، ويكون عليها أن تحاكم الاعضاء الذين يخرجون على النظام كما عليها أن تحافظ عليه ، وقد يؤخذ رأيها في بعض الامور وتنظر في الشكايات التي يتقدمها الأعضاء .. مجلس التأديب (○) في مقـابل « فر conseil de discipline » هو الذي يحاكم موظفاً عاماً على خطأ وقع منه أو على جريمة ارتكبها أثنـاء تأدية وظيفته ، وله الحكم أو التبرئة أو اتخاذ قرار في موضوع التهمة يرفعـه الى السلطة التأديبية ، وتؤلف مجالس التأديب عادة من كبار الموظفين أو ممن لا تقل درجة وظيفتهم عن وظيفة المتهم .. معـاهد التأديب (– ○) في مقابل « فر établissements pénitentiaires et disciplinaires » انظر الاصلاحيات وما اليها في : صلح ، سجن ، عهـد .

و – « بصيغة النسبة » أي **التـأديبي** : أكثر ما جرى الاستعمال به يدور على العقاب « انج punitive » و – (○ مصري) في مقابل « فر pénal » بمعنى عقوبة أو جزائي .. ومن (المركبات) **إجراءات تأديبية** (– ○) مقـابل « فر mesures disciplinaires » وله ايضاً ، تدبير تأديبي والأشبه زواجر ، تعني قانونياً : فرض عقوبات رادعة على الموظفين .. جزاءات تأديبيـة (○) في مقـابل « فر sanctions disciplinaires» .. **الحَجْر التأديبي** : (○ مشترك) مقابل « فر interdiction correctionnelle » في بعض القوانـين كالقانون الفرنسي ، عقوبة إضافية يحكم بمقتضاها على المرء بالحرمان المؤقت من الحقوق الوطنية والمدنيـة وحقوق الإسرة ، ولا سيما حق التصويت والانتخاب والشهادة وعضوية المحلفين والتعيين في وظيفة عامة .. حكم تأديبي « فر décision disciplinaire » .. حملة تأديبية « انج punitive expedition » وهي التي تجرد على العصاة .. **الدَّعْوى التأديبية** « فـر action disciplinaire » هي التي تطلب بها إحدى السلطات العامة الى هيئة قضائية تأديبية أن تقرر بأن أحد رجالها قد ارتكب خطأ في أداء وظيفة ، وتـأهلها الرأي في العقوبة أو ترفع اليها أمر عقابه .. **سِجْن تأديبي** : « فر emprisonnement correctionnel » وله ايضاً سجن ردعي أو رادع ، وفي القانون الفرنسي يشار الى سجون كثيرة تعرف بلفظ « maison » منها تأديبية لغير البالغـين « correctionnelle » ومنهـا وقائية أو احتيـاطية « d'arrêt » انظر سجن . . **سُلْطة تأديبية** « فر pouvoir disciplinaire » تدخل في اختصاص رئيس رفيع الدرجة أو هيئة من الهيئات الأساسية والقضائية والإدارية أو المهنية في توقيع عقوبات خاصة لا علاقة لها بالنظام الجنـائي ، على مرؤوسيهم أو أتباعهم ، لاخلالهم بالواجب المهني أو لوقوفهم

موقفاً يسيء الى الهيئة التي ينتمون اليهـا .. العقوبات التأديبية (○) مقـابل « فر peines disciplinaires» انظر عقب .

و — « بصيغة الجمع المؤنث السـالم » أي **التَأدِيبات :** (○) العقوبات التي تكون غايتها التهذيب ، من أشهر مركباتها : التأديبات الكنسية انظر كنس .. التأديبـات المدرسية راجع درس .

المَأدَبة : المكان الذي يشيع فيهالتهذيب ج : مَأدَبات .ومن (الكنايات) مَـأدَبة الله : القرآن ومثله منالكتب المقدسة.
و — القطعة البيانية البارعة و — الطعام عند نفر من اللغويين وهو مرجوح ضعيف .

المَأدُبة : الطعام الذي يقدم في الدعوات ج : مآدِب ، مَأدُبات « انج treat » .. « فروق » استضافة الاشخاص مَدْعَـاة والطعام المقدم مأدبة ؛ وذلك لان وزن مفعلة بضم العين محول عن مفعولة كما أوضحناه في كتاب مقدمة لدرس لغة العرب عنـد الكلام على التطور الصوتي .

و — « مجـازاً » المعركة العنيفة المُفْنِيَة وفي المأثور : كانت لنا مع العدو مَأدُبة
و—(●) مطلق الوليمة « انج entertain » و« فر festin » و— في المعاجم المتقابلة « اجنبية عربية » كثيراً ما توضع بازاء كلمات غير مراعى فيها الدقة ، مثل « banquet » انظر أرك .

المَأدُوب : (○) بمعنى المدعو الى الوليمة « فر invité à un festin » .

المَأدُوبة : الفتاة يصنع لهـا الصنيع ، أي يحتفل بها وتقام المأدبة من أجلها احتفاء
و — ضاربة الدف في بيت المبادي .

المُؤَدِّب : المروّض و — المربي و — صوفياً : مرشد المريدين و — الأستاذ « فر précepteur» . ومن (المثنين) **المُؤَدِّبان:** الليل والنهار .

و — « بالتأنيث » أي **المؤَدِّبة :** المربية .
ومن (المركبات) **الرِئاسة المؤَدِّبة :** من تعابير القدماء بمعنى القيادة الفكرية على منهج خلقي .

المؤَدَّب : المروّض و — البعير المذلل .
و — «مجازاً» المهذب .

و — « بالتأنيث » أي المؤَدَّبة : المهذبة .
ومن (المركبات) **الروِيّة المُؤَدَّبة :** بمعنى الدقة الخالصة من الشوائب في المحاكمات الفكرية .

المتَأدِّب : (●) بمعنى الناشد لأطراف من المعرفة و — المتذوق للآداب والآخذ منهـا بمشاركات .

فُصَحَ تَهَجِيَّة | نِعْمَ المُؤَدِّبُ الدهر .. أدَبُ المَرءِ خيرٌ من ذَهَبه .. إذا تَمّ العقلُ التَحَم به الأدبُ كالتحامِ الطعام بالجَسَد الصحيح ، فهو يَغْذُوه ويربّيه ، واذا نقصَ العقلُ نبا عنـه ما يَسْمعُ من الأدب كما نبا عن المَصْفُور ما أكل من الطعام « المصفور المصـاب بالصفار وهي في الزعم العربي حيـة في البطن تلتصق بالضلوع فتعضها عند الجوع » .. الزَم الصدقَ فانّه حِلْيَةُ الأدَب .

▲ [(وحد) الأدب بمعنى الدعوة الى الطعام يشتق بملاحظته : **الإِداب :** « فعال ككتاب » القائمة بألوان الطعام .. **الإِيداب :** « إفعال بالمعنى الحاصل بالمصدر، كتابة »، في مقابل « انج treating » بمعنى الرشوة لأصحاب الأصوات في الاقتراع على كرسي مجلس الأمـة وذلك بتقديم الأطعمة والأشربة.. **المُؤادَبـة :** « بالمعنى الحاصل بالمصدر » فن الجلوس الى الموائد ومـا تقتضيه من عرف في الأكل والحديث ، ويندرج تحتها آداب الموائد التي من أهمها : أن تجلس الى المائدة منتصب القامة دون جمود أو توتر ، وأن لا تضع مرفقيك عـلى المائدة ، وأن لا تدنو منها دنو الالتصاق الخ، وستمر بك تفاصيلها مـع سير المعجم حسب المواد . . **المَأدَب :** « مفعل كمكتب » في مقابل « buffet » بمعنييه : خزانة أدوات المائدة ، والمقصف الذي تنضد عليه الأطعمة وتشرع .. **المِئْدَاب :** « مفعال للمبالغة » المتخصص في فن المآدب .

(وحد) الأدب التهذيب يشتق بملاحظته : **الإِدَابة :** « فعالة كطبابة » فن أصول المعاشرة والمخالطة « فر étiquette» وله (○ مصري) آداب السلوك .. وتحديداً لكلمة « الاتيكيت » نشير الى أن الثقاة من الباحثين لم يقطعوا برأي في مصدر الكلمة الأصلي ، فقيل هي من اليونانية بمعنى النظام والدرجات وقيـل من التوتونية القديمة بمعنى البطاقة والوثيقة ، وسواء كان الأصل هذا أم ذاك ، فالمعنى المقصود ينحصر في كيف تقود أنفسنا في الحديث والسلوك بحيث نجعل الآخرين يحسون بالسرور منا ومن أنفسهم، ونطاق الاتيكيت يضم نواحي الحياة المختلفة وما لها من ملابسات متشربة و — ايضاً المنهج المعبر عنه بقواعد الآداب الدبلوماسية.. **الأُدَاب :** « فعال كزكام » المبالغة المرضية في التهذيب الى حد يبعث على الضجر والضيق والتأفف و — « مجازاً » التكلف الانشائي والتنميق المفرط فيقابل « فر papillotage» .. **الأَوْدَب** « فوعل ككوكب » في مقابل « فر régé- nérateur » بمعنى معيد النظام ومحيي الآداب، والملحظ الاشتقاقي فيه يقوم على أن وزن فوعل يدل على الاستدارة ويتضمن معنى المعاودة .

(وحد) **المَأدَبة** « مفعلة كمطلة » تنقلها بتخصيص ، لتدل على دائرة المعارف الأدبية .

(وحد) الإيداب بمعنى ملء البلاد عدلاً يشتق بملاحظته : **الأَدْبان** « فعلان كسكران » في مقابل « فر redresseur de torts » بمعنى الفارس الذي كان ينتصف للضعفـاء والمظلومين وينصب من نفسه محامياً وذائداً] .

الأَدْبِيت : (✡ مصري) من «انج adipate» والأشبه في تعريبه إِدْبِيت «فعليت كعفريت» . ملح الحامض الدهني «adipic acid» الذي يحصل عليه بمعالجة المواد الدهنية بحامض التريك، وهو يؤلف، قشوراً بيضاً لدنة القوام مُعقدِيَّة ، ترى على ظاهرها كأنها بلورات صغار الخ انظر دهن .

الأَدَبِيس : (✡ مصري) من « انج adapis » والأشبه بالصواب فيه إِدْبِيس « فعليل »: جنس من الثدييات البائدة عثر ببقاياه في تكوينات العصر الفجري ، وكان في حجم الارنب ، وينسب الان في التصانيف الحديثة الى الرئيسات « primates » ،انظر وصفنا له في رنب .. ومن (المنسوب) **الأَدَبِيسيات** « انج adapidae » فصيلة من الثدييات المُصَعْبرة « lemuroid » والاديبس جنسها الرئيس .

▲ [بالتأصيل تقول أدبس أدبسة درسه ووصفه].

= مراجع مادة أدب وملحقاتها المعربات :

معاجم : اللسان ، القاموس ، التاج ، أساس البلاغة ، النهاية ، جنى الجنتين للمحي ، محيط المحيط ، قطر المحيط ، البستان ، شرف ، مظهر ، الفرائد الدرية فرنسياً وانجليزياً ، بلو ، معجم وزارة الدفاع العراقية .

معجمات : التعريفات للسيد الشريف ، الكليات لابن ابي البقاء ، كشاف الاصطلاحات للتهاوني ، دستور العلماء للأحمدنكري ، اصطلاحات الصوفية لابن عربي ، الملل والنحل للشهرستاني ، معجم الادباء لياقوت ، المعجم القانوني لشيبوب ، القاموس القانوني لهدايت ، دائرة البستاني ، دائرة وجدي ، لاروس ، وبستر .

مفاريد : جامع البدائع ، الحكمة الخالدة ، مقالات الفلاسفة بتحقيق شيخو ، الاخلاق في الفلسفة الحديثة لكرسون ، مائدة أفلاطون .

تفاريق : دفاع عن الادب « الترجمة العربية » منهل الوراد لقسطاكي الحمصي ، نقد الشعر لقدامة ، المدخل الى الفلسفة ، التعليم المسيحي الكبير ، الادب الفرنسي في العهد الذهبي ، قصة الادب ، قصة الحضارة .

الأَدَجَة : (✡ مصري) من «انج adaga »: سلاح استعمل في آسية له نصل قصير عريض .

الإِذْخِر : « فعلل » النبات المعروف بالإذخر انظره .

(أد) (حد) الدوي الجوفي المتمادي أو الرجع العتي في المتجوفات . و « مجازاً » تفرع في شعب معنوية كثيرة كالخطب الشديد ، والداهية ، والقهر بلحظ الدوي الخارجي أو المعنوي . ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من ⟨ **ن** ⟩ لافادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أَدَّ ــِ أَدّاً، فهو آدّ**] الجملُ : أسرع في السير فأدركه الرهق و ــ الناقةُ : رجَّعت الحنين ترجيعاً شديداً و ــ الحَبْلَ : مده . وجاء من ⟨ **ل** ⟩ لافادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَدَّ ــُ**] البعيرُ : هدر و ــ الابلُ : رجعت الحنين وأطالته و ــ الداهيةُ فلاناً : دهته و ــ «مجازاً» الأمرُ زيداً : أثقله وبهظه « فر accabler » و ــ الشيءَ : مطّه و ــ الرجلُ في الأرض : ذهب مُرَاغِماً . وجاء من ⟨ **ع** ⟩ لافادة التغير والطروء ، قالوا :

[**أَدَّ ــَ**] الداهيةُ المرءَ : فاجأته

(التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : الأخذ بالداهية ، الإثقال ، المد . . متعد بالأداة : بفي في الذهاب ، السير السريع .. لازم في : الهدير ، ترجيع الحنين . و «مزيداً» كثر فيه (تفعّل) :

[**تأَدَّدَ تأَدُّداً**] الأمرُ : حزب وتشدد .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الآدّ : الغلبة و ــ القهر و ــ القوة .

الأَدَّة : ⟨ ✡ مصري ⟩ من « انج adda » وهي المعروفة عند العرب بالاسقنقور أو السقنقور ، وفي « انج skink » و « فر scinque » : نوع صغير من العظايا المصرية ، وكان له عند قدامى الاطباء من المشارقة صيت ذائع ، إذ اعتقدوا فيه أنه يشفي من داء الفيل والجذام وغيرهما من الامراض الوبيلة ،



الأدة

واختصه ابن البيطار بفصل طويل الخ انظر السقنقور في مادة سقر .. ومن (المنسوب) **الأَدِّيَّات** « فر scincidés » ، ولها (○ مشترك) السقنقوريات : فصيلة حيوانات من رتبة العظاء قصيرات الالسنة ، منها السقنقور وحية الزجاج .. ودفعاً للاشتباه أرجح الاحتفاظ بكلمة أدة « في صيغة النسبة والجمع » للفصيلة أي « scincidés » وبكلمة السقنقور للنوع الصغير من العظاء أي « scinque » .

الأَدّ : الأمر المنكر و ــ الشدة و ــ صوت وطء القدم .

الإِدّ : الأمر الهائل الفظيع وفي التنزيل : لقد جِئْتُم شيئاً إدّاً و ــ الداهية و ــ الكارثة « فر malheur » و ــ العَجَب ، ج : إدَاد .

الإِدَّة : مثل الأَدّ في كل معانيه وأكثر ما شاعت بمعنى: الداهية العظيمة ج : إدَد وفي المأثور: كَمْ لَقِيتُ من الادَد و ــ المصيبة « فر adversité » .

الأَدَد : في قولهم أدد الطريق ، متنه .

الأَدِيد : الجَلَبة و ــ الضوضاء ومن (التراكيب) شَدِيدٌ أَدِيدٌ أي شديد جداً وهو اتباع .

التأَدُّد : « تفعل » التشدد .

(○ــ) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فل) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (ــُ) مضارع تضم عينه (ــَ) مضارع تفتح عينه (ــِ) مضارع تكسر عينه (و ــ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

فُصَحٌ | بَقِيتُ منه في دَاهِيَةٍ إدَّةٍ ،
نَهْجِيَّةٌ | ولَقِيتُ منه كل شِدَّة .

▲ [(وحد) الأد العظيم الفظيع يشتق بملاحظته: **الإِدَاد** « فعال بالمعنى الحاصل بالمصدر » الإجرام بوحشية في المآتي المدنية والحربية .

الأَدَاد : « فعال كزكام » المرض النفسي الذي يحمل على الاجرام بوحشية . . **الإِدَادَة** « فعالة كطبابة » البحث الخاص في طبيعة هذا الشذوذ وما له من دوافع وأسباب ، وهو فرع من علم النفس الجنائي .

(وحد) **الأَدِيد** الجلبة ينقل بتوسع الى معنى الصفير الحاد والصوت المنبعث من شدة الانقذاف أو السرعة كأصوات الصواريخ وما اليها ؛ ويشتق بملاحظتها : **الآدَّة** « فاعلة » القنبلة الصاروخية .

(وحد) الإد الداهية يشتق بملاحظتها : **الإِدَّة** تنقل بتخصيص للقنبلة المبيدة على نطاق واسع كالقنابل الذرية وما أشبهها .. **الأَدَّاد** « فعال » المختص باستعمال المبيد من حيث إنه مختص بصناعة الابادة والموت الوحشي. **الإِيدَاد** « إفعال بالمعنى الحاصل بالمصدر » الحال التي تعقب تفجر القنابل المذكورة وما تترك من نتائج ، تقول الايداد في هيروشيا كان مخيفاً .

(وحد) الأد بمعنى الاثقال يشتق بملاحظته : **الانْـتِدَاد :** «انفعال بالمعنى الحاصل بالمصدر» المتكسر تحت ضغط الصوت . . **المُنْـأَدّ** « منفعل » المتكسر بالضغط المذكور] .

⚬⚬ **إِدَّخَر** « افتعل » انظر ذخر.

الأَدَّرَك : (☆ مصري) من «انج adarce» تصلب ملحي يكون على الأعشاب والحشائش في البقاع الأجية ، وكثيراً ما يوجد في غلاطية وآسيا الصغرى ، وهو ناعم ذو مسام ، وقد اتخذ عقاراً لتنقية الجلد من مرض الجذام والقوباء الخ.. وصيغة التعريب واهنة جداً .

⚬⚬ **ادَّعَى** « افتعل » في دعو .

الادَّكْس: « فعلل كجردحل ☆ مصري » من اللاتينية بتوسط « انج addax » والأشبه تعريبه أدكس « أفعل » فيكون في دكس : نوع من الظباء الافريقية مجتر مظلف ، ويرجح صاحب معجم الحيوان أنه المهاة.. وشكله أبيض اللون ، مسود العنق ، ويتميز بقرنين كبيرين لولبيين وله (⬥⬥ مغربية) أبو عدس ، وفي (⬥⬥سودانية) أبو عقص ، أبو عقش . وهذه التسمية أي الأدكس ليست أصيلة في اللاتينية ، ولذا مال بعض الباحثين الى التماس أصلها في العربية أو العبرانية أو القبطية الخ، انظر التفصيل في مهو.



أدكس «مهاة»

(ادر) (حد) الانتفاخ الداخلي بتكور أو تشطر .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من 〈 ع 〉 لافادة التغير والطروء ، قالوا :

[أَدِرَ — أَدَراً ، فهو آدِرٌ] الرجلُ : انتفخت خصيته «فر avoir une hernie».

〈 **شق** 〉 المحفوظ المأنوس منه :

الآدَر : « أفعل » من أصابه فتق في إحدى خصيتيه « فر hernieux » و — من انفتق صفاقه فوقع في صفنه، ج : أُدْر . وفي المأثور : مـــا منعَ موسى أنْ يغتسلَ معنا إلا أنه رجلٌ آدَر .

الأَدْرَاء : الخصية العظيمة بلا فتق .

الأُدْرَة : انتفاخ في موضع الخصية يحدث من تجمع مصل في الصفن أو في الحبل المنوي ، يستحيل الى ورم صلب ، وهي نوعان : خلقي ومرضي . . ولها ايضاً : قيلة ، قروة و — توضع في مقابل « انج scrotal hernica » بمعنى الفتق الصفني و — توضع في مقابل « فر hernie » .. ومن (المركبات) **الأُدْرَة الصَدِيدية** «empyocele» ولها ايضاً قيلة صديدية .. **الأُدْرَة المائية** « انج hydro-cele » ولها قيلة مائية .

الأَدَر : (○ مصري) المرض المذكور في سيره وكل أمره .

الأَدَرة : الأدرة نفسها ؛ وأميل الى التفريق بتخصيص الأدرة «بالضم» للنوع المرضي والأدرة « بالفتح » للنوع الخلقي .

التَأَدُّر : (○ مصري) الاصابة المرضية بها .

المَأْدُور : المصاب بها كالآدر ، ج : مآدير .

▲ [(وحد) الأدرة الانتفاخ المذكور يشتق بملاحظته **الإِدَارة** « فعالة كطبابة » مبحث الأدرة وعلاجها والفتق الصفني وما اليه « انج herniology » .. ولا يغرب عن البال أن الادارة بمعنى التحريك «إفالة» وهي في دور.. **المَأْدَر** « مفعل كمكتب » في مقابل « انج hernial sac» كيس الفتق.. **المِئْدَر** «مفعل كمبرد » في مقابل « انج herniotome» مشرط الفتق.. **المُؤَادَرة** « مفاعلة بتوسع » في مقابل « انج herniotomy » عملية رد الفتق] .

الأَدْرَس: (☆ مصري) نسيج نصفه من الصوف والنصف الآخر من القطن ، ويعلوه خمل ، وهو مخطط في العادة ، يصنع في أواسط آسية .

▲ [وبالتأصيل تقول أدرس أدرسة نسجه الخ] .

الإِدْرُوجين : (☆) من اللغـــة العلمية «hydrogène» ومعناه الوضعي مولد الماء ، وله صور تعريب أخرى إيدروجين، هيدروجين. وصواب تعريبه إِدْرِيج «فعليل» أو هدريج ونحن نحتفظ بالتعريبين توسعاً : غاز يسيل

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (⬥⬥) عامية .. (⚬⚬) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

بالضغط الشديد أو بالتبريد القوي ، لا رائحة له ولا طعم ، ووجوده على الانفراد نادر بيد أنه كثير الانتشار في مركبات العناصر الآلية نباتية كانت أم حيوانية الخ ، انظر التفصيل الكيمياوي في هدرج .

▲ [وبالتأصيل تقول : أدرج أدرجة عامل به أو أجرى تجاربه الخ] .

الإِدْرَوْن : (★) من الفارسية : المعلف و – محبس الدابة «فر étable» و – الوطن. وقيل من اليونانيـــة بمعنى القسم في البيت المختص بالرجال .

▲ [وبالتأصيل تقول : أدرن أدرنة أدخل الدواب في محابسها . وتشتق منه : **الإِدْرِين** « فعليل » حظيرة الدواب الحديثة المزودة بكامل الشروط الفنية . **الأَدْرَنَة** « فعللة بالمعنى الحاصل بالمصدر » توفير كل ما يلزم من شروط لتربية الدواجن وانمائها وعلفها الخ ، انظر التفصيل في دجن].

الأَدْرِيانيّة : (✡) شيعة مسيحية عرف اتباعها باسم « adrianists » ، نزعت الى القول بان جسد السيد المسيح مستمد كله من جسد أمه ، اشتهرت ايضاً باسم اللامعمدانية ، انشأها في القرن السادس عشر هدريان همستيد وكان برتستنتياً متطرفاً . ومـــن (المنسوب) **الأَدْرِيَانِيّ** : التابع لهـــذه الشيعة و – التابع لشخص شبه تاريخي يدعى أدريان من حواري سمان ماغوس .

الأَدْرِيَتِيّ : (✡ ، نسبة الى خليج البندقية) ومن (المركبات) البلوط الأدريتي « انج adriatic oak» : خشب الجوز التركي .. التين الأدريتي « انج a.fig » ضرب من التين لا ينضج محصوله الاول إلا إذا ختن .. السلالة الأدريتية « انج a.race » تمتاز بطول القامة وسواد الشعر وتجعده ونسربة الأنف وقحمية لون البشرة .. المشكلة الأدريتيـــة « انج a.question» مشكلة سياسية مزمنة بين ايطاليا ويوغسلافية ولها طابع حقوقي ، تقوم على امتلاك الشواطىء الشرقية والجزر في البحر الادريتي .

○○ **الإِدْرِيسِيّة** « إفعيلية » فرقة وأسرة انظرهما في درس.. **الأَدْرِيّة** « أفعلية ★ إلحاقاً » شيعة بدعية من الهراطقة انظر بحثها في دري .

الأَدَسْمِيّة : (○ بتعريب مصري) من « انج adesmy » وصواب تعريبه إدِسْمَى « إلحاقاً بفِعِلّى كجربى » : اصطلاح أطلقه [مورن] على (١) انقسام الاعضاء التي تكون تامة في الحال السوية (٢) انفصالها اذا كانت متحدة .. وغلبت في انفصال الاجزاء المتحدة عادة .. على أن له في العربية نظـــائر تغني عن اللجوء الى التعريب وستمر بك في سير المعجم .

▲ [وبالتأصيل يشتق منه : **التَّأَدْسُم** « تفعل » يخص بالدلالة على الانقسامية كما تخص الادسمى بالدلالة على الانفصالية الخ] .

(**ادط**) (حد) التجوف الملتوي التواء لا المنطبق انطباقاً ، وذلك لان الطـــاء تفيد الطي .. وهو جذر مشكوك فيـــه وفي مشتقاته عند اللغويين ، والمحفوظ منـــه مفرد واحد فقط وهو :

الأَدَط : المُعَوَّج الفَكّ ؛واللغويون مختلفون فيه اختلافاً كبيراً ، ففي التـــاج أن صوابه الأَذْطّ « أفعل » فيكون في ذط ، وعند غيره أنه محرف من الأدوط « فوعل » عند نفر و « أفعل » عند نفر آخر ، وقيل لغة في الأدوط .

▲ يشتق منه : **الأَدَطِيّ والأَدَطِيّـــات** في دائرة الحيوان لكل ما له شكل تعوج في الفك .. **الأُداط** « فعال كزكام » المرض الذي من أعراضه تعويج الفك الخ] .

(**ادف**) (حد) الأرن والنشطة في المتطيلات الأنبوبية والقنوية ؛ وهو جذر ممات الفعل والمحفوظ منه فقط :

الأُدَاف : « فعال كغراب » الأُذُن و – قناة الرجولية .

▲ [ينقل **الأُدَاف** « تخصيصاً » الى معنى الأذن الوسطى « middle ear » وهي : تجويف غير منتظم ، محله داخل الصدغ بعد الأذن الخارجية،



الأداف « الأذن الوسطى »

وهو ينفصل عنها بغشاء رقيق ، يقال له الغشاء الطبلي الذي يقع تحت تجويف يتصل بالفم الخلفي ويسمح بمرور تيار الهواء الى باطن صندوق الطبلة ، وعن الأذن الداخلية بفتحتين مسدوتين بغشاء رقيق ، وقـــد يشاهد فيه ثلاث عظيات صغيرة متصل بعضها ببعض كالسلسلة ، وهي تتصل بطرفهـــا الواحد بالغشاء الطبلي ، وبالطرف الثاني بالفتحة المستطرقة الى الدهليز .

ويشتق منه : **الأَدَف** « فعل كبرص » المرض الخاص بالاذن الداخلية .. **المُؤَادَفَـــة** : « مفاعلة » معالجة هـــذا القسم من الأذن . **المِئْدَف** الأداة المستعملة في عـــلاج الأذن الوسطى .. **المِئْدَاف** : المنظار المستخدم فيها .

(وحد) الأداف بملحظ القناة العضوية النشيطة يشتق بملاحظته : **الإِدَاف** «فعال بالمعنى الحاصل بالمصدر» الطاقة العضوية و – أيضاً في مقابل « organe» انظر أدو ، عضو .. **الإِدَافَة** «فعالة كطبابة» بحث كل ما يتعلق بالعمل العضوي وتداعياته و – في مقابل « فر organicisme» فلسفياً : مذهب يقول إن الحياة مسببة عن تفاعل الأعضاء الآلي و – طبياً : مذهب يربط كل مرض بفساد يحدث في النسيج العضوي . ولا يغرب عن البال أن الإدافة بمعنى خلط شيء بشيء « إفالة » من ديف .. **الأَدَفَان** «فعلان كرودان » الآلية العضوية وحركتها الناشطة .

(ـ○) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (هـ) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

الأَدَافِيَة « فعـالية كـكراهية وبالتشديد ايضاً » في مقابل « organisme » انـظر بحثها في عضو .. **التَأَدُّف** « تفعل كالتحجر » في مقابل ما يصطلح عليه اليوم بكلمة التعضون والعضونة الخ ، انظر عضو أيضاً] .

الأَدَكْنَة : (☆ مصري) من «انج adacna» والأشبه في تعريبه الإِدَكْن « فِعَلّ كهزَبْر » : الجنس الذي هو رأس فصيلة الأدكنيات .. ومن (المنسوب) **الادَكْنِيّ** (○ بتعريب) في مقابل « انج adacnid » حيوان رخوي ذو صمامين من الفصيلة المذكورة .. **الادَكْنِيَّات** « انج adacnidoe » : فصيلة الرخويات ذوات الصامتين ، وجنسها الطرازي الأدكنة . . أما الحيوانات التي تتألف منها هـذه الفصيلة فتتميز بمصات « siphons » طوال متحدة تقريباً وأرجل منضغطة ، وبصدفة تتسع من الخلف ، ومصاريعها غير مسننة أو كانت كذلك ثم غدت أسنانها عسنية « أثرية » .. وأنواعهـا من قواطن بحر آرال وبحر قزوين والبحر الأسود، وما يجاورها من المناطق المائية .

▲ [وبالتأصيـل تقول : أدكن أدكنة الباحث درس طبائع الإدكن .. وتشتق منـه : **الأَدْكَنَة** « فعللة بالمعنى الحاصل بالمصدر » مبحث هذه الفصيلة ووصفها وما يتعلق بها الخ].

(ادل) (حد) التثاقل السكوني بحمل مرهق ، أو التحرك بتثاقل تحته وكذلك التحرك بقوة من خارج ، فاشتق منـه للدلح « الحمل باعياء وتطوح » ، ولمخض اللبن لانـه تحريك بمكابدة .. و « مجـازاً » جرى على وجوه (١) الإغلاق بملحظ أن الابواب كانت بالغة الضخامة أو حجارة كبيرة ، فهو إذن تحريك بمكابدة ، و « تشبيهاً بـه » اطلق على سقوط جلب الجرح وهو « مساره » الميت بملحظ أن سقوطه علامة غلق والتئام أو بملحظ أن سقوطه يحتاج الى معالجة أي قوة من خارج تدفعه (٢) تصلب عروق العنق (٣) الحموضة الشديدة التي يحس بها كثيفة مثقلة ، من حيث انهـا مرهقة الابتلاع .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من ⟨ **ن** ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أَدَلَ – ِ أَدْلاً ، فهو آدِلٌ**] الشيءَ : دَلَحَ به مُثْقَلاً و – اللبنَ : مخضه و – البابَ : أغلقه .. و « مجازاً » – الجرحُ : سقط جُلْبه ؛ وهو ما يعرف « عامياً بمسار الجرح » . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : الدلح ، المخض ، الاغلاق .. لازم في : سقوط الجلب .

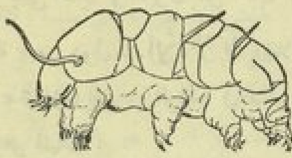
⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الإِدْل : الحمل الثقيل .. و « مجازاً » – اللبن الخاثر المتكبّد الشديد الحموضة ؛ قيل مطلقاً وقيل هو خاص بألبان الإبل و – وجع العنق وتيبسه « انج stiff-neck » .

الإِدْلة : الطائفة من اللبن الحامض .

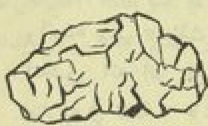
المأدَول : الباب الضخم المغلق .

▲ [(وحد) الادل بمعنى التحرك بمكابدة والغلق كذلك، يشتق بملاحظتها أي بملاحظة القـدر الجامع المعنيين معاً : **الإِدَال** « فعال بالمعنى الحاصل بالمصدر » في مقابل « فر loi d'inertie » وهو في الطبيعيات خاصة الأجرام من حيث انها لا تتحرك ولا تسكن من ذاتها، والملحظ الاشتقاقي فيـه أدق وأوفى منه في نظيره الاجنبي ، وذلك لأن الدلالة الأولية له لا تتعدى إفادة عدم الحياة أو عدم الحركة ، وهـذا المفهوم العدمي أعم كثيراً من المعنى المقصود في العلم الطبيعي ، بينا المؤدى لكلمة الإدال يدانيه من قرب ، فان الأدل كما عرفنا يدل على المكابدة فهو يشعر بالجمود ذاتاً ، وقابلية الحركة بمؤثر خارجي كما يشعر بالصفة العكس، ثم وضع الادل في وزن «فعال» الذي يفيد ما ينشأ عن الفاعلة يعين نصاً المؤثر المقابل.. **اليَأْدُول :** « يفعول كيعسوب » في مقابل « انج tradigrada » أي البطيئآت المتحركات بمكابدة ، وهن حشرات صغيرات من المتسكنات « أي التي تتاوت وتبعث » يعشن في الأماكن الرطبة ، ومنها صنف مرعب له ثمان من الأرجل مسلحة بالمخالب الحادة ، وعلى ظهره درع كثيرة المفاصل كـدرع



اليأدول المتحرك

السلحفاة تتخللها أشواك بارزة ، وإذا جف مكانه الذي هو فيه استسلم للأقدار وأقام لا يبرح ساكناً خاملاً الى أن يجف فيتجعد جسمه ويصير كحبة مستطيلة ، وتتوقف هنالك كل الافعال الحيوانية الظاهرة ، وقد يبقى كذلك سنوات عديدة دونما تغير ، وما أن يصيبه قليل من الماء حتى يأخـذ بالانتفاخ



اليأدول الساكن

رويداً رويداً ، فيزول ما فيه من الغضون أولاً، ثم يزيد انتفاخاً وإذ ذاك يعاود خلقه الاول .

(وحد) الإدل بمعنى الثقيل المكابد يشتق بملاحظته : **الإِدَالَة** « فعالة كطبابة » بحث ما يتعلق بتوازن القوى . . و « بصيغة النسبة المصدرية » أي **الإِدَالِيَّة** : فرع الاستاتيكا من العلم الميكانيكي ؛ ووجه الاشتقاق أن المعنى السكوني هنا حكمه حكم الحركة المنتظمة في خط مستقيم، ولذا تسمى الاستاتيكا ايضاً: علم توازن الاجسام أو علم توازن القوى .. فان المقصود من البحث في سكون الاجسام هو دراسة ظروف هـذا السكون ، فتتحول لذلك في الغالب الى دراسة الشروط التي يجب توافرها في القوى المؤثرة في الجسم ، ومن شأنها أن تؤدي الى سكونه .. ويقـال لمجموعة القوى المؤثرة في جسم تأثيراً يؤدي الى سكونه ، قوى متزنة أو متوازنة أو في حال توازن .. كما يقـال للجسم في هذه الحال إنه متوازن أو متزن .. وتنقسم الادَالِيَّة « الاستاتيكا » الى فروع مختلفة طبقاً لطبيعة المواد التي تبحث في توازنها ، فمنها إدالية المواد التامة التماسك ، وإدالية المواد المرنة وإدالية السوائل وإدالية الغازات الخ ، انظر التفصيل تاريخياً وعلمياً في مادة الأَسْتَتَة

التي نعرب بها الاستاتيكا ، ومادة الدَّيْنَمَة تعريباً لكلمة الديناميكا ، ومادة المَيْكَنَة تعريباً لكلمة الميكانيكا ؛ ولا يغرب عن البال أن الإدالة بمعنى التغير والتحول من حال الى حال « إفالة » من دول . . **الأَدْلاَن** «فعلان كرجفان » توازن القوى الواقعة في مستوى واحد ، وهو قسمان :

(١) الأدلان العملي وتحته تجارب عديدة «ا» توازن قوتين مؤثرتين في جسم صلب ، وهذه التجربة تلتمس لتحقيق أنه في حالة ما اذا توازنت قوتان تضحيان متساويتين في المقدار ومتضادتين في الاتجاه ، ويكون خطا عملهما على استقامة واحدة « ب » مثلث القوى ، وهذه التجربة لتحقيق أنه اذا توازنت ثلاث قوى مستوية متلاقية في نقطة ، فانه يمكن تمثيلها ، مقداراً واتجاهاً ، بأضلاع مثلث مأخوذة بالترتيب «ج» مأدلة [لامي] ، وهذه التجربة لتحقيق أنه اذا توازنت ثلاث قوى مستوية في نقطة ، فان مقاديرها تتناسب مع جيوب الزوايا المقابلة لها ، ولها (○ مصري) قاعدة لامي « د » مأدلة متوازي الاضلاع ، وهذه التجربة لتحقيق أنه إذا أثرت قوتان في نقطة ، ومثلهما تمثيلاً تاماً مستقيان يخرجان من هذه النقطة ، فان محصلتهما يمثلها القطر الخارج من النقطة نفسها في متوازي الاضلاع ، الذي يكون فيه هذان المستقيان ضلعين متجاورين ، ولها (○ مصري) قاعدة متوازي أضلاع القوى « ه » تحليل القوى في اتجاهين متعامدين « و » مضلع القوى ، والغرض من هذه التجربة تحقيق أنه إذا توازنت مجموعة من القوى المستوية المتلاقية في نقطة فانه يمكن تمثيلها ، مقداراً واتجاهاً ، بأنحاء مضلع مقفل مأخوذة بالترتيب .

▲ (٢) الأدلان النظري وهو يبحث التجارب بشكل بياني تعليلي . . **الأَدِيلَة** « فعيلة » كرة الحديد الساعية على ذراع القبان ومثله لبيان كمية الثقل . . **المَأْدَل** « مفعل » يصلح ليدل على مركز الثقل في الحيوان خاصة ، الواقعة تحته الأرجل ، وله (○ مشترك) النقطة المركزية لجسم الحيوان .. **المَأْدَلَة** « مفعلة كمسألة » القضية من قضايا الاستاتيكا أو القاعدة الخ .

(وحد) الإدل بمعنى اللبن الشديد الحموضة يشتق بملاحظته : **المُؤَادَلَة** «مفاعلة» قياس الحموضة فيقابل « فر acidimétrie » .. **المِئْدَل** « مفعل كمبرد » في مقابل « فر acidimètre» مقياس الحموضة المستعمل لمعرفة مقدار ما في الخمر والحليب وما أشبههما، وله (○) مستحمض .. و «بصيغة النسبة المصدرية» أي **المِئْدَلِيَّة** تصلح لتكون بمعنى قياس الحموضة المذكورة] .

○○ **أَدْلَى** « أفعل » انظر دلو .

الأَدْلَر: (✡ مصري) من « انج aduloria » وصيغته صيغة «أفعل» فحقه أن يكون في دلر : ضرب من الصخر المعدني ينعكس عنه نور القمر ، وهو شفاف عاكس للضوء ؛ وزنه النوعي ٢/٣٥٩ الى ٢/٥٧٨ ، وهو كثير الوجود في جزيرة أرّان ، وله (○ مصري) القمور ، انظر فيه ايضاً قمر .

▲ [وبالتأصيل تقول : أدلر أدلرة الباحث درسه ، والمنقب استخرجه الخ] .

الأَدْلَم : (✡ مصري) من «انج adlumia» وصيغته « أفعل » فحقه أن يكون في دلم : جنس من النبات الأمركي يندرج تحته نوع واحد . ومن (المركبات) **الأَدْلَم المُحَصَّل** «انج A.cirrhosa »وهو من النباتات البرية المتسلقة ، ويزرع ايضاً .

▲ [وبالتأصيل تقول : أدلم أدلمة الزارع استنبته الخ] .

= مراجع أدل وملحقاتها المعربات :

معاجم : اللسان، التاج ، البستان ، شرف ، مظهر ، بلو .

مفاريد : الميكانيكا العملية والنظرية لمشرفةوفهمي، فصول في التاريخ الطبيعي ليعقوب صروف ، الرسم التوضيحي لهام .

(**ادم**) (حد) الامتلاء بالمائية ، فاشتق منه الائتدام لجري الماء في العود .. أو بالحيوية فاشتق منه آدم عنوان الحياة البشرية .. أو بالرونق فاشتق منه الأدمة بمعنى السمرة ذات اللمعان والجريال وبمعنى البياض المشرق ذي الالتماع ، ولكنها غلبت في السمرة أي الخضرة الحيوانية وهي كالخضرة النباتية عنوان على الامتلاء الشاب .

ومن هنا نعلم أن آدم يعني الحي المفعم بالحيوية.. و « مجازاً » من المعنى الاول : اشتق منه للخبز المشبع بالأدام ، وللاصلاح بين المتنازعين بملحظ أنه تندية للجفاف بمائية الود فيشبه الخبز المأدوم ، ولضم إنسان الى الاهل لانه تندية للاستيحاش بالتأهيل .. و « مجازاً » من المعنى الثاني : اشتق منه للقرابة .. و « مجازاً » من المعنى الثالث : نقل الى ما يفيد أول الضحى ، والى ما يدل على بياض النهار المواج بالشعاع .

وأصل الجذر – في التصور البدائي السابق على الحقائق الدينية – ترهي « ميثولوجي » ، ينظر الى مثل القصة البابلية المتعلقة بالمعبود [مردوخ] الذي نجم الانسان من دمه الذي سال ، فهذه القصة تزعم أن المعبود المذكور شرع يعجن الطين بدمائه ويصنع منه الانسان لخدمة الالهة، ولكن الانسان لم يلبث أن وقع في الخطيئة التي تجيء القصة السومرية فتعينها بأكل منهي عنه .. والإشارات اللغوية التي تسند هذا التقدير هي : (١) أن حروف الحلق ليست أصولاً ، فآدم يرجع الى ثنائي « دم » والهمزة فيه كما قدمنا ، تفيد العزم المكون الخالق ، كما نجد الثنائي المعل « دية » يفيد معنى السحاب المطر المخصب (٢) نجد في معاني مادة « أداما » العبرانية ما يشير الى الحمرة فوق دلالتها على الارض أو التربة ، وفي هذا ما يعزز جبلة الدم (٣) العلاقة البادية كثيراً في مشتقات أدم ، بالطعام واللوم والمصالحة والعتبى المرجوة ، وكلها ذات ملابسات قصصية ودلالات تبرز فيها خيوط النسيج للقصة .. وعليه فآدم – في الإطار الأسطوري لدى البدائيين– هو الطين المأدوم المعلل بالدم الإلهي. ومن وراء هذا، أجد ملامح بين آدم وأدنيس، بعضها حرفي فالنون والميم كثيراً ما تتعاقبان ، وبعضها قصصي ولا سيما في حدود الحكاية البابلية.. واذا صح هذا التقدير ، تكون حواء ليست

إلا الزهرة « فينوس » ويكون العفريت المغوي ليس إلا الخنزير القاتل فقد حفظت العربية كلمة العفر بمعنى الخنزير .. وأخيراً جاءت الديانات فأخرجته من حيز ما أحيط به من أسطورة ، الى حقيقته حيث هو في جنب الله الخالق .. ومهما يكن فيحسن أن نشير الى أن طائفة من الباحثين ربطت بين آدم وآدابا ، ذهاباً مع أن الواو والياء كثيراً ما تتعاقبان الخ، انظر التفصيل في الملحق الترهي وفي مواد: حو ، حي ، عفر .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من ⟨ **ن** ⟩ لافادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أدَم – ِ أدْماً ، فهو آدِمٌ] الخبزَ : خلطه بالادام وأشبعه و « مجازاً » – بينهم: أصلح وفي المأثور : لو نَظَرْتَ إليها فانه أحرَى أنْ يُؤْدَم بينكما ، قيل ذلك لرجل خاطب و–الرجلَ بأهله : مزجه بهم و – بين المتنازعين : ألَّف ووفّق «فر réconcilier» و–المخالفَ: لامه . وجاء من ⟨**ل**⟩ لافادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[أدَم – ُ] أهْلَه : كان كافلهم « فر subvenir » وجاء من ⟨ **ع** ⟩ لإفادة التلون ، قالوا :

[أدِمَ – َ أدَماً] الابلُ : أشْرِب لونها سواداً أو بياضاً ؛ « فروق » اذا أضيف الى الظباء كان بمعنى البياض خاصة ، والى الانسان كان بمعنى السمرة و – الجلدَ : قَشَرَه . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس: في الخلط بالادام ، الإعالة ، الخلط بالأهل ، اللوم ، القشر .. متعد بالأداة : بالظرف في الصلح .. لازم : في التشرب باللون .

« مزيدا » كثر فيه (أفعل ، افتعل ، استفعل) :

[آدَمَ إيدَاماً ، فهو مُؤْدِمٌ] الجلدَ : أظهر باطنه و – الخبزَ : مزجه بالادام و « مجازاً »– بينهم : وفّق .

[ائتَدَمَ ائتِداماً] الرجلُ : استعمل الأُدْم و – العُودُ : جرى فيه الماء . و « مجازاً » – الزائرُ على مضيفه : داخله مداخلة الادام وفي المأثور : إنكم تَأتَدِمُون على أصحابكم ، فأصْلحوا حالَكم حتّى تكونوا شامةً في الناس .

و – (◆◆ لبنانية) أدَّم : مس الخبز بالادام مساً رفيقاً ثم أخذت مجازاً معنى اقتصد ؛ وهذا المعنى العامي بالنسبة الى فصيحه يريك مبلغ فقر الوسط الذي أملاها وأخرجها هذا الاخراج وتحت أية ظروف من العيش قاسية ، ونحن وإن لم يعد لدينا ما يفصح لنا عن طبيعة ظروف العيش هذه وقسوتها ، نشعر إزاء هذا الانتقال بمعنى الكلمة من أشبع بالادام الى معنى مسه برفق ، بانها وحدها وثيقة ضخمة من وجه ، وبانها ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بمقدرة الكائن الحي الشرائية .

[اسْتأدَم اسْتِئْدَاماً] الآكلُ : طلب الادام .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

آدَم : « أفعل » صفة : من به سمرة ، ج : أُدْم ، أُدْمان « مث » أُدْمَاء ، وعلى قلة ، أُدْمانه . «فروق» الأُدْم في الانسان السُمْر ، وفي الظباء البيض تعلوهُنّ جُدَدٌ فيهن غُبْرة قالوا: شعاع الضُحى في مَتْنها يَتَوَضّح ، فان كانت خالصة البياض فهي الآرام .

و – علماً: ابو البشر ، ج : أوادم ، قيل من العبرانية « ابن قتيبة » وقيل من السريانية « جفري » .. وهو في أسفار التكوين للامم أشخاص شتى ، فعند السومريين «تجتوج» الذي خسر الحياة الخالدة والعافية لأنه أكل فاكهة شجرة محرمة ، بيد أن بعض تفاصيل قصته تجعل منه متداخل شخصيتي آدم ونوح .. وعند البابليين في رواية قدامى العرب : أن لكل دور بالمعنى الاصغر « أي سبعة آلاف سنة » مدبراً من الكواكب وله آدم خاص يرسله المدبر الكوكبي لهداية البشر الى أن يكتمل الدور التام الذي هو تسعة وأربعون ألف سنة ، فعندهم آدم زحل وهو الأول وقد تكوّن بطريق التولد الذاتي ، وآدم المشتري وهكذا، وكل هؤلاء الأوادم مجهولون إلا آدم الشمس المسمى «قشوقونيا» وآدم القمر المدعو «ذوانا» ونسبوا اليهما كتباً عديدة .. وعند البهلويين : كيومرت الذي قتل في معركة الخير والشر فنبت من دمه ذكر يسمى ميشه وأنثى تدعى ميشانة .

و – في الاديان : البشري الاول المنفصل عن يد الله مباشرة ، وهو في التوراة مثله في القرآن إلا في التفاصيل .. و « مجازاً » – الانسان فيتناول المرأة .. ومن (الكنايات) **شُهْرة آدَم:** ذيوع الذكر وسطوع الاسم **شَوْكَة آدَم :** الأصابع .. **كَافِي آدَم :** القائم للناس بحاجاتهم .. **وَصِيّ آدَم:** الفضولي الداخل فيا لا يعنيه .. ومن (المثنين) ابنا آدم : هابيل وقابيل أو قايين وفي التنزيل : واتل عليهم نبأ ابني آدم بالحق إذ قربا قرباناً ، فتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر .. ومن (المركبات) **تُفّاحة آدَم :** تشريحياً عقدة الحُنْجُور وفصيحها الحَرْقَدة ، وله ايضاً الغضروف الدَرَقي « انج adam's apple » .. **خَطِيئة آدَم :** الأكل من الشجرة انظر تفصيل بحثها اللاهوتي في خطأ .. **القَبْدَمِيّة :** (○ مصري ؛ بالنحت من قبل آدم) في مقابل «فر préadamite» السلالة البشرية المفروضة الوجود قبل آدم ؛ واحدها قبدمي ، وهو نحت سائغ انظر قبدم . والقول بخلق انساني قبل آدم قديم جداً ، وشاع عند المتصوفة كابن عربي وعند فئات كثيرة في

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (◆◆) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

أدم

أدم

القرون الوسطى كاسحق دي لابيرير .

و – «بالنسبة» أي **الآدَمِيّ** فقهياً : البشري وهو مكرم دون ما نظر الى المعتقد ، وفي التنزيل : ولقد كرمنا بني آدم ؛ فلا يجوز إذلاله ولا ابتذاله، فيقابل «انج adamite» و – ⟨○⟩ في مقابل « انج adamitic » بمعنى ما يتعلق بنسل آدم و – ايضاً في مقابل « انج human» وهو ضعيف واهن .. **الآدَمِيَّة** او الآدميون (○) في مقابل «انج adamitae» فئة نصرانية بزغت في شمالي أفريقية خلال القرن الثاني للميلاد ، ونادت بالعودة الى براءة آدم وعالجوها في أنفسهم ، فكف أتباعها عن الزواج لانه كان نتيجة الخطيئة ، وأمسكوا عن الملبس لانه دليل عليها ، وفيما أسموه الفراديس كانوا يظهرون عراة .. على أنها فترت لتعاود الظهور في القرن الرابع عشر في سافوى .. ثم في جرمانيا في القرن الخامس عشر تحت اسم إخوان الروح الحر ولم تلبث أن صودرت لما ارتكبت من الجرائم الخلقية ، وكان آخر العهد بها سنة ١٨٤٩ .. و – (◆◆ لبنانية) الانسانية ومجموعة الفضائل وهي خارجة مخرج الفصحى فينبغي تفصيحها واعتمادها .. مذهب الآدميين « انج adamitism » يطلق بمعنيين : (١) الآدمية (٢) مذهب العري .. **المَشابِه الآدمية** : تعبير حديث يراد به إشراب الحقائق المجردة باعطائها الملامح البشرية والخلط بين المحسوس والمفهوم أو بين المجسمات والمجردات ؛ وهذه المادة الذهنية ذات نسب قريب مما كان يسمى في الكلام الاسلامي بالتشبيه والتجسيم انظرهما .

و – في المدرسة الاسكندرية الفلسفية «الفيلونية» : رمز العقل الارضي المصنوع على مثال العقل الخالص ، وحين أعطي حواءه أي الحس أطاعه العقل وانقاد الحية أي للذة .

و – صوفياً حمل على معان متقاربة : فهو عند الحلاج ومثله من المفرقين ، متجسد الانعكاس الالهي قالوا : خلق الله آدم على صورته ، ثم أبرز من ذاته تلك الصورة من حبه الخالد كي يرى نفسه كمن ينظر في مرآة ، ومن هنا أمر الملائكة بالسجود له ، في معنى كونه صورة الصورة .. وفي النظرية الشيعية الباطنية : مستقر فضل الحكمة الالهية ومفيضها الى الأئمة العلويين ، مارة بالرسول ، ورمز هذه الحكمة القائم هو النور .. وعند الناحين منحى مانوياً مثل [يزدانبخت] هو : أحد المركب السباعي لدورة الانبياء الضامة لآدم ، شيث ، نوح زرادشت ، بوذا ، المسيح ، ماني .. وفي الصوفية المتأخرة مثل [ابن قضيب البان] : المفيض الروحي على عالم التمييز والتغيير « أي الكون والفساد في عبارة الفلاسفة » الممد بنوره لكل الصور ، وهو القطب بين عالمي السموات والارض ، وعند يمينه يقع باب التوبة الذي يكون منه الأوبة ، قالوا : ولا يزال مفتوحاً الى التقاء النيرين القائمين بشكل آدم وحواء في العين . ومن (المركبات) **آدَم الأَزَلِيّ** : موضوع التجلي الذاتي لله المتجه نحو الطبيعة الانسانية « الناسوت » .. **إمَامة آدَم** : في النظرية الشيعية الباطنية ، تؤول فتضحي هي وأمامة علي «العين، الصامت» شيئاً واحداً ؛ قال بها صعصعة بن صوحان .. **جَسَد آدَم** : تعبير إسماعيلي ثم صوفي ، يرمز به الى المعنى الظاهري للقرآن ، فما يتبادر منه ليس هو إلا الهيئة دون روحه الخفية المستترة ؛ ومن قول جلال الدين الرومي : اعلم أن آيات الكتاب سهلة يسيرة ، ولكنها على سهولتها تخفي وراء ظاهرها معنى خفياً مستتراً . ويتصل بهذا المعنى الخفي معنى ثالث يحير ذوي الأفهام الثاقبة ويعييها ، والمعنى الرابع ليس من أحد يحيط به سوى الله واسع الكفاية من لا شبيه له ؛ وهكذا نصل الى معان سبعة ، يقع الواحد تلو الآخر ، فلا تتقيد يا بني بفهم المعنى الظاهري، مثلما لم ير الشيطان في آدم إلا أنه مخلوق من طين .. **آدَم الكونيّ الخَلاصي** : تعبير حديث لمفهوم صوفي قديم ، يعني الانسان الاول بصفة كونه المتلقي للوحي الالهي الاول.. **آدَم المعنويّ** : أو آدم مَعْنًى : حلقة من سلسلة متصلة ذات تطور تاريخي تنتظم صور الوجود الممتدة من أعلى المبادىء « العقل الكلي ، النفس الكلية » مارة بالافلاك والعناصر والطبائع والمواليد « أي المعادن والنبات والحيوان » ، وآدم المعنوي فيها يساوي العقل الكلي مثلما تساوي حواؤه النفس الكلية ، وشاع هذا الملمح عند [ناصر خسرو] وابن عربي .. **آدَم وإبليس** : في رمز ابن سينا ، الجسد والنفس ، والصراع الواقع هو الحسد المنشأ بينهما قال : وسورة قل أعوذ برب الفلق ، دالة على كيفية دخول الشر في القضاء الالهي ، فانه مقصود بالعرض لا بالذات ، وإن المنبع للشرور بالاضافة الى النفس الانسانية هو القوى الحيوانية والنباتية وعلائق البدن .. ومن « المركبات بصيغة النسبة » **مَقام آدَميّ** صوفياً : استعداد روحي يلبس صاحبه مقومات الشخصية المنسوب اليها ، بحيث يكون هو إياها في خط قدره وموضعه من الحياة ، وهذا المقام ومثله ينبع من نظرية : ولي على قدم نبي .

و – والطويل طولاً اسطورياً مفرطاً، وهو مستمد من الزعم بان آدم لما أهبط كان رأسه يضرب السماء ثم حطت قامته الى ستين ذراعاً . ومن (المركبات) **إبْرَة آدم** : ⟨○⟩ في مقابل « انج adam's needle» وبلغة العلم النباتي « yucca filamentosa » وله (○ بتعريب شامي) يكّة خيطية : نبات في جنوب أمركة معدود في المادة الطبية ، يندرج تحت اليوكة (✲ مصري) او اليكة (✲ شامي)وهي جنس أعشاب وجنبات للتزيين من فصيلة الزنبقيات ، انظر تفصيل البحث النباتي فيك..



إبرة آدم

أَنْف آدَم أو قُنَّة آدم «فر pic d'adam»: القمة العليا في جزيرة سيلان ، وعند ذروتها صخرة سوداء مصدوعة صدعاً فسيحاً نحو قدمين ، يعتقد فيه هندياً بأنه أثر قدم المعبود [بوذا] لما عرج الى السماء من هنالك ، ونصرانياً واسلامياً بأنه أثر قدم آدم الاول انظر التفصيل في الملحق النزهي وملحق البلدان .

(○–) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (وض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية(فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و –) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

الإدَام : ما يؤتدم به مائعاً كان أم جامداً، وأخرج بعض الفقهاء من عموم لفظه اللحم وينبني على ذلك أحكام كثيرة، وفي المأثور: نعم الادامُ الخل ، ج آدمة ، أُدْم . و «مجازاً»— كل موافق . ومن (الكنايات) إدَام أهله : راعيهم وكافلهم .

الأَدَّام : تاجر الجلود .

الأَدْم : في قولهم أدم أهله ، العائل ؛ وبالهاء مثله في قولهم هو أدمة أهله .

الأُدْم : كل ما يؤكل مع الخبز ، ج : آدام أدَم ، ويرجح في الاخير أنه اسم جمع .

الأُدْمَة لونياً : السمرة في الناس ، والاشراب بالسواد في الابل ،والاشراب بالبياض في الظباء و — معنوياً : القرابة و — الموافقة و — الخلطة المعشرية قالوا: بينهم أُدْمة ومُلْحة و — الوسيلة الى الشيء قالوا : فلان أُدْمَتِي إليك .

الأَدَم : اسم جنس جمعي يفرق بينه وبين واحده بالهاء كتمر وتمرة فيكون المعنى رقاع الجلد ، وهذا ما أرجح فيه . ومن (الكنايات) **بَيْت الأَدَم** : بيت الإسكاف الذي يجمع رقاع الجلود من كل نوع ولون ، والمقصود به كنائياً الجامع المختلفين في قولهم : هم كبيت الأدم ، واكثر ما يستعمل في تأليف الاشياء الرديئة . وقيل هو مخفف آدم فيكون بيت الأدم كناية عن الارض أو القبر .

و — : المبيض من الابل « فروق» الأدم من الابل المياض ، فان خالطته حمرة فهو أصهب ، فان مازج الحمرة صفاء فهو مدمّى .

الادَمَة تشريحياً : باطن الجلدة التي تلي اللحم « فروق » ما ظهر من الجلد بَشَرة « فر derme » وما بطن منه أَدَمَة « فر épiderme » وهو غشاء رقيق يحيط بالجلد و— «في المعاجم المتقابلة» توضع في مقابل «انج ecderon » بمعنى الطبقة الظاهرة من الجلد أو الغشاء المخاطي . ومن (المركبات) **أَدَمَة الجِلْد** (○ مصري) في مقابل « انج corium » بمعنى الطبقة الغائرة .

و— « بصيغة النسبة » أي **الأَدَمِيّ** : بائع الجلد و — (○) ما يتعلق بباطن الجلد وخلاله ومن (المركبات) **تَفَاعُل أَدَمِيّ** (○ شامي) في مقابل « فر - intradermo-réac tion » وله ايضاً (○) تعامل أدمي ، انظر بحثه في عمل ، فعل .

و — (○ شامي) نباتياً : الجزء الخارجي من الجلد النباتي وهو مجموعة خلايا كثيرة الزوايا متراصفة يغلظ قسما الخارجي فيسمى بشرة .

و — جغرافياً : في قولهم أدَمة الأرض ، باطنها « فروق » ظاهر الارض أديم ، وباطنها أدمة .

و — معنوياً : الأُسْوة والقُدْوة قالوا : جعلتُه أدَمة أهله و — مرادفة للأُدْمة بكل معانيها . ومن (الكنايات) **أَدَمة أَهْلِه** : عائلهم .

الأَدَمَان : عفن وسواد في جوف النخلة « فروق » عفن النخل المبيض دَمَان فان خالطه سواد كان الأدمان و — شجرة وأنكره أكثر اللغويين .

الأَدِيم : الطعام المأدوم . و « مجازاً » — الجلد المدبوغ تشبيهاً له بالخبز المشبع بالادام ، ج : آدِمَة ، آدام ، أدَم ، أُدُم و — مطلق الجلد ومن (المركبات) **أَدِيم الارْض** : منبسطها ووجهها الظاهر . . **أَدِيم السَّماء** : ظاهرها . . **أَدِيم الضُّحى** : أوله . . **أَدِيم الليل** : ظلمته قالوا : نَشَّم الصبحُ في أديم الليل و— هذا المركب في رمز ابن سينا : الهيولى المجردة عن الصورة ومن قوله : إن بأقصى المغرب بحراً كبيراً حامئاً قد سمي في الكتاب الالهي عيناً حمئة ، وإن الشمس تغرب من تلقائها ، ومد هذا البحر من إقليم غامر فات التحديد رحبه ، لا عمار له إلا غرباء يطرأون عليه والظلمة معتكفة على أديمه ؛ أي أنه من إقليم واسع مشتمل على اصناف المتكونات والاسطقسات التي منها تتركب الكائنات، والصورة طارئة عليها من موضع آخر بعيد من موطن الهيولى ، إن من حق الهيولى أن تكون بلا صورة فهناك تكون الظلمة معتكفة أي مستولية والصورة نور من واهبها تزيل الظلمة من الهيولى المجردة . . **أَدِيم النَّهَار** : عامته.

ومن (الكنايات) **أَكَارِع الأَدِيم** : الدَّعِيّ قالوا : كما زِيدَ في عَرْض الأديم الأكارعُ . . **بَرِيءُ الأَدِيم** : حسن النقيبة طاهر الذيل . . **سَمْنه في أَدِيمه** : أي لا ينتفع به غيره وما خرج منه يعود اليه قالوا : مَحَلُّ ملوكٍ سمنهم في أديمهم . . **أَدِيم الماء** : الصفاء والالتماع قالوا في وصف السمكة : ابنة ماء كأديم الماء ؛ ويروى ايضاً في أديم الماء فيخرج عن كونه كناية .

و — (○ مصري) في مقابل « انج cutis » الجلد الحقيقي الظاهر . و « بالنسبة » أي الأديمي في مقابل « انج cutaneous » ، وفي مقابل « انج cuticular » أي ما يتعلق بالجلد انظر جلد .

الأَيادِيم : الأراضي الصلبة من غير حجارة و — متون الارض ، جمع لا واحد له ، وقيل واحده إيدامة .

الإِيدامَة : « فيالة» الارض الصلبة من غير حجارة .

المَأْدُوم : الطعام المخلوط بالادام وفي

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعويب قديم .. (☆) دخيل بتعويب حديث (▬) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

المأثور : إنك تكسب المعدوم وتطعم المأدوم و « مجازاً » — الخلق الحسن .

المَأْدُومَة : (○) في مقابل « انج sippet » اللقمة المشربة بلبن أو مرق أو ما أشبه .

المُؤْدَم : المحبوب . ومن (التراكيب) **المُؤْدَم المُبْشَر :** الذي يجمع لين الأدمة ونعومتها الى شدة البشرة وخشونتها ، وهذا التركيب ايضاً يطلق ويراد به الرجل الكامل .. و « بالهاء » أي **المُؤْدَمَة المُبْشَرة :** المرأة التي حسن منظرها وصح مخبرها وفي المأثور : ابنتك المُؤْدَمة المُبْشَرة .

فُصَحُ تَهْجِيَةٌ | ما رأيته في أدِيم النهار ولا سَوَاد الليل .. سَمْنُكُم هُرِيقَ في أديمكم ؛ مثل يعني خيركم راجع فيكم .. إنما يُعاتَب الأديمُ ذو البَشَرة ، ومعناه إنما يعاتب من يُرْجَى ، وفيه مُسكَة وقوة ، ويراجع من فيه مُراجَعٌ ومُستَعتَب .. ظَلَّ أديمَ الليل قائماً وأديمَ النهار صائماً ، أي كله .. يا فُلانُ أتَهْجُرني ? فوالله لقد أبْثَثْتُكَ مَكْتُومي وأطْعَمْتُكَ مَأدُومي ؛ أي بذلت لك من نفسي ومن خلقي الطيب ، قالته امرأة لزوجها .. ليس بين الدراهم والأدَم مِثْلُه ، أي بين بلاد المال وبلاد الحاصلات ، وكانوا قديماً يريدون به العراق واليمن .. بَيْتُ الأدَم ؛ مثل يضرب في اجتماع الاشخاص وافتراق الاخلاق ، من كون بيت الأدم أي بيت الاسكاف يجمع من كل جلد رقعة .

▲ [وحد] آدم بمعنى البشري يشتق بملاحظته : **الآدِم** « فاعل كاللاحم » آكل لحوم البشر فيقابل « فر anthropophage » وملحظه الاشتقاق أن وزن « فاعل » كثر استعماله في آكل الشيء ، فخصصناه « اسماً » بهذا المعنى تقول : فاكه لآكل الفاكهة وثامر وعاشب للمعتمد عليها في الغذاء وهكذا ، انظر أكل ، بشر .. **الأَدَامِيَة** « فعالية ككراهية وبالتشديد أيضاً » النزعة العالمية الشاملة ..

« وبالنسبة » أي **الأَدَامِيّ** في مقابل « فر cosmopolite » أي محب جميع البلدان حتى ليحس بان العالم كله وطنه .. **الإِدْمِيت** « فعليت كعفريت » في مقابل «orang-outan» ضرب من القرود عادم الذنب وقامته كقامة الانسان ، مسكنه الغياض في جزر الزايج « أي بور نيو وسومطره » ، وله (○) الانسان الوحشي ، إنسان الغاب ، السعلاة . . **المَأْدَمَة** « مفعلة كمسبعة » في مقابل « فر ville-cosmopolite » بمعنى مدينة جامعة من كل طوائف البشر .. **اليَأْدُوم** « يفعول كيربوع » في مقابل «انج ctenopsylla musculi» أي البرغوث الناقل لعدوى الطاعون الآدمي ، وله (○ مصري) البرغوث الأشر .



الإدميت

(وحد) الأدمة الجلد يشتق بملاحظتها : **الأُدَام** « فعال كزكام » مرض استرخاء الجلد فيقابل «انج cutis pendula or dermatolysis» انظر بشر . . **الأَدِيمَة** « فعيلة كصحيفة » القطعة التي تزرع وتستنبت فيها الجراثيم في المختبرات ، انظر هل .. **التَأَدُّم** « تفعل كتحجر » في مقابل « انج cutisation » بمعنى جلادة الغشاء المخاطي .. **المُسْتَأْدِم** «مستفعل» في مقابل «انج coriaceous» بمعنى المتخذ شكل الجلد .

(وحد) **الأَدَمَان** بمعنى عفن النخل ينقل بتوسع الى مطلق التعفن النباتي فيتناول مثل عفن البطاطا « rot potato » وله (○ مصري) ندوة . ويشتق بملاحظته : **التَأَدُّم** « تفعل » انحلال المواد النتروجينية العضوية بفعل الجراثيم فيقابل « انج putréfaction » ، وله (○ مصري) التدعص .. **الإِدَامَة** « فعالة كطبابة » بحث التعفنات العضوية ولا سيا النباتية ؛ ولا يغرب عن البال أن الادامة بمعنى المداومة « إفالة » من دوم .. **الإِيدَام** « إفعال » في مقابل « انج putrescence » أي التعفن في المجال العضوي وله (○ مصري) الاندعاص .

(وحد) الأدم الخلط بالأهل يشتق بملاحظته : **المُؤَادَمَة** «مفاعلة بالمعنى الحاصل بالمصدر» في مقابل «فر familiarité » بمعنى رفع الكلفة بين أشخاص متوادين ، وبمعنى طريقة الحياة بين المتوادين .. فيصلح على هذا ان يكون فعل «أدَم يأدُم» المار ذكره في مقابل « فر se familiariser » بمعنى التألف والدخول في خاصة شخص .. **المَأْدَم** « مفعل ، للمكان » بمعنى نزل في أسرة] .

○○ **أَدْمَى** « أفعل في دمي .

الأَدَمْثِيَّة (○ بالنحت من ادم سميث) والأشبه فيه **الأَدَمْثِيَة :** نزعة فلسفة اجتماعية سياسية نادت بأن المصلحة الذاتية هي العامل الأول بين عوامل الجماعة البشرية ، وبأن الافراد يملكون حقوقاً طبيعية ، وبأن العالم يحكم بتمكين الله الذي يحب الخير للجميع ، وبأن التدخل الحكومي يجب أن يقف عند حد يسير لا يتعداه .. كما نادت مخالفة رأي الطبيعيين بأن العمل هو مصدر الثروة وليست الأرض ، وإن اتفقت معهم على رفع القيود التي أثقل بها المشرعون كاهل الانسان .. وعملت على إيجاد المبررات للشيء النافع حتى ولو كان مخالفاً للقانون الطبيعي ، وبذلك نظمت الطبيعة والفلسفة والمادة في نسق . وعلى أنها حددت وظيفة الدولة بالاقتصار على حماية نفسها من الاعتداء وتنفيذ القانون والاشراف على بعض المنافع العامة ، أباحت لها تحت الضرورة التدخل في حرية التجارة والصناعة وتخطي مبدأ « اتركه يعمل ، اتركه يمر » ؛ كأن تتدخل في تنظيم شئون المصارف والاشراف على الفائدة ، وفرض الرسوم على السلع الواردة ذات النظائر في المصنوع الوطني ،

وتسوية العلائق بين المستخدم ورب العمل .

ونظراً الى أن الجو في النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، كان محموماً مشبعاً بالآراء الثورية في عوالم الصناعة والفلسفة والسياسة ، لاقى كتاب آدم سميث «ثروة الشعوب» قبولاً منقطع المثل ، وتألفت على إثر صدوره جماعات وفية لمبادئه مثل جماعة منشستر « manchester school » التي انطلقت تؤيد قوانين حماية الاطفال ، وتناصر الحرية الفردية، وتعمل على نقض قوانين الغلال .

وهذا المذهب الأدمثي ، وإن أدى الى تقدم انجلترا التجاري والصناعي ، عاد تطبيقه ايضاً بأضرار جسيمة أصابت الطبقة العمالية في الصميم وزرعت في صفوف ابنائها المأساة الفاجعة الخ ، وله (٥ مشترك) المذهب الفردي انظر فرد .

▲ [وبالتأصيل تقول : أدمث أدمثة المفكر أخذ بشمائر هذا المذهب الفكرية] .

الأَدَمْزِيت : (☆ مصري) من « انج adamsite » والأشبه في تعريبه **أَدَمْزَت** « فعلل كسفرجل » : ضرب من الطلق أي الميكة « mica » أسود أخيفر وهو معدن شفوف يتشظى إذا كسر ، انظر ايضاً طلق ، ميك .

▲ [وبالتأصيل تقول أدمز أدمزة المنقب استخرجه والباحث درسه] .

الأَدَمِين : (☆ مصري) من «انج adamine» والأشبه فيه إدمين « فعليل » : معدن يحصل عليه في صورة بلورات صفر أو خضر وفي مجموعات حلمية ، وله صيغة تعريب أخرى : أدميت وليس بشيء .

= مراجع مواد أدرن وأدم وملحقاتها المعربات :

معاجم : اللسان ، القاموس ، التاج ، النهاية ، أساس البلاغة ، مشارق الانوار ، مفردات الراغب ، المصباح المنير ، محيط المحيط، البستان، سعادة ، شرف ، مظهر ، لين ، الفرائد الدرية فرنسياً وانجليزياً ، القاموس العصري ، قاموس الجيب ، بلو ، معجم الالفاظ العامية لفريحة . الالفاظ الفارسية المعربة لأدي شير ، المعرب القرآني لأرثر جفري .

معجمات : التعريفات للجرجاني ، الكليات لابن ابي البقاء ، دستور العلماء ، كشاف الاصطلاحات دائرة البستاني ، دائرة وجدي ، الالفاظ الزراعية للشهابي ، معجم الحيوان للمعلوف ، الحيوان للجاحظ .

مفاريد : كتب التفسير كالطبري والنيسابوري، كتب السنة كالبخاري ومسند أحمد ، جامع البدائع لطائفة من الحكماء ، حي بن يقظان لابن سينا ، الكنايات للجرجاني ، الكنايات للثعالبي ، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، الفروق للعسكري ، مجمع الامثال للميداني ، جمهرة الامثال للعسكري ، الفتوحات لابن عربي ، فصوص الحكم له ، الانسان الكامل للجيلي ، قصة الحضارة لديورانت .

تفاريق: الفهرست لابن النديم ، الانسان الكامل بتحقيق بدوي ، العقيدة والشريعة لجولدزهير ، تاريخ النظريات السياسية لخليفة الخ .

(ادن) (حد) الامتلاء المتجمع ، وهو جذر مشكوك فيه وفي مشتقاته ، والمحفوظ المأنوس منه :

المُؤْدَنَة : طائر صغير قصير نحو القُبَّرة أي من رتبة الجواثم المخروطية المناقير؛ هكذا ضبطها ابن بري : والأشهر أنها بالذال .

الأَدَنْسُون : (☆ مصري) من « انج adansonia » والأشبه في تعريبه **أَدَنْسَى** « فعنلى » : جنس من النبات ، رأس أنواعه الأدنسون المصبع « A.digitata » ، وهذا الجنس معقود التسمية على اسم باحث شهير في المواليد هو ميشيل أدنسون المتوفى سنة ١٨٠٦ .

الأَدَنْك : (☆ مصري) من اللغة الافريقية بتوسط « انج adenko » : نوع من القرب يستعمل للسوائل ، ويزين بالنقوش .

○○ **أَدُنِي :** صيغة قديمة لاسم أدونيس انظره.

الأَدْهَمِيَّة « أفعلية » انظر دهم .

(ادو) (حد) توافر الاستعداد وتهيؤه ، وغلب في حدود الوسائل ، فاشتق منه لنضج الثمر ، ولآلة الصنع ، ولمخض اللبن .. و « تشبيهاً » بحركة المخض نقل الى المشي المتردد الذي ليس بالسريع ولا البطيء .. و «مجازاً» نقل الى معنى حينونة الاستعداد للفعل ، فاشتق منه للختل لانه تحين ومفاجأة بالانقضاض . . واللغويون خلطوا بين الواوي واليائي خلطاً واضحاً ، ففصلناهما تبعاً للمعنى الجامع .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من (ل) لافادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[أَدَا ـُ أَدْواً ، فهو آدٍ] اللبنَ: مخضه و ـ الثمرةُ : أينعت.. و« مجازاً » ـ السَّبُعُ للظبي : ختله و ـ فلانٌ في مِشْيَتِه : كان مشيه متمعجاً ليس بالسريع ولا البطيء .

[أَدَا ـُ أُدُوّاً] اللبنُ : خثر .(التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : مخض اللبن .. متعد بالأداة : باللام في الختل والمباغتة ، وبفي في السير الوسط . **و « مزيداً »** كثر فيه (أفعل، فعَّل، استفعل، تفاعل، تفعَّل) .

[أَدَّى إِيداءً ، فهو مُؤْدٍ] الرجلُ للحرب : تهيأ و ـ الدَّيْنَ : قضاه و ـ الرجلَ الى المكان : أوصله .

[أَدَّى تَأْدِيَةً ، فهو مُؤَدٍّ] المالَ : أوصله وفي التنزيل : إنَّ اللهَ يأمركم أن تُؤَدُّوا الأمانات إلى أهلها و ـ دَيْنَه : قضاه .

[اسْتَأْدَاهُ] على خصمه : استعداه وأعانه وفي المأثور : واللهِ لأَسْتَأْدِيَنَّه عليكم ، أي لأشكون إليه فعلكم بي لينصفني ، قيل أصله المعاقبة بين الهمزة والعين .

[تَآدَى تَآدِياً ، فهو مُتَآدٍ] القومُ : أخذوا العُدَّة والأهبة .

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ .. (ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ت) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم.. (٥) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (⟴) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

[تأدّى تأدّياً ، فهو مُتأدٍّ] إليه من حقه : أداه وقضاه .

〈 **شق** 〉 المحفوظ المأنوس منه .

آدَى « أفعل » في قولهم : هو آدَى للأمانة من غيره أي اكثر أداء لها؛ ومنه النحويون و – الأكثر تجهزاً وأهبة وفي المأثور : خرج الجيشُ آدَى شيءٍ وأعدّه .

الأَد : « فع كيد وزناً ومعنى » قالوا : قطع اللهُ أدَه وهو منكور لغوياً .

الأَداء : « فعال، أصله أداو همز بوقوعه طرفاً بعد حرف مد » الاسم من التأدية بمعنى الايصال .

و – فقهياً في تحديده خلاف ، فهو عند فريق « كالشافعي »: ما فعل في الوقت المقدر له، يقابله القضاء « أي ما فعل بعد الوقت المقدر استدراكاً لما سبق له وجوب مطلقاً » وهو خاص بالموقت كالصلاة والصيام .. وعند فريق آخر « كأبي حنيفة »: تسليم عين ما ثبت بالأمر الطلبي يقابله القضاء « بمعنى تسليم ما وجب بالأمر» وهو أعم من الموقت فيشمل الزكاة .. وعند فريق ثالث : تسليم عين الواجب لسببه ، الى مستحقه كالصلاة والثمن .. « فروق » تسليم المثل قضاء، وتسليم العين أداء ، ولا يتصور الأداء فيما يتصور فيه القضاء ، فصلاة العيد أو الجمعة – لانها لا تقضى – لا يقال في جانبها الأداء ومن (المركبات) **أَهْلِيَّــة الأَدَاء** : هي النوع الثاني المقابل لأهلية الوجوب في التعاقد ، فتعبر عن وصف بـه يصير الانسان أهلاً للقيام بما عليه ، وهي لا تتوفر قبل سن التمييز ، يقابلها في القانون « فر capacité d'exercice » .. وهذه الأهلية تكون إما كاملة مطلقة ، أو قاصرة مقيدة ، أو معدومة تبعاً للسن والعقل وحسن التدبير الخ ، انظر أهل ، عقد ، وجب .. **الأَدَاء الكامل** : ما يؤديه الانسان على الوجه الذي أمر بـه كأداء الإمام في الصلاة .. **الأداء المُشَابه للقَضَاء** : هو أداء اللاحق بعد فراغ الأمام لانه باعتبار الوقت مؤد ، وباعتبار أنه التزم أداء الصلاة مع الامام حين يحرم معه يكون قاضياً لما فاته .. **الأَدَاء النَاقِص** : ما يؤديه الانسان لا على الوجه المأمور بـه كأداء المسبوق في الصلاة .. واجب الأداء في مقابل « فر exigible » ومنه : دين واجب الأداء « فر dette exigible » وهو الدين الذي يمكن من الارغام ، انظر دين ، مهل .. **وُجُوب الأَدَاء** : في مقابل « فر exigibilité » ويعني أن يغدو الدين واجباً أداؤه الى الدائن .

و – تجويدياً « فن مخارج الحروف » : إعطاء الحروف حقها من الضغط والتليين وحركة العضلة اللسانية؛ ويقرب منه الاداء في مصطلح الموسيقى بالنسبة الى أحكام الألحان .. وعند القراء يطلق على أخذ القرآن عن المشايخ .

و – خطابياً : إعطاء الجمل حظها من تمثيل المعنى وتلبسه تلبساً كاملاً ، وذلك بالصوت والإشارة؛ ويقرب منه الأداء في مصطلح التمثيل والمسرح .

و – فلسفياً : العبارة الفكرية التي لا تهافت فيها ، وغلب في العبارة المبنية على التحليل لا التركيب .

و – نقدياً : وفاء التعبير البياني بالصورة ونهوضه بالمعنى .. ومن (المركبات) قوة الاداء وهي ركن من أركان الصنيع الفني انظر التفصيل في : بين ، نقد :

و – بلاغياً : إيصال القصد على الوجه الموفي به « فروق » الايصال المبين بتفنن إبلاغ ، وعلى الوجه اللازم أداء .

و – (○ مصري) يوضع في التصوير والرسم مقابل « فر rendu » بمعنى التعبير البالغ الصميم. و – (○ مصري) في مقابل « انج administration » بمعنى التنفيذ وتترجم في العهد الجديد بكلمة « افتعال » وورد : لأن افتعال هذه الخدمة ليس يسد أعواز القديسين فقط بل يزيد بشكر كثير لله – ٢ : كورنثوس ٩ : ١٢

الإِدَاء : شَدّاد السِّقاء الذي يربطه وفي المأثور : لا تشربوا إلا من ذي إداء .. و « مجازاً » – الازاء الملاصق قالوا : هو بادائه ؛ أي بازائه على التشبيه بالسقاء ووكائه .

الأَدَاة : « مفعلة ، أصلها أدوة وأعلت بتحرك الواو وانفتاح ما قبلها » الوسيلة الوحيدة لايصال الفعل ، ج : أدوات و – آلة كل ذي حرفة « فر outil » و – الوسيلة مطلقاً حسية أو معنوية « instrument » فتشمل الحجة وما إليها و – « في المعاجم المتقابلة » توضع في مقابل « فر engin » وفي مقابل « انج tool » و « tackle » بالمعنى الآلي فيها .

و – منطقياً : اللفظ غير المستقل لأن يخبر به ، ويكون صلة الإسناد في النسبة الحكمة أو التصديقية التي يراد بها الوقوع او اللاوقوع ، وهي في المنطق في قوة الحرف النحوي أي قسيم الكلمة والاسم . ومن (المركبات) الأداة المطلقة وهي فلسفياً في مقابل « انج absolute instrument » انظر بحثها في طلق .

و – نحوياً لغوياً : كل ما هو في قوة الحرف فيدخل في نطاقها الجامد من الافعال والاسماء مثل كاد وهيهات . ومن (المركبات) أداة التعريف «فر article » وهي جزء من أجزاء الكلمة الخ ، انظر تفصيل بحثها في عرف .

و – بالمعنى الآلي من مركباتها الشائعة : أدوات الاستحكام «انج entrenching tools » انظر حكم .. **الأَدَوات الخَامِيَّة** : تنصرف عند الاطلاق في حقل الحقوق الدولية الى المهمات الآيلة الى صنع الاسلحة ، وهي من الاشياء التي لم يقع عليها الاتفاق بين القانونيين من حيث اندراجها أو عدمه تحت كلة المهمات الحربية ، وبالتالي من حيث حظرها أو إباحتها الخ ، انظر التفصيل في حرب . **أَدَاة مَحْظُورة**

(○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

(○ مشترك) في مقـابل « فر engin prohibé » ويراد بها قانونياً كل أداة أو آلة مدمرة تقترف بها بعض الجرائم وبخاصة تلك التي تستعمل في الاصطياد البري والبحري .. آلات وأدوات : توضع في مقـابل « انج fishing tackle » . . ومن (الكنايات) **أداة النَّهْب** (● ، عباسي) القائم بالمصالح العامة اذا لم يحسن رعايتها .

الإِدَاوَة : المِطْهَرة وهي إناء صغير من جلد يتخذ للماء ، ج : **أَدَاوى** « فروق » ما كان من جلدين قوبل أحدهما بالآخر إداوة ، وما كان غير ذلك فسطيحة .

الإِدَة « فة كعدة ، حذفت الواو وعوض بها الهاء » : إجتماع الأمر .

الأَدْوَة « فعلة » : الخدعة .

الأَدِيّ « فعيل ، أصله أديو أعل باجتماع الواو والياء وسبق أحدهما بالسكون » : التهيؤ .. و « مجازاً » — القليل من المال والمتاع و — السَّفْر الخفيف المشمّر من الناس ، يلحظ أنه التهيؤ كله .

الأَدِيَّة « فعيلة كمطية » : الطائفة القليـلة من الماشية .

التَّأْدِيَة « تفعلة » : الايصـال و — (●) أداء الفعل بما يلزم له إن في العبارة الفكرية أو في العمل المنجز أو في أداء اللحن الخ . و — توضع في مقابل « انج administering » بمعنى الابلاغ والارشاد . ومن (المركبات) أمد التأدية « — ○ » بازاء « فر vacation » بمعنى مدة تأدية موظف عـام لعمل ما .. تأدية الوظيفة « — ○ عراقي » في مقابل « انج functioning » ، وله (○) ايضاً : تأدية العمل انظره في وظف .. تأدية التحية : عسكرياً راجع حيي .

المُؤَدَّى (●) منطقياً : المعطى الفكري وفي أبحاث الدلالة يستعمل بمعنى مـا يدخل في دلالة الشيء لزوماً ، اطلب التفصيل في دل ، لزم و — يوضع في مقابل « انج administered » بمعنى المعطى والمستصفى و — فقهياً : ما يصنع في الوقت المأمور به . ومن (المركبات) تأدية الشهادة .. تأدية اليمين ، تأدية الواجب انظر شهد ، يمن ، وجب .

مِيدَاء « مفعال أصله ميداو أعل وأسهل تخفيفاً » : هو للشيء غايته و — حذاؤه قالوا : داري ميداء دارك .

فُصَحٌ تَهْجِيَّةٌ | أخذ للحرب أداته ، حتى قهر عِداته .. فلان شاكِ مُؤْدٍ ، أي كامل الأداة .. و « كناية » أَدَاوَى لِطَافُ الطَّيِّ مُوثَقَةُ العَقْد ؛ أي حواصل الطير تنزيلاً لها منزلة أوعية الماء الجلدية .

▲ [(وحد) الأداة بمعنى الآلي البسيط أي القطعة يشتق بملاحظتها : **الإِدَاوة** « فعالة كطبابة » مبحث الآلية الحرفية البسيطة التركيب لا المعقدة .. **الإِدَة** « فة كعدة » تنقل تخصيصاً الى ما يرادف « فر outillage » مجموع آلات وأدوات .. **الأَدَّاء** « فعال » مصلح الأدوات والمشتغل بها .. **الأَدَوَان** « فعـلان كدوران » الحركة الآلية البسيطة .

(وحد) **الإِدَاء** بمعنى وكاء السقاء ينقل بتوسع الى ما يرادف « انج instrument » بمعنى الآلة المؤلفة من أجزاء بسيطة التركيب .. و « مجازاً » — في القانون لما يرادف أيضاً « انج instrument » بمعنى عقد كتابي أو وثيقة و — « بالمعنى الحاصل بالمصدر » ج : إداءات في مقـابل « فر instrumentations » قانونياً : إجراءات قانونية ، وتحرير محاضر في المحاكمات .. **الآدِي** « فاعل » في مقابل « فر instrumentaire » بمعنى الشاهد أمـام محرر العقود الرسمي .. **الإِدَائِيّ** « بصيغة النسبة » المحلف لممارسة عمل .. **الأَدَوِيّ** « بصيغة النسبة الى الأداة » كل ما يتعلق بالأدوات الآلية .. وأيضاً المشتغل بها تقول عامل أدوي .. **الأَدَوَانِيّ** « بصيغة النسبة المزيدة الى الأداة » في مقابل « فر instrumentiste » العازف على آلة موسيقية .. ومن المركبات **المُوسيقى الأَدَوِيَّة** في مقابل « فر musique instrumentale » ولها (○ مشترك) الموسيقى الآلية] .

الأَدُومِيُّون : بنو أدوم [عيسو] ، وهذا الاسم في العبرانية من كلمة بمعنى أحمر ؛ انظر التفصيل في ملحق الأعلام .

الأَدُومِيس (✡ لبناني) من « فر eudemis » أو « tordeuse de la grappe » والأشبه في تعريبه إدميس « فعليل كمتريس » : حشرة من الفصيلة الحرشفية الأجنحة تطير في الغالب عند الشفق ، لونها أشهب مشقار ، وطولها ٨—١٢ مليمتراً ، وأجنحتها يتخللها خطـان منحرفان لونهما أشهب مسمار ، تتوالد هذه الحشرة ثلاث مرات في السنة وتضع الانثى بيضها فيما سفل من البراعم ليحول الى يرقات فعذارى فحشرات كاملة ، وهي من آفات الكرمة . ولهـا عندنا وضع جديد : شفقية انظر شفق .

▲ [وبالتأصيل تقول أدمس أدمسة الكرّام فتك بها بالمحاليل .. وتأدمست الكرمة أصيبت بالآفة المذكورة] .

الأَدُونَات (✡ مصري) بتوسـط « انج adeona » والأشبه في تعريبها أَدُنَات واحدتها أَدُنَة : ربات رومانيات من شأنهن رعاية الاطفال غداة أول العهد بالمشي أو حماية المسافرين ، وتسمى ايضـاً « abeona » أي أَبُنَة .

أَدُونَاي : أحد الاسماء الحسنى في العبرانية بمعنى السيد وهو أقل قدسية مـن يهوه ، ويرى [لوبجال] أن أتون المصري مصحف عنه . ومن (المنسوب) الأَدُونَائِيّ (○ مصري بتعريب) في مقابل « انج adonist » والأشبه فيه أَدُنَوِيّ : واحد من الفئة التي تقول إن الحركات التي تكتب تحت الحروف الساكنة

لكلمة يهوه – ولم تعرف قبل القرن السادس – ليست هي الأصلية العربية، فهذا الاسم كان أقدس من ان ينطق به ، ولما مال اليهود الى استعمال كلمة أدوناي أو ألوهيم ، وكان هؤلاء خصوم اليهويين .

أَدُونِيَّا : أعياد كانت تقام للزهرة وأدونيس في يومين ، يقضى أولهما في طوفان مـــن الدموع والمراثي ويسمى « aphanisme »أي تواري ونضع له الغيوب ، ويقضى ثانيهما في زاخر من الافراح والولائم ويسمى « hevrèse » أي ظهور المعبود وقيامته من الأموات ونضع له الأيوب ؛ واليومان المذكوران يرمزان الى موت الطبيعة وحياتها .

أَدُونِيس (✡ مشترك) مـــن « adonis » والأشبه في تعريبه **أَدُن** « فعل كرجل » ترهيـــا : أسطورة معرقة الأصول ولا سيما الاصول السامية والسومرية ، ولا خلاف في أن لفظه من أدوناي بمعنى السيد أو الإله.. وموضعه في الترهة السومرية بموضع الأخ الأصغر لأشتار ، وفي البابليـــة موضع الابن تارة والحبيب تارة أخرى .. وفي الثالوث العربي القديم يرى [نيلسن] أنه عثتر « أي عشتار » وكان يشار إليه بادىء بدء بالتذكير ثم أنث .

ومهما يكن ، فالذي شاع من أشكال ترهيته كان الشكل الفينيقي الاغريقي : فتى بهي الطلعة، أحبته الزهرة [فينوس] فأوقع به مارس وقد تبـدى بصورة خنزير بري ، ولكن الزهرة عادت فاحالته زهرة من الشقار «شقائق النعمان» وقصته كما هو مشهور تشير الى موت الطبيعـــة وعودتها الخ ، انظر التفصيل في الملحق الترهي.

وهنا يعرض لي رأي أضعه للدرس لا للقطع، ولا بد لبيانه من أن أسترعي الانتباه الى (١) من الملاحظ كثيراً أن إضافة النون في محل لام الكلمة تتضمن إفادة « المنفصل من أصل » خذ كلمة « ابن » الذي يعني فيما أرجح المنفصل من أب . واذا صح هذا يكون « أدني» في معناه: المنفصل من أد أو ود .. وها هنا يبرز الثالوث العربي الأقدم المؤلف من : ود «القمر الأب» ، شمس « الالهة الأم » عثتر « الزهرة الابن »

(٢) لدى الباحثين في الساميات رأي غير منازع فيـه ، وهو أن حروف الحلق ليست أصولاً ، ويشفع به في العربية أن « عدن » تدور على الخصب والإمراع ،و «غدن» مثلها ، كما نجد في « هدن » قصد الدعـــة الكسول والنوم اللذيذ والنعمة المطمئنة ، وفي « خدن » قصد المواصلة المسافحة والعلاقة الجنسية الرغيدة ، لنصل من ورائها الى أصل لا محل للشك في أنه كذلك ، وهو « ودن » الذي يدور عـــلى المطر والابتلال .. إذن فالأمر في «ودن» ليس إلا المنفصل من « ود » ، وبالتالي ليس هو إلا المطر الذي ترمز اليه والى نتائجه قصة أدونيس (٣) نرى في مادة «عدن» من بين سائر المواد الحلقية علاقة أكثر وضوحاً، بالخصب والإمراع والربيع ، مما لا نستبعد معه أن يكون « عدنان » إنما يعني متخلق «عدن» أي متخلق الإمراع والربيع ، وليس له من معنى في الخيال البدائي إلا المظهر الأكمل لطاقة الحيـاة النامية المتجددة ، ومن شأن هذا التقدير أن يدفع بنا الى احتمال أن عدنان في الصيغة العربيـــة هو أدونيس بالذات .. وليس مصادفة أن تقع في سلسلة النسب لأرفع قبيل عربي وأعني قريشاً على حلقة من السلسلة وهي « عدنان بن أد » ، وفي معروف التاريخ أن أداً أو وداً الذي يقـــال بالصيغتين ، كان صنماً لقريش ، وتأمل بفرط ترو قيام كلمة «قحطان» في الطرف المقابل(٤) إذا عطفنا على هذا ما سبقت الإشارة اليه في مادة أدم ، من أن الميم كثيراً ما تعاقب النون، يدخل في نطاق الاحتمال السائغ أن يكون آدم الخيال البدائي ، هو أدوني .. ويتقوى بمـــا ثبت من دراسة النقوش السبئية والمعينية والقتبانية ، مـــن أن «أدوني» يمثل طبيعة ثنائية ، فهو رمز المطر الممرع وهو رمز الجفاف المحل ، أو قل رمز المفرح والمؤسف جميعاً ، والآدمي نفسه موضوع هذه الثنائية وحامل معركتها المشتعلة بالمأساة الحية بين جنبيه .

و — نباتياً : جنس نبات عشي سنوي أو معمر ، من الفصيلة الحوذانيـة ، يسمى عنـد البعض عين الحجل أو عين التدرج «انج pheasants 'eye » يعلو ٢٠—٥٠ سنتيمتراً حسب أنواعه ، أوراقه متبادلة ريشية مركبة، وأزهاره منفردة انتهائية، يقرب كثيراً من الشقار . تتكاثر أنواعه السنوية بالبذر والأنواع المعمرة بالاخلاف .. وأوان البذر إمـــا أوائل الخريف ليزهر في أوائل الربيع ، وإما خـــلال شهري آذار ونيسان لينور في شهري حزيران وتموز . ومن (المركبات » **أدونيس ثُمَيْرِيّ** « أي صغير الثمر » فيقابل « فر adonis à petits fruits »وله أيضاً : زَغْلِيل .. أدونيس حلبي«فر a.d'alep » .. **أَدُونيس خَرِيفي** « فر a.goutte de sang » وهو نوع سنوي، ازهاره حمراء اللون قانية .. **أدونيس** ربيعي « فر a. de printemps»نوع معمر ، ازهاره عريضة الشكل ، صفراء اللون «ليمونية» تظهر خـــلال شهري آذار ونيسان .. **أدونيس صَيفِيّ** « فر a. d'été »يعرف باسم نقطة الدم لتلون أزهاره بالحمرة ، يكثر في الحقول ويزرع في الحـــدائق .. أدونيس فلسطيني « فر a. de palestine » .. أدونيس لهبي« فر a. couleur de feu » أي ناري اللون .. أدونيس محزز « فر a.dentée » .

و — حيوانياً : نوع من الحشرات يسمى أزرق كلفتن « انج clifton blue » .. و « مجازاً » – المحب الواله الرشيق ، والمهندم النظيف ؛ ومقابله الحقيقي بهذا المعنى مغدودن انظر غدن.

و — مال نفر من اللغويين المحدثين الى تأصيله ، فاشتقوا منه تَأَدْنَس في مقابل«انج adonize » بمعنى مثل دور المحب الواله ، وبمعنى تزين وتجمل؛ والأولى اغدودن كما أشرنا .. أما تأصيله عـــلى طريقتنا ، فبأخذ ثلاثي منه وبادارته على سنة الاشتقاق ، ويشفع بـــه أن مادة أدن حفظتها العربية في مشتقات يسيرة .

(ادي) (حد) توافر الاستعداد في ذات الشيء المؤلف تأليفاً متوحداً..و«مجازاً» نقل الى معنى دخول الشيء في المكنة والطاقة ..و«مجازاً مرسلاً بعلاقة اللزوم » جرى بمعنى الكثرة التي تقتضي التيسر والدخول في القدرة .. ثم هـــذا الجذر في صيغة :

«الفعل» مجرداً : جاء من (ن)لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أَدَى – أُدِيّاً**] السقاءُ : أمكن ليمخض و – اللبنُ : خَثُر و – الشيءُ : كثر (التعدي واللزوم)لازم مطلقاً. و **«مزيداً»** كثر فيه (أفعل ، فعل ، استفعل ، تفاعل ، تفعل) :

[**آدَاهُ إِيدَاءً ، فهو مُؤْدٍ**] على الأمر: قوّاه عليه و – القومُ : كثروا في الموضع وأخصبوا و – المالُ الرجلَ : كثر عليه فغلبه وحيّره و – الرجلُ : قَوِيَ .

[**أدّى تَأدية**] إليه : استمع .

[**اسْتأداه**]مالاً : صادره واستخرجه منه قوة واقتداراً .

[**تآدَى تآدِياً**] القومُ على الأمر : قووا عليه .. و « مجازاً » – الجمعُ : تتابعوا موتاً ، أي في ساحة الوغى استهانة بالموت ، بملحظ أنهم قووا على الموت في أنفسهم .

[**تَأدّى تأدّياً**] الخبرُ إليه : انتهى .

〈**شق**〉 المحفوظ المأنوس منه :

آدى « أفعل » في قولهم : هو آدى شيءٍ أي أقواه .

الأَدَاء « فعال ، أصله أداي » : الحَوّ من الرمل وهو الواسع منه ، ج : أَيْدِيَة.

الأَدِيّ «فعيل» : الواسع من الثياب .

فُصَحُ	فلان مُؤْدٍ على هذا الأمر ،
نَهْجِيَّة	أي قوي بالغ القوة والطاقة عليه .

▲ [يصلح هذا الجذر للدلالة «تخصيصاً» على الآلية العضوية ، لا سيا والواوي يداخل اليائي في معانيه عند اللغويين ، وأكثر ما تدور عليه معاني هذا المل ، واوياً كان أم يائياً ، ارتباط العمل « الشغل في تعبير الهندسة التطبيقية» بوسيلة آلية، ولكن غلب الواوي في الوسيلة الحسية واليائي في الوسيلة الداخلية الصميمة .. و « تفرقة » يخص الواوي بمشتقات « outil » ومثلها ، واليائي بمشتقات «organe» بالمعنى الآلي للكل المركب من أجزاء ، وثلاثي عضو بمشتقات «organe» بمعنى الآلية الحية ، والآلة بمشتقات «machine» وما اشبها . وعلى هذا الاساس يشتق منه :

الآدِيّ «فاعيل» في مقابل «انج organic »؛ ومن (المركبات) **الأُسّ الآدِيّ** « انج organic bases »وله(○ مشترك)القواعد الآلية أو العضوية .. **الآدِيَة** «فاعلة»الموسيقى الآلية عند القدماء ، انظر ارغن .. **الأُدَاء** «فعال كزكام»الضعف المرضي في المؤلف العضوي فيقابل «انج organic-disease»و–الاختلال في المؤلف النظامي .. **الإِدَايَة** « فعالة كطبابة » مبحث الآلية العضوية.. **الأُدَايَة**« فعالة كنفاية » في مقابل «انج organic - remains» وله 〈○مشترك〉 بقايا المواد الآلية .. **الأَدَيَان** « فعلان كدوران » الحركة العضوية الآلية و– « اسماً » الحياة العضوية الآلية فتقابل « فر vie organique » تقول أديان النبات ..

الأَدْيَة « فعلة » ج : أدى في مقابل « انج organic - matter » وله(○ مشترك) مادة آلية .. **التَآدِي** « تفاعل » التآلف بين مجموعة من الألحان المتنوعة في قطعة موسيقية و – في مقابل « unisson » بمعنى توافق الأصوات وله (○ مشترك) اتحاد الانغام .. **التِّيْدَاء** « تفعال كتيبان » في مقابل « انج organic - analysis » وله (○ مشترك) التحليل الآلي.

(وحد) الأدي تخثر اللبن يشتق بملاحظته :

المِئْدَاة « مفعلة للآلة » في مقابل « انج lactometer » آلة يختبر بها مزاج الالبان ، ولها (○ مصري) المستلبن ، مختبار اللبن].

أَدِيبُوذَة (☆ مشترك) من الهندية : اسم الله عند بعض الشيع البوذية ومعناه الذات الأصلية السابقة كل الكائنات، ويعتبر المبدأ الالهي المفرد لكل ما هو كائن .. والوجود الكوني إنما نشأ عن رغبته الشديدة في التخلص من وحدته تكثيراً لذاته، فانبثق من تلك الرغبة اوالعقل المعلن ذاته، خمسة معبودات عادت أصولاً توجهوا اليا بالعبادة.

الأَدِيل (☆ مصري) : حاكم روماني كان يشرف على الأبنية العامة والاستعراضات والشرطة الخ.. ومن (المنسوب) **الأَدِيلِيَّة** : وظيفة الحاكم المذكور .

الأَدِينُول (☆ مصري) من «انج adinole» والأشبه في تعريبه **إِدْنَوْل** : ضرب من الصخر المعدني .

▲ [وبالتأصيل تقول : أدنل أدنلة الدارس بحثه الخ] .

الألف مع الذال

إِذْ : اسمٌ للزّمان بمعنى الحين في حالين : ١ – الماضوية مثل آية التنزيل : وَقَدْ نَصَرَه اللهُ إذْ أخرجه ٢ – الاستقبالية مثل آية التنزيل : يَوْمَئِذٍ تُحدِّثُ أخْبارَهَا .

و – حَرْفٌ في حالين : ١ – التعليل مثل : ولَنْ ينفعَكم اليوم إذْ ظَلمتُمْ ٢ – المفاجأة ؛ وشرطها الوقوع بعد بينا أو بينما مثل : فبَيْنَما العُسْرُ إذْ دارَتْ مَياسيرُ « نحو » تلزمها الإضافة الى جملة اسمية كانت أم فعلية ، وفعلها ماض لفظاً ومعنى أو معنى فقط.ومن (التراكيب) **إِذْ ذَاكَ** أي إذ ذاك كائن ، بحذف أحد شطري جملتها.. **يَوْمَئِذٍ** ؛ أي يوم إذ كان ذلك ، بحذف كل جلتها وتعويض التنوين بها.ومن (المركبات) **إِذْمَا** : حرف يجزم فعلين ؛ وهو مسلوب الدلالة على معناه الأصلي ، منقول الى معنى الشرط في المستقبل مثل : إذْما تَقمْ أقمْ .

إِذَا : أداةٌ ، وترد لحالات: ١ – ظَرْفٌ لما يستقبل من الزمان ، وفيها معنى الشرط والتعليق مثل : إذَا جِئْتَ أكرمتُكَ « فروق » المتيقن يعلق بكلمة « إذا » ،

〈حد〉 الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. 〈وحد〉 الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. 〈شق〉 المشتقات.. 〈صل〉 ملحق بالمصدر 〈ل〉 الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
〈ن〉 الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ 〈ث〉 الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. 〈ع〉 الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. 〈خس〉 الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ 〈س〉 الباب السادس :
وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (◆◆) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

والمشكوك فيه يعلق بكلمة « إن » .. « نحو » لا تعمل الجزم إلا نادراً ، ومحلها النصب على الظرفية دائماً . ٢ – ظَرْفٌ للوقت المجرد مثل : قم إذا احمرت الشمسُ ؛ وهي غالباً : تختص بالحال أي الحاضر إلا إذا علقت على شيء في المستقبل . ٣ – مرادفة للفاء ، فيجازى بها مثل : وإنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قدَّمت أيْدِيهم إذا هم يقنطون . ٤ – حَرْفُ مُفَاجأة ، فتختص بالجملة الاسمية ولا تفتقر الى جواب ، كما لا يبتدأ بها مثل: خرجنا فاذا الأسد بالباب . ومن (المركبات)

إذَا ما : بمعنى إذا وفيه إبهام في الاستقبال « نحو » ما زائدة دائماً بعد إذا .

إذاً : حرف جواب وجزاء ومكافأة ، تنصب المضارع بشروط (١) التصدير (٢) استقبال المضارع (٣) عدم الفصل إلا بقسم أو بلا النافية مثل : إذَنْ أُكْرِمَكَ ،جواباً لمن قال لك أزورك . . يوقف عليها بالألف وقيل بالنون ، وفي الكتابة إن أعملت كتبت بالنون ، وإلا فبالألف .. وللامام الكافيجي رأي وجيه ، يردها الى إذا الشرطية ، والتنوين فيها عوض عن جملة .. ورد فيها على قلة ذَنْ بحذف الهمزة .

○ **أذَى** : « فعل » في أذي

آذار : (✱) الشهر الثالث من السنة الشمسية ، تعداده واحد وثلاثون يوماً فيقابل « فر mars » يرجع الى أصل بابلي في الأرجح ومعناه : الهدر والصخب لكثرة بروقه ورعوده .. أما موقعه من السنة فدار مع العرف فهو عند العبرانيين الشهر الثاني عشر من السنة الدينية والسادس من السنة المدنية ، ولهم فيه صيام وأعياد إحياء لتذكارات الخ ، وله صيغتا تعريب أخريان: أذار ، أدار . ومن(المركبات)

آذار الثاني : عند اليهود الشهر الثالث عشر من السنة وذلك لان سنتهم قمرية فهي تنقص أحد عشر يوماً عن السنة الشمسية ، ولتنطبقا كانوا يزيدون بعد كل ثلاث سنوات شهراً . و– ترهيا: معبود عربي ، انظر أزر .

▲ [وبالتأصيل تقول : تأذر الرجل صخب وأبرق وأرعد ، وآذر الزارع غرس في آذار] .

○ **أذاعَ** « أفعل » في ذيع .

(أذج) (حد) المواصلة دون قطع ؛ ومن هنا تدرك لماذا كان للأداة «إذا» دلالة على التعليق الذي يتضمن معنى الصلة بين زمانين .. والجذر المذكور يدل على الصلة في ثبات ومعاودة .. ثم هو في صيغة :

«الفعل» مجرداً : جاء من ⟨ن⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَذَجَ – ِ أَذْجاً ، فهو آذِجٌ] الرجلُ: أكثر من الشراب. (التعدي واللزوم) لازم مطلقاً .

▲ [يشتق منه : **الأذاج** «فعال كزكام» مرض الإدمان على الشراب و– أيضاً : المرض الناشيء من الإدمان «فر alcoolisme» .. **الأَذَاجِيَة** « فعالية ككراهية وبالتشديد أيضاً » النظرة الفلسفية الى الحياة من خلال كأس مثل النظرة الخيامية .. **الأَذَج** « فعل » الهرب من آلام الواقع بالشراب .. **الأَذَجان** « فعلان كدوران» العربدة المنهجة أي الموضوعة وفق منهج أصولي ؛ تقول أذجان موسيقى بمعنى الموسيقى المبنية على نظرة استخفاف وإغراق في اللذة الصاخبة ، جرياً وراء فكرة أن العدم ختام كل شيء فانتهب اللحظة التي أنت فيها وأفنها عربدة ماتعة الخ] .

الإذْخِر « فعل ، وقيل إفعل » يوضع في مقابل « فر jonc aromatique ou odorant » نبات عشبي ، من فصيلة النجيليات ، له رائحة ليمونية عطرة ، أزهاره تستعمل منقوعاً كالشاي ، وهو معدود في المادة الطبية لاشتماله على منافع جمة ؛ ويقال له أيضاً : طيب العرب . ومن (المركبات) **الإذْخِر المكّيّ** « فر nard indien » واسمه العلمي andropogon nardus » من الفصيلة نفسها ، جذوره من الأفاويه ، ينبت في السهول وفي المواضع الجافة الحارة ؛ وله أيضاً : حلفاء مكة ، الطيب المأموني لأن [المأمون] كان يتخلل بعوده ، وللاذخر ذكر في المأثور .

▲ [وبالتأصيل تقول أذخر أذخرة المحلل الكيمياوي استخرج خلاصته] .

(أذ) (حد) القطع البارق حسياً أي النافذ في صميم الشيء كلمح البرق ، بحيث لا يستبين أنه بت الصلة ما بين جزء وجزء .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » المجرد : جاء من ⟨ل⟩ لافادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[أذَّ – ُ أذّاً ، فهو آذٌ] السيفُ: قطع سريعاً (التعدي واللزوم) لازم مطلقاً .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الأذُوذ «فعول» : القطّاع قالوا : شفرة أذوذ بمعنى قاطعة حادة «فروق» إن قطعت دون أثر يرى أذوذ وإلا فهذوذ .

▲ [يشتق منه : **المِئْذَاذ**: «مفعال كمفتاح» آلة قطع الدقائق] .

الأَذْرَبِيّ (✱) بالنسبة الى أذربيجان على غير قياس ، فقياسه **أذْرِيّ** كما هو المطرد في النسبة الى الاسماء المركبة . ومن (المركبات)

الصُوف الأَذْرَبِيّ: الممتاز جداً ، وفي المأثور: لَتَأْلَمُنَّ النومَ على الصوف الأذربيّ كما يَأْلَم أحدُكم النومَ على الحَسَك .

الآذَرْيَون ، الآذَرْيُون (✱) من الفارسية ، معناه شبه النار : جنس نبات من المركبات الأنبوبية الزهر ، وهو محول أي يعيش أكثر من سنة ، زهره أصفر في وسطه

(ـ○) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (و–ُ) مضارع تضم عينه (و–َ) مضارع تفتح عينه (و–ِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة


الآذريون

خمل اسود ؛ ويسمى أيضاً زهر القمر .. وهذا النبات تعلو ساقه ٣٠-٤٠ سنتيمتراً، أزهاره كثيرة، انتهائية، برتقالية اللون أو صفراء « فاتحة »حسب الأنواع .. وهو يتكاثر بالبذر فتزرع بذوره خلال أذار ونيسان في المستنبت حيث تتعهد ثم تنقل الى مستقرها في حزيران وتموز ، ويمكن أن تزرع أيضاً بين تموز وآب .. واسمه العلمي« calendula » و « انج marigold » و « فر souci » .

و- يوضع علمياً في مقابل « goals » . ومن (الكنايات) **هو آذَرْيُونُها** : أي خدنها وصفيها ، وأصله علم غلام اتفق له ذلك ، ثم شاع اسمه كناية بالمعنى المذكور ، ووقع في الشعر العباسي. و- أيضاً يرمز الى القلق مطلقاً أو قلق الانتظار عند من يعنون بلغة الأزهار . ومن (المركبات) **آذَرْيُون الحدائق** : أزهاره مزدوجة جميلة صفراء مائلة الى البياض معطرة ، وهو بالاسم العلمي« c. officinalis » و «فر s.des jardins » ؛ وله تسميات أخرى: قحوان ، مرجون ، سهلابي ، قرقمان ، كحلة الجنائن .. **آذَرْيُون خِلْفِيّ** : هو في اللسان العلمي « c. suffruticosa » و « فر s. sous-ligneux ».. **آذَرْيُون الماء**: اسمه العلمي« caltha palustris » و «فر s.d'eau populage des marais » نبات من فصيلة الشقيقات .. **آذَرْيُون مَطَرِيّ** : أزهاره عريضة بيضاء من الأعلى ، وحمراء أرجوانية من الاسفل ، تتفتح صباحاً وتنطبق مساء ،وهو باللسان العلمي « c. pluvialis » و « فر s. pluvial » .

الأَذَرْيُون « بالتخفيف دون مد ، ابن سينا » يوضع في مقابل « انج c. aegyptiaca » وله تسميات أخرى : الزُبادَى ، زُبَّيد ، و (⬥⬥ مصرية) عين الصفرة محرف ابو العين الصفراء .

▲ [وبالتأصيل تقول أذرن أذرنة الزارع استنبته الخ .. ويشتق منه : **الإِذْرِين** « فعليل » في مقابل « انج calendulin » : الجوهر الفعال عديم الشكل ، من نبات الآذريون .. **الأَذْرَنِيَّة** «فعلية» في مقابل«انج c.tinct»: صبغة طبية تستعمل من الظاهر فقط لعلاج الجروح والقروح والتسلخات ، وله (○ مشترك) صبغة الأذريون ، صبغة كالندولا] .

= مراجع مادة أذريون : أمهات المعاجم ، معجم الالفاظ الزراعية للشهابي ، مفردات الطب لابن البيطار ، القانون لابن سينا ، معجم شرف ، الازهار للصائغ ، لغة الازهار لدى لاتور ، الكنايات للثعالبي ، نثار الازهار في وصف الليل والنهار لابن منظور ، دائرة البستاني ، دائرة وجدي .

(أذف) (حد) التنفض المترجف المتواصل كالتوتر والتموج ، وهو جذر ممات والمحفوظ المأنوس منه :

الأَذَاف « فعال كغراب » الأُذُن ، بلحظ تردد اغشيتها بموجة الصوت و- قناة الرجولية .

▲ [ينقل **الأَذَاف** « تخصيصاً » الى معنى الأذن الداخلية ، وهي : مكونة من دهليز وسطي تنفتح فيه قنوات بشكل نصف هلال مملؤة بسائل ،وبازائها عضو كالقوقعة متصل بصندوق الطبلة .. والأذن الداخلية هي القسم الأساسي لاحتوائها على الأعصاب السمعية وتتصل بالأذن الوسطى ببابين غشائيين ، وباختصار : هي مبنية من الصماخ الداخلي والقنوات الهلالية والقوقعة ومن المائع الأذني . ويشتق منه بعد التأصيل : **الآذِف** «فاعل» في مقابل « انج auricular point » : خط يقسم الجمجمة الى قسمين : الأول أمام الأذن ، والثاني خلف الأذن ؛ وله (○ مصري) الخط الأذني اليافوخي . والملحظ الاشتقاقي فيه أن وزن « فاعل » يأتي كثيراً بمعنى النسبة مثل طالق .. **الإِذَاف** « فعلان » التحرك الملابس للأذن و- « مجازاً مرسلاً » يوضع في مقابل « فر otorrhée » بمعنى سيلان الأذن .. **الانْئِذَاف** «انفعال بالمعنى الحاصل بالمصدر » في مقابل « فر otite» بمعنى التهاب الأذن .. **المِئْذَاف** « مفعال للآلة كمنشار » في مقابل « auriscope » وله (○ مشترك) منظار الأذن .. **المِئْذَف** «مفعل للآلة»في مقابل«انج otopoleximeter»: آلة لبحث الأذن الباطنية بالقرع ، وله (○ مشترك) مقراع الأذن.. **المِئْذَفَة** « مفعلة للاداة كمكنسة » في مقابل« auriscalp » وله (○ مشترك) منظفة الأذن ؛ وهذا الوضع خارج مخرج المجاز المرسل] .

(أذل) (حد) القطع البارق معنوياً مع ايهام دوام الصلة والود..ثم هذا الجذر في صيغه:

« الفعل » مجرداً : جاء من (ن) لإفادة التلبس بالحال الفعلية : قالوا :

[أَذَلَ - أَذْلاً ، فهو آذِلٌ] الرجلُ : مكر وكذب .

▲ [يشتق منه: **الإِذَالَة** « فعالة كياسة » الأسلوب الماكر على صعيد الصداقة الكاذبة المرائية تقول عولجت قضية فلسطين باذالة و- اجتماعياً : الاحسان الرأسمالي تخديراً وتأخيراً لانتفاضة الألم الكبرى و- أيضاً منهج الاصلاح الاتقائي لا الصميمي الثوري ، هذا المنهج الذي يلجأ اليه الرسميون تفادياً للتفجر الشعبي] .

∞ **إِذَنْ** الأداة الناصبة انظر إذا .

(أذن) (حد) الصلة بين منقطعين أحدهما خفي والآخر ظاهر ، فكان أقدم ما اشتق منه «الأذن»الحاسة المخصوصة التي من شأنها أن تصل الحي بغير ما تقع عليه العين كصوت يجيء من وراء حائط .. والأذنة خوصة الثمام أول بدووها حين تكون وبعضها ظاهر وبعضها محجوب .. والآذن الحاجب .. والأذان أي الصيغة المخصوصة للنداء الى الله ، من حيث إنه صلة بين خفي وظاهر ، وليس كما يتوهم مشتقاً

بمعنى الاعلام بوقت الصلاة .. ثم بتوسط الأذن وفيها : عفوية استماع ، وشهوة وفضول ، واستخبار ، جرى الجذر المذكور ليدل على كل هذه المعاني مجازاً مرسلاً بعلاقة الملابسة والمجاورة .. وبتوسط الأذنة وفيها تجد الماشية شهوة الرعي ، اشتق « مجازاً » لمعنى شهوة الطعام .. ثم هذا الجذر في صيغة:

« الفعل » مجرداً : جاء من ﴿ ع ﴾ لإفادة الامتلاء ، قالوا :

[أذِنَ ـَ أذَناً ، فهو أذِنٌ] المرءُ للكذب أو للهو : استمع قالوا : وإنْ ذُكرتُ بشرٍّ عندهم أذِنوا و ـ إليه : أعطاه كل سمعه فاستمع ومال إليه معجباً وفي المأثور : ما أذِنَ اللهُ لشيءٍ كأذَنه لتالٍ خاشع ، وللحديث رواية أخرى . وقالوا : لمّا أنْ تسايَرْنا قليلاً أذِنّ الى الحديث و ـ لرائحة الطعام : اشتهاه و ـ له على الحاكم : طلب الاذن منه .

و [ـِ ـَ إذْناً « صل » **أذِيناً]** له في الشيء : أباحه له و ـ بالدخول : سمح له به وفي التنزيل : فلا تدخلوها حتى يؤذن لكم .

و [ـِ ـَ إذْناً « صل » **أذاناً ، أذَانةً]** بالأمر : علم به و ـ بالشيء : كان على علم به وفي التنزيل خطاباً للمرابين : فَأذَنُوا بحربٍ من الله ورسوله .

وجاء من ﴿ ل ﴾ لإفادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[أذَنَ ـُ أذْناً ، فهو آذِنٌ] الرجلَ : أصاب أذُنَه ، وهذا مطرد في الاعضاء دون منازع كرجله ورأسه بمعنى أصاب رجله ورأسه و ـ المؤدّبُ الصبيَّ : عرك أذنه و ـ الثُمامُ : خرجت خُوصَتُه .

[أُذِنَ] « بالبناء للمجهول صورة » الرجلُ : شكا أذُنه (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : إصابة الأذن ، عركها .. متعد بالأداة : بالباء في العلم ، وباللام في الاستماع وشهوة الطعام ، وبالى في الاستماع باعجاب ، وباللام وفي جميعاً في الإباحة ، وباللام وعلى معاً في طلب الإذن .

و « **مزيداً** » كثر فيه (أفعل ، فعّل ، استفعل ، تفعّل) :

[آذَنَ إيذاناً ، فهو مُؤْذِنٌ] الشيءَ : أعلمه خبره وفي التنزيل : آذَنْتُكم على سَوَاءٍ و ـ به : أعلمه قالوا : آذَنَتْنا بِبَيْنِها أسماءُ و ـ الحديثُ فلاناً : أعجبه فاستمع له و ـ العُشْبُ : مشى الجفاف فيه ، فبعضه رطب وبعضه يابس و ـ النَعْلَ : جعل لها أذُناً ؛ وهو مطرد في مثله كالكوز والأدوات ذات الآذان و ـ المؤذّنُ : شرع في الأذان ؛ وهو معنى اسلامي و ـ فلاناً : أصاب أذُنه .. و « مجازاً » ـ الداخلَ : منعه ورده .

[أذّنَ تأذِيناً ، فهو مُؤَذّنٌ] الرجلُ : أكثر الاعلام بالشيء و ـ بالصلاة : نادى بها « فروق » إذا كان الاعلام بتصويت يقال أذّنَ وبدون تصويت آذَنَ و ـ فلاناً : عرك أذُنه و ـ عن الشراب : رده وردعه .

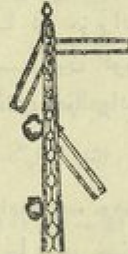
[أُذِّنَ] « بالبناء للمجهول صورة » المُستقي : أبيح له السُقْيامرة وأعلم بانه ليس غيرها .

[استأذَنه استئذاناً] في فعل كذا : طلب إذْنه وفي التنزيل : فاستأذَنوكَ للخروج .

[تأذّنَ تأذُّناً ، فهو متأذِّنٌ] الرجلُ : أقسم وحلف وفي التنزيل : وإذْ تأذّنَ ربُّكم لئِنْ شكرتم لأزيدَنّكم و ـ الأميرُ في الناس : نادى بتهديدَ « انج to herald » و ـ الدارسُ : عَلِمَ .

﴿ **شق** ﴾ المحفوظ المأنوس منه :

الآذِن : الكفيل و ـ الزعيم الناهض بالأمر و ـ الحاجب ، وكان كفيلاً بالحاجات قديماً . و ـ (○ مصري) في مقابل « انج allower » بمعنى المرخص و ـ (○ مصري) في مقابل « انج semaphore » عمود حديدي ينصب عند مفارق الطرق ويعطي إشارة المرور آلياً .



الآذن

الآذَن « أفعل » عظيم الأذُنَين « auritus » ومن (المركبات) خفاش آذن « oreillard » انظر خفش .

الأَذَان : الاعلام وفي التنزيل : وأذانٌ من الله ورسوله إلى الناس .

و ـ فقهياً : الإعلام بوقت الصلاة بكلمات مأثورة ، وفي حكمه خلاف والأرجح أنه سنة مؤكدة للأداء والقضاء للجماعة والجمعة . ومن (المثنين) **الأذانان :** في الحديث النبوي أذان الفجر والإقامة ، وفي استعمالات الفقهاء : الأذان والاقامة تغليباً للابرز والأظهر . ومن (المركبات) **صَاحِب الأَذَان :** علي بن ابي طالب وورد هذا المركب في خطبة البيان التي فاه بها رداً على سويد بن نوفل الهلالي .

الإِذْن : العلم قالوا : كونوا على إذْنه ، أي على علم به و ـ الاعلام . ومن (المركبات) **شَرْط الامر والإِذْن** (○ مشترك) في مقابل « فر clause à ordre » شرط يقتضي حتماً نص « لأمر وإذن » ليمكن تحويل الدين بالتظهير .. **إِذْن بَرِيد**

(○ـ) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (هـ) هندسة (ـُ) مضارع تضم عينه (ـَ) مضارع تفتح عينه (ـِ) مضارع تكسر عينه (ـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

(○ مصري)في مقابل«فر chèque postal»: هو إذن مصوغ في أسلوب تحويل تصدره مصلحة البريد تسهيلاً لارسال المبالغ الصغيرة من بلد الى آخر .. وعلى شاري هـذا التحويل أن يكتب اسم المرسل اليه ومكتب البريد الذي يجب الدفع فيه ، فاذا لم يفعل جاز صرفه من أي مكتب بريد كان ، وأكبر ميزات إذن البريد أنه غير قابل التحويل « incessible » واذا مضت عليه ثلاثة أشهر بات غير مستطاع صرفه إلا بترخيص خاص من إدارة البريد العامة مقابل رسم جديد يعادل الرسم الأصلي ، أمـا اذا مضت عليه خمس سنوات منـذ سحبه دون أن يصرف فان قيمته تصبح حقاً مكتسباً للحكومة الخ ، انظر تفصيل أحكامه في برد ، حول . وله (○) ايضـاً : تحويل على البريد .. **إِذْنُ التَّسْلِيم** (– ○ مشترك) في مقابل«فر filière»: هو صيغة قابلة للتظهير يسلمها مكتب سمرة العميل البائع الى الشاري معلماً إياه فيها أنـه يضع تحت تصرفه الكمية المعينة من البضاعة المبيعة ، ويجب أن يحرر إذن تسليم عن كل عقد بيع ليمكن تداوله ، وهكذا دواليك حتى ينتهي المطاف بالإذن الى مكتب ليس لديه طرف آخر فيقتضيه ذلك تسلم البضاعة لحساب عميله الشاري ؛ ويندرج في بحثـه : متعهد إذن التسليم « فر filiériste »وهو الذي يتعهد بتداول الإذن من بائع الى آخر ، ثم يسوي الحسابات التي استوجبتها هذه البيوع .. **إِذْنُ الخصم** (– ○ مصري) في مقـــابل « انج allotment note أو a· ticket»: وثيقة يوقع عليها بحار فيأذن فيها لمستخدميه خصم جزء معين من أجره ، ليقوموا بدفعه في مواعيد دورية ، لشخص آخر يعينه كزوجة أو أم ، مدة سفره البحري ؛ انظر حص ، نست .. **إِذْنٌ رَسْمِيٌّ** (– ○ مشترك) في مقابل « فر titre nominatif » وهو الذي ذكر فيه اسم حامـــله ولا تنتقل ملكيته إلا باجراء النقل « transfert » .. **إِذْنُ الشَّحْنِ** (– ○ مشترك) « فر rectification pour embarquement » تدل الصيغـــة الفرنسية في معاملات الشحن البحري على إيصال يقدمه الناقل قبل شحن البضائع ليقوم مقام سند الشحن المثبتة فيه السفينة .. **إِذْنُ الصَّرْف** (– ○ مشترك) في مقابل «فر bordereau de collocation » : بيان مستخرج من القائمة النهائية الموضوعة بقسمة ثمن مال أحـد المدينين بـــين غرمائه ، حين يكون أمر الدفع على خزانة المحكمة المودع فيها مرجوع المزاد ؛ والا فهو أمر الدفع، انظر دفع، دين .. **إِذْنٌ عـلى الخِزَانة** (– ○ مصري) في مقـابل « فر bon de caisse » : هو سند لاذن حامله يحل دفعه بعد سنوات عديدة ، وله أرباح معلومة ، وهذا النوع من السندات تصدره بعض المصارف مقابل إيداع نقود فيها .. إذن على الخزانة العامة (– ○ مصري) في مقـــابل « فر bon de trésor » : هو صنف من السندات قصيرة الأجل يوقعها وزير المالية ليسد بها حاجة الخزانة الى المال ، وتكون لهذه السندات أرباح معلومة مقررة .. **إِذْنُ القَبْض** (○ مشترك) و« فر bon » : ورقة تقرر لصاحبها حقاً بقبض مبلغ من المال أو المطالبة بالتزام معين.. **قَرار الإِذْنِ الرَّسْمِي**(– ○ مصري) و« فر mandatement d'office » في القـــانونين الإداري والمالي : قرار تصدره السلطة العليا ليقوم مقام إذن الصرف الذي أبت تحريره إحدى الإدارات .. **إِذْنٌ لَـدَى الاطِّلاع** (– ○ مشترك)و « فر bon à vue »: هو الإذن الذي تدفع قيمته لدى تقديمه دون إخطار سابق ؛ والاشبه فيه : إذن لَـدُنِيٌّ ، انظر بصر .

و – (○ مصري) بمعنى القسيمة المحولة « فر mandat » . ومن (المركبات) **إِذْنُ نَقْل** « فر mandat de virement » : التفويض المحول للمصرف نقل مبلغ من حساب شخص الى حساب شخص آخر في المصرف نفســـه ؛ وله تسميـــات أخرى : إذن التسوية ، التحويل الحسابي .

و – الأمر « فر ordre » و – «بصيغة النسبة» أي **الإِذْنِيّ** المتعلق بالاذن التعاملي . ومن (المركبات) **تَحْوِيل إِذْنِي** (○مشترك) في مقابل « فر chèque à ordre » : هو الذي يحرر بشرط الإذن ولا يصح تداوله إلا بتظهيره ؛ وله (○) آخر : تحويل لأمر .. **سَنَد إِذْنِيّ** (○ مشـــترك) و « فر billet à ordre » سند يتعهد من يوقعه بان يدفـــع الى شخص آخر يدعى مستحقـاً « bénéficiaire » أو باذنه ، مبلغاً معلومـاً بعد أجل قصير لدى اطلاعـــه على السند و – السند الإذني يوضع ايضـــاً مقابل كلمة « فر titre à ordre » أي الذي عليه صيغة لأمر وإذن فلان .. **سَهْم إِذْنِيّ** (○ مشترك) في مقابل « فر action à ordre » هو السند المسلم الى المساهم وفيه تقرير حقوقه ولكن لا يجوز تمليكه بتظهيره انظر التفصيل في سهم .

و – الارادة وفي التنزيل : بإذْنِ أهلِهِنَّ ومن (المركبات) **إِذْنُ الرَّبِّ** وفي التنزيل : خَالِدِينَ فيها بإذنِ ربهم .. **إِذْنُ الله** وفي التنزيل : ومِنْهم سَابِقٌ بالخَيْراتِ بإذْنِ الله .

و –(●) التوفيق و – كلامياً : توجيه الله الأسباب نحو المطلوب ، أو خلق القدرة على الطاعة ؛ في خلاف كبير بين المتكلمين ، انظر : رود ، شيأ ، وفق .

و – الاجازة والاباحة و – فقهياً : فك الحجر وإطلاق حرية التصرف لمن هو ممنوع منها .. واختلفوا في اعتباره توكيلاً أو إنابة ، وأكثر ما كان يؤذن للصبي ومثله بالتجارة وجاء نادراً في التزوج والإقراض والهبة ونحوهـــا ، وهو نوعان : صريح ودلالة .. والصريح نوعـــان خاص وعام ، وهما **إِذْنُ إِسْرار وإِذْن إِعْلان**.. وكل واحـــد منها أنواع ثلاثة : منجز ، ومعلق على شرط، ومضاف الى وقت .. والإذن بطريق الدلالة يراد بـه السكوت فهو ينفذ في الشراء دون البيع الخ ما هنـــالك من تفصيل . و – قانونيـاً في مقـــابل « فر émancipation » وهو في القانون الفرنسي أن يصرح للقاصر بادارة شؤون نفسه وأمواله والانتفاع بها في حد القانون ، ويصبح القاصر مأذوناً له بحكم القانون اذا تزوج . ويجوز لأبيه

أن يأذن له متى بلغ الخامسة عشرة على أن يقرر ذلك في عقد رسمي ، فاذا كان القاصر يتيماً جاز ذلك لأمه ، امـــا إذا كان لطيماً « فاقد الأب والأم » فلا يؤذن له قبل الثامنة عشرة من عمره ويتولى الإذن له مجلس الأسرة اذا عدّه أهلاً و — إدارياً : تعليمات توجه الى شخص ، وهجر هذا المصطلح إلا في الكنيسة للدلالة على الاوامر الصادرة من الأسقف .

و — إجـــازة التغيب « فر congé » التصريح للموظف أو للجندي بالتغيب عن عمله مدة طويلة أو قصيرة أكان ذلك باستحقاق أم عـذر ؛ وانظر أيضاً جوز .

و — الرخصـــة « permission » و — « في المعاجم المتقابلة » يوضع الإذن في مقابل كلمات « انج leave » بمعنى الاستباحـــة و « انج warrant » بمعنى التفويض و « pass » بمعنى عبور وجواز .

و — إباحة الدخول « انج admittance »

و — (○) في السلك الخارجي: المقابلة الأخيرة التي يسمح بها الملك أو الرئيس للسفراء وللوزراء المفوضين المعتمدين لديه .

الأَذَن : التِبْن .

الأَذَنَة : خُوصَةَ الثُمام « النبت العشي » أول بُدُوّها و — الطائفة من التبن .. و « مجازاً مرسلاً » — صِغَار الماشية . . و « مجازاً » شَهْوَة الطعام قالوا : طعام لا أَذَنَة له .

و — (○ مشترك ، بتوسع) في مقابل « فر stipule » : زائدة ورقية مزدوجة تكون في قاعدة معلاق الورقة في بعض النباتات كالورد والسنط ، ولها ايضاً : ذنة . ومن (المركبات) **عَيْن أَذَنِيَّة** (○ شامي) مقابل « فر stipulaire» زممة ثانوية تظهر في إبط الأذنة.

و — (○ مصري) تشريحاً في مقابل « انج stipes » : فرع من الشق بجوار المؤخري في المخ .

الأُذُن « وبالتخفيف أيضاً » أُذْن : آلة السمع عند الانسان والحيوان « مث » ، ج : آذان ؛ وهي مركبة من ثلاثة أجزاء : الاذن الظاهرة ، والمتوسطة ، والباطنة ، وتنصرف عند الاطلاق الى الأذن الظاهرة المكونة من صفيحة غضروفية أي الصيوان وقناة تمتد داخل العظم الصدغي تنفتح فيها قنوات متصلة بغدد تفرز دهناً أصفر .ومن (الكنايات) **أُذُن الحائِط:** المتسمع الخفي المجهول ، ومن أمثالهم للحيطان آذان، ومن أقوالهم : احتط على السر بالكتمان فللحيطان آذان .. **دُبُر الأُذُنَيْن** : طرح الشيء باحتقار ودون مبالاة ، وفي المأثور : كل مأثرة في الجاهلية « أي مفخرة من مفاخر العصبيات» دبر أذني، وكل دم « ثأر منتقم متشف موغل » تحت قدمي .. **ذو الأُذُنين** :المستمع المحسن الاستماع والوعي ، وكان لقباً لانس بن مالك .. **أُذُن الزَمَان** : الشهرة البعيدة ، وايضاً : الراوية لكل ما يقع والعارف بكل ما يجري..**أُذُنا عَنَاق** : الباطل والكذب ومن أقوالهم جاء بأذني عناق و — ايضاً كناية عن الحية ، وعن الداهية .. **أُذُن العُود**:الضابط للالحان والناقد البارع ؛ أما هذا المركب في حقيقته فواحد الأصابع التي يشد بها الوتر ومن اقوالهم في عوادة : ضمته ضم الولد بين الترائب والبان ، فهي تدغدغ صدره ليطلقها قهقهة ، وتعرك أذنـــه ليفيض نهنهـــة .. **مُصَلَّم الأُذُنَيْن** : النعام **أُذُن الهمـــوُم** : السوداوي المزاج المتجهم النفس بالحياة كما لو لم تكن إلا حكاية مأساة ؛ على أن تركيب آذان الهموم ايضاًوقع في الشعر العباسي استعارة مكنية ومن أقوالهم ؛ عركنا بأيدي الكأس آذان الهموم .. ومن (المركبات) الأذن الباطنية « انج internal ear »: انظر بحثها في أذف.
أُذُن البَحر « انج abalone » : حلزون بحري يؤكل ؛ انظر بحثـــه في صدف .. بنت الأذن : الغدة النكفية « parotid » ، انظر نكف . . **تراب الأُذُن** « انج otoconite » : يوجـــد في التيه الغشائي من آذان ذوات الفقار العليا . . **تَقَرُّح الأُذُن** مصطلح في الطب البيطري يعني ما يصيب حوافي صدفة الأذن وهي علة خاصة بالكلاب ذات الآذان الطويلة المتدلية ، وهذا التقرح قـــد ينتهي بالتهاب الغضروف ويهتكه على التمادي . حجة الأذن « antilobium » القطعة المقابلة لشحمـــة الأذن ، انظر حج ، شحم . . **حَرْف الأُذُن** « انج helix » حافة الأذن الظاهرة الدائرة بهـــا مثل إطار ؛ وله تسميات أخرى : كفاف الأذن ، قوف الأذن ، حتار الأذن . . **حَزَّة الأذن** incisura intertragica » : فرض الأذن بين الحجـــة والعمود .. أذن الدب « arctotis » : زهر من المركبات ؛ انظر دب ..

دَخّال الأُذُن : في تحقيقه خلاف كبير بين المشتغلين بمضاهاة الكلمات العربية في الحيوان بنظائرهـــا في لغة العلم مثل [لين ، جايكار ، الكرملي، بوست]وسنأتي على تبيانه في مادة دخل بتفصيل وتحديد؛ على اننا نشير مع هذا الى أن صاحب معجم الحيوان يرجح أنه اسم لام أربع وأربعين ، بينما يقطع صاحب معجم الالفـــاظ الزراعية بانه مقابل لكلمة « فر iule » وهو: جنس حيوانات من كثيرات الأرجل شفويات الاحناك ، كثيرة الشبه بام أربع وأربعين ؛ انظر مواد : حرش، حرقص، دخل ، ربع، عقرب ، قس . . **زُكام الأذن** :مصطلح في الطب البيطري يعني التهاب الأذن ، ينـــدر في الحيوانات ويكثر في الكلاب ، يصاحبه ألم عند قاعدة الأذن وافراز مـــادة صديدية رمادية اللون. . **زَنَمَتا الأُذُن** : هناتان تليـــان الشحمة وتقابلان الوترة و — ايضاً : من الفوق حرفاه ؛ انظر زنم .. صحناء الأذن راجـــع فيما صنع . . **أُذُن الظُفُر** : تقـابل « انج hangnail » قطع جلدية بجوار الأظافر، ولها

تسميات أخرى : سأف ، نسر . . أذن القط طبياً : « انج cat's ear » انظر فيها : سك ، صمع .. **كُوَّة الأُذُن** (○ مصري) في مقابل « انج fenestra » ، وهي نوعان : الكوة البيضية « f.ovalis »والكوة المستديرة « f.rotunda » .. **مَجَسَّة الأذن** (○ شامي في مقابل «فر oreillon أو oreillette» وهي في البقر بين قاعدتي الأذن والقرن .. الأذن الوسطى : انظرهــا في أدف . . **أُذُن يَهُوذا** « فر auriculaire » : جنس فطور من الغاريقونيات.. الى آخر ما هنالك من مركبات إضافية أو وصفية يضيق بها نطاق الإحصاء في مادة بعينها وستأتي على منازلها مع سير المعجم .

و ــ « بصيغة النسبة العادية » أي **الأُذُنِيّ** « فر otique» ما يتعلق بالأذن و ــ « بصيغة النسبة للتكبير » أي **الأُذانِيّ** : الضخم الأذنين .

ومن « المركبات » **الجَنَاح الأُذُنِيّ** : تشريحاً وحيوانياً: في مقابل « انج ala auris » وله تسمية أخرى:الغضروف الأذني .. **الحَمْل الأُذُنِيّ** في الترهيات القديمة يعني الحبل العذراوي فقد كانوا يعتقدون بأن الحمل بالإله يحصل من الأذن ، ولذا كانوا يرسمون الأم الإلهية وشعاع من النور يتجه الى إحدى أذنيها .. **دُوَار أُذُني** «انج ear giddiness »وهوما يعرف في الطب باسم مرض منيير«ménière's disease» .. **السُعال الأُذُني** « انج e.- cough» : سعال منعكس سببه تهيج الأذن أو مرضها .. **العُطَاس الأُذُني** « انج e. -sneezing » سببه التهاب الأذن .. **القَيْء الأذني** « انج e .-vomiting » قيء منعكس سببه مرض في الأذن .. **نَفِير أذني**«انج e .-trumpet »: آلة تستصلح الاستماع بتجميع ذبذبات الصوت في بؤرة .. الى آخر ما هناك من مركبات سوف تمر بك مع سير المعجم .

و ــ « بصيغه الجمع » **أي الآذَان** ، حفظت في مركبات كثيرة منها : **آذان الأَرْنَب** « cynoglosse » : جنس نباتات من فصيلة الحمحميات ،فيه انواع ، معدود في المادة الطبية؛ وله أيضاً: لسان الكلب .. **الآذان التُرَابيَّة:** في التعبير الصوفي تعني جمود الحس عند موجبات الضرورة العضوية المستفحلة وفي حدودها ، ومن قولهم : الشريعة والحقيقة شيء واحد ، وإنما يتعدد باختلاف أوضاعه، فالشريعة لكم والحقيقة لنا ، واذا خاطبناكم خاطبناكم حسب إدراككم، إذ ما هو لحم عند العارفين قد يكون سماً زعافاً عند غير السالكين . والاسرار الرفيعة لا بد أن يضن بها على الآذان الترابية . وإنما هو العقل البشري الذي يزدوج الواحد عنده ، فافن عن عالم المتناقضات ، وصر واحداً مع الله الذي لا نقيض له .. **آذان الجَدْي** « plantain» : جنس نباتات عشبية معمرة طبية برية من فصيلة الحمليات ، وله ايضاً : لسان الحمل .. **آذان الحِمَار** « فر consoude officinale أو oreille d'âne » وهو في المفردات لابن البيطار السمفوطن : نبات عشبي معمر ، جنسه يندرج تحت فصيلة الحمحميات ، معدود في المادة الطبية ؛ انظر بحثه النباتي في مادة سمفط ، وله (○ شامي بتعريب) السنفيتون المخزني .. **آذان الدُبّ** « verbascum »: جنس نبات من الخنازيريات مركب الزهور ، يكون في البلاد الحارة ، معدود في المادة الطبية ، وهو سام جداً « غير قانوني »؛ وله أيضاً : سكر الحوت أو سيكران الحوت، بوصير، جوزناق، بربشكة .. آذان القاضي : انظر بحثه النباتي في قضي .. آذان القسيس : وله ايضاً قدح مريم ، سرة الأرض ، انظر سر .. **آذان العَنْز** « alisma plantago » : نبات مائي من فصيلة المزماريات ، وهو ذو طعم حريف ، مدر للبول ومنبه ، معدود في المادة الطبيــة ؛ وله تسميات أخرى آذان العبــد ، مزمار الراعي .. وفي كتابات النباتين اضطراب عجيب في تعيين مقابله الدقيق، انظر زمر .. آذان الفأر« myosotis» جنس زهر انظره في فأر .. الى آخر ماهنالك من مركبات .

و ــ « بصيغة التصغير » أي **أُذَيْنَة** الأذن الضئيلة و ــ المضمحلة و ــ نباتياً : زوائد تكون في نقطة اتصال الأوراق بالساق وهي حرشفية في الغالب ثم لا تكون واحدة أبداً بل توأمية ، وتختص بذات الفلقتين من النباتات ، ورأى النباتيون أن أصلها أوراق داخلتها تنوعات . ومن (المركبات) **ذو أُذَيْنَتَيْن** « انج bi- auriculate » نباتياً : ما له بروز مثل الأذن كقاعدة بعض الاوراق و ــ حيوانياً : قلوب الحيوانات الثدية والطيور والزواحف .. **ذو نُقْطَتَين أُذَيْنَتَين** « انج bi - auricular»أي ما كانت الأذينتان فيه متماثلتين.. العضلة الأذينية « انج auricularis » هي العضلة باسطة الخنصر .

و ــ نباتاً : توضع الأذينة في مقابل « فر auricule » بمعنى زهرة الربيع ، انظر ربع ومن (المنسوب) **الأُذَيْنِيَّة** (○ شامي) في مقابل « فر primevère» .

و ــ الأذن أيضاً : العروة من كل شيء و ــ مقبض كل ما تضاف اليه . ومن (المركبات) **أُذُن الشُّهام** : كل ما يُحَدّ منه فيندُر « يبرز كالحد » إذا أخْوَص .. أذُن الدلو : عُرْوته .. **أُذُن السَّهْم**: قُذَّته، ومن « اللازم »ما ذو ثلاث آذان يسبق الخَيْل بالرَدَيان.. أذُن القلب : أُذَيْنه . . أذن النعل: ما أطاف منها بالقِبال .

و ــ « كناية » المستمع المصدق لكل ما يلقى اليه وفي التنزيل : هو أُذُن ، قل أُذُن خيرٍ لكم.. والأذن بالمعنى الكنائي لا تتغير تذكيراً وتأنيثاً ، جمعاً وإفراداً .. **أُذُن الرَجُل** : بطانته وخاصته الذين هم مستودع أسراره .. في أُذُنِه وَقْر: أي مكابر معاند .

الأَذوُن (○ مصري) في مقـــابل « انج

auriculate »أي ذو الأذينات، وله (○) آخر : أذناء .

الأَذِين « فعيل بالتنزيل منزلة المصدر » : الاعلام و — التأذين .. و « مجازاً » — المؤذّن .

و — « فعيل بمعنى فاعل » : الكفيل و — الزعيم و — الحاجب و — المعطي العلم بما وثق به نفسه من عهد قالوا : إني أذينٌ إنْ رجعتُ مُملَّكاً أنْ أحسن السيرة .

و — « فعيل بمعنى مفعول » : المُعْطَى الاذْن ، وغلب صفة للمرأة المطلقة الحرية قالوا : كانت أذيناً ولم تُزَنَّ « تتهم » بريبة .. و « مجازاً » — الأُذن .

الأُذَيْن « بصيغة التصغير » تشريحياً : يقابل« انج auricula » التجويف الفاتح على البطين وهو يشبه أذن بعض ذوات الأربع ، وهما اثنان: الأذين الأيمن ، والأذين الأيسر . ومن (المركبات) أذيني بطيني (○ مشترك) في مقابل « انج auriculo - ventricular » .. والزائدة الأذينية : انظرهما في قلب .. الفتحة الأذينية البطينية (○ مصري) في مقابل « انج a. v. ring » : حلقة ليفية توصل أذين القلب ببطينه، وهي في الجهة اليمنى أكبر منها في اليسرى .

الإِيذَان « إفعال » : الاعلام و — استدلالياً : ما هو بمنزلة الدليل الذي يلزم عنه الأمر المستدل عليه . ومن (المركبات) **الإِيذَان العِلِّيّ** أصولياً : تعليق الحكم بالمشتق المؤذن بعلية ما منه الاشتقاق .

المَأْذُون : المرخص له بأمر « فر permis - sionnaire » و — قانونياً في مقابل « فر émancipé » : القاصر الذي خول إدارة شئون نفسه وأمواله والانتفاع بها في حدود القانون و — اسماعيلياً باطنياً : رتبة تنبع من نظرية الفيض الإلهي ، وتصنيفها يقع دون رتبة الداعي وهما نوعان : **المَأْذُون المُطْلَق** : وله أخذ الميثاق .. **والمَأْذُون المَحْدُود** : ويسمى المكاسر ايضاً وله جذب الأنفس المستجيبة ؛ راجع التفصيل في مواد : حد ، دور ، كسر ، فيض . و — (○ مصري) بمعنى مسجل عقود الزواج فيقابل « انج affiancer » . و — (○ مشترك) حامل الشهادة الجامعية « licencié » ومن (المنسوب) المأذونية : الرخصة مطلقاً ، تجارياً وإدارياً كالرخصة بالاستيراد والرخصة بالتغيب و — الشهادة الجامعية « licence » .

المُؤَذِّن : المُعْلِم والمُبَلِّغ و — اسلامياً : من يؤدي شعيرة النداء الى الصلاة في أوقاتها .

المُؤْذِن : المُعْلِم و — « اسماً » العود الذي جف وفيه رطوبة .

و — (○ بتوسع) المنذر دون إغلاظ فيقابل « انج admonitioner » بمعنى اللائم الناصح و — « بصيغة الجمع » أي **المُؤْذِنُون** في مقابل « انج admonitioners » فئة من البُرِتَانيين « puritans » قدموا الى البرلمان الانجليزي نصحاً سنة ١٥٧١ ، أعلنوا فيه تذمرهم من المراسم التي تتبعها كنيسة انجلترا ؛ وله (○ مجمع القاهرة) المُمْحِضُون و (○ مصري) النُذَراء .

المُؤَذِّنَة : طائر صغير من رتبة الجواثم يشبه القبرة .

المِئْذَنَة (●) مِنَارة الأذان و — الصَوْمَعَة .

فُصَحٌ تَهْجِيَةٌ { جاء ناشِراً أذُنَيْه ؛ أي طامعاً .. أتانا لابِساً أذنيه ؛ أي متغافلا .. أنا أعرِف الأرنبَ وأذنيها ؛ مثل يعني أعرفه أكمل معرفة .. سِيماه بالخير مُؤْذِنة والنفسُ بصلاحه مُوقنة .

▲ [(وحد) الأذن الحاسة يشتق بملاحظتها : **الأُذَان** « فعال كزكام » في مقابل « انج otalgia » وجع الأذن مطلقاً ويتعين بالاضافة أو الصفة، تقول **أُذَان تقرُّحي** لما هو في « انج othelcosis » **وأُذَان وَرَمِي** مقابل « انج othematoma » الخ .. **الإِذَانَة** « فعالة كطبابة » فرع الإذن طبياً أي تشريحاً وتشخيصاً وعلاجاً فتقابل « فر otologie » .. **الإِذَان** « فعال كقتال» طبياً: ما يلابس الأذن ملابسة انعكاس وتفاعل تقول: إذَان سُعالي بمعنى السعال المنعكس بسبب تهيج الأذن أو مرضها الخ .. **الأَذَّانة** « فعالة كسيارة » في مقابل « ear of diony- sius » : آلة تمكن الصم من السمع ، ولها (○ مشترك) أذن ديونيسيوس .. **الأُذِنَة** «فعلة كلبنة» حصاة الأذن « انج otolite » .. **الأَذْن** « فعل كيقظ » في مقابل « انج uniauriculate » وله (○ مشترك) وحيد الأذن : وهو ذو زائدة واحدة على شكل الأذن .. **الأَذَن** « فعل كبرص» مرض الأذن «انج otopathy » .. **الأَذَنَان** « فعلان كرجفان » في مضاهاة كلمة « انج otitis externa , interna , media » بمعنى التهاب الأذن الظاهرة والوسطى والباطنة على التوالي. **الانْئِذَان** « انفعال » إصابة الأذن وتتعين بالصفة تقول : **الانْئِذَان الكلي** في مقابل «انج earless»: عدم وجود الاذن الظاهرة.. **الانْئِذَان الجزئي** في مقابل « انج ear- notch »القطع او الثقب الثابت في الاذن بحيث تجري عليه قوانين الوراثة .. **المِئْذَان** « مفعال للآلة » لما هو في « انج otoscope » منظار قناة الأذن .. **المِئْذَن** « مفعل للاداة » في مقابل « انج ear - brush » : أداة آلية صغيرة يتوسل بها الى تنظيف الأذن ، ولها (○ مشترك)فرشاة الأذن.. **المُؤْذَانّ** «مفعالّ كمحارّ» المشبه الأذن فيقابل « انج auriform » ؛ والملحظ الاشتقاقي أن وزن

(○) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (وض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية(فلي) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و —) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

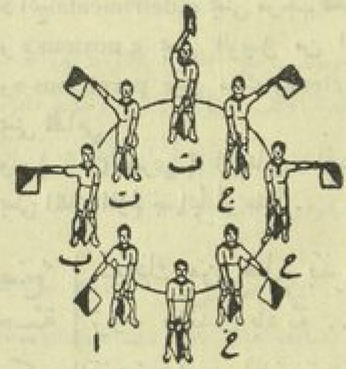
افعالّ كاحمارّ يفيد معنى الميل الى اللون والشكل، فتقول ائْذانّ : بمعنى مائل الأذن.

(وحد) الإذن بمعنى الاعلام يشتق بملاحظته: **الأَذِينَة** « فعيـلة كقسيمة » السند الإذني ..

الأُذانَة « فعالة كخلاصة » رخصة بتسلم البضائع قبل دفع المكوس المفروضة « فر acquit -à- caution » .. **المَأذَن** «مفعل للمكان» القسم الخاص في المصرف بالأذون ومثلها .

(وحد) **المِئْذَنَة** المنارة يشتق بملاحظتها بطريق النسبة أي **المِئْذَنِيّ** في مقابل «انج spiry » أي له شكل المئذنة، تقول بناء مئذني و – أيضاً يتناول السنبلي الشكل .

(وحد) الآذن المعلم باشـارة أو قول يشتق بملاحظته : **المُؤَاذَنَة** « مفاعلة »في مقابل « انج semaphore » بمعنى طريقـة التخاطب بالاشارات ، وتقول : **أَبجَدية المُؤاذَنة** في مقابل « انج semaphore alphabet » ؛ وهذه المثابرة في التخـاطب



أبجدية المؤاذنة

اكثر ما يحتاج اليها في الفلاة ، ولا بد فيها من علمين مربعين منصفين بأبيض وبأزرق، على أن لا يقل حجم كل منهما عن قدمين مربعين .

(وحد) **الأَذَنة** شهوة الأكل يصاغ بملاحظته فعل بمعنى أثار شهوة الأكل تقول آذَنَنِي الطعامُ إيذَاناً : حرك عليّ شهوة الأكل فيقـابل « فر creuser l'estomac » بالمعنى المجازي فيها] .

الأَذَنُولُوغية (✡ مصري) مـــن « انج adenology » : علم الغدد وبحثها من حيث طبيعتها وفوائدها ؛ وله عندنا وضع جديد وهو **غِدَادَة** « فعالة كطبابة » ، انظر غد .

(اذي) (حد) تعادي الأثر بين متقـابلين، فاشتق منه لالحاق المكروه بآخر .. و « تنزيلاً » أطلق عـلى المتردد والمنكفىء بعضه على بعض ، فاشتق منــه لتواقع الموج بعضه على بعض .. و « مجازاً منـــه » نقل الى معنى عدم الاستقرار في موضع بطبيعة معنوية مصطخبة .. وهذا الجذر ذو صلة قريبة بالترهية « الميثولوجية » فقـــد بقيت لنا بضعة شواهد تذهب بالنظر الى هذه العلاقة ، منها في التنزيل « ويسألونك عن المحيض قل هو أذى » ، ومنها في المأثور من حديث العقيقة « أميطوا عنــه الأذى » وهو ما يخرج على رأس الجنين حين يولد .. ونحن من هذا وهذا ، أمام شاهدين ولا أقول وثيقتين لاحتمال أن يكونا خارجين مخرج الكناية .. وبيان وجه الترهية في كلمة الأذى بالمعنيين المذكورين ، هو أن كلا من المحيض « دم الرحم الشهري الدائر دورة القمر أي ود الإله الأب » ، ومـا يخرج على رأس الوليد ، كان في الترهات القديمة موضوع نظرة تعزوه وترفعه الى أثر إلهي مباشر .. إذن فالأذى ينظر الى « التابو » وهو حرمة المس قداسة ، وعند دارسي الإساطير ليس من خلاف في أن حرمة المس كانت ثنائيـة أي متداخل نسبتين: القداسة والنجاسة ، مع العلم بان النجاسة لم تكن تعني في أوليتها البعيدة ، إلا وجه المنع من مقاربة ما هو مقدس، وأما هي بمعنى الدنس وكل ما هو ضد الطهارة فانه متأخر جداً ، نشأ من انفصام الصلة التاريخية في مجرى الفكرة الواحدة أو انبهامها .. وللايضاح أقول : نشأ من نزعة تولدت ورمت الى الفصل الحاسم بـين جانبي الإيجاب « القداسة » والسلب «النجاسة»، وردتها الى حقيقتين مختلفتين بعد أن كانا وجهين لحقيقة واحدة ، فارتفعت بجانب الإيجــاب الى فوق وهبطت بجانب السلب الى أسفل ، وهـذا ظاهر من أن كل ما كان محرم المس غدا مع هذه النقلة رجساً متسفلاً .. وقد بقي في العربية ما يشهد لهذا بصراحة وهو كلمة « التأثم » بمعنى التورع والتحرج رغماً عن أنها من الإثم بمعنى الذنب ، فهذا الالتقاء الذي يبدو لنـــا خفي المغزى اليوم يحمل أكمل مدلول « للتابو » على وجهي الايجاب والسلب ؛ انظر تحقيق [هومل] لكلمة الخطيئة في نقوش جزيرة العرب ، مقارناً بتحقيقها في العربية ، فقد وضح أنها تعني الإثم والكفارة عن الاثم جميعاً .

ومن ثم نتهي الى أن المرأة المتلبسة بالمحيض أذى « تابو » فيـه قداسة وفيـه نجاسة أي حرمة ، ثم انبهم عنصر القداسة ليفسح المجـال أمام عنصر النجاسة بمعنى جديد غـــير ذي صلة بماضيه إلا صلة التطور في وجهة النظر .

وهذا بدوره يسمح لنـا بالكشف عن سر العرف القائل بنجاسة المرأة طبيعة في « عصور الأحتقار » ، فمضمونه لم يكن إلا أن المرأة موضوع بطبيعتها « للتابو » ، وبالنقلة التي أشرنا اليها هبطت من القداسة الى النجـــاسة هبوط التقليد الفكري كله .. ولا أتوسع فهــذا المختصر ليس محلاً له ، لأصل الى ما يسند هـذا التقدير لغوياً ، فقد أشرنا كثيراً الى أن حروف الحلق غير أصلية ، واذا أنت انقلبت الى مادة « عذي » تجد أن مدارها على الخصوبة بالماء المستكن في الجوف الخفي النبوع ، كالبعل من الارض وكان لهذا حرمة تعزوه الى الإله كما هو معروف .. هذه ناحية ، وناحيـة أخرى وهي أن الذال كثيراً ما تعاقب الزاي بشكل قانون يشيع شيوعه في الساميات ، وبالانقلاب على هذا الاساس الى مواد : العزبة ، العزى، العزو ، تستكمل بين أيدينا الحلقات لتوصيل ما بينها ، على ما سوف تجـــده في بحث المواد المذكورة وفي الملحق الترهي ايضاً .

ومهما يكن ، فالأذى عـلى ما أرجح ينظر الى الماء المستكن فيما هو مجوف، ومن البقايا الأثرية « الآذي » ، والمحيض الذي هو خصوبة بالماء المستكن في الجوف الخفي النبوع، فكان ذا نسبة إلهية وكان أن أعطوه حرمة «التابو » الظاهرة في الأرض البعل .. وبالنقلة الهابطة التي اشرنا اليها، اكتسب الأذى معنى الدنس حسياً كالاقذار ومعنوياً كالاضرار ، ليستقر في العربية المتأخرة بالمعنى المذكور .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من (ع) لإفادة الطروء ، قالوا :

[أَذِيَ – َ أَذَىً « صل » **أَذَاةً ، أَذِيَّةً ، فهو أَذٍ]** بأمر : لحقه منه مكروه يسير و – الشيءُ : قذر .

[أُذِيَ] « بالبناء المجهول صورة » البعيرُ : لبث لا يستقر في موضع طبيعةً وخلقة .

(التعدي واللزوم) متعد بالأداة : بالباء في المكروه .. لازم في الاتساخ . و**«مزيداً»** كثر فيه (أفعل ، تفعّل) :

[آذَى إيذَاءً «بقلة وإن يكن الأصل القياسي» و « بكثرة » **أذىً ، أَذَاةً ، أَذِيَّة ، فهو مُؤْذٍ]** الرجلُ : فعل المكروه وأساء «انج to hurt» و – صاحِبَه : ألحق به الأذى وفي التنزيل : لا تُؤْذُوني في أهلي ، أَلَيْس منكم رجلٌ رشيد ؟ . فيقابل « انج to harm» . و – في « المعاجم المتقابلة» يوضع بازاء مراد «انج to adommage» بمعنى حطم ، و« to maltreat »بمعنى أساء ، و«to maul» بمعنى أتلف ، و«to wound» بمعنى خدش وجرح ، وكلها مقابلات غير دقيقة .

[تَأَذّى تَأَذِّياً ، فهو مُتَأَذٍّ] المرهفُ الحسِّ : تأثر بالأذى تأثراً مفرطاً .

(شق) المحفوظ المأنوس منه :

الآذِي «فاعل» : مُوقِع الأذي و – (– ○ مصري » في مقابل « انج aggravative» بمعنى المضاعف السوء والألم والشناعة .

الآذِيّ «فاعول ، أصله آذوي أعلت الواو ياء وادغمتا » : الموج ، ج : أَوَاذِيّ ؛ ووهم من قال من اللغويين إنه الموج الشديد . ومن (المركبات) **آذِيّ الماء** : ما يرتفع كأطباقٍ وأنصاف أقواس من متن البحر وفي المأثور : لكأنهم الذَرُّ في آذِيِّ الماء .. **آذِيّ المَوْج** : الموج الطاغي الشديد وفي المأثور: يوم تلتطم أَوَاذِيُّ أمواجها « من قول لعلي في الكوفة »؛ يتضح من هذا أن الآذي هو الموج عند الإطلاق ، فاذا أضيف الى الموج كان معناه الموج الشديد ، مثلما هو الحال في إضافة الشيء الى نفسه أو نظيره . و – في الاستعمال الفلسفي القديم : ما يجيش في النفس من انفعال عنيف ومن (المركبات)

أَوَاذِيّ الغَضَب : جوامحه ومن قول ابن سينا في رسالة القضاء والقدر : تقول تسمع هداك الله ، إن هذه الدواعي لا تتناول النفوس كلها ببطش واحد ، وإنما بينها وبين النفوس مناسبات شتى ، ولربما خشعت لعدة منها نفس لا تتعجم لأضعافها فئات أخرى ، كالمشرفية تعمل في ضريبة وتنبو عن أخرى والساعد واحد ، وذلك إذا صلبت الضريبة ولان المعمول فيه ورجعت كفه متأتئة .. والسبب في ذلك تفاوت النفوس في السجايا والاخلاق والتربية والعادات والفطانة والغباوة والهيابة والجسارة ، فان الدواعي الدارجة عن عش الشهوة لا تصبي المشمش كما تصبي الغرّ الشارخ ، ولا تصبي العزهاة «العازف عن اللهو والنساء» كما تصبي الزير ، ولا تسبي المتنسك كما تسبي المنهمك المتهتك ، والدواعي التي تفشو بها أواذيّ الغضب لا تستهوي المبرود كما تستهوي المحرور ، ولا تسور المتبجح كما تسور المبتئس ، ولا تستخف الظاعن في ذنابة العمر كما تستخف من ألقى عصاه في روق الشباب .

الأَذَى : كل ما يورث ضيقاً ويوقع مكروهاً ، وفي المأثور : من الحسنات إماطة الأذَى عن الطريق ، أي إزالة وتنحية كل ما يلحق بالمارة الضر والمكروه كالزجاج والشوك . و « مجازاً » – الحَيْف و – الخسارة و – التعدي و – مس الكرامة وفي التنزيل : لا تُبْطلوا صَدَقَاتِكم بالمَنِّ والأذَى . ومن (الكنايات) **الأَذَى** : حادث الطبيعة النسوية الشهري « الحيض » وفي التنزيل: ويسألونك عن المَحِيض ، قل هو أذىً . و – ما يكون على رأس الجنين حين يولد وفي المأثور : أَمِيطُوا عنه الأذَى .

و – (○ عراقي) في مقابل « انج pest» بمعنى مضرة ووباء .

الأَذَاة «فعلة ، أعلت بتحرك الياء وانفتاح ما قبلها»: الجملة من الأذى .

الأَذِي « فعل كفرح » : البعير لا يستقر في مكان طبيعةً .

الأَذِيّ « فعيل بمعنى فاعل » : الشديد الايذاء و – «فعيل بمنزلة مفعول» : الشديد التأثر بالأذى .

الأَذِيَّة «فعيلة بالمعنى المصدري»: الجملة من الأذى

المُؤْذِي : الضار و – محدث الأذى و – (○ مشترك) في مقابل « فر nuisible» بمعنى المضر . و – « في المعاجم المتقابلة » يوضع لإزاء « انج detrimental » بمعنى موجب للخسارة ، و « noxious » بمعنى الوبيل من الشر ، و« pernicious »بمعنى مهلك ، و«afflicter» بمعنى الداهي .

و– (– ○ مصري) في مقابل « انج ail » بمعنى القلق المؤلم جسمانياً أو عقلياً .

فُصَحٌ | مَعَاذك من حالٍ بَذِيَّة ،
نَهْجِيَّة | تروح وتغدو بأَذِيَّة .. من

ركب الآذِيّ ، شرب الماذِيّ «العسل»؛ يعني من جابه الصعاب نال الرغاب ، ومن ركب الأهوال فاز بالآمال .

▲ [(وحد) الأذى الضر والمكروه يشتق بملاحظته : **الأُذَاء** « فعال كزكام » الولوع بالمشاغبات المؤذية في شعور لذّي وهو مرض نفسي .. **الإِذَاء** «فعال بالمعنى الحاصل بالمصدر» قانونياً : ما لا يبلغ حد الجنح كالمخالفات .. **الإِذَايَة** « فعالة كطبابة » البحث في طبيعة

التعديات وأساليبها وبواعثها النفسية وهو فرع من علم النفس الجنائي .. الأذاء « فعال المبالغة » في مقابل « انج aggravative » وله (○ مصري) الآذي كما سبق] .

= مراجع مادة أذي :

معاجم : اللسان ، القاموس ، التاج ، النهاية ، تهذيب الاسماء واللغات للنووي ، المصباح ، محيط المحيط ، البستان ، مظهر ، المعجم العسكري العراقي ، القاموس القانوني لهدايت .

تفاريق : النظم الاجتماعية والسياسية عند قدماء العرب لجمعة ، المرأة في التاريخ لريشار ، الاساطير العربية قبل الاسلام لعبد المعين خان ، تاريخ العالم لنشرة جون هامرتن ، قصة الحضارة لديورنت ، أساطير الأولين لخائيل عبدالله الى كثير غيرها .

الألف مع الراء

أرْ : اسم صوت لدعاء الغنم .

الآر (✫ مشترك) من « فر are » : قياس يساوي مئة متر مربع .

▲ [وبالتأصيل يلحق بثلاثي « أور » طرداً لقاعدة الألف المجهولة الاصل ومثلها المعرب ، فتقول من (ع) : [آرَ الأرضَ آراً] قاسها وذرعها بالذراع المذكور الخ] .

الآر (✫ مصري) من « انج aar » : نبات يعرف في اللسان النباتي باسم « alnus glutinosa » وهو شجر حرجي يألف الماء من فصيلة البتوليات ؛ وله تسميات أخرى : الحور الرومي ، الألدر (✫) ، جار الماء (○ شامي) ، الألنوس (✫) ، مغث ونغث (⬌ لبنانية) .

⊶ **الآر** : « فعل » العار انظر أير .

آرا : في الموسيقى : من الأجناس ، وهي أشكال البعد بالأربع . ومن (المركبات) **مقام أوْج آرا** (●) من الفارسية ومعناه مزين العلاء : رقمه (٦١٤٨) ، ويتكون سلمه من الدرجات « عراق ، راست ، كردي ، سيكاه ، حجاز ، نوا ، عجم ، أوج » ، وهو يتألف من جناحين يتوسط الطنيني بينهما : وللجنة المقامات في مؤتمر القاهرة رأي في أبعاده يختلف عن رأي [يكتا بك] ، ويرى الباحث الموسيقي [الله ويردي] أن الامر لا يعدو الخلاف اللفظي .

⊶ **أرا** : « فعل » في أرو . . **أرَى** : « فعل » في أري .. **أرَابِس** (✫ مشترك) أصلها في الاجنبيات من عرب انظره .. **أرَاحَ** : « أفعل » في روح ؛ ومثله **أرادَ** : في رود .. **الأرارُوط** (✫) انظر أرّ . **أراعَ** « أفعل » في روع الخ .

الأراليا (✫ مشترك) من الكندية بتوسط الاجنبيات الغربية « aralia » والأشبه في تعريبها ، **أرالِيَة** « فعالية ككراهية » او أرلاء « فعلاء كصحراء » : جنس جنبات التزيين من فصيلة البلابيات « الأراليات » .. نختها : الأراليا الشائكة « فر a.épineux » .. الأراليا الصينية « فر a.de la chine » .. الأراليا الورقية « فر a. à papier » .. الأراليا اليابانية « فر a. du japon » ؛ انظر أيضاً عشق ، قس ، لبلب .

▲ [وبالتأصيل تكون من (ن) تقول : أرل ـ أرْلاً : الزارع استنبتها ، والباحث درسها الخ] .

أرَانُوس (✫ مصري) **أورَانُوس** (✫ أكثر استفاضة) من اليونانية بتوسط الاجنبيات الغربية « uranus » ، والاشبه في تعريبه **أرْنُوس** « فعلول كعصفور » : سيار لم يعرفه العرب ، اكتشفه [هرشل] سنة ١٧٨١ اثناء قيامه بمساحة نظامية للسماء بمنظار عاكس .. ومتوسط بعده من الشمس حوالي ١٨٠٠ مليون ميل ، وسرعته في مداره أكبر بقليل من أربعة أميال في الثانية ، والمقاييس الميكرومترية تؤيد وجهة النظر في أن هذا السيار منبعج عند القطبين انبعاجاً غير ممكن تعيينه بدقة ، على أن من المستطاع رؤية هذا السيار بالعين المجردة نجماً خافتاً من القدر السادس . ومن (المركبات) **تَوابِع أرَانُوس** : هي أربعة أقمار ، اكتشف [هرشل] نفسه اثنين منها وهما : تيتانا ، أبرون .. واكتشف [لاسل] سنة ١٨٥١ الاثنين الآخرين وهما : أريل ، أبريل .. ولهذه الأقمار حركة تقهقرية تميل مستويات مداراتها على مستوى مدار السيار بما يزيد على ثمانين درجة ، وحجمها إجمالاً أكبر بكثير من اقمار المريخ ولكنها أصغر بكثير من القمر .. **جَاذِبِيَّة أرانُوس** : تساوي على سطحه ٩٦ ر. مثيلتها الأرض .. **جوّ أرانُوس** : محل بالسحب فمن غير المحتمل أن تكشف تفاصيل سطحه حتى في اكثر الأحوال ملائمة .. **حَرارَة أرانُوس** : استنتج أن درجة حرارته أقل من (١٨٥) درجة تحت الصفر المئوي .. **طَيْف أرانُوس** : يشبه بوجه عام طيف المشترى وزحل ، غير أن حلقات الامتصاص في الأخضر والبرتقالي والأحمر أشد في طيفه ، وفيما تحت الأحمر البعيد وجد أن كل الضوء يمتصه جو السيار .. **عاكِسِيَّة أرانُوس** : هو ذو قوة كبيرة في عكس الضوء ، تقدر بنحو ٤٥ ر. وفي حسبان بعض العلماء أن ما يستمده من ضوء الشمس يعدل ضوء (٣٠٠) بدر مثل بدرنا .. **كُتْلَة أرانُوس** : أمكن تعيينها بدقة وهي تساوي واحداً على (٢٢٨٦٩) من كتلة الشمس .. **كَثافَة أرانُوس** : تبلغ (٢٥ ر.) كثافة الأرض .

▲ [وبالتأصيل تقول أرنس أرنسة : الفلكي رصده وبحثه .. وتشتق منه : **الأُرَيْنِيس** « بصيغة التصغير كعصيفير » للقمر من توابعه] .

= مراجع كلمات : آر ـ أرانوس :

معاجم : سعادة ، شرف ، مظهر .

معجمات : دائرة البستاني ، الالفاظ الزراعية للشهابي ، المعجم الفلكي للعلوف .

مفاريد : أصول علم الهيئة لفانديك ، الفلك العام

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر .. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى .. (شق) المشتقات .. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (✫) دخيل بتعريب حديث (⬌) عامية .. (⊶) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

لهربرت جونز ، علم تقسيم النبات للوكيل ، فلسفة الموسيقى الشرقية لميخائيل الله ويردي .

(ارب) (حد) بذل غاية الجهد في العقد ، فاشتق منـــه الأربة للعقدة الشديدة .. و« تنزيلا على التشبيه بها » جرى بمعنى القطع صغيراً صغيراً ، أو بملحظ ما كان من عادتهم في العد بعقد العقد.. و« مجازاً» تال الى معنى الإحكام والدهاء ، بملحظ أن الداهية يجمع خصمه داخل عقدة مشدودة .. والى ما يفيــد معنى الرغبة المستحكمة كداعية الجنس ، من حيث إنها تربط على هوى صاحبها وقلبه عقدة لا تحل في يسر .. وبفخر أقول إن العربية – وهي السامية الأوفر أصالة – وصلت بشكل بارع بين فعامة الجنس وعافية الإدراك .. على أن أصل الجذر ترهي « ميثولوجي » فيا أحسب ، ولا تستكثر منا هذا النزوع ، فآثار الترهية أراها راسية في صميم أكثر الجذور ، ولاضرب لك أمثالاً من ذلك في كلمات تظنها عادية المفهوم ، وهي آثار شواخص نواطق بخيالات أولية تجنح هـــذا الجنوح ، وإليكها :

الزير « أي الكثير الميل الى النساء » ، يظن اللغويون فيه أنه من الزيارة ولهفته عليها ، وهو تخريج سطحي مغرق في السطحية ، أما هو مع التتبع والمقارنة بفرط من الدقة ، فانه ليس إلا الصورة اللفظية المصقولة للمعبود المصري «أوزير» الذي هو رمز القدرة الجنسية الخالقة ، وكثيراً ما كان يرسم واعضاؤه المنجبة كبيرة بارزة دلالة على قوته العظمى .. وإليك أيضاً كلمة :

النباهة بمعنى الفطنة ، فانها تنظر في غير شك الى المعبود السامي «نبيو» رمز الإدراك الاسمى ، وهنا تطل كلمة « النيب » بمعنى الإبل مؤيدة ما ذهبنا اليه من أنها ذات علاقة قربية بالمعبود « ابلون » ، وخذ الشاهد في [دع المطايا تنسم الجنوبا ؛ إن لها لنبأ عجيبا ؛ لو ترك الشوق لنا قلوبا ؛ إذن لآثرنا بهن النيبا ؛ إن الغريب يسعف الغريبا] .

أقول هذا وهذا تأكيداً لما هو ثابت في أعماق الكيان الشخصي والتاريخي للكلمات.. وعلى هذه السنة نمضي في تناول «أرب» مستعينين بما كشفت عنه النقوش السبئية ، وببعض ما هو محفوظ في فروع السامية .. فنجد بادىء بدء كلمة « أرا » بمعنى الأسد و « أراب » كمينه ، ولا يغيبن عن البال أن الأسد كان معبوداً عربياً باسم «يغوث» الذي هو من الغياث بمعنى البسالة المنجدة ، وتأمل إذن صلة ما بينه وبين «أرئيلي» بمعنى باسل ، ومن وراء هذا نجد أيضاً مثل « أربئيل » بمعني مكمن الآله .. هـذه جملة مفردات تتوسل بها الى مد الجو لما نعتبره أصلاً ترهياً ، فالجذر المذكور ينظر الى «أري» أو « يريحو » بمعنى القمر – ولا تنس أن حروف الحلق ليست أصولاً – والقمر كما نعرف هو « ود » مفيض الخصاب الكوني والجنسي وكمال الخلق واستوائه .. ومن رموزه الحيوانية الحيـــة – وفي مفهومهـــا الأسطوري : الحكمة والدهاء – والقمر يدهي بابتلاع إله مهول له هو في القصص المصري الخنزير الخفي ، ولكنه يضطر الى أن يتقيأه تحت غضب الآلهة والناس .

ومن بعد ، ننتقل الى مقام « الباه » في هذا الجـــذر وهي كما نعرف تعني البيت أي المستقر ، فمعنى جذر « أرب » الأولي البدائي ، المستقر لهذا الإله في الاشياء ، فالعضو الأكمل تناسقاً وانسجاماً وخلقاً « إرب » لانه مستقر إلهي ، وهكذا قل في الإرب بمعنى النكاح فقد حفظت الأساطير السامية «ترج يداه فيتنزل الخصب في ارحام النساء » ، وتأمل في أنساب العرب فقرة « ابن ماء السماء» ..والشأن نفسه في الإرب بمعنى الدهاء ، وكمال البصر في الامور ، والداهية ، وشر الحية الى آخر ما هنالك مما هو في قائمة المعاني المحفوظة التي تجد مواقعها العفوية في وحدة القصص الأسطوري .

وتنقلب من بعد هذا كله ، لنجد أمامنا كلمة « مأرب » البـــلد السبئي الشهير المسمى باللسان الاغريقي « مريابا » ، ونعجب إذ تجيء مؤيدة لما نضعه من استنتاج ونلاحم بينه من متفرق أجزاء .. فالوثنية السبئية وثنية قمرية ، وبالاشتقاق من الجذر المذكور على وزن « مفعل المكان » يكون المعنى : المكان المقدس بكونه حرماً للاله القمري .. وهنا تنبغي الإشارة الى الرأي الذي تقدمنا به في كتاب « مقدمة لدرس لغة العرب » ، وهو أن الاشتقاق بقية أثرية من التأليف، التركيبي القائم على السوابق واللواحق او قل مع نحاتنا القدامى التركيب المزجي ، ثم ثبتت في بنية المـــيزان .. واستشهدت يومذاك بشواهد كثيرة من بينها وزن « استفعل » الذي هو حتماً ذو سابقة اضمحلت وظيفتها المستقلة حين باتت شائعة في الوزن كله ، وبين أيدينا الآن شاهد جديد، وهو وزن «مفعل» الذي أقطع بأنه مؤلف من سابقة «ما» ومعناها موضع – كما هو معروف في « ماجوج » أي موضع جوج – ومن الجذر ، لينشأ من توحدهما توحداً صميماً وزن هو واحد وهو متعدد ، وفق ما هو عادة ذهنية لاهوتية في التفكير السامي من توحد المتعدد ذي الأقانيم . ويقطع كل شك في هذا، بقاء وزن « مفعل » بالمعنى المكاني ، والزمان فرع الحركة في المكان فأشرب أيضاً الدلالة على الزمان ، ثم دخله التجريد فدل على المصدرية .

وعليه فمأرب حرم أو حمى أو مدينة قدسية «طقسية» أو قل باختصر العبارة : موضع الرب.. ويعزز هـــذا ، حفظ الاغريقية لاسمها ، تارة مريابا وتارة مرياما ـــ وآلهة القدامى كثيراً ما كانت تتراوح بين التذكير «الأبوة» والتانيث «الأمومة» أو تتحد فيها الصفتان،تبعاً لتشكلات المجتمع النابعة من صميم ظروفه وشرائط أوده – وما حفظته الاغريقية على تصحيفه ، يقطع بان « مأرباً » مزار أو حرم لمعبود فلكي يحل عليه، فهو القمر طوراً وهو نجمة الصبح طوراً الخ ؛ انظر التفصيل في الملحق الترهي .. ثم هـــذا الجذر في صيغة :

«الفعل» مجردا : جاء من ⟨ن⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَرَبَ – ِ أَرْباً ، فهو آرِبٌ] الحبلَ : عقده شديداً .. و« مجازاً » – العَقْدَ : أحكمه و – في الأمر : بذل له أقصى الجهد و – في المعضلة : فطن لها و – المرءُ : نجح في مأربه .. و« مجازاً مرسلا » – فلاناً : ضربه على عضو من أعضائه ؛ بملحظ الإرب بمعنى العضو . وجاء من ⟨ ع ⟩ لإفادة الامتلاء والخلو ، قالوا :

[أرِبَ – َ أَرَابَةً ، فهو أَرِبٌ] بالأمر : درب ومهر قالوا : أَرِبْتُ بدفع الحرب .. و« مجازاً » – الرجلُ : عقل و – بالعلم : كَلِفَ وتعلّق و – الى الشيء : احتاج وله فيه فرط تعلق و – الدهرُ : اشتد ؛ كأن له أرباً يطلبه فيلح لذلك .

(–ٮ) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

أرب
أرب

و [ـِ ـَ أرَباً] الطـامعُ : أيس ؛ يلحظ الخلو من أمـل الفوز بالأرب .. و « مجازاً مرسلاً بعلاقة اللزوم » ـ بالشيءِ : بخل ؛ من حيث إن الباخل هو دائمـاً منقطع الأمل من الفوز بالمثل فيقوم عنده سور من الرغبة الحادة حول كل ما في يده .. و « مجازاً مرسلاً بعلاقة الملابسة » ـ العضوُ : سقط جُذاماً و ـ المعـدةُ : فسدت .. و«مجازاً تشبيهياً» ـ بصاحبه : مكر وفي المأثور : أرِبْتُ به فلم تَضْررني إرْبةٌ قطّ قبلَ يومئذ ؛ يلحظ أنه أخذه برغبته الجائعة الى الامتلاء و ـ على الصعب : قَوِيَ . ومن (التراكيب) أرِبَتْ يَدُه : افتقر.. أرِبَ عَنْ ذي يَدَيْه : سقطت أعضاؤه .. أرِبَ في ذي يديه : احتاج وأدركه العَوَز والعُدْم .. أرِبَ مِنْ ذي يديه : أضاع ما يملك .

وجاء من ⟨ خس ⟩ لإفـادة الطبيعـة والرسوخ ، قالوا :

[أرُبَ ـُ أرَابَةً «صل» إرَباً ، فهو أرِيبٌ] الرجلُ : كان ذا عقل ودهاء .

(التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : الإحكام، العقد ، إصابة العضو .. متعد بالأداة : بالباء في المهارة ، البخل ، التعلق . وبفي في بذل الوسع والجهد ، الفطنة . وبالى في الاحتياج . وبعلى في القوة .. لازم : في العقل ، شدة الدهر، اليأس ، فساد المعدة ، سقوط العضو زمانة ، الافتقار . و «مزيداً» كثر فيه (أفعل، فاعَلَ ، فعّل ، استفعل ، تفعّل) :

[آرَبَ إيرَاباً ، فهو مُؤْرِبٌ] على خصمه : غلبه وفاز باربته منه .

[آرَبَ مُؤَارَبَةً ، فهو مُؤَارِبٌ] عَدُوَّه : دهاه وخاتله .

و [ـ إرَاباً] عليه : فاز .

[أرَّبَ تأريباً ، فهو مُؤَرِّبٌ]الشيءَ : أحكمه و ـ الأمرَ : كمّله و ـ الصنيعَ : وفّره و ـ المُدْيةَ : حدّدها و ـ النعجةَ قطّعها إرْباً إرْباً و ـ الثوبَ : مزقه كذلك و ـ خصمَه : حرّشه وأثاره ؛ يلحظ أنه مزق نفسه غيظاً ، والأصح ما ذهب اليه بعض اللغويين من أنه مصحف أرّث و ـ الغافلَ : فطّنه و ـ المُصَلي : سجد على أعضائه متمكناً و ـ الرجلُ : بخل .

[استَأرَبَ استِئْرَاباً،فهو مستَأرِبٌ] الوَتَرُ : اشتد و ـ التاجِرُ : استدانَ و ـ السياسيُّ : داهى .

[تَأرَّبَ تأرُّباً،فهومتأرِّبٌ] الرجلُ : تشدد وفي المأثور : لا تتأرَّبْ على بناتي و ـ في حاجته : تعسّر و ـ عليه : تعدّى و ـ المُفاوضُ : تكلّف الدهاء .

⟨شق⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الأُرَاب : قرحة الأعضاء ، أو تقرحها .

الأَرْب : مقدار ما بين السبابة والوسطى . و ـ (○ لبناني) في الزراعة : أي موضع كان من الأرض .

الأُرْب : صِغَار الغَنَم ساعة تولد .. و«مجازاً» ـ الدهاء ؛ يلحظ ما يغلفه من براءة كبراءة هذه الاغنام الصغار .

الأُرْبَان «فعلان» : العُرْبون و ـ الخَرَاج والأتاوة .

الأُرْبُون «فعلون» : العُرْبون .

الأُرْبَة : العقدة الشديدة .. و« تشبيهاً » ـ حلقه الأخِيّة و ـ قلادة الكلب والدابة .. و«مجازاً» ـ الحاجة و ـ «بقلة حفظ فيها» رُبَة .

الأُرْبِيّة «فعلية وقيل أفعولة» : أصل الفخذ « انج groin أو inguen » ولهـا تسميات أخرى في الطب : رفغ ، خن الورك ، أرغة . ومن (المركبات) ألم الأربية « انج bubonalgia » .. دمل الأربية « انج bubonpanus» وله أيضاً : خيرجل أربي .. غدد الأربية الليمفاوية«انجinguinal glands»

ومن (المثنين) **الأُرْبِيَّتان** : لحمتان عند أصول الفخذين من باطن .

و ـ « بصيغة النسبة » أي **الأُرْبِيّ** « انج inguinal » مـا يتعلق بالأربيـة . ومن (المركبات) **الرَضّ الأُرْبي** : في البيطرة يعني ما تورثه السقطة والاحتكاك او الضربة ، ومن اعراضه عسر المثي وسيلان مصل أو صديد ..

الفَتْق الأُرْبيّ « انج inguinal hernia » و ـ في البيطرة يعني : انبثاق قسم من المعى من إحدى الحلقتين البطنيتين أو ثنتيها ، ويصنف الى أربعة أصناف : المنحرف ، المستقيم ، الخلقي ، المكيس .. وهو كثير الحدوث للخيل والبغال ونادر في الحيوانات الأخرى .. أربي فخذي «انج inguinal canal » ؛ الى آخر ما هنالك من مركبات وصفية أو إضافية تكثر في دائرة البحث الطبي والتشريحي .

الإِرْب : العضو الكامل الاستواء و ـ مطلق العضو ، ج : آراب وفي المأثور : سجد على آرابه ، فيقابل « انج limb » و« مجازاً مرسلاً » ـ قرحة الاعضاء وفي المأثور : خرج برجل آراب.. و «مجازاً» ـ العقل و ـ الحذق والدهـاء « فر finesse » و ـ المكر والخدعة « انج artifact » و ـ الغائلة وفي المأثور : من خشي إرْبَهُنّ « أي الحيات » فليس منا و ـ الدَيْن و ـ داعية الهوى والرغبة وفي المأثور : كان أمْلَكَم لإرْبه .

و ـ « بصيغة الجمع » أي آرَاب: قطع اللحم، قالوا : قطّعْتُه إرْباً إرْباً « انج

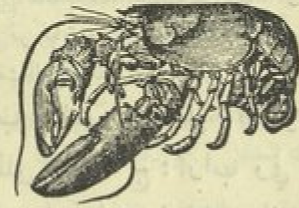
(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (ــ) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

hack » . و – يوضع التركيب أيضاً في مقابل « انج lacerate » وفي مقابل « انج limb » بمعنى فصل الشيء عضواً عضواً ؛ والصواب في المقابل لهما جميعاً : أرَّبَ .

و – (☆ مشترك) ومن مركباته الطبية : شَلَل إرْب « انج Erb palsy » وهو يعني (١) شلل الضفيرة العضدية (٢) الشلل التشنجي للنصف السفلي ، انظر شل .

الإرْبَة : الحيلة و – المكر و – الحاجة ومن (التراكيب) **أُولُو الإرْبَة** : الحاجة البشرية ، ونداء الجنس لبقاء النوع ، ولكن بشكل مغالب حاد وفي التنزيل : غَيْرِ أُولِي الارْبَة من الرجال .

الإرْبِيَان « فعليان ● ، ابن البيطار » أو إرِبْيَان والاول هو الاجدر بالصواب ، حيوانياً : يوضع في مقابل « انج lobster » و « فر crevette » وهو أجناس وأنواع بحرية من القشريات المشاربة الاقدام



اربيان

« decapoda » وفي معاجم الاختصاص يوضع ايضاً في مقابل « انج allied genera و crangon و shrimp و prawn » وله تسميات أخرى ؛ برغوث البحر ، إقريدس (◆◆ لبنانية بتعريب) ، جنبري (◆◆ مصرية بتعريب) ، قرون ، روبيان (● ، ابن البيطار) .

و – نباتياً : نبات عشي يشبه برغوث البحر .

الأَرَب : الحاجة المشتهاة وفي المأثور : كان أملكم لأربه أي لهواه . ومن « التراكيب » أَرَبٌ ما ، له ؛ أي له حاجة فهو يتوسل اليها بالمصانعة أو بالمزاحمة ، وما زائدة للتعليل ووقع هذا التركيب في المأثور .

الأَرِب : الحاذق الكامل قالوا : يلفّ طوائفَ الأعداء وهو أرِبٌ بلفّها فيقابل « انج sharp - witted » و – ماهر اليد الصَّنَاع أو الذِّرَاع « انج dexterous » .

الأَرَبَى : الداهية .

الأَرِيب : الحاذق الكامل العقل ، ج : أُرَبَاء « انج able » و – الذكي ذو الكياسة واللباقة « فر finet » و – سامي المدارك « انج able - minded » و – (٥ مصري) في مقابل « انج expert » بمعنى خبير مدرب بارع .

الأَرِيبة : القِدْر الواسعة .

التأريب : الشُّحّ والحِرْص و – تمام النصيب .

المأْرَب : الحاجة المبتغاة ، ج : مآرب وفي التنزيل : ولي فيها مآرب أخرى و – المقصد « انج scope » .

المأْرَبَة : المُبْتغَى ؛ وحفظ فيها **المأرُبَة ، المأرِبَة** .

المُؤَارَبة : المداهاة .

المُؤَارِب : المُداهي القدير .

المُؤْرِب : الناهب لأربه والمشبع له من أي وجه قالوا : ونفس الفتى رَهْنٌ بقَمْرة مُؤْرِب .

المُؤَرَّب : في قولهم عضو مؤرب ، التام و – (٥) في مقابل « انج entire » بمعنى تام الأعضاء والأجزاء ، تقول حصان مؤرب « an entire horse » أي غير مخصي .. ورجل مؤرب أي تام البناء العضوي فيقابل « انج able - bodied » بمعنى قوي الجسم أو عضل البنية . و – (٥ مصري) في مقابل « انج jointed » بمعنى ذي مفاصل وعقد .

و – « بالهاء » أي المُؤَرَّبة : المكتملة المكتنزة وفي المأثور : أُتِيَ له بكَتِف مُؤَرَّبة .

المُسْتأرِب : الذي أحاط به الدَّيْنُ من كل جانب و – الذي اصطلحت عليه النوائب .

فُصْحَى نَهْجِيَّة | مُؤَارَبةُ الأريب جهلٌ وعَناء ؛ أي مخادعة العاقل جهد ضائع كقبض الريح .. "مآرْبةٌ لا حفاوة" ؛ مثل يعني إكرامك لي لغرض لا لمحبة .

▲ [(وحد) الأرب إصابة العضو يشتق بملاحظته :

الأُرَاب « فعال كزكام » في مقابل « انج organic disease » : مرض عضوي يكون مصحوباً بتغير في نسيجه أو تركيبه .. **الأُرَابة** « فعالة » في مقابل « انج organopathy » بمعنى الآفة العضوية و – « بالنسبة » **الأُرَابيّ** في مقابل « انج organopathic » .. **الإرَابَة** « فعالة كطبابة » مبحث أمراض الاعضاء فيقابل « انج organopathism » .. **المُؤَارَبة** « مفعال كمعالجة » في مقابل « انج organotherapy » : علاج الأمراض بأخذ الأعضاء الحيوانية أو خلاصاتها ، وله (٥ مصري) العلاج العضوي .

(وحد) الأرب العقل يشتق بملاحظته :

الأَرَابِيَّة « فعالية ككراهية ، وبالتشديد ايضاً » : آلية العقل بمعنى أفعال العقل اللاشعورية عند [بيير جانيه] ، فتقابل ما أطلق عليه « mental automatisms » ، وله (٥ مصري) آليات العقل .. **الأَرَاب** « فعال كزمان » في مقابل « انج mental age » ، وله (٥ مشترك) العمر العقلي ورمزه (M.A) في دائرة البحث النفسي .

(وحد) الارب الدهاء والحذق يشتق بملاحظته

الإراب « فعال بالمعنى الحاصل بالمصدر كقتال » سياسياً : لما يقابل « انج diplomacy » بمعنى ما هو كائن من العلاقات بين الدول ؛ وبتأمل

دلالات أرب الكاملة تجد أن هـذا الجذر هو أقوم ما يكون للتعبير عن الديلوماسية بهـذا المعنى ، فقد بدأت دالة على علاقة اقتصادية ثم اقترن بها معنى حسن التأتي والتخرج والدهاء ؛ انظر التفصيل في دبلم .. **الأَرِيب** : ينقـل « تخصيصاً » الى معنى « diplomatist » أو تشتق له على وزن « فعول » أي **أَرُوب** .

(وحد) **الأَرْب** بمعنى مقدار ما بـين الإبهام والسبابة ينقل « بتوسع » الى ما يقابل « انج shothmout » وهو مقياس طوله شبر وستة قراريط .. ويشتق بملاحظته : **الأَرْبة** «فعلة لافادة الوحدة» توضع بازاء decimètre أي عشر المتر .. **الآرِب** « فاعـل » كل أداة يقاس بها .. **الآرِبة** « فاعلة » في مقابل «انج measuring-tape » : شريطة مقسومة الى قراريط يقاس بها .. **المِئْرَب** «مفعل للآلة» كل أداة آلية يقاس بها و — « بالهاء » أيضاً أي **المِئْرَبَة** .

(وحد) الارب بمعنى صغار البهم ساعة تولد يشتق بملاحظته : **المِئْرَاب** «مفعال» في مقابل mecometer : آلة لقياس الأطفال المولودين حديثاً .

(وحد) **الإِرْبَة** بمعنى رغبة الجنس تنقل « تخصيصاً »الى ما يقابل« libido »عند فرويد انظر تفصيل بحثها في فرود .. ويشتق بملاحظتها **الأَرَبَان** « فعلان كجولان » بمعنى النشاط الشهوي فيصلح أن يكون في مقابل«auto-erotic ».. **التَّأَرُّبَة** « تفعلة في مقـابل libidotheory أي نظرية الليدو ؛ انظر بحثها المفصل في لبد .. **الاستئراب**«استفعال» في مقـابل « masculine protest» نفسياً : المطالبة بالرجولية] .

= مراجع مادة أرب :

معاجم : الامهات منهـا ، وشرف ، سعادة ، قاموس الكتاب المقدس لبوست ، بلو ، المعجم العسكري العراقي ، مظهر .

معجمات : معجم الحيوان للمعلوف ، الالفـاظ الزراعية للشهابي ، معجم البلدان لياقوت ، دائرة البستاني ، جنى الجنتين للمحبي .

مفاريد : تاريـخ العرب (المطول) لحتي ، قصة الحضارة لديورانت ، الاساطير العربيـة قبل الاسلام لعبد المعيد خان ، اللغات السامية لولفنستون ، مصر لفانديه ودريوتون ، العرب وأطوارهم لعبد الجواد الاصمعي ، طب الحيوان لجرجس طنوس ، مدارس علم النفس المعاصرة لودورث ، الطب البيطري لمحمد عسكر .

∞ **الأَرْبَعَة** : انظر ربع .

الأَرْبَوغَات (٥ مصري ، نحتاً) في مقابل « tetraspores » أي الأبواغ الرباعية ؛ انظر بحثها في بوغ .

[ارت] جـذر ممـات والمحفوظ المأنوس منه :

الأُرْتَة : الشَّعَر في رأس الحرباء .

▲ [وبتأصيله يرد الى الباب (ع) تقول : أرت الرجل صلع إلا من بعض الشعرات] .

∞ **ارْتَابَ** «افتعل» في ريب .. **ارتاحَ** « افتعل » في روح .

الأَرْتَقِيَّات : في الأصل قصائد للحلي مدح بها أرتق المنصور ، والتزم فيها نوعاً من الصناعة ، ثم درجت لتدل على نوع من الالتزام يقوم على جعل الحروف الأوائل للأبيات كحروف أواخرها عروضاً وقافية .

▲ [وبتأصيله تقول أرتق الناظم التزمه ..وتشتق منه : **الأَرْتَقَة** بمعنى الالتزام في مثل هـذا المساق مطلقـاً ، تقول : **الأَرْتَقَة الأُثْكُولِيَّة** في مقابل«فر acrostiche»: التزام في القصيدة يقوم على الحرف الاول من كل بيت ومن شأن مجموعة الحروف الملتقطة أن تؤلف اسم موضوعها.. **الأَرْتَقَة التأليفية** : نوع من التأليف في موضوع أصلي إذا التقطت منه أوائل الاسطر في الصفحة خرج منها مؤلف في موضوع آخر ، وكذلك هو الحـال في الأواسط وفي الأواخر ، مثل كتاب « عنوان الشرف » للمقري الزبيدي] .

∞ **الأَرْتَقَة** : صيغة تعريب قليلة الشيوع بمعنى الهرطقة انظرها .. وشاع عند المتكلمين في العهد العباسي مفرد هو أصلح ما يكون للهرطقة بمعنى النزعة البدعية المارقة، وأعني كلمة: **التَّكافُر** .. والهرطوقي **المُتَكافِر** وقد وقع هذان المفردان عند ابن جرير وأمثاله من المتكلمين الفقهاء ، انظر معجم الادباء ج ١٨ ص ٨٣ ، وايضاً مادة كفر من هـذا المعجم .

الأَرْتواز (☆ مشترك) لاسم ولاية كبرى في شمالي فرنسة « artois » وعقدت على اسمها القاعدة الفنية للآبار المتبثقة، والأشبه في تعريبها: **إِرْتِوَاز** « الحاقاً بوزن افتعال ، وبالاعلال طرداً لقاعدة الواو إثر كسرة المتقلبة ياء تقول الإرتياز ويكون في روز». ومن(المركبات) **الآبار الأَرْتوازيَّة** « انج artersian wells » وهي مؤسسة على النظرية الطبيعية القائلة : إن السوائل تميل لأن تتساوى سطوحها إن كانت متصلة .. وكثيراً ما يتفق لمياه الامطار المنحدرة من الاعالي الجبلية ، أن تتسرب بـين طبقتين طفليتين ، وتنحصر بينهما فتتراكم ،وما أن يثقب عنها في أماكنها حتى تتفجر ؛ أنظر ايضاً روز .

▲ [وبالتأصيل تقول:أرتز المهندس الارض أرتزة: حفر فيها الآبار الارتوازية .. وتشتق منهـا **الأَرْتَزَة** بمعنى العملية الفنية .. **الإِرْتَازَة** « فعلالة » نظرية الآبار المذكورة] .

(ارث) (حد) القوة المدخرة بكثافة والقابلة للتأجج ، فاشتق منه الأرثة للعود المشتعل يدفن في الرماد لوقت الحاجة.. «ومجازاً مرسلاً» نقل الى معنى العلامة من كونهم يتخذون النار علامة على المنزل والدعوة ، والى معنى الغاية مكانياً أي الحد ، والى معنى اللون المرقط من كون الرماد مرقطاً ببصيص الجمر .. و« مجازاً تشبيهياً » تأجيج الشر . وأصله المعاقبة بين الهمزة والواو ، ومن هنا يظهر بجلاء ووضوح وجه تسمية المال المنتقل من الميت — وقد بات كالرماد — إرثاً على التشبيه بالعود الناري المدفون في

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس :
وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (٥) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (⇔) عامية .. (∞) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

الرماد للحاجة ؛ أضف الى هذا أنه أي الإرث كان مصدراً لتأريث المداوات .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » حفظ « **مزيداً** » وكثر فيه (فعّل ، تفعّل) :

[**أرَّثَ تأريثاً، فهو مُؤَرِّثٌ**] النارَ : أوقدها . وفي المأثور : خرجنا فاذا نار تُؤرَّث .. و « مجازاً » — بين القوم : أفسد و— الشرَّ بين فئات الناس : أضرم ناره و— بين الأرضَيْنِ : نصب علامة .

[**تَأَرَّث تأرُّثاً فهو مُتَأَرِّثٌ**] الجمرُ : اتقد .

〈 **شق** 〉 المحفوظ المأنوس منه .

الإِرَاث : النار و— ما أعدَّ للاشعال من حُراقة و— (○ شامي) في مقابل « فر fumeron » : قطع الفحم غير المستفحمة تماماً فهي تدخن مع الاحراق ؛ ولها (◆◆ شامية) العراط و (◆◆ لبنانية) العراض . و— « بزيادة الهاء » أي **الإِرَاثَة** : مثله .

الأُرْث : نبات شائك صغير الورق، تسمن عليه الابل ؛ انظر تحقيق وصفه النباتي علمياً في مادة كمر .

الأُرْثَة : عود أو سرجين يدفن في الرماد ليكون تقويّاً للنار عُدَّةً لها و— عود مشتعل يدفن في الرماد . ومن (المركبات) **قِرَاب أُرْثِيّ** (○ لبناني) في مقابل « فر gaine - relai » : قناة في جوف الرمانة « القنبلة » من شأنه التوصيل وتجسيم الأثر .. و « مجازاً » — الحد بين الأرضين « فر limite » .. « فروق » العلامة للحدود القصوى أرثة، وللحدود والفواصل في التقسيم والافراز أرفة ، ولمراحل الطريق صوّة .

و — الأَكَمَة الحمراء ؛ من كونها علامة ونقطة لتعين ما دنا منها وما بعد ، فتصلح لذلك أن توضع في مقابل « فر point de repère » ولها (○ مشترك) نقطة العلام أو الاستكشاف، و(○ لبناني) صوة التعليم .

و — المكان السهل ذو الكلأ ، ج : أُرَث و— لون كالرقطة أي سواد وبياض تقول : كبش آرَث أي ذو أرثة ونعجة أرْثاء كذلك .

الإِرْث : ما أُعِدّ للناس من حُراقة و— الرماد و— البِقيّة من الشيء و— ما يتوارثه الآخر عن الأول ، حسياً كان أم معنوياً وفي المأثور : إنكم على إرْثٍ من أبيكم إبراهيم ، فتقع إذن في مقابل « انج heredity » بمعنى وراثة الصفات وفي مقابل « انج heritage » بمعنى التركة . ومن (المركبات بالمعنيين) **الإِرْث الأُمُومي** : مرحلة مر بها نظام التوريث، فكان كل حق من الحقوق إنما ينتقل من طريق الأم ، حتى حق العرش كان يهبط الى الوارث بوسيلتها .. أهل للأرث (— ○ مصري) بازاء « فر habile à succéder » انظره في ورث.. **بَيْع الإِرْث** (○ مشترك) في مقابل « فر vente d'hérédité » وله عند القدامى : التَخارُج ، انظر خرج .. الحرمان من الإرث (●) يوضع في مقابل « فر-exhérédation ».. **إِرْث حشري** (●) يوضع لما يقال له « فر succession en déshérence » وهو كل ما لا وارث له ، فيؤول الى بيت المال « الخزانة العامة » وله ايضاً : مواريث حشرية (●) تركة حشرية (○) .. والمواريث الحشرية أوسع بذكرها الذين فرغوا الى بحث نظام الدواوين كالقلقشندي وقد عرفها بانها مال من يموت وليس له وارث خاص بقرابة أو زواج أو ولاء .. أو الباقي بعد الفرض من مال من يموت وله وارث ذو فرض لا يستغرق جميع المال ولا عاصب له . وهذه المواريث تاريخياً ، امتدت وتقلصت تبعاً للنزع الاجتهادي الذي تأخذ به الدولة ؛ ففي الدولة الفاطمية كفكفت جوانبها لإن مذهب الدولة يقول بتوريث ذوي الارحام ، ويقول أيضاً إن البنت إذا انفردت استغرقت التركة ، وبقيام الدولة الايوبية عادت فعمت كل ما سبق النص عليه في التعريف .. **حَقّ الإِرْث** « فر droit successif héréditaire » هو حق الوارث في تركة مورثه ، وقد يحيل الوارث حقه في الميراث الى غيره « — cession de droit » بعوض أو بدون عوض ، فان كانت الإحالة بعوض سميت بيع الميراث السابق الذكر .. **دَعْوَى الإِرْث** « فر action en pétition d'hérédité » هي التي تقام للمطالبة بتركة في يد الغير .. **رسوم الإرث** (○ مشترك) : نسبة مئوية تختلف باختلاف الشرائع المحلية كماً ، وكيفاً أيضاً باعتبارها تصاعدية متحركة أو مقطوعة ساكنة .. وفي دائرة التمثيل السياسي تسقط عن التركة التي لا تتضمن عقارات .. شريك في الإرث « انج joint-heir » .. **مُقَدَّم الإِرْث** (○ مشترك) في مقابل « فر avancement d'hoirie » : التبرع لأحد الورثة الاحتماليين بجزء من نصيبه في تركة المتبرع و — أيضاً يعبر به عن المال المتبرع به توسعاً؛ وشاع هذا المصطلح الحقوقي في القانون الفرنسي .. **المُطَالَبَة بالإِرْث** « فر pétition d'hérédité » : وهي دعوى عينية يقيمها الوارث لاسترداد التركة من كل من يزعم أن له جهة إدلاء موجبة للارث . **نِصَاب الإِرْث** (○ مشترك) في مقابل « فر réserve héréditaire » : جزء من التركة لا يجوز المرء التصرف فيه بالهبة أو التبرع ويقابله النصاب الشرعي « quotité disponible » انظر شرع .

و — يوضع في مقابل « انج inherited » بمعنى وراثة طبيعية .

و — « بصيغة النسبة » أي **الإِرْثِيّ** : ما يتعلق بالإرث في كل معانيه ؛ فيوضع في مقابل « انج hereditary » بمعنى المتنقل بالإرث عرقياً و— بازاء « انج genetous » بمعنى ما هو تناسلي . ومن (المركبات) الاختلاج الارثي

(○ مصري) شلل النصف السفلي فيقابل « انج friedreich's ataxia » انظر بحثه في شل .. **الاسْتِرْدَاد الإِرْثِي** « فر retrait successoral »هو حلول أحدالورثة محل غريب عنها اشترى حصة وارث .

و – مطلق الأصل قالوا : هو في إِرْثِ صِدْقٍ .. « فروق » الارث في الحسب والصفات المنوية ، والورث في المال .

الإِرثة : (○ مصري) في مقابل « انج germ-plasm » : جرثومة البروتوبلازم الناقلة للوراثة .

الأَرِيث : النار .

التَّأرِيث : (○ شامي) في مقابل « فر abornage » : وضع المناور بين أرضين متلاصقتين لتثبيت حديها .

فُصَحٌ	أَرِّثْ نارك، وادْعُ جارك ..
مَنْهَجِيَّةٌ	النميمة إِرَاثة العداوة . . له غُرَّة مثلُ ضوء الارَاث .

▲ [(وحد) الإرث بالمعنى الطبيعي للصفات يشتق بملاحظته : **الآرِث** « فاعل » ، ج : أوارث يصلح لأن يكون في مقابل الكرموزم في نظرية [مورجان] و – « بالنسبة المصدرية » أي **الآرِثِيَّة :** لنظرية مورجان او نظرية الكروموزومات وملخصها ان جهاز الوراثة المادي هو الكروموزومات التي تحمل العوامل الوراثية أو الجينات، فكل جين منها هو موجود على كروموزوم خاص في منطقة خاصة ثابتة ، وأن ترتيب هذه الجينات هو ترتيب طولي .. وبناء على هذه النظرية يرجع سلوك الصفات في انتقالها من جيل لآخر الى سلوك الكروموزومات وما تحمله من العوامل الوراثية ؛ راجع كرمز .. **الإِرَاثَة** « فعالة كطبابة » في مقابل « انج the science of genetics » وله تعريفان شهيران (١) علم يبحث فى اسباب التشابه والفروق في الصفات بين الافراد الذين تربطهم صلة القربى ويوضح النتائج المترتبة . (٢) علم يبين العلاقة التي توجد بين الأجيال المتتابعة من الكائنات الحية في كل ما يخص الناحية العضوية .. ومن هذا يظهر أن ميدان العلم المذكور هو وظائف التناسل والتكوين ودراسة الصفات ومعرفة نظام انتقالها من الآباء للابناء .. وواسطة هذا العلم هو دراسة الجهاز الذي يسبب نقل الصفات من جيل الى آخر ، والجهاز الذى به يتم التحور في التشابه المطلق للصفات . وفي اوائل القرن العشرين لم تكن المعرفة بهذا العلم ذات شأن ، وكان علم الوراثة يرادف علم القوانين المندلية « Mendelism » .. وفي سنة ١٩٢٣ أخذ قاعدته الحقيقية على يدي [مورجان] ، ثم اتسع نطاقه وأمكن تقسيمه الى ثلاثة أقسام (١) الإراثة النباتية « plant genetics » ولها (○) الوراثة في النبات (٢) الإراثة الحيوانية « animal g. » وله : الوراثة في الحيوان (٣) الإراثة الإنسانية « human g. » وله : الوراثة في الانسان ؛ وليس بين هذه الأقسام الثلاثة فارق أو حد فاصل ، فالواقع أن التقسيم المذكور عرفي فقط، وأن القوانين الوراثية تنطبق على جميع الاحياء من نبات وحيوان ، وإن كانت مباحثها في الحيوان أعقد منها في النبات لما بينهما من فرق كبير في تكوين الاعضاء والتركيب .. وفي سنة ١٩٣٩ اثناء المؤتمر الدولي السابع للوراثة قسم هذا العلم الى تسعة أقسام : نظرية العوامل الوراثية، الخلايا علم دراسة الخلايا«السيتولوجي»، الوراثة الفسيولوجية ، علاقة الوراثة بالتطور والتقسيم الحيوي ، الوراثة الإحصائية ، علاقة الوراثة بالنمو وظواهره العادية والشاذة ، تربية النباتات والوراثة ، الوراثة وتربية الحيوان ، الوراثة والانسان .. وسيأتي بسطها في مادة ورث وحسب مواقعها من المواد الاخرى ..

الإِرْثِين : « فعلين كغسلين» في مقابل «انج gene » أي العامل الوراثي ، وطبيعة الجين ما زالت بعيدة عن التحديد الدقيق وأقرب الى الغموض ، ولكن من الثابت أن الخلية ليست هي أصغر وحدة حية بل الجين هو هي ..وعلى ذلك فتأثير الجين في بدو الصفة وظهورها سيظل مثل الجين نفسه قضية فرضية بانتظار تقدم الابحاث في دائرتي : الفسيولوجية ونمو الاجنة .. أما تركيب الجين وحجمه فاطلبه في مادة جين .. **الاسْتِئْرَاث** «استفعال»بمعنى أخذ الارث وطلبه تقول: **قَانُون الاسْتِئْرَاث** في مقابل « انج law of ancestral inheritance » أي قانون التوارث عن السلف ،وبه فسر [جلتون] سنة ١٨٩٧ السلوك الوراثي للصفات الكمية ، وملخصه : أن كل فرد من الأفراد يأخذ نصف صفاته من أبيه والنصف الآخر من امه ، وكل من هذين يأخذ نصف صفاته من كل من أبويه ، وعلى ذلك فالفرد يأخذ ربع صفاته من كل من أجداده الاربعة.. وهكذا كلما رجعنا جيلاً الى الوراء في نسب الفرد وجدنا أن كل فرد في الجيل المذكور يؤثر في صفات النسل بمقدار متساو مع غيره من أفراد الجيل ، ولكن يتوقف مقدار التأثير على بعد الجيل أو قربه من الفرد .. ومهما يكن فهذا القانون يختلف اختلافاً اساسياً مع نظرية [مورجان] في توزيع الكروموزومات وأنه توزيع حر ، فاستبعد لذلك ورفض ..

المِئْرَاث : « مفعال ، للمبالغة » العامل المتضاعف و – « بالنسبة المصدرية » أي **المِئْرَاثِيَّة :** لنظرية العوامل المتضاعفة التي فسر بها العالم السويدي [نلسون إيل] سنة ١٩٠٩ النسب في وراثة الصفات الكمية ؛ ولها (○ مشترك) نظرية العوامل المتضاعفة انظر بحثها في ضعف .. **المُتَآرِث :** «متفاعل» العامل الأليلوموروفي المتبادل ، و « بالهاء » أي **المتآرِثَة** مثله تقول : **المتآرِثات** في مقابل « انج multiple allelomorphs » ، ولها (○ مشترك) العوامل الاليوموروفية المتبادلة ، وسيأتي بحثها في مادة طفر .

(وحد) الارث بمعنى التركة يشتق بملاحظته: **المُؤَارَثَة** «مفاعلة»في مقابل«انجlevirate» وله (○ مشترك) الزواج بالميراث : وهو عادة شائعة في كثير من جهات الدنيا ، والقاعدة في هذا الزواج أن الرجل إذا مات ورث أخوه أرملته ، فان لم يكن للزوج أخ ورثها أقرب ذوي قرباه .. وفي عرف بعض الجماعات البشرية يعد هذا الزواج واجباً وليس مجرد حق من حقوق الاخ .. على أن الصيغة العرفية لهذه العادة تختلف باختلاف القبائل والجهات ، ففي الجهات التي تعتبر المرأة ملكاً للرجل ومتاعاً

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس :
وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (ـــ) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

تورث كثيرها من الامتعة والاموال .. والباحثون في العصور الاولى للجماعات يختلفون في مرده ومصدره ، ففي رأي [ماك لنان] أنه ينبع من زواج المشاركة الاخوي ويؤيده علماء الساميات ، بينما يرى [فريزر] أنه يتسلسل من زواج المشاركة الجمعي ، ومن وراء هذا وهذا يرى [لوي] أن مرده الى ظروف اقتصادية والغاية منه هو الاحتفاظ بالثروة داخل نطاق الاسرة والعشيرة .

(وحد) الارثة بمعنى العود المشتعل المدفون تقوياً للنار وعـــدة لها يشتق بملاحظته : **الأَرَّاث** «فعال للمبالغة» في مقابل «dynamo» ، وله (○ مشترك) مولد كهربي .. **المَأْرَثَة** « مفعلة كمسبعة » : الباحة الواسعة المطمورة توضع فيها الذخيرة العسكرية .

(وحد) الإراث النار يشتق بملاحظته : **الأُرَاث** : « فعال كزكام » حيوياً : نقص الدينامية و – كهربياً : انخفاض التيار و – آلياً : عدم قابلية الجهاز لتيار مرتفع و – معدنياً : عدم احتمال المعدن للضغط أو للحرارة .. **الأَرَث** « فعل كطرب بالمعنى الحاصل بالمصدر » الحال الدينامية الحيوية .. **الأَرَاثِيَة** : « فعالية ككراهية وبالتشديد أيضـــاً » في مقـــابل « dynamism » وهي بمـــادة ضرم أخلق فانظرها .. **الأَرَثَان** « فعلان كدوران » حركة التيار الناري في الآليات الحرارية .. **الإِرِّيث** « فعيل كصديق » في مقـــابل « dinamite » مـــادة متفجرة ؛ ومثـــله **الإِرْثِيت** « فعليت » ، انظر بحثه في دنم .. **المَأْرَث** « مفعل للمكان » خزان الوقود في الآليات .. **المِئْرَث** « مفعل للآلة » : آلة الإيقاد في الآليات.

(وحد) الارثة العلامة يشتق بملاحظتها : **الآرَث** « فاعل كخاتم » : الحد الفاصل بين دولتين متجاورتين فيقابل « فر limite des territoires » ، ج أوارث ؛ وله (○ مصري) حدود أراضي الدولة .. **الأَرِيثَة** « فعيلة » في مقابل « فر limitrophe » : الحد الفاصل على الحدود كجبل أو مدينة ، ج أرائث .

(وحد) الإرث الاصل يشتق بملاحظته : **الإِرْثِيث** « فعليل » الثابتة فيـــه خصائص الأصول] .

▲ **الأَرْثَرْمِيّ** (✡ مصري) مـــن «انج aërothermal » ما يتعلق باستخدام الهواء الساخن ، وله (○ مصري بالنحت من هواء وحرارة) **الهَوْحَرّي** وهو واهن ضعيف.. ومن (المركبات) الخبز الارثرمي : مخـــبز اخترعه [موشو] يعمل بالهواء المحمي .

الأَرْثُوذُكْسِيَّة : (★) من اليونانية « orthodoxos » ومعناه مستقيم الاعتقاد ، وعربيتها الصراطية وهي تاريخياً : فرقة مسيحية أقرت المجامع المسكونية السبعة ، وفي المجمـــع الثامن الذي انعقد مزدوجاً حدث الانشطار التام بين الشرق والغرب ، وكان ذلك سنة ٨٧٩ ، واستقلت بهذا الاسم بعـــد أن كان ذا مفهوم عام .. ويبدو جلياً أن المحرك الحقيقي الكامن وراء هذا النزاع حتى في المظهر اللاهوتي هو مبدأ السلطة بشكل كونه مركزياً وتنشدته البابوية لنفسها ، أو لامركزياً تتوزع فيـــه السلطات على البطريركيات وانتصرت له الفئات الاخرى وأكبرها الارثوذكسية .. لاهوتياً : تنكر (١) القول بانبثاق الروح القدس من الابن مثلما انبثق من الآب ، تمسكاً منهـــا بقانون الايمـــان القسطنطيني دون زيادة « filioque » أي والابن التي زادهـــا اللاتينيون (٢) المطهر (٣) التقديس على الفطير (٤) سعادة القديسين الكاملة إلا بعد القيامة والدينونة الاخيرة ، الى تفاصيل أخرى.. إدارياً : كل بطريركية من بطريركياتهـــا يتبعها عدة كنائس وطنيـــة شبه مستقلة تمارس العبادة باللغة المحلية ..ومنذ قريب رجع فريق من الارثوذكسيين الى حضن الكنيسة الكاثوليكية ، فتركت لهم استقلالهم في الطقوس والقوانين .

أما كنيستها فاشتهرت : بالكنيسة اليونانية، كنيسة الروم الارثوذكسية ، الكنيسة الشرقية ؛ انظر التفصيل في روم .

و – تقدياً : تستعمل في محيط الفكر استعمالاً عاماً : لتدل على النسقية والمحافظة الحرفية . ومن (المركبات) الارثوذكسية البروتستنتية: تعبير وقع عند نقاد المجتمع مثل [انجلز] بمعنى الجزويتية الكاثوليكية .

▲ [وبالتأصيل تقول : أَرْثَـــذَ يُؤَرْثِذُ أَرْثَـــذَةً : الرجل مال الى منزع الفكر الارثوذكسي وتقاليده و – الباحث : كان محافظاً حرفياً ونسقياً متشدداً .. وتشتق منها : **الأَرْثَـــذَة** «بالمعنى الحاصل بالمصدر» أي نزعة التمسك بطوابع الفكر التقليدي السائد ، وذلك في معارضة التجددية « الاثروذكسية hétéro-doxie » التي نعربها تأصيلا : **الأَثْرَذَة** .

و – « بالنسبة المصدرية » أي **الأَرْثَذِيَّة:** تدل على المذهبية الخاصة في نطـــاق التمسك المذكور ، تقول أرثذية [بوسويه] في كتابه « محادثة مع السيد كلود » تعدل في المداورة البارعة أرثذية [الغزالي] في كتابه « تهافت الفلاسفة »]

= مراجع مادة أرث وملحقاتها المعربات :

معاجم : الامهات منها، ولين ، شرف، سعادة ، مظهر ، معجم الكتاب المقدس لبوست .

معجمات : المعجم القانوني لشيبوب ، القاموس القانوني لهدايت ، كتب المواريث الفقهية وهي شتى ، دائرة البستاني ، دائرة وجدي ، الدائرة الاسلامية ، معجم الاساطير لسبنس ، العقائد لعنايت .

مفاريد : النظم الاجتماعية والسياسية لجمعة، كتاب الوراثة لاحمد فاضل الحشن ، مشكلة السلوك السيكوباتي لصبري جرجس، تاريخ الكنيسة القديمة والحديثة لموسهايم ، التفسير الاشتراكي للتاريخ منتخبات من انجلز .

تفاريق : صبح الاعشى للقلقشندي، نهاية الارب للنويري ، قصة الحضارة لديورانت ، موجز الديبلوماسية لراوول جونه «الترجمة العربية» ،

أرث
أرث

(○–) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فل) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

أزمة الضمير الاوربي لبول هازار « الترجمة العربية » .

(ارج) (حد) تنفس المضغوط أي الانفثاء ، فاشتق منه الارج للبكاء المنفجر بعد كظم .. و « توسعاً » نقل الى معنى تنفس المكفوف في مثل حق أو «علبة» أي الفوحان فاشتق منه الاريج للعبق الفواح من كبد زهرة .. و«مجازاً» بعث المكبوت من المداوات.. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من ⟨ع⟩ لإفادة الامتلاء ، قالوا :

[أَرِجَ - أَرَجاً ، فهو أَرِجٌ] المرءُ : ضج بالبكاء وفي المأثور : "لمّا جاء النَّعِيُّ أَرِجَ الناسُ" و - الطيبُ : فاح .

وجاء من ⟨ل⟩ لإفادة التفوق في معنى الفعل قالوا :

[أَرَجَ - أَرْجاً ، فهو آرِجٌ] الحقَّ بالباطل : خلطه (التعدي واللزوم) متعد بالاداة : بالباء في الخلط .. لازم في الفوح ، ضجة البكاء . و**«مزيداً»** كثر فيه (فعّل ، تفعّل) :

[أَرَّجَ، تَأْرِيجاً ، فهو مُؤَرِّجٌ] النارَ : أوقدها .. و « مجازاً » - الحربَ : أسعرها وأثارها و - الخصمَ : حرّشه و - بين القوم : أغرى و - بالسَّبُع : زجره «فروق» إذا حرشه إثارة يقال أرج ، وتسلية يقال هرج ، وقيل هو مما تتعاقب فيه العين والهمزة دون فرق .

و - (●) بعد تأصيل الاوارجة : **أَرَّجَ الحسابَ :** نقله من الأنجيذج « دفتر اليومية » الى الاوارجة « دفتر الاستاذ فيا أرجح » ، وأكبر الظن أن كلمة « أرّشَ » في العامية اللبنانية محرفة عنها وبقية أثرية منها ، وأستبعد أن تكون محرفة من قَرَّشَ بمعنى حسب حساب القروش ، وإن كان محتملاً؛ انظر التحقيق في قرش .

[تَأَرَّجَ تأرُّجاً ، فهو مُتَأَرِّجٌ] الطيبُ : فاح .

⟨ شق ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الإِرْج : (☆ مشترك) من اللسان العلمي «erg» : وحدة الشغل ؛ يعني إذا أثرت قوة مقدارها وحدة القوة في جسم ، فانتقلت نقطة تأثيرها في اتجاه خط عملها ، بمقدار وحدة مسافة ، فان الشغل المبذول هو الوحدة المذكورة ..وهي في الطريقة الفرنسية = حاصل ضرب دين في سنتمتر .. وفي الطريقة الانجليزية = باوندال× قدم. وهنالك وحدات يطلق عليها أيضاً وحدة الشغل كالجول الذي يستخدمه المهندسون ، والوحدة التثاقلية ، والوحدة العملية ؛ انظرها في : ثقل ، جول ، عمل .

و - كهربياً : وحدة العمل الكهربي « انج electric units » .

الإِرَاجَة (● بتعريب) : دفتر من دفاتر أصحاب الديوان في الخراج .

الأَرْجَان : (فعلان ★) من الفارسية :جنبية من فصيلة السبوتيات ثمارها دهنية، وخشبها متين، يشبه اللوز، فيقابله «argan»،وله أيضاً : الفستق البري ، لوز البر . و- يطلق أحياناً على اللوز المر .

الأَرَج : نفحة الريح الطيبة .

الأَرْجَان : الاغراء بين الناس .

الأُرْجُوان (فعلوان ★) قيل من السنسكريتية او الفينيقية او الفارسية ، والأرجح أنه من السنسكريتية بتوسط الفينيقية.. وفي وزنه، يميل نفر من اللغويين الى أنه « أفعلان » فيكون في رجو ، نباتياً: شجر من فصيلة القرنيات يصلح للتزيين ، وله ورد كان يتنقل به على الشراب ، وهو معدود في المادة الطبية فقشوره قابضة ، « انج juda's tree » و « فر gainier » ; وله تسميات أخرى : أرغوان «ابن البيطار» ، الأحمر القاني (●) ، شجرة اليهود . ومن (المركبات) أرجوان العرب : هو في اللسان النباتي « cercis sliquastrum »، وله أيضاً : زمزريق ، خزريق (⚭ شامية فيا ذكر بوست) .

و - لونياً : صبغ أحمر قان مائل الى البنفسجي «انج purple »و« فر pourpre ».. يحكى أن كلباً لاحد الرعاة الفينيقيين ، شد عليه الجوع، فتبلغ بنوع من الصدف يدعى مور « mures » فصبغ شدقيه .. وهذا الصبغ كان خاصاً بألبسة ذوي الرتب والملوك والشرفاء و-اطلق«بتوسع» على كل صبغ داخلته الحمرة ، وعلى لون كان يستخرج من حشرة تألف بلوط القرمز وتشبه ما يدعى الآن بالدودي ، انظر : قرمز ، دود .

ومن (الكنايات) **بَنَائِق من أُرْجُوان:** مدارات ألسنة النار الملتفة على نفسها ، ووقع في الشعر العباسي .. **حُلَّة أُرْجُوان :** النار الطائفة بلسان اللهب ، ووقع أيضاً في الشعر المذكور .. **الرُّقْعَة الأُرْجُوانية :** كناية حديثة مقتبسة من « انج purple patch» تعني الجمل البارعة المتوزعة هنا وهناك من قطعة قوامها العام ضعيف متهافت.. **الأُرْجُوان الرُّومَانِيّ :** مقام كردينال كنسياً و- الكردينال نفسه ؛ من كون الارجوان كان خصيصاً باصحاب الرتب العالية .. **مُتَمَنْطِق بالأُرْجُوان :** آخذ بالثأر في مقابل كَلِهِق الشباب أي أبيضها بمعنى مخلد الى الدعة متلبث قاعد عن ثأره ، ووقعا في الشعر الجاهلي . ومن (المركبات) **أُرْجُوان ذَهَبِيّ** «انج gold - purple » : صبغ قان مركب من الذهب والقصدير يستعمل في تحلية الآنية الصينية والزجاجية ؛ وله أيضاً : أرجوان كاسيوس « cassius's purple » .. **صَدَف الأُرْجُوان** « brandaris » : جنس من الأصداف القوقعية البيضية الشكل ، تتألف من صدفتين سفلاهما أثخن من العليا ، يقبع فيها الحيوان الأرجواني.. **المادَّة الأُرْجُوانية:** ترشح من كيس يقع في القسم الاعلى من جسم

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (ه) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (⚭) عامية .. (⚭) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

الحيوان المذكور بين الرأس والكبد ، وتكون فيه غير ملونة فاذا تعرضت للنور والهواء تتلون بكل درجات اللون الأخضر ثم تحمر لتثبت على الأرجواني .. **أُرْجُوان هندي** « انج indian purple » : صبغ علولك «غامق» وله أيضاً : الأرجوان النيلي .
و — طبياً : الحصبة ؛ من كونها تصبغ الجلد بالحمرة القانية .

و — أخذ منه « بتوليد لبناني » فعل ، فقيل : أرجن أرجنة في مقابل « فر empourprer » بمعنى لون بالأرجوان .. وتأرجن في مقابل « فر — s' » بمعنى تلون به .

الإِرْجوت (☆ مشترك) من اللسان العلمي «ergot» والاشبه بالصواب في تعريبه **أَرَجُوت** « فعلوت » : نبات فطري يتولد على الفصيلة النجيلية ، وليس هو الشيلم ولا الجدوار كما يتوهم ؛ معدود في المادة الطبية ، ومستحضراته شتى : خلاصة ، منقوع ، صبغة ، شراب .

الأَرْجُون (فعلون ☆ مشترك) من « انج argon »ومعناه العاطل ، ويعرب أحياناً بالغين: غاز يؤلف أحد عناصر الهواء اكتشف سنة ١٨٩٤ ، وهو خامل ليست له أية خاصية كيماوية ، يقع بين اعضاء مجموعة الغازات التي ليس لها أي نشاط ، بيد أنه استخدم لاعطاء أضواء بديعة كالتي تستخدم في الإعلانات ،وذلك حين يحبس في أنابيب زجاجية ويتخلله تيار كهربي عالي الفولت قليل العنف .

الأَرّاج : المُغْري بين الناس و— الخَلّاط و— الكذّاب .

الأرِيج : تَوَهُّج ريح الطيب وسطوعه و— الريح الطيبة ، ج: أَرَائِج .

الأرِيجَة : الطائفة من الريح الطيبة ؛ ج : أرائج .

الأَوَارِجَة (★)من الفارسية ومعناه الناقل : دفتر حساب الدخل والخرج ؛ يدون فيه ما كان مثبتاً من حسابات الديوان ، ويثبت فيه ما على كل إنسان ، ثم ينقل الى جريدة الإراجات وهي عدة أوارجات .

الأَيَارِجَة : دواء قديم .

التَأرِيج : من كتب أصحاب الديوان في الخراج يقال هذا كتاب التأريج .

المُؤَرَّج : الأسد .

المِئْرَج : المغري بين الناس بالشر ؛ من كونه أداة ترويج الكذب المؤذي .

▲ [(وحد)الأرج بمعنى اطلاق الانفعال المكظوم واطلاقه بشدة كضجة البكاء يشتق بملاحظته : **الإِرَاجَة** « فعالة كطبابة » في مقابل «mental catharsis» منهج تحليل عقد الكبت بالمفهوم عند [فرويد ، بروير ، جانيه] وهو يعمل على استبعاد مصادر الاضطراب وله (○ مشترك) طريقة التنفيس العقلي .. **التَأرِيج** « تفعيل بالمعنى الحاصل بالمصدر » في مقابل «abreaction» وله (○ مشترك) التصريف وهو يعمل على تنفيس الاضطراب بتهيئة تعبير أو مصرف للانفعال المكبوت وبذلك هو يزول .. **الأَرّاج** « فعال » الذي يمارس عملية التصريف المذكور .

(وحد) الأرج العبق الطيب يشتق بملاحظته: **الأَرَاج** « فعال كزكام » التسمم بالطيب .. و« مجازاً مرسلاً » الطيب السام و — « اسماً كغراب » الحية التي تختبيء في الزهر الفواح .. **الآرِجَة** « فاعلة » رشاشة الاطياب .. **المَأرَجَة** « مفعلة كمصبغة » مكان تحضير الاطياب وتقطير الروائح العطرية و — « مفعلة كمسبعة » المكان تكثر فيه سطحات الازهار وأنسامها كحدائق الازهار الفواحة .. **المِئْرَجَة** «مفعلة للآلة » آلة تقطير الروائح الزكية .. **المِئْرَاج** « مفعال » أداة اختبار المحاليل العطرية .

(وحد) الارجوان بمعنى المادة اللونية يشتق بتأصيله : **المُؤَرْجَن** «اسماً» الزهر المشرب بلون الارجوان فيقابل « فر pourprin» .. **الأَرْجَوِيَّة** ، **الأَرْجَوِيَّات** في مقابل «brandaris» بمعنى صدف الأرجوان] .

الأَرْجَانتِينَة : (☆ مصري) من « انج argantinae » والاشبه في تعريبها إرْجَنْطِينَة مثل «إصطفلينة» : رتبة القراد الرخو ؛ انظر وضعنا لها ووصفها الحيواني في : قرد ، قمع .

○○ **ارْجَحَنَّ** « افعلل » في رجحن .

الأَرْجَس (فعلل ☆) من « انج argas » : جنس من القراد الرخو عديم الأعين ، راجع قرد .

▲ [وبالتأصيل تقول : أرجس أرجسة الباحث الحيواني درسه] .

الأَرْجَنْتِين (☆ مشترك) لكلمة « argentine » والأشبه فيه **الإِرْجين** « تعريب بتوليد » ، وهو تعدينياً : معدن ذو صفائح لؤلؤية و — حيوانياً : ضرب من السمك اللماع ، وله (○) البراق ؛ انظر وضعنا له في مادة فضة .

○○ الأُرْجُوحة « أفعولة » في رجح .

أَرْجُوس : في الترهية اليونانية ، ابن الارض وكان حارساً مئوي الأعين لا يفوته شيء ، قتله هرمس ، انظر الملحق الترهي .

الأَرْجوسية : مدرسة يونانية في النحت ترجع الى القرن الخامس (ق م) ، من أم ما أعطت تمثال حامل الحربة ، تمتاز باظهار الاكتناز في العضل ولكن في وضع متسق مريح .

الأَرْجِيقُن (★) من اليونانية ، وهو باللسان العلمي « centaurea acaulis » نبات يستعمل للصبغ بلون أصفر ، ويكثر استعماله في تونس .

الأَرْجِيمَا (☆) من اليونانية« argema »

والأشبه في تعريبها **إرْجيمَة** : قرحة بيضاء في القرنية، ولها (★ ، ابن البيطار) أرغامي.

▲ [وبالتأصيل تقول : تأرجت العين أصابت قرنيتها القرحة المذكورة] .

= مراجع مادة أرج وملحقاتها المعربات :

معاجم : الامهات منها ، شرف ، سعادة ، بلو ، الالفاظ الفارسية المعربة لأدي شير ، تفسير الالفاظ الدخيلة للقس العنيسي ، معجم الكتاب المقدس لبوست ، وبستر ، لاروس .

معجمات : الالفـــاظ الزراعية للشهابي ، دائرة البستاني ، دائرة وجدي .

مفاريد : الميكانيكا لمشرفة وفهمي ، الاقرباذين لبوست ، النظرية الذرية لشاهين ، الكنايات للجرجاني ، الكنايات للثعالبي ، معاني الشعر لابي عثمان الاشناندانى .

(أرخ) (حد) الدخول في الزمن ، فاشتق منه الأرخ للتوقيت ، ولنوع من بقر الوحش بملحظ أن عقد قرنيه تؤرخ عمره .. و « مجازاً » جرى في مجريين : أقصى الغاية في الحنين الى ما يصلك به تاريخ ، ومصدر شرف القوم الذي دخلوا به في التاريخ.. وأصل الجذر ترهي « ميثولوجي » فقد حفظت اكثر فروع السامية على تفاوت يسير في النطق ، كلمات « الأرخ » بمعنى الشهر و « الورخ » كذلك و « أرخو » بمعنى القمر ، وهذا لا يدع مجالاً للشك في أن كلمة « التاريخ » بكل معانيهـــا أصيلة العرق في العربية ، ثابتة النجار السامي .. وزعم من ظن أنها من الاغريقية « أرخيو archaios » بمعنى قديم ، يبدو موغلاً في الظن الخطأ ، غميساً في الشبهة .. كما يرينا أن الزمن معنى يرتبط بحركة المؤله نفسه ، وأن « الشهر » في عرف القدامى هو الوحدة التاريخية وليس السنة ، ففي الشهر وحدة حياة كاملة « إهلال فابدار ، فاسرار » وهكذا دواليك يجـــدد ذاته–وتأمل هنا ما بين كلمة «هلال» و«إلال» الذي حفظته الأصول العربية وربطت بينـــه وبين مؤله آخر يدعى « الحتمة » أي القضاء الحتم في المصير والحياة والصيرورة – أقول : إذا صح أن الوحدة التاريخية في العرف الأولي البدائي هي « الشهر » فمن شأنهـــا أن تحسر القناع عن وجه مـــا كان يقدر بالمفهوم الأولي للوحدة التاريخية « الشهر » ، ثم بالانتقال بهـا من حال الى حال بات ما كان يقدر بهـا وله مفهوم زمني مضخم .. ويؤيد ما نذهب اليه من هذا (١) العلاقة اللفظية البادية ما بين « سين » أي القمر المؤله وبين السنة (٢) التقدير كان الى عهد متأخر بالأهلة (٣) مـــا هو مقرر في النطاق البابلي ، من أن الإثني عشرية الشهرية ضوهيت بمجلس المؤلهات البابليات المؤلف من ثالوثين والبعلات، ولا شك في أنه صنيع متطور متأخر في الزمن اقتضته النقلة الزراعية والتغير في شرائط العيش والانتاج.. ومن شأن هذا التغير تحوير الاعتبارات الاخرى عفواً، فس مفهوم الوحدة التاريخية بالذات ثم انتقل بها من قمرية الى شمسية؛ وانظر تفصيل هذه النظرة التي نعرضها للدرس فقط في مواد : حول، سنة ، شهر ، عام، والملحق الترهي أيضاً..ومن وراء هذا، لا نحتاج للاشارة الى أن تسمية الأرخ مكتسبة من كونه حيواناً مقدساً باسم القمر فألبس اسمه لذلك .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من ⟨ **ل** ⟩ لإفادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[أَرَخ ـُ أَرْخاً ، فهـــو آرِخٌ] الكتابَ : وقتَه .

و [ـَ ـُ أُرُوخاً] إلى بَلَدِه : غَلَبه الحَنِينُ. (التعدي واللزوم) متعد بالنفس : في التوقيت .. متعد بالأداة : بالى في الحنين .

و « مزيداً » كثر فيه (أفعل ، فاعل ، فعّل) :

[آرَخَ إِيرَاخاً ، فهـــو مُؤْرِخٌ] الكتابَ : مهره بالوقت .

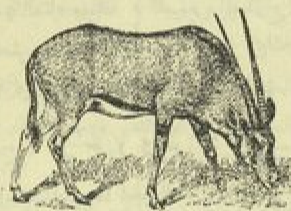
[آرخ مُؤارَخَة ، فهـو مُؤَارِخٌ] الحادثَ : عيَّنَ وقتَه .

[أرَّخَ تَأْرِيخاً،فهو مُؤَرِّخٌ] السَنَدَ: حدد وقته .

و [ـ تَارِيخاً] السَّنَةَ : ميَّزها بحادثٍ فريد به تعرف .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الأَرْخ حيوانياً : بَقَر الوَحْش ؛ في الأصول العربية دون كبير زيادة توضح أمره ، ولكن يرجح المتقطمون الى تحقيق التسميات العربية بما يضاهيها في معروف اليوم ، أنه « انج oryx beatrix» و« princess beatrice's antelo-pe » : نوع من الظباء الكبيرة، أبيض اللون، محمار العنق ، ذو قرنين طويلين كسيفين ؛ وله



الأرخ

تسميات أخرى : مارية ، البهثة ، الهيطـــلة ، اللأي ، الوضيحي(⬥⬥ حجازية نجدية عراقية) أبو سولع (⬥⬥ عمانية) .. ويقدر صاحب معجم الحيوان بأنه في عمان إنمـــا عقدت عليه التسمية بأبي سولع ، استمراراً لتقليد جاهلي عند الجدب ، كان ينهض على أخذ أغصان من السلع والعشر مشتعلة ، تذيل بها أذناب ثيران الوحش، ثم تحدر من الجبال استسقاء وطلباً للمطر ، ومن شعرهم [لا در در رجال خاب سعيهم؛ يستمطرون لدى الأزمات بالعشر ؛ أجاعل أنت بيقوراً مسلعة ؛ ذريعة لك بين الله والمطر] .

وهـــذا كما ترى ، يؤكد ما ذهبنا اليه في الوحدة المنوية وحكاية تطور الجذر ، من أن الأرخ اكتسب تسميته من كونه رمز المؤله « أرخو » مفيض الخصب ودافق الغيث .. كما يقودنا اختيار أغصان العشر لهذه الغاية – مضافاً اليه ما اثبتته النقوش المكتشفة حديثاً ، من أن كلمة « العشيرة » صورة من تقلبات اسم «عثتر ، عشتار » – الى أن الأرخ آل بعـد انتقالات ومراحـــل في مضمار التطور الترهي ، رمزاً لعشتار .

وهنا تطل تسمية الأرخ بمارية ، شاهدة على هذا التسلسل ، فمارية أيضاً نجمة الصبح .

ومن ثم ندرك سر تعلق العربي القديم وافتتانه بأعين بقر الوحش ، حتى لا تكاد تسقط من عن لسانه في عبارته الشعرية فقد كان مجذوباً الى

⟨حد⟩ الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. ⟨وحد⟩ الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. ⟨شق⟩ المشتقات.. ⟨صل⟩ ملحق بالمصدر ⟨ل⟩ الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
⟨ن⟩ الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ ⟨ث⟩ الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. ⟨ع⟩ الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. ⟨خس⟩ الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ ⟨س⟩ الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (⬥⬥) عامية .. (⬦⬦) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

صورة نابضة لمؤلهة رائعة « عشتار » تمثل لخياله ، شديدة الأسر ، عميقة نفثات الإغراء ، حية الإثارة .

و – الأرخ : قيل اسم جنس جمعي يفرق بينه وبين واحده بالهاء ، وقيل مفرد وهو الصواب ، ج : آراخ ، إراخ ، و « زاد الدميري » أرُوخ ، يقع على الذكر والأنثى .. واللغويون بعد اتفاقهم على أنه بقر الوحش ، اختلفوا في تعيينه على وجوه : الأنثى البكر منه ، الفتية البادية الفتاء مطلقاً ، الصغير الدارج من بقر الوحش ، والمرجح ما سيمر بك . ومن (الكنايات) أمّ أرْخ : الجبلة المبكرة النضج .. **أرْخُ رَوْض** : الفتنة المجددة الكاملة ، المجتمع لها الجو الفاتن .. **أرْخُ رَمْل** : الحسناء المغربة البادية التعزز والنفور . . **مِشْيَة الأرْخ** : الهوينا ، بتكسر أعطاف ، ودل بادرة ، وتناغم خطو .

الأرْخَة : الفتيّة من بقر الوحش .

الإرْخ : الذَّكَر من الحيوان المذكور .

الأُرْخِيّ : الفتيّ منه .

الأُرْخِيَّة : ولد الشَّيْتَل ؛ أي الصغير الأشقر من بقر الوحش .. وأما الأرخية بمعنى المرخي فهي « أفعولة » في رخو .

الأرْخَة : إشارة التوقيت عدداً كانت أم حرفاً .

التأريخ « تفعيل » : تعريف الوقت وتعيينه « فر date » و – « بالمعنى الحاصل بالمصدر » قانونياً : الوقت الذي حدث فيه ما يترتب عليه فعل قانوني ، ويختلف أهمية باختلاف العقود .. فاذا أغفل في عقد رسمي أضحى باطلاً ، ولكن إغفاله في حكم صادر لا يبطل مفعوله ، كما لا يبطل بعض العقود العرفية « sous signatures privées » وإن وجب فيها كي تعلم أهلية موقعيها يوم تحريرها .. على أنه إلزامي في الوصايا وفي السفاتج « lettres de change » وما شاكلها من المستندات التجارية وفي تظهيرها وفي عقود التأمين .. ومن (المركبات) **استبهام التأريخ** : فقهياً هو عدم العلم بترتيب موت الوارث والمورث كالغرقى جميعاً وهو مانع من الموانع الخمسة للارث .. **التأريخ بالأحداث** : تعبير وقع عند مؤلفي العصر العباسي مثل ابن جرير الطبري ، ونزعة التأريخ بالأحداث كانت أسبق أشكال كتابة التاريخ .. **تقديم التأريخ** : (– ٥ مشترك) في مقابل « فر antidate » هو أن يذكر في العقد تأريخ كأنما هو التأريخ الحقيقي ، في حين أن انعقاد العقد يكون بعده .. تقديم تأريخ الإفلاس (– ٥ مصري) في مقابل « فر report de la date de la faillite » **تأريخ ثابت** (٥ مشترك) بازاء « فر date certaine » هو تأريخ العقد يوم تقديمه للقيد في سجل خاص لا اليوم المذكور فيه .. كما يعتبر التأريخ ثابتاً – في حالة ما إذا مات أحد موقعي العقد العرفي – منذ يوم الوفاة .

و – لكل شيء ، غايته و – الأجل الذي ينتهي عنده الموعد . ومن (الكنايات) فلان تأريخ قومه : أي اليه ينتهي شرفهم ورئاستهم ، فيصلح أن يكون في مقابل « انج alder - cock » بمعنى زعيم الكل ، وأيضاً بازاء « alder - best » بمعنى أزكى الكل وأرفعهم .

التأريخ « تفعيل أصله الهمز وأسهلوه تفرقة » : معرض الماضي بكل ما اتسع له ، من طبيعة وحياة وحضارة « فر histoire » .. وأما هو من حيث دواعيه ودوافعه السببية وما يتصل بها من محرضات واستجابات ، ففيه مدارس شتى : منها ما يسنده الى الدين من حيث هو قوة مؤثرة [دولنجر الالماني] ومنها ما يضعه تحت سلطان العقل الباطن وما للطبيعة البشرية والجماعات المنظمة من الدوافع الغريزية [كارل لمبرخت] ، ومنها ما يسوره بسور البيئة الطبيعية ويجري عليه أفاعيل العامل الجغرافي المحض ، ومنها ما يرده الى الاستجابة الحية المناقضة للمحرض البيئي الطبيعي ، بشكل رد أو تفوق [توني] ، ومنها ما يغلبه بالفكر الذي هو علة الحوادث العامة لا نتيجتها [أكتن] ، ومنها ما يلتمس فيه الفعل الاقتصادي .. ومن وراء هؤلاء جميعاً جاءت « مدرسة تكاملية » في التاريخ تعلن أن عاملاً واحداً لا ينهض بمفرده ويستقل بتفسير الظواهر المتعددة ، بل إن لكل من المعنويات والخلق والبيئة نصيباً من ذلك التفسير خاصاً به ، كما أن كلاً من الجبر أو الاختيار ليس وحده السبيل للكشف عن مصدر أعمال الإنسان ، فالأفكار والدوافع الغريزية والروح والجسم ، كل أولئك حقائق نهائية لا يتأتى التعبير عن بعضها بالألفاظ نفسها التي يعبر بها عن البعض الآخر .. وعلى الرغم مما اعترض هؤلاء جميعاً من اختلاف واصطراع في تصور التاريخ ، اصطلحوا على المبدأ العظيم ، مبدأ التطور الذي جامع من عالم العلم حين وجدوا فيه القاعدة المشتركة لسعيهم وجهودهم ، فكان عند [هيجل] مثلاً ، مفتاح المجهول التاريخي ، إذ رأى أن عملية التنامي لدى الجنس الانساني سياسياً ، إنما هي بأسرها تحقيق تدريجي لمنى الحرية الخ ؛ وسيمر بك التفصيل حسب تسميات المدارس ومنازلها ، من سير المعجم .. ومن (المركبات) **أصناف التاريخ** : هي فروع علمية مستقل بعضها عن بعض ، فهناك التاريخ الاقتصادي والاجتماعي والفقهي والسياسي الخ ، مما سيجيء الكلام عنه في محله من الإضافة أو الصفة .. **تاريخ التراث** : فرع يعنى بروح الحضارة الخاصة بقبيل ما ، وهي تحاول جاهدة تكوين مقوماتها ، وتحديد خصائصها ومميزاتها ، وانطباعها بالطابع الذي يقتضيه جوهرها .. **التاريخ الطبيعي** (– ٥ مشترك) في مقابل « فر histoire naturelle » : علم تعرف به أحوال المخلوقات المنتشرة على سطح الكرة الأرضية وفي أعماقها من حيث أصلها وتركيبها وتولدها .. تاريخ العصر الجديد : يبدأ من سنة ١٩١٩ فما فوق .. تاريخ العصر الحديث : يبدأ من سنة ١٤٥٣ حتى سنة ١٩١٨ .. **التاريخ العقلي** : تعبير يراد به بحث النمو التدريجي لدى الفرد ، ابتداء من الفكر الأولي « early notions » الى المدرك الكلي الى التفكير الراقي و – يطلق أحياناً بمعنى تاريخ الحياة العقلية

(–٥) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية
(حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث
(مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) النون الجلة

لأمة ، ولكن غلب بهذا المفهوم مركب آخر هو تاريخ الفكر .. **علمية التاريخ :** موضوع كون التاريخ علماً لا يزال مسألة مطروحة ، وخصوص الصفة العلمية له بالمعنى اليقيني القائم على قاعدتي الاستقراء والناموسية ، أكثر جداً من حلفائها .. وهؤلاء النافون على أنهم سلموا بما أثبته تاريخ العضويات –من أن الارتقاء ينحصر في التردد دواليك بين حالي التجانس والتنافر ، وأن سنة ذلك الترقي العضوي هي سنة ضروب الترقي كافة – ما برح من المجهول في زعمهم الواهم، معرفة القوانين لحركية التاريخ، وإدراك الأسباب التي ساقت الجماعات الانسانية قدماً من التجانس الى التنافر وليس في صفاتهم العضوية ، بل في الصفات التي عادت بتكوين مشاعر الجماعات وميولها ، والقواعد التي تحكم صلة هذه الصفات بالمجتمع العام أو الكل الاجتماعي .. فيرون في اصطلاح « الفرد المستقل » تعبيراً غامضاً إن لم يكن في ذاته خطأ محضاً لا يقوم له مثال في الطبيعة الاجتماعية .. كما أن اصطلاح « التطور الاجتماعي العام » أكثر غموضاً من حيث إن العلم لم يكشف عن قانون محدد يمكن أن يكون مقياساً لكل الظروف والحالات التي يتشكل فيها النشؤ ، ويتكون من تشكله التاريخ الإنساني .

ثم هؤلاء النافون لصفة العلمية عن التاريخ، طبيعة وبواعث ، يستبقونها له تدويناً ، وذلك بمقدار ما تكون الروح العلمية التي تستهديها في جمع الشواهد من مفارق الدروب والتأليف بينها، روحاً موضوعية.. **فلسفة التاريخ:** كان للتاريخ فلسفة من حيث إن محور النظريات المفسرة له ، هو : هل من وجهة للتطور الاجتماعي ? . وإذا كانت ، فما هي تلك الوجهة بالنسبة للتاريخ ، ثم ما هي القوة التي تدفع به نحوها ? .

كان المنزع الفكري منذ العهد بأفلاطون وأرسطو ، الادعاء : بأن هناك نوعاً من القوى في العالم تدفع الكائن البشري الى الأمام قسراً ، ومعناه أن التاريخ يعمل على تحقيق هذه الغاية بشكل مماثل لمن يرسم لنفسه هدفاً .. وهذا الرأي نِياسِي « anthropomorphic » مآله فهم العالم والطبيعة بقياسها على أساليب الناس في العمل، فمحتواه أذن عقيدة مثالية أو روحية.

ومن بعد ، جاء الراقيون بدعوى أن العقل هو الذي يقود العالم، فينبغي تبعاً لذلك أن يكون كل ما يحدث معقولاً ، وبالتالي أن يكون هو الأفضل والأحسن ، وما على الناس إلا أن يؤدوا واجبهم .. ومن شأن هذا الاسلوب في الفكر أن يسدل ستاراً أي ستار على مأساة التفاوت الاجتماعي ، وبأيلولته فلسفة للتاريخ يقود الى الإيمان ، بأنه ما من شيء يحدث إلا وحدوثه لغرض حميد فلا تجمل الشكوى .

وما هو حتى يطل القديس [أوغسطين] فيجمل سعي الانسان كله، بصراع ناشب بين قوى الحق « مدينة الله » وبين قوى الباطل « مدينة الشيطان » ، وهذه المعركة الدائرة هي المعنى الذي ينطوي عليه التاريخ .. وهذا الرأي –على أنه غيبي – يدفع بالفكرة الضِرامية « dynamic » للتطور التاريخي، الى البروز، وهي الفكرة التي يؤدي فيها التصادم والتناقض الدور الاول .

وفي العصور الحديثة تنازع الموقف مذهبان: المادية والمثالية .. أما أولاهما فانتهت بتفسير آلي لتطور تاريخ المجتمع البشري العام ، يجري فيه نسقاً مع أسلوب الكون الطبيعي ، على سنة سواء ، وفقاً لقوانين أبدية ثابتة .. وكان من أمر هذا المذهب المادي ، أنه ساق بعض معتنقيه الى نظريات السلطة المطلقة تحقيقاً لانسجامية داخلية في قلب المجتمع .. بينا انتهت المثالية الى نتائج لا تختلف عنها في الكثير ، فالتاريخ عند [هيجل] مسرح لتكشف الحقيقة المطلقة التي هي نهاية الحقائق جماء ، وعند نظراء آخرين يتجه المجتمع نحو تحقيق مبادىء من نوع الكليات أو الحقائق النهائية .

وكان كبير شأن المذهبين، أن المادي منها أكد دور الطبيعة، بينا الآخر المثالي أكد دور العقل .. أما الحقيقة فكان من المعقول ، أنها تقوم على تمزيجها « بتعبير ابن سينا » ، فبين الناس وقوى الطبيعة علاقات متبادلة من أفعال وردود أفعال ، وهي دائمة التغير والتعديل ، فالنتيجة المغوية إذن ، أن تاريخ الجنس البشري عملية متصلة لتطور دائب، تعتمد الطبيعة والانسان .. **التاريخ القديم العام :** منذ أقدم العصور حتى سنة ٤٧٦ ؛ أي الى انقراض دولة الرومان الغربية .. **تاريخ القرون الوسطى :** تبتدىء بعام ٤٧٦ الى سنة ١٤٥٣ ؛ أي منذ انقراض الدولة الرومانية الى الفتح العثماني للقسطنطينية ، وهناك رأي آخر يمدها الى سنة ١٤٩٢ التي اقترنت بالجلاء العربي عن الاندلس وباكتشاف أمركة .. **منهج التاريخ:** الطريقة العلمية في كتابته ونقده كطريقة [ابن خلدون] في القديم وطريقة [سنيبوس] في الحديث ، وله (٥ لبناني) : مصطلح التاريخ .. وهذه الطريقة العلمية تفرض السير على أربع مراحل (١) مرحلة التجميع : وهي تقضي بجمع أكثر ما يمكن من الوثائق والمصادر الأخرى كشكل العدد والأدوات وطرائق قطع الاحجار في البناء والصور والنقوش ، والوثائق اساس مهم حتى قيل : لا تاريخ بغير وثائق ؛ ولها (●) القمش، التقميش (٢) مرحلة النقد : تعني فحص عبارات الوثائق وتدقيق الأصول الأخرى ، ومناقشة استعمال الألفاظ من حيث دلالتها الزمنية المتطورة .. فالكلمة الواحدة تستعمل في جيل بمعنى يخالف معناها في جيل آخر .. ودائماً تكون أقدم الوثائق هي أجدرها بالاعتماد ، كما تبعث على الشك في الزيادات الأخرى التي تحتفظ بها الوثائق المتأخرة بيد أنها لا تنفيها لاحتمال أن يكون كاتب الوثيقة المتأخرة قد وقف على وثيقة تعاصر الأولى وقد انعدمت .. ويدخل في نقد الوثائق تصنيف الكتب من حيث اعتمادها وردها ، كالذي فعله ابن خلدون في المقدمة حين أرسل تعميات في كتب المسعودي والواقدي وأضرابها .. وشيء آخر يدخل في نقد الوثائق وهو محاولة التوفيق بين نصوصها ما أمكن ، قبل اللجوء الى الموازنة بينهما موازنة تنتهي بطرح بعض واعتماد بعض .. وهذا النقد نوعان : خارجي وهو ما يتعلق بالشكل، وباطني وهو ما يتعلق بالموضوع (٣) مرحلة التأويل : وهي أشق المراحل من حيث إنها تستدعي النفوذ الى خفايا الماضي البعيد (٤) مرحلة الصياغة : وهي ذات أهمية من حيث إنها الوسيلة الى ابراز قضية التاريخ المحجوب في شيء من الدنو والمشاهدة ..

و – « بصيغة النسبة » أي **التاريخي** : ما يتعلق بالتاريخ « انج historical » و – « بصيغة النسبة المصدرية » أي **التاريخيّة** : مصطلح حديث يراد به الصيرورة الدائمة ، ووقعت في تعابير انجلز بمعنى المنطقية . ومن (المركبات) **الاطار التاريخيّ** : الحيز الزمني أو الامتدادي لفكرة أو عمل .. **البَاعِث التاريخيّ** : كل ما يعمل عملاً تحريضياً يؤول في المقابل باستجابة أو رد فعل .. **التّصْوير التاريخيّ** : فرع من التصوير أو بتعبير القدامى « التشبيه » يعنى بتسجيل أحداث التاريخ انظر بحثه في شبه، صور .. **الحَادِث التاريخيّ** : ما يكون نتيجة لقوى متداخلة متشابكة .. **الحَدَث التاريخيّ** : كثيراً ما يختلط تعبير الحدث التاريخي بتعبير الحدث الاجتماعي ، ظناً بانهما واحد .. والواقع أنهما وإن تشابها في بعض الصفات ، يختلفان في وجهة النظر وطريقة البحث .. فالانتحار مثلاً حادث بيولوجي ، غير أن انتحار أحد الملوك يتضمن حادثاً تاريخياً ، أما انتحار ياباني على طريقة الهاراكيري فانه حادث اجتماعي ، لانه تم تحت ظرف تمليه التقاليد المكونة اجتماعياً . . ومن ناحية أخرى: المؤرخ يدرس حدثاً مقترناً بالزمان والمكان بينما الاجتماعي يخرج بالحدث من المعين الى المطلق .. **تَارِيخيّة الحَقِيقة**: طرحت طرح المشكلة ، وكانت توضع في هذه الصيغة : هل الحقيقة تاريخية أم ميتافيزيقية ؛ انظر بحثها في: حق ، عرف.. **الدَّوْر التاريخيّ** : استعمل قديماً بمعنى المرحلة الضخمة من مراحل التاريخ و – حديثاً يستعمل بمعنى استعير فيه الدور من التمثيل المسرحي فيقولون قام بدوره التاريخي .. الروح التاريخية : انظر الهيومية والهيجلية في مادتي : هيم ، هجل .. **شَخْصِيّة تاريخية** : مصطلح يستعمل كثيراً في ميدان النقد التاريخي ، وهو يعني أن تجتمع للشخص التاريخي كامل المقومات والقرائن المؤكدة لوجوده .. شخصية شبه تاريخية : أي يرجح وجودها بحكم ما تركت من أثر ، أما ما يتصل بالحياة الشخصية فمغلف بالغموض مثل عبدالله بن سبأ في التاريخ العربي .. **الشّكّ التّاريخيّ** : دعوة تقدم الشك حيال قضايا التاريخ ، وسبق الى إذاعتها بقوة [لنجليه ديغرنوا] سنة ١٧١٣، ومن قوله : حذار ، لا شيء أشق من تجنب الخطأ ، خذوا حذركم واتبعوا قواعد أكيدة . نعم افحصوا وشكوا، وإلا فنحن نعطي الكذب السلطة نفسها التي للحقيقة ؛ انظر بحثه منهجياً في شك. **المادِيّة التاريخيّة**: نظرية تقترن باسمي [ماركس ، انجلز] وهي تقويم في يأخذ المبادىء العامة للدِّيَالِيّة المادية،مأخذ التطبيق على المجتمع الانساني .. وليس في ضرب من القياس على الطبيعة ، بل بكونه مفرداً من المفردات الموضوعية للنظرية العامة ، أو بتعبير [انجلز] إن ما يصدق على الطبيعة يصدق على التاريخ ، فالطبيعة نفسها عملية تطور تاريخية .

– وهنا ننبه الى أن كلمة **الدِّيَالِيّة** نضعها في مقابل « الديالكتيك » ، ووجهه أن « دال يدول » يعني خروج الشيء من حال الايجاب الى حال السلب ، وبناؤه على وزن « فَاعَلَ ومصدره الفِعال كالقتال » أي الدِوَال ، يفيد التقابل المتفاعل بين متناقضين، وبتعبير آخر يفيد استمرار التخارج من حال الايجاب الى السلب والعكس ، وباعلال الواو ياء إثر الكسرة تقول الدِيَال بمعنى تقابل النقائض المذكور –

والنظرية العامة كما سيمر بنا التفصيل في كلمة « مادية » ، ترتكز على خطوط أساسية ، هي (١)الطبيعة منسوقة في ارتباط ما بين ظواهرها، بشكل متبادل التأثير .. فليست هي تراكماً عرضياً للاشياء ، أو مفاريد بعضها منفصل عن بعض، بل كل واحد متماسك، ترتبط في محْتَوِيّة « contenu » الاشياء والحوادث ارتباطها العضوي ، ويتسلسل بعضها الى بعض في شرطية متقابلة (٢) الصيرورة أبداً ، فالطبيعة مد حركة وتغير لا ينقطع ، وفيها دوماً شيء يولد ويتطور الى شيء ينحل ويبور (٣) تطور ليست حركته حركة نمو بسيطة ، إنه تطور تؤدي التغيرات الكمية في حركته المتراكمة تراكماً تدريجياً غير محسوس ، الى تغيرات كيفية نوعية تتحول تحولاً سريعاً وفجائياً .. فينبغي إذن ، فهم حركة التطور لا على أنها حركة دائرية أو تكرار بسيط للطريق ذاته ، بل على أنها حركة تقدمية صاعدة (٤) **تَسَالُب** كل أشياء الطبيعة وحوادثها ، من جهة أنها تنطوي على تناقضات داخلية بين طرفي سلب وإيجاب .

هذه الخطوط الأساسية للنظرية الديالية العامة، إذا توجهت بها شطر التاريخ والحياة الاجتماعية، يتواضح لك كامل المفهوم للمادية التاريخية التي يتأتى تلخيصها في نقاط (ا) ترجع التغييرات والمراحل التي مر بها المجتمع البشري الى تغييرات مثلها تتصل بالاساس الاقتصادي في طرفيه : قوى الانتاج المادية « أي أساليب فنية وأدوات انتاج وكائن حي » ، والعلاقات الاقتصادية « أي العلاقات المتكونة تحت عملية الانتاج » كنظم الملكية والتبادل والتوزيع (ب) ينشأ من هذا الأساس الأولي صرح من القوانين والتشريعات والنظم والحكومات والعلوم والفنون والمذاهب الفلسفية والدينية الخ (ج) تتخذ التغييرات في المجتمع شكل نضال بين الطبقات ، والطبقات هي الصورة التي تمثل العلاقات المتضاربة لطوائف أو جماعات من المجتمع ، بالنسبة الى قوى الانتاج .

وإجمالاً فوجهة التاريخ في النظرة المادية المذكورة ، هي تحقيق سيطرة الانسان على قوى الانتاج .. أما بالنسبة الى الدافع الذي يسير التاريخ نحو هذه الوجهة ، فانه النقائض التي من شأنها أن تنبعث من مختلف الاشكال المتعاقبة للمجتمعات البشرية ، عاملة من وراء الاشخاص الذين تضمهم طبقات اقتصادية معينة حين يرون أنفسهم مدعوين الى خوض غمار الصراع ضد الطبقة المهيمنة .

ومهما يكن، فالمادية التاريخية هيأت لأول مرة السبيل لنشوء علم خاص بالتحولات الاجتماعية .. وقد أنجزت أربع مهمات خطيرة (أولاً) كشفت عن الأصول الحقيقية لأفكار الناس ووسائل تطورها وتبدلها، وذلك بتحليلها الدقيق لكيفية انبثاقها عن محيطهم الاجتماعي وواقعهم المادي. و (ثانياً) قررت وجود وجهة للتطور الاجتماعي وكشفت عن طبيعتها. و (ثالثاً) أوضحت بدقة أن القوة المسيرة أو المحركة للتبدلات الاجتماعية

(–ο) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

تكمن في النشاط الانساني ذاته ، فهو الذي يبدع وجهات التطور الاجتماعي ، وبتعبير آخر إن القوى التي تدفع بالمجتمع الى الأمام هي نفسها التي تعين في الوقت ذاته هدفها . و (رابعاً) زودت بوحدة النظرية والتطبيق ، حين كشفت – في آن واحد – عن الوجهة الحتمية للحركات الاجتماعية وكيفية العمل بحذق ومهارة ، في السبيل الى تحقيق المرحلة التالية خلال أقصر الطرق الممكنة الخ ؛ انظر فيها ايضاً ، مواد : دول ، شرك ، مد ، مركس .. **المَذْهَب التاريخي:** ويسمى أيضاً الطريقة التاريخية ، وهو في جوهره جانب من الحركة التي قامت ضد نظرية الحقوق الطبيعية والعقد الاجتماعي ، فقد أكد قيمة العادات والتقاليد المقررة والنمو التدريجي ، وخالف النظرية الثورية التي تنشدت الدولة الكاملة والنظام الكامل .. كما شجع الرأي القائل بان القانون إنما تكون من العادة والشعور الشعبي ، ومهمته أن يصف موجبات الحياة اليومية للشعب وينطق معبراً عنها ، لا عن إرادة الشارع .. وهذا المذهب على أنه اتفق مع المذاهب الفلسفية ، في أن القانون موجود وليس مصنوعاً ، فارقهم في تفسير الموجود ، فبينا يعزو الأولون الى العقل الانساني اكتشاف المبدأ الأساسي للعدالة واتخاذه قاعدة ، يقطع المذهب التاريخي بان التجارب والخبرة الانسانية هي المكتشف الحقيقي للمبدأ الذي يسير عليه العمل في الحياة الاجتماعية .

وأنصار هذا المذهب بادئ بدء ، كانوا محافظين يستغلون التقاليد والتجارب أداة في محاربة المبادئ الثورية ونصراء التغيير والاصلاح .. فانتقد [هنري مين] مبدأ الإرادة العامة الذي قال به [روسو] ومبدأ سعادة الأكثرية الذي قال به [بنتام]، ولكن في النهاية اضطروا الى الاعتراف بان الدولة نشأت من المجهود المشترك لافراد الهيئة الاجتماعية، وأن القانون والسيادة العليا نشأ كلاهما من المجهود المشترك للدولة ، والى اقرار مذهب الرقابة الشعبية .

ولهذا المذهب أشكال ثلاثة (١) الشكل الألماني: ويعتبر [فون هوجو ١٧٦٤–١٨٤٤] مؤسساً له ، كما يعتبر [كارل سفيني ١٧٧٩ – ١٨٦١] أكبر عارضيه ، وهو يدين بأن القانون من صنع العقل القومي للمجتمع ، وأنه متصل اتصالاً وثيقاً بالحياة والخلق القومي، وأنه من عمل الاجيال العديدة التي مرت بالبلاد لا من عمل سلطة استبدادية وإرادتها في وقت ما ، كما يدين بان الطبيعة والتاريخ شيء واحد ، وبأن النظام لكل دولة هو نتيجة ضرورية لتطور الحال الاجتماعية وتقدمها ، وأنكر الأساليب الثورية ، وشجع الميل الى الحكم المطلق . (٢) الشكل الإنجليزي: وأكبر ممثليه [هنري مين ١٨٢٢–١٨٨٨] ، وهو يعتمد معارضة نظرية القانون الطبيعي ومبدأ الاصلاح من طريق التشريع الشعبي الذي نادى به الماديون، ويقرر بان مكانة الفرد في الدولة تعينت بعضويته فيها وبتعاقده باختياره مع باقي الأعضاء .. وعليه فالتعاقد الاجتماعي غاية الدولة والجماعات وليس أصل تكوينها. (٣) الشكل الأمركي : وأكبر ممثليه [جون برجس ٨٤٤] ، يعتمد ايضاً رفض نظرية الحقوق الطبيعية والتعاقد الاجتماعي، ويقرر أن الدولة نتيجة طبيعية للنمو التطوري والتاريخي ، وأن السلطة العليا « السلطة العامة الأصيلة المطلقة » علامة من علاماتها ، ويميز بين الدولة والحكومة ، بان سند الثانية هو الدستور ، بينما سند الدستور هو الدولة التي تخلق الحكومة والحرية ، فمصلحتها فوق كل مصلحة .

المُؤَرِّخ: المنقطع الى التاريخ بحثاً وتنقيباً « انج historian » «فروق»راوي الأحداث والوقائع كيفما اتفق دون تحقيق أخباري ، والراوي لها بفرط من الثقة والتزام السند راوية ، والذي يؤلف بينها على منهج علمي نقدي مؤرخ .

المُؤَرَّخ : الممهور بالتأريخ .. ومن (المركبات) مؤرخ بتاريخ سابق (– ○) في مقابل « فر antidaté » .. مؤرخ بتاريخ لاحق (– ○) في مقابل «فر post-daté » يكثر عادة في الشيكات والفواتير .

▲ [(وحد) التاريخ بمعنى العلم الخاص يشتق بلاحظته : **الآرِخ** «فاعل، تخصيصاً» المشتغل بتاريخ حياة الحيوان أي الفرع المسمى في « انج biologic history » .. **الأُرَاخ** « فعال كزكام ، لأدنى ملابسة » في مقابل « انج medical history » بمعنى التاريخ المرضي تقول أراخ المريض الفلاني .. **الإِرَاخَة** « فعالة كطبابة » في مقابل « انج historiology » بمعنى بحث في التاريخ .. .. **الإِرَاخ** « فعال ككتاب » المرحلة التاريخية الكاملة لدورة حضارة ، تقول الإراخ العربي والإراخ الإغريقي وهلم جراً .. **الأَرَّاخ** « فعال للمبالغة » في مقابل « انج historiographer » بمعنى المؤرخ العلامة والمرجع الحجة .. **الأَرِيخَة** « فعيلة كصحيفة » في مقابل « انج historian-picture » بمعنى صورة تمثل حادثة تاريخية ؛ والملحظ الاشتقاقي أن وزن « فعيلة » يفيد الطبع والرسوخ فاذا أضيفت الى التاريخ كان المعنى التاريخ المطبوع أو الراسخ .. **الاسْتِئْرَاخ** « استفعال بالمعنى الحاصل بالمصدر » بحث الآثار السابقة على التاريخ بحثاً علمياً « فر archéologie préhistorique » وله (○ مشترك) علم آثار ما قبل التاريخ ، القبدموس « بالنحت من قبل وقدموس » انظر قدمس ؛ والملحظ الاشتقاقي فيه أن وزن « استفعل » يدل على التشدان المغالب المكابد ، فيدل لزوماً إذا أضيف الى التاريخ على معنى المتقصي المستقاق منه ، انظر ايضاً أبج .. **التِّئْرَاخ** « تفعال كتبيان » فن كتابة التاريخ وتدوينه فيقابل « historiography » وله (○ عراقي) علم كتابة التاريخ .. **التَّأْرِخَة** « تفعلة تخصيصاً » التصوير التاريخي « انج historic - painting » .. **المُسْتَأْرَخَة والمُسْتَأْرَخَات :** الآثار السابقة على التاريخ .. **المُؤَارَخَة** « مفاعلة » المقارنة التاريخية مطلقاً و – المقارنة بين الوثائق وبين الآثار .

(وحد) التأريخ بمعنى التوقيت يشتق بلاحظته : **المَأْرَخ** «بالمعنى الحاصل بالمصدر» في مقابل « فر date certaine » تأريخ العقد يوم تقديمه للقيد في السجل ، وله (○) تأريخ

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس :
وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (●●) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

ثابت انظره .. **المُؤَرِّخ** «مفعل بالمعنى الحاصل بالمصدر» كل كشف يسجل الحالات والوقائع باوقاتها فتقول مؤرخ طي ومؤرخ القطر الحديدية الخ].

○○**أَرْخَى** « أفعل » في رخو .

الأَرْخَبِيل (فعفعيل إلحاقاً ●) من اليونانية « archipel » ، وله صور تعريب أخرى : أرشبيل ، أرشيل ، خرطيل ، وهو جغرافياً : مجتمع جزائر في متسع من البحر . و – بحر ذو جزر .

▲ [وبالتأصيل تقول : أرخب ارخبة لجأ الى أرخبيل..وتأرخب المكان أشبه الأرخبيل الخ] .

الأَرْخَمِيدِيّ : نسبة الى أرخميدس العالم القديم الشهير .. ومن (المركبات) **اللَّوْلَب الأَرْخَمِيدِيّ** « انج archimedean screw » لولب لرفع الماء من الأنهر ولري الأراضي وقد استعمل في رفع مياه النيل .. **المَبْدَأ الأَرْخَمِيدِيّ** : وهو القائل إن جسماً ما اذا غمس في سائل ، خسر من وزنه ما يعدل وزن السائل الذي شغل هو حيزه ؛ انظر تفصيل البحث في مواد : ثقل ، وزن ، نوع .

أَرْخُون (فعلون ●) من اليونانية «arkhon» وله صورة تعريب أخرى أركون ومعناه فيها الأول من كل شيء : لقب المقدم ، الرئيس ، الحاكم ، ج : أَرَاخِنَة .

▲ [وبالتأصيل يرد الى ثلاثي أرخ من الباب (خس) تقول :أَرُخَ يأرُخ فهو أَرِيخ.. وتشتق بالنسبة اليه : **الأَرْخَوِيّ** : بمعنى المقدم الكبير في أي شيء ، ويتعين بالاضافة أو الصفة ، مثلاً : بَنَّاء أَرْخَوِيّ في مقابل « انج arch - builder » بمعنى بناء معماري ضخم .. أَرْخَوِيُّ الرُّسُل «a. -apostle» بمعنى رئيس الرسل ، حواري كبير .. أرخوي الكهنة« a.-priest » كبيرهم ..**أَرْخَوِيَّة** **الكَهَنُوت** « a.-priesthood » بمعنى رئاسته..أرخوي المرتلين « a.-chanter ».. منتقد أرخوي « a.-critic » بمعنى ناقد لاذع ضخم .. مهندس أرخوي « a.-architect » بمعنى المهندس الأعظم الخ] .

الأَرْخُوبَتْرِكْس (✡ مشترك) من اليونانية بتوسط اللسان العلمي « archaeop-teryx » ومعناه جناح قديم : يطلق على طائر طويل الذنب اكتشف حديثاً، وهو من الحلقات الموصلة بين الزواحف والطيور ، كان ظهوره في العصر الصدفي ؛ وله عندنا **الذُّنَابِيّ** ، والاجْنِيح، انظر بحثه في : جنح ، ذنب .

= مراجع مادة أرخ وملحقاتها المعربات :

معاجم : الامهات منها ، ولين ، دوزي، شرف، سمادة ، معجم الكتاب المقدس لبوست ، المعجم المصري ، معجم عطية في العامي والدخيل ، الالفاظ الدخيلة للقس العنيسي.

معجمات: المعجم القانوني لشيبوب، معجم الحيوان للمعلوف ، حياة الحيوان للدميري ، الالفاظ الزراعية للشهابي ، المصطلحات العلمية في التجارة العليا لمحمد حمدي، دائرة البستاني، دائرةوجدي، معجم الادباء لياقوت ، دستور العلماء للاحمدنكري ، كشف الظنون لكاتب جلبي ، تاريخ اللغات السامية لولفنستون :

مفاريد ؛ اسماء الأشهر لفريحة ، علم التاريخ لهرنشو ، الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ للسخاوي ، تاريخ النشوء الاجتماعي لمولر لير ، الفساد والتجدد الاجتماعيان لأوستن فريمان ، تاريخ التطور الاجتماعي لبنيامين كيد ، معضلات المدنية الحديثة لمظهر، التفسير الاشتراكي للتاريخ مختارات من انجلز ، التاريخ والحرية لهوارد سلسام ، الفكر السياسي لسونيكر ، المادية الديالكتيكية لستالين ، تاريخ النظريات السياسية لخليفة ، كارل ماركس لهنري لوفافر « الترجمة العربية » ، علم الاجتماع الديني لشلحت ، تاريخ العالم نشرة جون هامرتن .

تفاريق : المدنية العتيقة لفوسيل دي كولانج ، « الترجمة العربية » ، في علم النفس للابراشي وعبد القادر، المدخل الى الفلسفة الحديثة لجود، الى كثير غير ما ذكر .

أَرِدَانُوس (✶)من اليونانية« eridanus »، والأشبه في تعريبه **أَرْدَنِيس** « الحاقا بفعفعيل » ، فلكياً : صورة جنوبية تحت رأس قيطس وعربيته القديمة في العلم الفلكي ؛ **النَّهْر** ؛ انظر جوز ، نهر .

الإِرْدَبّ (فعلل وقيل إفعل ✶) من القبطية ، ويوجد في اغلب اللغات السامية كالاشورية : وحدة المكاييل المصرية ، تساوي بالنظام الفرنسي (١٩٨) ليتراً ، وبالنظام الأنجليزي (٤٣،٥٧٩١٣٦) جالوناً .. وينقسم الإردب الى ست ويبات ، والويبة كيلتان ، والكيلة ربعان ، والربع ملوتان ، والملوة قدحان، والقدح أربع ربعات، والربعة ثمنتان ، والثمنة قيراطان .

و – يقدر كيلوياً بما يساوي (١٥٠) كيلو جرام و – حجمياً : بحجم ذراع بلدي مكعب « ٥٨ سنتياً » .

▲ [وبالتأصيل تقول أردب أردبة كال به] .

الإِرْدَخْل (فعلل ✶) من السريانية : السَّمِين و – الكريم وفي المأثور : انْتَخَبها رجلٌ إِرْدَخْل .

الأَرْدَفَرْك (✡ كبعلبك) من اللغة الأفريقية بتوسط « انج aard-vark »، وله (○) **دَوْبَل الأَرْض** ، **خِنْزِير الأَرْض** : هو من الثدييات من رتبة الدرديات



الأردفرك

« عديمات القواطع » منتشر الوجود في إفريقية ولا سيا بلاد رأس الرجاء الصالح ،يعرف باللسان العلمي باسم **الحُفَّار** « orycteropus » وله ايضاً في « انج ground-hog » أو «earth-hog » ، تحته أنواع. ومن (المركبات) **الحُفَّار الأَثْيُوبِيّ** « aethiopicus

(ـ○) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية

(حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية(فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث

(مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (و–ُ) مضارع تضم عينه (و–َ) مضارع تفتح عينه (و–ِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

« oryeteropus » .. الحُفَّار الكابِيّ « o.capensis » ؛ انظره ايضاً في مواد : أرض ، حفر ، خزر ، دبل ، درد ،

الأَرْدَل (☆ مصري) من « انج airdale » سلالة من الكلاب الكثة الشعر ؛ وله عندنا وضع جديد **اليَأْثوث** « يفعول كيعسوب » من الأث بمعنى كثرة الشعر .

الأَرْدواز (☆ مشترك) من « فر ardoise » والأشبه في تعريبه **أُرْدُواز** « فعلوال » وهو في « انج slate » : صخر سَلِسِيّ فيه خاصة الانقسام الى صفائح ، يستخرج من مناجم عميقة ، ولخفته يسقف به كما تصنع منه الألواح وبعض الأواني .. وهو من الأحجار السريعة التأثر ، وأجوده الصلب ذو الرنين كالانجليزي منه . والاردواز جيولوجياً : من الأراضي الأولية . وتاريخياً : كان مجهولاً عند القدماء ويرجع العهد به معرفة واستعمالاً في أوربة الى ما قبل القرن العاشر بقليل الخ ، انظره أيضاً في رخف .

▲ [وبالتأصيل تقول أردز أردزة استخدمه في الصنائع والبناء] .

= مراجع إردب وما اليها : امهات المعاجم القديمة ، مظهر ، وجدي ، بستاني ، الرياضيات التجارية والمالية لعبد اللطيف احمد وبهان ، المعجم الفلكي للمعلوف ، وبستر ، معجم الالفاظ العامية لفريحة .

(أرّ) (حد) موران الطاقة على نفسها في فعل يذهب متسعاً ، أي من داخل الى خارج ، فاشتق منه لإيقاد النار .. و « مجازاً » نقل للفرحة الصاخبة كفرحة المقامر بالغلبة .. ثم هذا الجذر في صيغة :

«الفعل» مجرداً : جاء من (**ل**) لإفادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[أَرَّ – أَرّاً ، فهو آرّ] النارَ : أوقدها .. و « تشبيهاً » – الدابةَ : ساقها سَوْقاً شديداً .. و « مجازاً » – مُشْتَهاتَه : باضعها .. و « كناية » – المتكلمُ : فار فوراناً وفي المأثور : يُفضي كافضاء الدِّيكة ويَؤُرُّ بملاقحه . وجاء من (**ع**) لإفادة الامتلاء في معنى الفعل ، قالوا :

[أَرَّ – أَرِيراً] المُقامرُ : صَخِبَ صَخَبَ الماجن وقد غلب و – المريضُ : استطلق وذرب حتى يموت . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في الإيقاد ، السوق ، المباضعة .. لازم في : الصخب الماجن . و **«مزيداً»** كثر فيه (افتعل) :

[ائتَرَّ ائتِراراً : فهو مُؤْتَرٌّ] القاصِدُ لشأنٍ : استعجل .

(**شق**) المحفوظ المأنوس منه :

الأَرار : (☆ مشترك) من « انج arar » شجر السندروس .

الإرار : غصن شائك يليّن ويذر عليه الملح يستصلح به رحم الناقة .

الأَرّ : مقارفة الجنس و – غصن من قتاد يستصلح به كالارار .

الإرّة : النار .

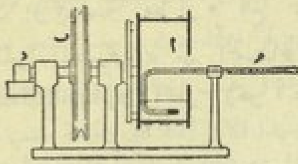
الأَرَرُوت : (فعلوت ☆) من الاجنبيات الغربية « arrowroot » : المادة النشوية المغذية وهو مغذ لطيف يطبخ مع الماء والحليب ؛ وله صيغ تعريب أخرى : الأراروط ، المرعروط (☆ شامي) .

الأرير : حكاية صوت الماجن عند غلبة أو مقامرة .

المِئَرّ : النَّهِم في المقارفة نهماً مفرطاً .

اليُؤْرُور : «يفعول» الجِلْواز الشرطي .

▲ [(وحد) الإرة النار يشتق بملاحظتها : **الآرّ** « فاعل ، مجازاً مرسلاً بعلاقة اللزوم » الجهاز المستعمل في ايجاد المكافيء الميكانيكي للحرارة مثل جهاز كالندر « callendar's apparatus » وهو مركب من طبلة نحاسية



الآرّ

(ا) مركبة على محور يدار بطارة (ب) تستمد حركتها من محرك كهربي ، ومن عداد (ج) يبين عدد دورات الطارة في مدة التجربة ، وهو مزود (د) بميزان حراري «ترمومتر» تقاس به درجة حرارة الماء الموجود داخل الطبلة .. **الأُرار** « فعال كزكام » تقطع تيار الحرارة .. **الإرار** « فعال بالمعنى الحاصل بالمصدر » في مقابل «انج joule's mechanical equivalent of heat » أي مقدار ما تساويه وحدة الحرارة من وحدات الشغل ، وله (○ مشترك) المكافيء الميكانيكي للحرارة ، وايضاً (○ مصري) مُعامِل جول ؛ ووجه الاشتقاق أن وزن «فعال» يدل في جملة دلالاته على مناظرة شيء بشيء آخر ومساواته له .. **الإرارة** « فعالة كطبابة » بحث العلاقة بين الحرارة وبين الشغل من حيث إنهما نوعان من الطاقة يمكن تحويل أحدهما الى الآخر .. **الأَرّة** « فعلة تنقل تخصيصاً » الى ما يقابل « انج british thermal unit » ويرمز لها بأحرف (B.T.U.) : كمية الحرارة اللازمة لرفع درجة حرارة رطل من الماء ، درجة واحدة فرنهيتية ؛ ولها (○ مصري) وحدة الحرارة البريطانية ، ويرمزلها بأحرف (وحب) ، انظر تفصيل بحثها في : حر ، سعر .

(وحد) الأر مقارفة الجنس يشتق بملاحظته : **الأَرَر** « فعل كبرص » مرض جنسي يحمل على النهم في طلب اللذات العضوية ونشدانها في وقدة ودون محاذرة فيدنو من « انج aphrodisia » .. **المَأَرّة** « مفعلة » المكان يكثر فيه المقارفة فتصلح أن تقوم مقام كلمة بيوت الدعارة ، ج : مَآرّات .. **المُؤارّة**

« مفاعلة بالمعنى الحاصل بالمصدر » الطريقة المبنية على الاستثارة العضوية وايقاظ أدنأ الغرائز تقول :رَقْصَةٌ مُؤَارَّةٌ الخ . و — « بالمعنى المصدري » نهم الجماع « انج aphrodisiamus » انظر : زهر ، عشتر .

= مراجع مادة أرّ : الامهات من المعاجم وشرف ، دائرة البستاني ، مصطلحات علمية للكواكبي ، الآلات الحرارية لصبري ونور وسعد ، نظرية الآلات لكامل اسكندر وصبري .

(أُرز) (حد) التضام بقوة ، وهذا واضح في بعض الساميات فالأرز بمعنى المتين في العبرية . . و « مجازاً مرسلاً بعلاقة اللزوم » نقل الى معنى الصلابة، والى معنى القوة الكامنة.. و « مجازاً » البخل .. وبتوسط القوة الكامنة اشتق منه النفس . وأصل الجذر ترهي ينظر فيما أحسب ، الى جذوة الحياة الدائمة أي الروح النامية بفعل سرمدي ، وكان قدامى الساميين ولا سيما العرب منهم ، يعتقدون بأن الاشجار التي لا تزايلها الخضرة كالنخل والسمرة وما اليها، مستكن أرواح المؤلهات . ويجنح بي الى هذا التقدير ، ما يحفظه الجذر المذكور من معان إنما تجد ألفتها في غير ما يتبادر . فلم أستبعد لذلك، أن يكون هذا الجذر مؤلفاً من مثل « آرو » البابلية بمعنى التزهر ومن « زي zi » التي تعني ظهور حركة الحياة أو قل الروح النامية .. وكثير من الباحثين في الساميات يذهب الى أن « زي » ترادف [العزى] مؤلهة الخصب والشتاء ، فمعنى الجذر إذن في المفهوم الأولي البدائي : المترونق بمسرى الروح الإلهي فيه .

ومن البقايا الأثرية الدالة: أولاً—الأرز بمعنى الشجر الدائم الخضرة ، وكان الأرز كالنخل يعزى الى الرب ويضرب مثلاً للرفيع من الصفات كما ورد في (مز ١٠٤ : ١٦) و (أش٢ : ١٣) ثانياً— الأرز بمعنى الصقيع وشدة البرد، واحتفاظ العربية به يتضمن شاهداً جغرافياً على أن كلمة الأرز عربية غير مجتلبة ، وذلك حين احتفظت باسمه شجراً وبما يحف به مناخاً. ثالثاً — الأريزة بمعنى النفس والروح ، وبينها وبين الغريزة نسب الخ؛ انظر التفصيل في الملحق الترهي وفي مواد:سمر، عز، نخل.. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل » مجردا** : جاء عند أكثر اللغويين من (**ن**) فقط ، وانفرد صاحب القاموس المحيط بدعوى أنه جاء ايضاً من (ن) و(ع)، ونقتصر هنا على ما عليه الأكثرون :

[**أَرَزَ — أَرْزاً** « صل » **أُرُوزاً ، فهو آرِزٌ ، أَرُوزٌ**] الشجرةُ : رسخت في الأرض و— الحيَّةُ : لاذَتْ بجُحْرِها و— المرءُ الى مَعْقِله : التجأ و— الخائفُ : تجمَّع وانقبض .. و«مجازاً» — أصابعُ الشخص : تقبضت من شدة الصقيع و— المُقَتِّرُ : بخل أبلغ البخل و— المُعْيِي : وقف و— الجَوَّابُ : عاود الرجوع وفي المأثور : حتى يأرِز الأمرُ الى غيركم .

و [— َ — ِ **أَرِيزاً**] الليلُ : برد . (التعدي واللزوم) متعد بالإداة : بالى في الاتجاه .. لازم فيما عداه . **و « مزيداً »** كثر فيه (فعَّل):

[**أَرَّزَ تأرِيزاً، فهو مُؤَرِّزٌ**] الشيءَ: ثبته وفي المأثور : جعل الجبال للأرض عِماداً وأرَّز فيها أوْتاداً؛ حفظ بالتخفيف في رواية أخرى .

(**شق**) المحفوظ المأنوس منه :

الآرِز: القوي الشديد من الابل و— الصَّقِيع و— من الفَقَار: المُتداخِل.

الآرِزَة : الليلة الباردة ، ج : أوارِز و— الشجرة الثابتة و— الواحدة من شجر الأرز «في قول» .. ومن(التراكيب) **آرِزَة الفَقَار** : الدابة الصلبة الظهر .

الأَرْز : جنس شجر حَرَجِيّ من فصيلة الصنوبريات، واحدته أَرْزَة وفي المأثور: مَثَلُه كمثل الأرزة المُجَذِّبَة في الارض وفي رواية أخرى المجذية على الأرض ، فيقابل « فر cèdre » وليس هو الشربين ولا الصنوبر ولا ذكر الصنوبر ولا العرعر كما وقع في الأصول القديمة وعند من جاراها .

والأرز من أثمن الاشجار وأعظمها ، يعلو قرابة (٧٠ — ٨٠) قدماً ، وأغصانه طويلة غليظة تمتد أفقياً من الجذع ، وكثيراً ما يبلغ محيط جذع الشجرة عشرين قدماً أو يزيد ، وقاس [موندرل] شجرة منه فبلغ محيطها ستة وثلاثين قدماً وستة قراريط ، ومحيط أغصانها مئة وأحد عشر قدماً.. يفوح من قشره وأغصانه عبير هو أزكى من المسك .. ومن دقق النظر في بزور الأرز وجد عليها شيئاً كالمروحة أو الجناح ، تمكيناً لها كي تعبر على متن الريح الى بعيد .


الأرز

و — « تشبيهاً » يطلق على الصِّدِّيق البارّ (مز ٩٢ : ١٢) و — (كنائياً) الخلود والتمادي على الزمن و — السمو الإنساني .. ومن (المركبات) أرز حملايا « فر cèdre de l'himalaya » .. **خَشَب الأَرْز** : أصفر فاذا أتت عليه الأيام أحمر ، وهو مر المذاق لا يأكله السوس فيعمر دهراً طويلاً قد يزيد على ألفي سنة كما أثبت المؤرخون ، وكان يستخدم قديماً في البنايات الفخمة الأنيقة لصنع الروافد وكسوة الجدران .. **دُهْن الأَرْز** (●) : الراتنج المائع المتحلب من العرعر والأرز ، وعند أوائل الكيمياويين كان يطلق القطران « alchitran » على ما يعمه ؛ انظر قطر ..**أَرْز الرَّبّ** : لقب الأرز اللبناني،وقد يطلق شجر الرب ويراد به الأرز المذكور (مز ١٠٤ : ١٦) ..**زيت الأرز** (○ شامي) في مقابل « فر huile de cèdre » .. **عصفور الأرز** (○ بترجمة) من « انج cedar bird »طائر من طيور شمال أمركة ؛ وله عندنا **أُرْزُوز** «فعلول كعصفور» انظر تذييل المادة..أرز لبنان« cèdre du liban »ويسمى

أرز
أرز

الأبهل انظر بهل.. أرز الهند«C.deodar».

و — « بصيغة النسبة» أي **الأَرْزِيّ** : ما يتعلق بالأرز . . **الأَرْزِيَّة** (– ○ شامي) في مقابل « فر mélèze »: جنس أشجار حرجية وتزيينية من فصيلة الصنوبريات ، تحتها أنواع . ومن (المركبات) ارزية أوربية « فر M. d'europe » .. أرزية مُثْمِرية «M.à petits fruits » .. أرزية غربية «M.occidental» .. **أَرْزِيَّة كاذِبَة** (– ○ شامي) في مقابل « فر pseudolarix » شجر حرجي للتزيين من فصيلة الصنوبريات .. أرزية يابانية « فر mélèze du japon».

و– الالتئام. ومن (التراكيب) **أَرْزُ الكلام**: تنسيقه والتروّي فيه فيقابل « انج terse » .

و — في الاستعمال الاندلسي القديم يقابل « انج alerce » : ضرب من الخشب استعمله العرب في بناء صروحهم ، وحصلوا عليه من شجر السندروس « sandarus » و – ايضاً يطلق على شجر أمركي يمت الى شجر اللارقس .

الأَرَز : شجر شبيه بالأرز ، ونحن نختصه بمقابل « pseudolarix » أي الأرزية الكاذبة.

الأَرِز : القوي الشديد .

الأَرِزَة : في قولهم شجرة أرزة ، الثابتة .

الأَرُزّ : (فعلّ ، قيل ★ من الصينية) ضرب من البُرّ يؤكل مطبوخـــاً ، فيقابل « riz » : جنس نباتات عشبية مائية من فصيلة النجيليات ، يعرف منه نوعان : الأرز الجـــاف ، والأرز المائي ، ولكل منها تنوعات ثانوية كثيرة انظرها في رز . . والأرز هو رأس الأغذية عند أكثر شعوب آسية ، يحتوي (٨٦،٠٩) من النشا وعلى (١،٠٥) من المادة الأزوتية وعلى (٠،٨) من المـــادة الدهنية .. والأرز زراعياً لا ينجب إلا في الأرض الطينية الخصبة ، وللأراضي المالحة المستصلحة تأثير


أرزّ

كبير على قوة نمائه ، فيزرع فيها ليستفيدهو منها ويفيدها في الوقت نفسه . ومن (المركبات) أَكّال الأرز « انج oryzivorous » .. **أَبُو دَقِيق الأرزّ** (– ○ مصري) في مقابل ما يسمى باللسان العلمي « parnara zilleri » من الفصيلة الحرشفية الأجنحة « lepidoptera» وهذه الحشرة تصيب نبات الأرز إصابة قاتلة بمـــا توقع يرقاتها في سوقه ، وعند استوائها تتشرنق بين طيات الاوراق ، ثم تتخذ من مسارب السيقان ميداناً لحركتها فتتلف لب النبات ويجف .. أصناف الأرز : كثيرة جداً وأشهرها أرز عين البنت ، الأرز الفحل ، الأرز المولاني ، التُمّن وهذا أفخر الانواع .. **سُوسَة الأَرُزّ** (– ○ مشترك) في مقابل مـــا يسمى باللسان العلمي « calandra oryzae » من الفصيلة الغمدية الأجنحة « coleoptera » : تصيب هـــذه الحشرة الغلال وهي مخزونة ، موطنها الأصلي الهند ثم تجاوزته الى ما وراءه مستفحلة الانتشار والضرر.. ووصفها **الحِشَارِيّ** أسطوانية يبلغ طولها ثلاثة مليمترات الى أربعة ، ولونها بني محلولك ، وعلى صدرها حفر صغيرة ، وفوق كل غمد بقعتان لونهما برتقـــالي محمرّ ، تألف الظلمة . . والأنثى تضع بيضها أحادياً في تجـــاويف صغيرة تحفرها في الحبوب بفمها ثم تغطيها بمادة صمغية لونها لون الحبة .. ويبلغ ما تضعه أثنـــاء حياتها البالغة خمسة أشهر زهاء (٣٠٠) بيضة . ومن (الكنايات) **تَسْخِين الأَرُزّ** : استئناف المعاشقة ومعاودة المواصلة بعد وقوع الفترة وحدوث السلوة ، ووقع في الشعر العباسي .. **يَزْرَعُ الأَرُزّ**: أي متهم في نفسه ، ووقع في الشعر العباسي .


سوسة الأرزّ

الأَرْزَن « فعلن » شجر الأَرْز ؛ و نحـــن نختصه بمقابل« mélèze » أي الأرزية .

الأَرِيز : الصَّقيـــع . ومن (الكنايات) أريز القَوْم : عميدهم .

الأَرِيزَة : النفس ، ج : أَرَائِز .

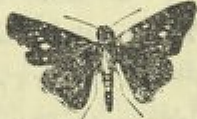
الأُرَيْز (○ شامي بصيغة التصغير لأرز) في مقابل« فر cédrel » : جنس شجر من فصيلة الأزادرخت «الزنزلخت في ◆◆ اللبنانية» ، وسمي بهذا الاسم إلماعاً الى رائحة خشب أشجاره الشبيهة برائحة الأرز ، تحته : الأريز العطري « فر C.odorant » أو « faux acajou» .. أريز الصين « C.de la chine » .

المَأْرِز : الملجأ .

فُصَحٌ	أَرْعِدَتْ أَرَائِزُهُ ؛ أي انقطع
نَهْجِيَّةٌ	رعباً.. لَمْ يَنْظُرْ في أَرْز

الكلام ؛ أي فيما ينبغي له من الملائمة والتروي.. لا يَزالُ المُسافِرُ يأرِزُ الى وطنه ؛ أي حيثما ذهب يرجـــع اليه بمثابة الحنين .. ما بَلَغَ الجبلَ إلاّ آرِزاً أي متقبضاً في مشيه من شدة الإعياء .

▲ [(وحـــد) الأرزّ الحب المعروف يشتق بملاحظته : **الآرِز** : « فاعل كلاحم » في مقابل « oryzivorous » بمعنى أكال الأرز ، ج : أوارز .. **الآرِزَة**: تنقل « تخصيصاً » لتدل على سوسة الأرز التي سبق بحثهـــا .. **اليَأْرُوز** « يفعول كيعسوب » في مقـــابل « parnara-zilleri» أي الحشرة المدعوة بأبي دقيـــق الأرز . . **اليَأْرِيز** : « يفعيـــل كيعقيد » في مقابل « انج rice- water evacuations» براز يتخذ شكل ماء الأرز في الهواء الأصفر.




(١) اليأروز (٢) عذراء اليأروز

(وحد) الأرز الشجر المعروف يشتق بملاحظته:

الأَرْزُوز : « فعلول كعصفور » في مقابل « انج cedar bird » : طـــائر من طيور شمالي أمركة ، لونه زيتوني محمرّ ، ومقدم جسده

أقتم ومؤخره رمادي وأسفله أصفر وريش لحيه أسود وزغب ذنبه أبيض .. وهو يعيش أسراباً ويطير بسرعة ممعناً في الجو ؛ يبني عشه في شجر الدوح والأرز .. ومن (المركبات) **الأرْزُوز الياباني:** مثله إلا أن طرفي جناحيه ليسا بأحمرين . **التَأْرِيز** « تفعيل » التحريج بالأرز .. **المَأْرَزَة** « مفعلة كمكتبة » المكان الذي يكثر فيه شجر الأرز فيقابل « انج cedared » ج : مأرزات ، مآرز تقول المأرزات اللبنانية .. **المُؤَرَّز** : في مقابل « انج cedarin » بمعنى المصنوع من خشب الأرز .

(وحد) الأرِز بمعنى الصقيع والبرد يشتق بملاحظته : **الآرَز** « فاعل كطابع » في مقابل « انج frost-work » : رسم ينشأ من تساقط الصقيع وتكاثفه على النبات وزجاج النوافذ ، وله (○ مشترك) رسوم الصقيع و — النقش الفني الشبيه برسوم الصقيع .. **الأَرَاز** : « فعال كسحاب » في مقابل « انج frost-mist » ؛ الضباب الناشيء عن تكاثف البخار بسبب الصقيع ، وله (○ مشترك) ضباب الصقيع .. **الأَرَازَة** : « فعالة كضبابة » بازاء « frost-smoke » : ظاهرة جوية تتبدى أحياناً في أبخرة المنطقتين القطبيتين ، وله (○ مشترك) دخان الصقيع .. **الأُرَاز** : « فعال كزكام » زوال الرؤية الناشيء عن التحديق في الثلج فيقابل « انج snowblindness » وله (○ مشترك) العمى الثلجي ؛ وتشتق له ايضاً **أُرَّاز** « فعال كعوار » بالمعنى المذكور نفسه .. **الأَرَّاز** : « فعال » الذي يعيش في المناطق الباردة كالمناطق القطبية ، إنساناً كان أم حيواناً أم نباتاً .. **الأَرَزَان** : « فعلان كجولان » دوران الصقيع بشكل موجات هنا وهناك .. **الأَرْزَان** : « فعلان كسكران » الذي يتولاه الصقيع على التوهم ، يرى صورة الثلوج فيتوهم أنه مكتنف بها حقيقة ..

الأُرُوز : « بالمعنى الحاصل بالمصدر » الإصابة بالصقيع « frosting » .. **الأَرِيز** « فعيل بمعنى مفعول » المصاب بالصقيع « frostbitten » .. **الإِيرَاز** « إفعال وهمزته للسلب » الوقاية من الصقيع والثلج .. **المُؤَارَزَة** « بالمعنى الحاصل بالمصدر كالمقاولة » التأمين ضد البرد وآفاته وهو شكل من أشكال التأمين تستأثر به الشركات المقتسمة انظر أمن ، شرك .. **المَأْرُوز** : المتقبض الأطراف بالصقيع فيتناول مثل « frosted-feet » بمعنى المبرود الأقدام .

(وحد) الأريزة بمعنى النفس يشتق بملاحظتها: **الإِرَازَة** « فعالة كطبابة » الفرع الباحث عن الكون النفسي ، والكوامن البعيدة المترسبة في الاعماق و — « تخصيصاً » في مقابل « depth psychology » وله (○ مشترك) سيكولوجيا الاعماق] .

= مراجع مادة أرز :

معاجم : الامهات منها ، ودوزي ، لين، شرف: سعادة ، مظهر ، معجم الكتاب المقدس لبوست، تفسير الالفاظ الدخيلة للقس العنيسي ، معجم المصطلحات الفنية لأحمد الخياط ، وبستر ، لاروس .

معجمات : دائرة البستاني ، دائرة وجدي ، الالفاظ الزراعية للشهابي .

مفاريد : علم الحشرات الاقتصادي لنعمان محمد ، الكنايات للجرجاني ، الكنايات للثعالبي ، علم الاقتصاد لبول لروا ، « الترجمة العربية » ، فصول في التاريخ الطبيعي ليعقوب صروف .

(ارس) (حد) الجهد المدفوع في عمق شيء أو أسه ، فاشتق منه لحراثة الأرض .. و « مجازاً مرسلاً لأدنى ملابسة » نقل الى معنى المثار ؛ قيل هو جذر مجتلب من باب تأصيل المعرب أي الإريس الدخيل، وهو خطأ فاحش ليس ما يشفع به .. ثم هذا الجذر في صيغة : **« الفعل » مجرداً** : جاء من ⟨ ن ⟩ لإفاده التلبس بالحال الفعلية ؛ قالوا :

[أَرَسَ – ِ أَرْساً، فهو أَرِيسٌ] الرجلُ : صار حَرَّاثاً « فر être agriculteur » .. (التعدي واللزوم) لازم مطلقاً . و « **مزيداً** » كثر فيه (فعَّل) :

[أَرَّس تأريساً ، فهو مُؤَرِّسٌ] العاملَ : استخدمه في الحراثة و — الرجلُ : صار حَرَّاثاً ؛ وأرجح من وراء اختلاف اللغويين أن التأريس يشير الى علاقة السيد بأقنان الأرض ، وليس هو مجرد الاستخدام .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

آرِس : (فاعل ✡) من اليونانية « ares » ، ترهياً : مؤله الحرب عند اليونان مثل مارس عند الرومان ، ومعنى اسمه القهار ، يرمز به الى اشتداد القتال واحتدام الوطيس .. وكانوا يبدونه على مثال بطل ذي هيئة شرسة مدرعاً وعلى ذراعه مجن مستدير ؛ انظر التفصيل في الملحق الترهي .

الأَرَاسَة : (فعالة ✡) بتوسط « انج arasa » ، جذور نبات برازيلي ، ومغلي قشورها نافع للطمث .

الإِرْس : الأصل الطيب .

الإِرِّيس (قيل ★ وقيل هو من اللهجة الغسانية) الأمير و — الزارع ؛ وما أظنه صواباً والجدير بالاعتماد ما ذهب اليه [ابن بري] من أنه الزارع السيد ، ج : إِرِّيسون، أراراس، أَرَارِيس ، أَرَارِسَة ، وفي المأثور : لأجعلنَّ دارك حُمَمَةً سوداء ، ولأردنَّك بعد المُلْك إِرِّيساً ترعى الدوابل والخنانيص « من قول لمعاوية » والذي أرجحه من تردد اللغويين في معناه أن مدلوله الوضعي كان السيد الإقطاعي ، ومن هنا بقي تارة بمعنى الأمير وطوراً بمعنى الحراث ، بعد انبهام وجه دلالته الأصلية وخفائها ، ويشهد لهذا أن بعض اللغويين رأى فيه أنه كبيرهم الذي يمتثل أمره ولا محيد عن طاعته .

(○—) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (هـ) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (وـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

الإرِّيسِيّ : الزارع التابع ؛ وأخرجه بعضهم مخرج النسبة المؤكدة للفاعلية كقول العجاج : والدهر بالانسان دواريّ ، فيكون معناه على هذا معنى الأريس ، ومن المأثور : فإن تولَّيْتَ فانَّ عليكَ إثم الارِّيسِيِّين وجاء بروايات أخرى : الارِّيسِين ، الأرِيسِين، الأرِيسِيِّين ؛ وفي تفسير المقصود بهم خلاف كبير وأشبه أقوالهم بالصواب أنهم الأتباع ، ولي رأي لا أستبعد شأنه وهو أن تكون مصحف كلمة «الفريسيين» الفئة المرائية المشهورة في التاريخ الاسرائيلي .

الأُرُوسِيَّة : (★) فئة مسيحية كانت في رهط [هرقل] ، زعموا أنها تتبع رجلاً اسمه عبد بن أريس كان في الزمن الأول ؛ وأرجح أنها معرب كلمة الأريوسية الفرقة المسيحية المشهورة .

الأَرِيس : الحَرَّاث و ـ الأكَّار و ـ العَشَّار ، ج : أرِيسُون .

الأَرِيسِيّ : التابع العامل في الارض و ـ الأكَّار ، ج: أرِيسِيُّون . وما ذكره صاحب البستان من أنه كبير الحرائين وهم .. و«كناية» ـ المجوسي ؛ من كون الفرس أو أهل السواد منهم ذوي فلاحة ، وكان من عوارف المعارف عند العرب أن الكمرويين أهل فلاحة وإثارة للارض ، وأن الروم أهل أثاث وصنعة .

المُؤَرِّس: المُؤَمَّر أي المأمور التابع قالوا: لا تُبسِئْ بالمُؤَرَّسِ الارِّيسا ؛ بمعنى لا تساو السيد بالمولى .

▲ [(وحد) الأرس الحرث يشتق بملاحظته : **الإرَاسَة** « فعالة كطبابة » زراعياً : مبحث القيام على الارض وتعهدها بالاستصلاح والخدمة و ـ قانونياً : المبحث الخاص بمناهج التعهدات الزراعية مطلقاً كشركات المزارعة والمهايأةالخ..

الأرَاس « فعال كزكام » الإرهاق المجحف الواقع من مالكي الأراضي على الأجراء والعاملين في الزراعة و ـ أيضاً : العاهة التي تصيب العامل الزراعي أثناء العمل . .

الأَرَاسَة « فعالة كحضارة » الحال الحضارية الخاصة بخصائص الروح الريفية وفضائلها ، أي ما يعنيه [اشبنغلر] بكلمة الحضارة إبان فتائها..

الأَرَاسِيَة « فعالية ككراهية » : النزعة الفكرية الفلسفية المائلة الى الأخذبطوابع الحياة الريفية وما لها من تقاليد وفضائل ..

الأَرِيسَة : « فعيلة » المنطقة المحافظة على الطابع الريفي، ج : أرائس.. **التَأرِيس** « تفعيل » السياسة الزراعية الموجهة . . **المُؤَارَسَة** « مفاعلة » التعاون الزراعي ؛ ومثلها **الإرَاس** أو يخص هذا بمنهج التعاون المذكور .. **المَأرَس** « مفعل للمكان » قرية تعاونية يملكها مجموع من الفلاحين الذين يستغلون أراضيها ، ج : مآرس فتقابل «الكولخوز» ، انظر التفصيل في كلخز ..

المَأرَسَة « مفعلة » المنطقة التي تضم مجموعة من القرى التعاونية ، ج : مأرسات . . **المُتَأَرِّس** « متفعل ، تخصيصاً » مصور المناظر القروية فيقابل « paysagiste » .

(وحد) الإرس بمعنى الأصل الطيب يشتق بملاحظته : **الأَرَس** « فعل كبرص» الوراثة المدخولة بما يحيلها عن صفائها] .

الأَرِسْتَبَوِيَّة (○ بتعريب) : نزعة فلسفية معقودة على اسم « أرستبوس» المتفلسف القورناوي ، وهي مَعْرِفِيّاً « أي من جهة نظرية المعرفة » تقول : بأننا لا ندرك سوى تصوراتنا، أما الأشياء التي تسبب تلك التصورات فلا نبلغها ، على أنها تتخطى فتزدري العلم النظري إطلاقاً..أخلاقياً: تدعي أن اللذة هي غاية الحياة ، وأنها ايضاً الخير الأعظم ، فلا خجل ولا تحرج في نشدانها حيثما وجدت ، شريطة أن يكون ذلك في غير تعلق لانه مصدر قلق وألم، ودون تفكير مستقبلي لأنه يورثها ، فالسعادة إذن هي التخلص من الشهوة باللذة التي ترويها.. ومتى لم يعد للحياة من نفع فالسعادة تكون بالتخلص منها نفسها ؛ انظر مواد : خير ، لذ ، نفع .

∞ **الأرِسْتُقْرَاطِيَّة** : انظر سرو .

الأَرُسْطاتِيَة (○ مصري بتعريب) من « انج aerostatics » : علم توازن السوائل وهو يبحث حال الأجسام التي تحملها، فيشمل بذلك علم سلك الهواء « aeronautics » . ومن (المركبات) **علم الأَرُسْطَاتِيَة** « aerostation » فن إطارة الطائرات والمناطيد والهبوط بها ؛ وله (○ مشترك) الملاحة الهوائية أو الجوية.. **المِيزَان الأَرُسْطاتِي** «انج aerostatic»جهازمركب على قاعدة «البارومتر» لتحقيق ثقل الهواء .

∞ **الأَرَسْطَالِيَّة** (● بتعريب) نسبة الى الحكيم اليوناني الأشهر ، انظر مشي ؛ ولها صيغ تعريب أخرى : **الأرِسْطَوِيَّة** **الأرَسْطِيَّة** «ابن مسكويه في رسالةالسعادة»، **الرُسْطُوِيَّة** «ابن ابي الحديد » . . **الأرِسْطُلُوخيا** «aristolochia » جنس نبات الزراوند ، انظره في مادة زرند ..

الأُرْسُوس « أفعول » في رس .

(**ارش**) (حد) الطاقة المتحركة بأثر ضائر ، فاشتق منه الأرش للجرح .. و«مجازاً مرسلاً بعلاقة السببية » نقل لدية الجراح ، ثم للمنزلة والمكانة في الناس بملحظ ان القيمة كانت تتحدد بمقدار الدية .. و « مجازاً » اشتق منه لمعنى الافساد والشر .

وأصل الجذر ترهي ينظر الى القربان«الرشوة الإلهية » بشكل كونه ذبيحة بشرية ، ولذا ظل من الجذر المذكور في العربية الحديثة بمعنى المخلوق والمنذور والرشوة .. وصاحب العرف الترهي عند العرب كما هو معروف ، أن المنذور كثيراً ما كان يفتدى بالمراجعة الغيبية بتوسل الكهان ، فنقل الأرش ليدل على الدية في دائرة الافتداء الإلهي ، ثم على الدية مطلقاً .

ومن وراء هذا ، أرى وجهاً لعبادة تميز بها « الأريا أي المنبت الآري القديم » وهو الموقد الناري المسمى « ara » و « إستيا » ، وكان لا بد لكل بيت من موقد – تأمل مادتي : أثف ، ثفي – يتوجه اليه بالعبادة والقرابين والنذور ، والويل لأهليـه إن خمدت ناره .. فم الماء يكفر بالرماد – تأمل مادة أرث – ومع الصباح يوهج بالتغذية .. ولقد باتت عبارة نار خابية ترادف عبـارة أسرة فانية . ومن ألقاب الموقد ، ربة البيت رمز العنـاية الإلهية بالاسرة– تأمل مواد : أور ، طبخ ، وري – وهذه النار المقدسة إنما يحصل عليها بوسيلةوحيدة مسموح بها ، هي تركيز أشعة الشمس على نقطة مـا ، أو حك قطعتين من الخشب حكاً سريعاً متداركاً حتى تنقدح الشرارة – تأمل مواد : عفر ، قبس ، مرخ – لتكون شيئاً غير النار العـادية .

ولقد أظهر البحث الحديث في المدنيات العتيقة، ان الرابطة الحقيقية للبيت والأسرة فوق رابطة الدم ، هي وحدة الموقد ، كما أظهر أنه قاعدة التوريث وتعيين حدود الملكية الخاصة بالبيت –تأمل مادتي: أرث ، أرف– وتعيين الجزاءات والتعديات (راجع بصورة خاصة في الموضوع كتاب المدنيـة العتيقة لفوستيل دي كولانج ص ٢٨ – ١٤٩) .

وإذا نحن انتقلنا الى جذر «أرش» نجد فيه تصويراً دقيقاً لكل ملامح الجانب الجزائي من رابطة الموقد .. وما عليك لتدرك هذا إلا أن تستدني من ذاكرتك ما هو ظاهرة سامية في انقلابات الحروف كالشين والثاء .. وبالانقلاب من بعد الى جذر « أرث » ، نجد « أرثة » أي عوداً مشتعلاً يدفن في الرماد ، وعلامة نارية على الحد المكاني .. ونجد « إرثاً » أي تركة ، إلى معاني أخرى إنما تظهر وحدتها في فكرة الموقد المذكورة ومـا تقرر من التزامات وموجبات .

وإن ما نطالع به من هـذا ، يرمي الى إيضاح أن ثنائي « أر » كان يعني المعبود الناري وباضافة الحرف الثالث تبرز التنوعات وفق ما يشعر الحرف به ، فجذر « أرث » يصور جانب العلاقة المتصلة من الأصول الى الفروع – حسياً أو معنوياً – على قاعدة وحدة الموقد.. وجذر « أرش » يصور جانب الاعتـداء الواقع في نطاق علاقة الموقد ، ووسيلة الدفع والصيانة والافتداء .

ويؤكد مـا نذهب اليه من قول بعبادة الموقد– أو الأخدود الناري كما يسميه العرب– أنهم توجهوا بالقداسة الى من كان رمز استنباطه ، وأعني « أبا قبيس » وفي معجم البلدان تعليل لكنيته ، بأنها أطلقت عليه حين اقتبس الناس منه النار التي بين أيديهم .. وإن أنت أمعنت في بحث أسطورة « أبي قبيس » تجد مرآة تعكس أمامك حكاية « بروميثيوس » الاغريقية الامر الذي لا أشك معه ، في أن «أبا قبيس» عند العرب يضاهي « بروميثيوس » عند اليونان وانظر التفصيل في : مفرد بروميثيوس ومادة قبس الخ .. ثم هذا الجذر في صيغة :

«الفعل» مجرداً : جاء من (ن) لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَرَشَ – أَرْشاً ، فهو آرِشٌ] الرجلُ فلاناً : خدشه و – المجروحَ : أعطاه دِيَةَ الجِراحة و – المخدوشُ : طالَبَ بالأَرْش . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : الخدش ، إعطاء الدية.. لازم في : المطالبة بالدية . و **« مزيداً »** كثر فيه (افتعل ، فعّل) :

[ائْتَرَشَ ائْتِراشاً فهو مُؤْتَرِشٌ] خُماشَتَه من المعتدي : أخذ أرشها و– المعتـدي : استسلم وأعطى العوض ؛ لازم متعد .

[أرَّشَ تأريشاً ، فهو مُؤَرِّشٌ] بينهم : أفسد وحمل بعضهم على بعض « فروق » إن أفسد بينهم دون جراحـات حَرَّشَ ، وإلا فيقال أرَّشَ

و – النارَ : أجّجهـا . . و « مجازاً » – الحربَ : أشعلها .

(شق) المحفوظ المأنوس منه .

الأَرْشُ دِيَـة الجراحات ، ج : أُرُوش « فر prix du sang» ؛ وبعض العرب يسمونها النذور، ووقع الأرش في المأثور بالمعنى المذكور و – فقهياً اسم المال الواجب دية على مـا دون النفس .. و « مجازاً » – ما يأخذه المشتري من البائع عوضاً بعيب فيقـابل « فر chose donnée en dédommagement » قيل هو بهذا المعنى (✶) من الفارسية وهو وهم . « فروق » ما يعطى عن النفس دية ، وعما تلف عوض ، وعما دون النفس من جراحات أرش.

و – الرشوة و – الخُلُق قالوا : مَـا أدْرِي أيَّ الأَرْشِ هو ؛ وأصله مجاز عن قدر الدية ، فقد كانت تتفاوت بتفاوت المنزلة ، وعليه فقولهم : مـا أدري أي الأرش هو ، يعني : خُلُقٌ حذَفَ لا أعلم محله من القيمة . و – الخُصُومة و – الاغْراء ، والافساد « excitation à la discorde » و – الاعطاء من جَريرة .

و – (–٥ مصري) في مقـابل « انج laceration » بمعنى المزق طبيـاً ، أو الفسخ بتعبير ابن سينا و – يوضع في مقابل « انج lancinating » بمعنى تمزيق .

الأُرَش : (٥ مصري) في مقـابل « انج lacerate » بمعنى ممزق الحافة و – نباتياً : نبات مقلع .

المَأْرُوش : المَخلوق و – المَخْدُوش قالوا: أَصْبَحَ فما مِنْ بَشَرٍ مَأْرُوش ؛ قيل معناه ليس من بشر له عندنا دية إلا الأسنة.. و « مجازاً » – المَعيب العِرْض .

▲ [(وحد) الأرش بمعنى التعويض بعيب يشتق بملاحظته بتوسع : **الأُرَاش** : « فعال كزكام» النقص في الفعل القانوني الذي يعرض الشخص للغرامة أو لدفع ما تعهد به في حال الإخلال أو

(–٥) مولدحديث ضعيف(أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (وض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية(فل) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

النكول . . **الأُرَاشَة** : «فعالة كنخالة» في القانون المالي والتجاري: كل ما هو من الجزاءات المالية كالغرامة الجمركية والتعويضات بالعطل والضرر والترضيات التي تتضمن تعويضاً .

(وحد) الأرش بمعنى دفع الدية فيما دون النفس يشتق بملاحظتها : **الإِرَاشَة:** « فعالة كطبابة » في القانون الجزائي : المبحث الخاص بالجزاءات الموضوعة على ما ليس بجناية قتل .. **الإِرَاش** : « فعال كقتال » ملاحقة جرم باسم المجتمع فيقابل « فر vindicte publique» ..**المُؤَارَشَة** « بالمعنى المصدري » ملاحقة الأجرام ومعاقبتها « فر vindicte » .

(وحد)الأرش بمعنى الخدش يشتق بملاحظته بتوسع : **الأَرْاشَة** « فعالة كتقابة » آلة تأريم أطراف الورق ولا سيما المقوى باشكال زخرفية كالتي يستخدمها المصورون.. **الأَرِيش** « فعيل بمعنى مفعول » السطح المعدني المحزز .. **المِئْرَش** « مفعل للآلة » الأداة الآلية التي تستخدم في تخديش سطح المعادن ومثلها .

(وحد)التأريش بمعنى تأجيج النار يشتق بملاحظته: **التَأَرُّش** « تفعل » اللجوء الى تحكيم النار لاظهار البراعة في شرعة القدماء و — جعل القول الفصل في المنازعات حتى الفكرية منها للمبارزة كالعهد بالقرون الوسطى ، تقول كانت تنتهي مناظرات القرون أحياناً بتأرش مثلما اتفق في المناظرة الشهيرة بين يوحنا آك البابوي واندراوس كارولوستد اللوثري سنة ١٥١٩ ، وكان هذا عادة عرفية إذ ذاك ، إذ يتنادى المختلفون على قضايا دينية أو علمية الى البراز الشخصي شأن الفوارس] .

الأَرْشِدْياكون (★) من اليونانيةومعناه كبير الخدم ، والأشبه بالصواب في تعريبه **الأَرَشْدَق** « فعلل كشمردل » ، وهو في «فر archidiacre »و « انج«archdeacon: إكليريكي له رتبة كهنوتية مثل رئيس الشمامسة، وهي تتيح لصاحبها مساعدة الأسقف في مهامه ؛ وله (○) : الرديف الأسقفي .

إِرْشِكَنْجَال (✡) من البابلية ، ترهياً : أخت إشتار التي تحكم الجحيم المظلم المسمى عند البابليين « أرالو » ؛ انظر خبرها في الملحق الترهي .

الأَرْشِمَنْدْرِيت (✡)من اليونانية ومعناه رئيس حظيرة ، والأشبه بالصواب في تعريبه الأَرْشَمَنْدَرِيّ ، وهو في « فر archi-mandrite » ، يطلق في الكنيسة اليونانية على رئيس عام يفيء إليه أمر عدة أديرة : وهو يلي أسقف الابرشية في الدرجة ، وله جملة خصائص أسقفية في الاحتفالات العبادية .

الأَرْشِيف (✡ مشترك) من اليونانية ومعناه دار الحكومة والاشبه في تعريبه إِرْشِيف « فعليل » ، وهو في « فر archive »: المكان الذي تحفظ فيه السجلات العامة أو الصكوك التاريخية من شخصية ووطنية وقضائية ، ولها (○) : دار المخفوظات ، الرَبِيدَة ، (○ لبناني) ، ج : ربائد ، المحفظ ؛ انظر: حفظ ، ربد .

▲ [وبالتأصيل تقول : أرشف أرشفة اتخذ الإرشيف الخ] .

(أرض) (حد) الطاقة المتواردة بالكون والفساد في دائرة الاجساد ، فكان من أقدم ما اشتق منها الأرض أي الكرة المسكونة ، بملحظ انها ملتقى عاملي التكون والتحلل والإنشاء والإبادة في صيرورة أبدية أزلية .. وهذا يكشف عن مرحلة دهرية مر بها الفكر العربي . ثم ثبت الجذر ليدل على مطلق تعاقب الكون والفساد ، فاشتق منه الأرضة آكلة الخشب بملحظ الفساد ، والأريض بمعنى ذي الريعان وهو بملحظ التكون .. و « مجازاً » بتوسط الأرضة اشتق منه القرحة المتقطعة ، وبتوسط الريعان اشتق منه للاستواء المعجب وللازدهار والازدهاء .

وأصل الجذر ترهي « ميثولوجي » يقطر الى مثل [أرطاميس] أي بعليت وكانت مؤلهة القوات الطبيعية المغذية والمثمرة .. ويشهد لهذا شيئان : (١) أن الطاء والضاد كثيراً ما تتعاقبان (٢) أن الأرض في البابلية بالصاد « أرصتو » ومثلها في العبرية « أرص » .. وثبت لي أن أكثر ما هو بالهمزة في البابلية يكون في العربية بالعين ، وإذا أنت عدت الى مادة « عرص » في الاصول والمعاجم تجد من معانيها الأرض المتصلة بالدار ، والسحاب المطيف بالأرض ذا البارق اللماع .. ومن هنا نستنتج ان الجذر يضرب بخياله الى فترة التلاقح الكوني إبان توترها المتصل بالتهيؤ للاعطاء ، وفي المقابل نرى [أرطاميس] مجسدة في تماثيل مليئة بالأثداء (٣) أن مخرج الضادصفيري يضرب الى الظاء في بعض اللهجات ، الأمر الذي يدل على أن هذه الأحرف كلها تحولات عن الزاي.

وإذا أنت أمضيت السير على سنة تقارب الحروف وانقلاباتها بعضاً عن بعض ، تجد أن الصاد كثيراً ما تعاقب الزاي ، وقد سبق لنا في جذر « أرز » الإبانة عن أن « زي »ترمز الى ظهور الحياة ، وتعني [العزى] أي بعليت الخ ، انظر مواد: أرط ، أشتر، عرص، والملحق الترهي أيضاً.. ثم هذا الجذر في صيغة:

« الفعل » مجرداً : جاء من 〈 **ل** 〉 لإفادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[أَرَضَ – ُ أَرْضاً، فهوآرِضٌ] المكانُ: كثر عُشْبُه «فر abonder en herbes (sol) » و — الراعي المكانَ : وجده كثير الكَلأ .. و « مجازاً مرسلاً بعلاقة المجاورة » — الرجلُ: أقام على الإِرَاض « البساط » . وجاء من 〈 **ع** 〉 لإفادة التغير والفساد بعد الكون ، والعكس ، أو بتعبير قدامى النحويين الطروء والعدم ، قالوا :

[أَرِضَ – َ أَرْضاً] الخَشَبُ: أكلتْه الأَرَضَة .. و « تشبيهاً » به :

[– ِ – َ أَرَضاً] القَرْحةُ : فسدت وتقطّعت .

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ.. (ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (✡) دخيل بتعريب حديث (⬬) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

و [ـِ ـَ أَرْضاً] المكانُ : خصب وزكا نباته . وجاءمن ‹خس› لإفادةالتمكن والرسوخ ، قالوا :

[أَرُضَ ـُ أَرَاضَةً ، فهو أريضٌ ، أَرُوضٌ] المكانُ : كان خليقاً للخير و ـ الأرضُ : ازْدَهَتْ وازَّيَّنَتْ وباتت معجبة للعين « فر être riche en herbes et beau à voir » أو « être florissant » بالمعنى الكنائي فيها .. و « بالبناء للمجهول صورة » .

[أُرِضَتْ] الخشبةُ : أكلتها الأَرَضَةَ و ـ الشخصُ : أُصيب بالزُّكام و ـ النباتُ : زكا . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : وجدان المكان كثير الكلأ .. لازم فيما عدا ذلك . و «مزيداً» كثر فيه (أفعل ، فعّل ، استفعل ،تفعّل) :

[آرَضَ إيرَاضاً ، فهو مُؤْرِضٌ] البردُ الشخصَ : أزكمه و ـ الطبيبُ المصابَ : داواه من الزكام . و (○ مصري) :

[آرَضَ مُؤَارَضَةً ، فهو مُؤَارِضٌ] الطَيْرُ : دَانَى الأرضَ مُسِفّاً في طيرانه فيقابل « انج to accoast » .

[أرّض تَأْرِيضاً ، فهو مُؤَرِّضٌ] الراعي: رعى كلأَ المكان و ـ الشيءَ : ثقّله و ـ الخفَّ : لَبَّنَه .. و « مجازاً » ـ الصانعُ السِّنَاءَ : جعل فيه مائعاً حرِّيفاً لإصلاحه و ـ الحاكمُ بين القوم : أصلح و ـ المتحدثُ الكلامَ : هذّبه و ـ الخطيبُ القولَ : هيّأه و « فقهياً » الصومَ : تهيأ له وبَيَّتَ نِيَّتَه .

[اسْتَأْرَضَ اسْتِئْرَاضاً ، فهو مُسْتَأْرِضٌ] بالمكان : لبث فيه لا يبرحه و ـ السحابُ : ثبت متمكناً و ـ الغيمُ : امتد و ـ الفَسِيلُ : صار له عرق في الارض و ـ الحديقةُ : زكت ونمت . و « مجازاً بملاحظة الأرضة » ـ القرحةُ : فسدت .

[تَأَرَّضَ تَأَرُّضاً ، فهو مُتَأَرِّضٌ] المنزلُ : تخيّره للنزول بعد ارتياد وتفحص و ـ السّاعِي الى حاجته : تأنّى وترفّق و ـ بالمكانِ : ثبت و ـ الشيءُ : تثاقل الى الأرض و ـ لخصمه : تصدّى وتعرّض و ـ لحاجته : كذلك و ـ النبتُ : أمكن من أن يُجَزّ .

‹ شق › المحفوظ المأنوس منه :

الإِرَاض : بساط ضخم من صوف أو وبر يباشر الارض .

الأَرْض : « مث » ، ج : أَرَضُون ، أُرُوض ، آراض ، أرضات ، و « على غير القياس » الأَرَاضي ؛ فتقابل « انج earth » و « فر terre » وهي جغرافياً : كرة ممسوسة بتسطح قليل من ناحيتي قطبيها و ـ فلكياً : السيار الذي يسكنه الانسان و ـ تكوينياً : كتلة مشتعلة انفصلت من الشمس منذ كانت سديماً بفعل جذب شديد ، أورثه نجم شارد اقترب من ذلك السديم ، فامتد منه ذراع جاوز فلك أبعد السيارات المعروفة ، ثم أخذ يدور حول أصله في كرات تكاثفت ، فكان منها جبابرة من أمثال المشتري وزحل ، وأقزام من أمثال عطارد والأرض والمريخ و ـ جيولوجياً : توحي القشرة المتجمدة من الأرض ، بأن أدواراً تناوبت عليها وتناوحت من حولها بالأعاصير ، وكانت مياه الامطار وثوران البراكين وهزات الزلازل وطغيان المياه ، بعض العوامل التي صارت بالأرض الى ما هي عليه و ـ بيولوجياً : سيار فلكه بالنسبة الى الشمس ، كان ملائماً لظهور الحياة في صورة أخذت تتطور على مدى الأيام ، من حيوانات رخوة إلى أسماك إلى زواحف إلى طيور إلى ثدييات و ـ أحيائياً : يوحي ظهور الأحياء عليها ، بأنها كانت ميداناً لمؤثرات الاستيطان التي وزعت الأحياء على سطحها توزيعاً جغرافياً تحكمه الضرورات والمقتضيات و ـ زراعياً : المادة الترابية بما اختلف عليها من تأثيرات كيماوية وميكانيكية : وتنقسم الى أربعة أقسام أصلية ، يندرج تحتها سبعة عشر قسماً فرعياً ، وذلك تبعاً للمواد الداخلة في تركيبها و ـ قومياً : الجزء المادي للمركب القومي ؛ انظر بحثه في قوم و ـ اجتماعياً : ذات معنى يختلف باختلاف المفهوم العام للمدارس الاجتماعية ، وسنعرض لها حسب الورود من المعجم و ـ في العلم القديم : جسم بسيط ، ذو طبيعة باردة يابسة متحركة الى المكان الذاتي الذي هو تحت كرة الماء . ومن (الكنايات) **ابْنُ أَرْضٍ** : غريب لا يعرف و ـ (○) من « terrae filius » لقب تهكمي بشخص وضيع الأصل أو مجهوله .. **أَمَانَةُ الأَرْض** : السر المغلق .. **أَوْتَادُ الأَرْض** : الجبال .. **بَعْلُ الأَرْض** : المطر .. **بَنَاتُ الأَرْض** : الأنهار الصغيرة ؛ وقيل عروق يقطر منها الماء ويصير اليها الوحش في القيظ فيترشفها ويقتصر عليها دون ورود الماء .. **جَنّةُ الأَرْض** : المُعْجِب منها ازدهاراً وازدهاءً .. **جُدَرِيّ الأَرْض** : الكمأة .. **حِلْيَةُ الأَرْض** : الظِرَاف الذين يكسبون الحياة بهجة ، قالوا ؛ حماد عجرد ووالبة وابن إياس هم حلية الأرض ونقش الزمان .. **حَيَّةُ الأَرْض** : الشخص المنيع الجَنَاب .. **خَبَايَا الأَرْض** : الزروع .. **خَدّ الأَرْض** : الراية .. **دَابَّةُ الأَرْض** : الأَرَضَة .. **سُرَّةُ الأَرْض** : واسطتها التي تكون معبر الرائحين والغادين .. **سَمْعُ الأَرْض** : في قولهم : لقيته بين سمع الأرض وبصرها أي بموضع لا أحد فيه .. وفي قولهم :

(○ـ) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و ـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

ذهبَ بين سمع الأرض وبصرها أي الى حيث لا يدري أحد .. وفي قولهم : هو في سمع الأرض وبصرها أي مشتهر جداً .. **سِنَام الأرض:** كل ما ارتفع منها .. **شَحْمَة الأرض :** المكان المُمْرع الخَصِيب .. **عَرْض الأرض :** السعة التي لا حد لها .. **فَحْل الأرض :** السَّحاب .. **كان أرْضاً :** المتهم في نفسه ،ووقع في الشعر العباسي .. **كِتْمان الأرض :** العِفّة عن الغِيبَة .. **نَبَات الأرض :** الكثرة الكثيرة .. **نَعْل الأرض :** الذليل .. **هُوَ أعْرَفُ بِشَمْس أرْضه :** من ترجح معرفته وتزداد في موضوع يختص به .. **يَخُطُّ في الأرض :** الحزين البادي الحزن .. **يَرْعَى أرضَ الجيرَان :** السيّء الادب في المؤاكلة وهو في معنى قولهم أيضاً : تسافرُ يَدُه على الخوان ؛ ووقعا في الشعر العباسي .

و — كل ما سفل ووَطِئَته القدم فيقابل « انج floor » .. وفي المعاجم المتقابلة توضع الأرض أيضاً بازاء « انج ground » بمعنى الصعيد ووجه التربة و « land » بمعنى اليابسة المتزرعة و « soil » بمعنى أديم الأرض،وبازاء « فر sol » بمعنى البقعة التى تزرع زرعاًمتبادلاً: وكلها مقابلات غير دقيقة كما سيمر ، وبأكثر هذه المعاني وردت الارض في التنزيل .. — ومن

(المركبات) **ابَن الأرْض:** نبت يخرج في رؤوس الآكام له أصـــل ولا يطول ، كأنَّهُ شَعَر؛ ووهم صاحب البستان فظنه ابناً من البنوة .. أَصْل الارض : تبعاً للنظرية المقبولة حتى الآن ، كان القمر والأرض جسماً واحـــداً خرج من الجسم المركزي في النظام الشمسي ، وقد كانت درجة حرارة الكتلة كلها عندئذ عالية فهي إذن في حـــال ميوعة أو ليونة وتدور بسرعة حول المحور ، والشأن في مثل هذه الكتلة أنها تبرد تدريجياً وتنكمش تبعاً لذلك وتزداد سرعة دورانها ، ويمكن متابعة سلسلة تطور هـــذه الكتلة بالطرق الرياضية ، فكان شكلها في البدء كروياً كقطع ناقص مجسم يدور حول محوره الأقصر ، وحين تصبح مدة ذبذبة الجسم الطبيعية ، في أية لحظة من لحظات الانكماش مساوية لمدة المد والجزر الناشئين عن جذب الشمس تأخذ الشكل الكمثري..ثم تتركز الكتلة في الطرفين لتؤول فتنفلق وتصبح جسمين غير متساويين في حركة دائرية سريعة حول مركز ثقلهما المشترك الخ ، وقد أبديت اعتراضات على هذا الرأي من أهمها أن كثافة القمر المتوسطة الصغيرة تنم عن أنه انفصل عن طبقات القشرة الأرضية في المكان الذي يغطيه الآن المحيـــط الهادي، انظر التفصيل في مادة : قمر ..الأرض الأمامية « انج foreground » .. بَاطِن الارض : ليس من سبيل الى التعمق في درس باطن الأرض مباشرة ، فأعمق المناجم لا يهبط الى أبعد من سبعة آلاف قدم ، على أن درجة الحرارة تتزايد بمعدل درجة فهرنهيتية في كل مئتي قدم . تبلغ كثافة الأرض المتوسطة ضعف كثافة صخور القشرة ، ويعزى ذلـــك الى أن الضغط شديد في باطن الأرض ، والى ان الجزء المركزي من الأرض مكون من مادة هي أعلى كثافة من الأجزاء الخارجيـــة .. ومن المعتقد بان للارض لباً مائعاً يزيـــد قطره على أربعة آلاف ميل ، ويقدر احتمالاً أن هذا اللب مركب من فلزات ، وتتركب القشرة المطيفة باللب من صخور قاعدية ثقيلة ، كثافتها حوالي أربعة أمثال كثافة المـــاء ، وتستثنى من ذلك طبقات الجرانيت السطحية التي هي أخف وزناً ، والتي لا تنفذ إلا الى عمق أربعين أو خمسين ميلا .. واستنتج علمياً من سرعة انتقال الموجات الزلزالية أن الأرض عموماً هي أشد تماسكاً من الصلب ، ولو أن داخلهـــا قليل التماسك .. تَجْشِرَة الارض (○) في مقابل « انج ablaquation » بمعنى تقليب الأرض من حول جذور الاشجار ، وبمعنى تعريضها للهواء وللاشعة كي تنمو أليافهـــا ، وله ايضاً (○ مصري) الخلخلة للمعنى الأول ، والتعربة للمعنى الثاني .. **أرْض بُرْكانيّة** (○ مشترك) في مقابل « فر volcanique » : أرض نشأت من ثوران البراكين ، وبين حجارتهـــا النَّسْفَة أي حجارة الحرة الغنيـــة بالحامض الفصفوريك والبوتاس .. بطن الأرض : « فر tréfonds أو sous-sol » ..

بَلُّوط الأرض : في اللســـان العلمي « teurrium chamoedrys » و « فر germandrée » : نبات من الفصيلة الشفوية ، معدود في المادة الطبية ، والمستعمل منـــه قمم أزهاره ، يدخل في تركيب الأنواع المرة .. أرض بُور (○ مشترك) في مقابل « فر friche » : أرض تترك بلا زرع لأسباب من فقد الأمن أو قلة المال الخ . ويوضع هـــذا المركب ايضاً بازاء « jachère » و« terre stérile » بمعنى الأرض المحل و « t.inculte» بمعنى غير الصالحة للزراعة و « t.vaine» بمعنى الجدباء البائرة .. بَيْض الارض (○) في مقابل « انج crepis bulosa tausch »: نبات من الفصيلة المركبة .. تأجير الأرض من الباطن (— ○ مصري) في مقابل « فر sous - ferme » وهو ضعيف متهافت انظر مواد : زرع ، قرو ، كري .. تحت الارض (— ○ عراقي مصري) في مقابل « انج underground » و «فر souterrain»وهو سقيم انظر تحت .. تَحَدُّب الارض : أي في كل نقطة من سطحها ، وهو مبرهن عليه بان ارتفاع النجم القطبي عن الأفق ، يزداد حتى يكون في سمت الرأس عند القطب الشمالي ذاته ، بينما انبساطها يقتضي أن يظل النجم القطبي ثابت الارتفاع .. تَحْقِيـــل الارض : (○ مصري في مقابل « انج allotment of land» بمعنى تقسيمها حُقَيْـــلات وتوزيعهـــا على المحتاجين لزراعتها لقـــاء أجر معتدل ، ووفق نظام خاص « a.system » انظره في حقل .. تُفّاح الارض (● ابن البيطار) فيمقابل « انج chamomile » أي البابونج، ولهايضاً: حبق البقر (● ابن البيطار) ، نقـــد ، خامومايل(★ ابن البيطار) .. **حَجْم الأرض:** يعرف بقياس الطول للدرجـــة القوسية على سطحها، ويتم على خطوتين، بعملية المساحة المعروفة باسم المثلثات

الجيوديسية « مصر » وباسم الجودزة « لبنان » ، انظر ثلث .. حركة الارض : صنفان : يوميـــة حول ذاتها ، وسنوية حول الشمس ، أول من قال بها كوبرنيك(١٤٧٣–١٥٤٣) ، ولهـــا (○) آخر : دورة الأرض .. **أرض جُورِيَّة** (○ بتعريب) في مقابل « فر jurrassique » : أرض من الحقبة الثانوية منسوبة الى جبال جورا في فرنسة.. **أَرْض الخَرَاج** (●) فقهياً : كل أرض ظهر عليها الفاتحون عنوة لم يقسمها الإمـــام الحاكم ، بل أبقاها في أيدي أهلها أو صالحهم عليها وصيرهم ذمة ، انظر خرج .. **خَـــطّ الارض** (○ مشترك) في مقابل « انج «ground line » و « فر ligne de terre » هندسياً: وبيانه أن النقطة يتحدد وضعها في الفراغ إذا علم مُسْقَطَاها على مستويين متعامدين، ويطلق عليها اسم مستويي الإسقاط ويختار أحدهما أفقياً ويسمى المستوى الأفقي ، والآخر رأسياً ويسمى المستوى الرأسي ، كما يسمى خط تقاطعهما خط الارض .. الارض الخلفية (– ○) بازاء « انج background » .. **خِنْزِير الارض** : هو الأردفرك ، حيوان أفريقي لبون من آكلات النمل ، أدرد له هلب متفرق غليظ ، وفنطسة كفنطسة الخنزير ، قصير الذنب غليظه ، قوي الأظافر ؛ ووهم من ظن أنه عناق الارض ، وله (◆◆ سودانية) أبو دقن، أبو أظلاف.. دجاج الارض: انظره في دج".. **دَوْبَل الارض** (○ مصري) للاردفرك انظر دبل.. **أرض دُولُومِيَّـــة** (○ بتعريب شامي) والاشبه في تعريبه **دَوْلَمِيَّة** « فر dolomitique » أرض مركبة من صخور كلسية مغنيزية ، انظر دلم .. **أرض دِيفُونِيَّـــة** (○ بتعريب شامي) والاشبه فيـه **دَيفَنِيَّة** « فر dévonien » ، منسوبة الى كورة في انكلترا ، وتعني طبقة جيولوجية من الحقبة الاولى ، انظر دفن .. **ذِئْب الأرض** (○ مصري) بازاء « انج «aard-wolf سبع من اللواحم«carnivora» تقرب ملامحه الى الضبع والذئب جميعاً ، ولدى



ذئب الارض

المعنيين بمضاهاة التسميات القديمة بمثيلاتها الحديثة خلاف ، فصاحب معجم الحيوان يرجح أنه ما كان يسمى في العربية **العِسْبَار** ، أما صاحب معجم فاروق فيقطع بان العسبار جنســه « proteles » ، اطلب التحقيق في عسبر .. **أرض رغاب** (○ شامي) في مقابل « فر permeable » أي قابلة للنفوذ ، وعكسها أرض كتيم .. **رَقَبَة الارض** : توضع أحياناً في مقابل « فر une propriété» بمعنى الملكية المجردة . . **رَقِيق الارض**: يوضع في مقابل « انج adscript » العامل اللصيق في الارض ، التابع لها في العقود فيباع ويشرى ، مثلما كان الحـــال في النظام الإقطاعي . وإن مصطلح « adscriptus glebae »في القانون الروماني ، كان يدل على فئـــة من العبيد أو الرقيق يتبعون الارض الـــتي يعملون فيها على الدوام ، فيباعون معها وتنتقل ملكيتهم مع ملكيتها .. وقد أورثوا هذا العرف القبائل الجرمانية والسلافيـة وظل الى أواسط القرن التاسع عشر حتى نسخ نسخاً تاماً سنة ١٨٦١ ؛ وله ايضاً الرقيق الضيعي انظر مواد: قطع، قن، رق".. زحول الارض« فر éboulement».. **الارض الزراعية** : هي ذات الرسوبات المكونة طبقة سميكة .. **أرض زَكِيَّة** (○ شامي) في مقابل « فر fertile » وهي التي تكثر فيها العناصر الغذائية فيجود النبات ..أرض سبخة (○ عراقي) في مقابل « انجmorass» بمعنى مستنقعة .. سرة الارض « انج kidney wart » نبات يعرف بقدح مريم ، وله ايضاً : أذن القسيس انظر قس".. **شَحْم الارض** « انج fungus » : رتبة من النباتات بدون سوق أو جذور أو أوراق وليس فيها يخضور وتتكاثر بالبذور ، وله ايضاً : الفطر انظره .. **شَحْمَة الأرض** : نباتياً في مقـــابل « فر garcinie mangoustanier » شجر من فصيلة الكلوزيات ، انظر جرجن و – حيوانياً في مقابل « lombric » : دود طوال حلقية من فصيلة الخراطين تكثر في الاراضي الرطبة .. ووصفها في المراجع العربية القديمة : بيضـــاء متقطعة بحمرة وصفرة يشبه بها كف النساء ، تغوص في التراب غوص السمك في المـــاء .. شخوص الارض «فر soulèvements » بحث من ابحاث الجيولوجية الحركية ، يندرج تحت أحداث الارض الداخلية .. صفحـــة الارض «landscape »وهو مقابل واهن .. **أرض صلبـــة** (○ شامي) في مقابل « فر solide» وهي التي يمكن البناء عليها، انظر بحثها في صلد.. **أرض طَبَاشِيرِيَّة** (○ مشترك) في مقابل « فر crétacé » جزء من الاراضي الثانوية ، انظر طبشر .. علم هيئة الارض (○) بازاء « فر géodésie » وله ايضاً الجودزة انظر جدز .. **عُمْر الأرض** : يقدر بعدة طرق وأكثرها تستند الى اعتبارات إرَاضِيَّــــة « جيولوجية » .. فهناك الطريقة الملحية باعتبار أن معدل ازدياد ملوحة البحار الكلية ثابت .. والطريقة الرسوبية المستندة الى ملاحظة سمك الطبقات المذكورة ثم قدر معدل ترسيبها الحالي.. وأصح منها طريقة النشاط الاشعاعي المعتمدة على تفتت ذرات العناصر الثقيلة . واستناداً الى هذه الطرق من المحتمل برجحان أن عمر الارض منذ تكون القشرة يتراوح بين ألفين وثلاثة آلاف مليون سنة ، والأدلة الفلكية تنصر هذا التقدير . . عناق الارض : حيوان منجحر أي يتخذ جحراً ، وليس هو الاردفرك «خنزير الارض » ، كما ليس هو الغرير ولا الزبزب ، بل نوع من السنور يصاد بـه ، انظر تفصيل بحثه الحيواني في عنق .. **عَوَائِد الأَرْض** (●) استخدم في المصطلح الديواني ، وكان مصدراً من مصادر تمويل الخزانة العامة « بيت

(–○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية(فل) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

أرض
أرض

المال » ، وجبايتها كانت تختلف حسب البلدان ، فمن بعضها تؤخذ بشكل ضريبة نوعية كما كان يسمى – أي من غلة الارض نفسها كالقمح والشعير – الى الأهراء السلطانية « مخازن الغلال » ، ومن بعضها تؤخذ نقداً .. **غِلَاف الارض الجوّي** يحيط بالارض غلاف جوي يتركب كيماوياً من مخلوط أزوتي ، أكسجيني ، وغازات أخرى .. وإلى وجود هذا الغلاف تعزى زرقة السماء ، انظر التفصيل في جو .. أرْضٌ فضاء « فر terrain vague » .. **فَلَكُ الأرض** : يمكن التعرف على شكل المدار الذي ترسمه الارض في حركتها حول الشمس ، برصد مواقع الشمس بوسيلة الدائرة الزوالية في أوقات مختلفة من السنة .. وتعيين المدار ممكن بأي قياس نسبي إذا أسقطت صورة الشمس على سديلة « شاشة » وقيس قطرها .. وحين تجرى الأرصاد بدقة يثبت أن الزاوية التي تقابل قطر الشمس غير ثابتة طول السنة ، ففي الشتاء هي أكبر منها في الصيف .. وهذا التغير يرجع الى تغير البعد الواقع بين الارض والشمس ، هذا البعد الذي يجب أن يتناسب تناسباً عكسياً مع القطر الزاويّ « نسبة الى الزاوية » .. وإن المنحنى الذي يتحصل ليس دائرة كاملة ، بل هو قطع ناقص « شكل اهليلجي » تقع الشمس في إحدى بؤرتيه . ومها يكن فالارض تكون أقرب الى الشمس شتاء منها صيفاً ، وعندما تكون كذلك يقال إن الشمس في الحضيض بالنسبة الى الارض ، وعندما تكون الارض في نقطة الرأس يقال ان الشمس في الأوج .. **أرضٌ قَبُور** (– ○ عراقي) في مقابل « انج dead ground » بمعناه العسكري .. **أرض كَامِلة** (○ شامي) في مقابل « فر terre franche » وهي الرغاب التي طاب تركيبها طبيعياً وكيماوياً .. **أرض كَتِيم** (○ شامي) بازاء « فر imper- méable » : وهي الارض التي تمسك الماء ولا تنضح كالأرض ذات التربة الطينية .. **كُتْلَة الأرض** : كثيراً ما يقال خطأ وزن الارض ، وذلك لان المقصود بكتلة الجسم هو ما احتواه الجسم من مادة ، أما وزن الجسم فهو قوة الجذب الذي تؤثر بها الارض على مادة الجسم ، وهذه تختلف باختلاف مواقعه على سطحها مع ثبات كتلته ، ولقياس كتلة الارض طرق شتى وكلها تعتمد على قانون الجاذبية .. **كُرَوِيَّة الأرض** : قول قديم قدم البحث الفلكي العلمي ، وهو مبرهن بما يظهر في الخسوف من تواقع ظل الارض على القمر بوسيلة الشمس .. **لَحْم الارض** « earthworms » ؛ وله ايضاً ؛ خراطين ، شحم الارض ، دود الارض .. **لَحمة الارض** « earthworm » ولها ايضاً : دودة الارض ، شحمة الارض ، حُبْلِيل .. **أرض متموجة** « انج rolling ground » مولد عراقي بالمعنى العسكري وليس بشيء .. **أرض متوخمة** (– ○ مصري) في مقابل « انج insalubrious » والأولى مُتَوَخَّم بصيغة المصدر الميمي من المزيد بمعنى المكان .. **أرض مُحْيَاة** (○ شامي) في مقابل « فر arrachis » وهي الارض التي اقتلع شجرها وأحييت للزراعة .. **أرض مخططة للزراعة** (– ○ مصري) بازاء « فر terrain sillonné » .. **مدار الارض** « انج orbit of earth » .. **مركز الارض** : عند القدماء هو مركز العالم .. **مركزية الارض** « فر géocentrique » بحث من مباحث علم الهيئة النظري .. **أرض المُزْبَلة** (– ○ شامي) في مقابل « فر plate-forme » هي أرض تجعل كثيباً ويوضع الزبل عليها .. **الارض المستورة** « انج close country » مولد عراقي ضعيف .. **الأرض المَطْرُوحَة** (○ مصري) في مقابل « انج alluvion » بالمعنى القانوني وهي الارض التي تتكون بترسب المكسوحات النهرية كالغريل والطمي . وتكون ملكاً للشخص الذي يملك حفافيها من الارض ، إذا كان ترسبها تدرجاً وغير محسوس به ، ولكن إذا ظهرت فجأة بانحسار الماء عنها ، فالارض المطروحة تغدو ملكاً للدولة ؛ والأولى ان تسمى طريحة ج : طرائح ؛ ولها (◆◆ مصرية) طرح البحر .. **أرض المَعَاد** أي البعث الأخروي وهي في الديانات الكتابية حيث يقع بيت المقدس .. **أرض معينة** (– ○ عراقي) بازاء « terrain » أنظر بلقع .. **الارض المُقَدَّسة** : في الديانات الكتابية فلسطين .. **أرض مقرر عليها حق الانتفاع** (– ○ مصري) بازاء « فر terrain usufruité » وهو مولد متهافت كما سيمر بك .. **الارض المقلوبة** : سدوم وعمورية .. **ممهد الارض** : الأولى المُوَتَّر انظر وتر .. **الأرض المَنَار** « انج no man's land » (○ عراقي) بمعنى أرض تقع على الحدود بين المتجاورين ، وصوابه أرثة ، انظر أرث .. **الارض المُنْتِنَة** : أرض تاريخية ذكرها ابن خلدون وقال إنها متصلة بالجزء الثامن من الاقليم السابع .. **الارض المؤرنبة** : انظرها في رنب .. **أرض مُوَشَّعة** (○ شامي) في مقابل « فر enclos » أي مسيج عليها .. **أرض موقوفة** « فر terrain constitué en wakf » .. **أرض الميعاد** : أي الرجوع وهي في تقليد الاسرائيليين فلسطين .. **نقطة الذنب للأرض** (●) في المصطلح الفلكي القديم انظر بحثه في ذنب .. **نَوَاة الأرض** (○ مشترك) في مقابل « فر noyau de la terre » وهي مَحْوِيّ الارض الداخلي المحمولة عليه القشرة .. **هيئة الارض** (– ○ لبناني) في مقابل « فر configuration du sol » انظر سيم .. **ارض وطيئة** (– ○ لبناني) بازاء « فر fonds inférieur » .. الى آخر ما هنالك من مركبات اضافية أو وصفية تتجاوز الاحصاء في مادة واحدة ، وستمر بك على منازلها من المواد الاخرى . ومن (التراكيب) **أَصْلَحَ أَرْضاً** « فر rétablir la terre » .. **مَطْرُوح أرضاً** (– ○ مصري) بازاء « انج aflat » بمعنى المستوي مع الارض وهو وضع واهن .

(–○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

و — « بصيغة الجمع » أي **الأَرَضُون :** تخص تفرقة بنوع من الطبقات الإراضية «الجيولوجية» ومن (المركبات) **أَرَضُون أَصْلِيَّة :** (○ شامي) في مقابل « فر primitifs » وهي من أصل ناري تكونت في بدء تصلب القشرة يكثر فيها الغَنَس والطلق المنضد .. **أَرَضُون أَوَّلِيَّة :** (○ شامي) في مقابل « فر primaires » وهي أول الاراضي الرسوبية التي أعقبت الارضين الاصلية .

و — « بصيغة الجمع » أي **الأَرَاضي :** تخص تفرقة باجزاء صفحة الارض وبنوع من الطبقات الإراضية الحديثة . ومن (المركبات) **أَرَاضي الاسْتِغْلال** (○ مشترك) في مقابل « انج accommodation lands » وهي أراض يشتريها شخص ليقيم عليها عمائر ثم يؤجر أجزاء منها بأجر أعلى من أجرها الاول .. إصلاح الاراضي « انج land reclamation » . . الاراضي الإقطاعية انظرها في بحث الإقطاع من مادة قطع .. بنوك الاراضي : راجع بحثها في مادة بنك .. **تحريم بيع الاراضي :** من أعرق القوانين ما يتعلق بتحريم بيع الارض الخاصة ، والباحثون في الحضارات يختلفون اختلافاً كبيراً في الباعث على الحظر ألأن التملك مؤسس على حق العمل ، أم لانه مؤسس على الديانة ، والاكثرية منهم ترفض التقدير الاول لانه في مذهب تسلسله المنطقي لا ينتج الحظر المذكور ، ويأخذون بالثاني لإن صلة هي أقوى من إرادة الانسان تجمع بينه وبين الارض،ففي مجالها القبر الذي يغشاه الاسلاف المؤلهون ، وهي مهبط الإله المنزلي ومستقره ، ومن هنا يظهر أنها لا تدخل في حيازة الفرد ، بل الاسرة بكل ما يدخل في معناها من وحدة تاريخية ماضية ومستقبلة .. ومن جملة المؤكدات ما حفظ من أن الاعتداء على التخوم اعتداء على الإله المنزلي نفسه ، بل أمعن القدامى أكثر فأكثر فاعتبروا التخم نفسه مؤلهاً .. ولكن تحت إلحاح الحاجة أبيح البيع داخل صيغة دينية خالصة وباجراءات رمزية تعبر عن شعائر الخ ؛ انظر مادتي : أرف ، تخم .. **أراضي التَصْقِيع :** (~○ مصري) في مقابل « انج accommodation land » أي التصيير صقعاً : أرض تضم الى أخرى رفعاً لقيمتها العينية .. الاراضي الثالثية (○ شامي) في مقابل « فر tertiaires » .. **الأراضي الثَانَوِيَّة** (○ مشترك) في مقابل « فر secondaires » : حقبة من الاحقاب الإراضية «الجيولوجية» تميزت بانتشار الزحافات والبوناث والطيور .. **حدود أراضي الدولة** (— ○ مشترك) في مقابل « فر limites des territoires » وهي الحدود التي تفصل دولتين متجاورتين ، ولما كانت سيادة كل دولة تبتدىء وتنتهي عند هذه الحدود وجب تعينها في كثير من الدقة ؛ راجع تدقيق الوضع في أرث .. **الأراضي الحُرَّة** (○مصري) في مقابل « انج allodials » هي التي لا يتقيد امتلاكها بما تتقيد به أراضي القطائع أو الإقطاعيات في النظام الخاص بعهده .. الاراضي الخاصة بالبناء « فر immeuble urbain» وهو مولد متهافت.. **ضَمان أراضي الدَوْلة** (○ مشترك) بازاء « فر garantie de territoires » هو شرط إضافي يدرج في معاهدة هجومية أو دفاعية ، وقد تبرم به معاهدة مستقلة لكنه في هذه الحال يعبر عن محالفة دفاعية فقط.. ضم الاراضي (○ مشترك) في مقابل « فر remembrement » ، انظر بحثه في ضمّ .. قانون الاراضي: انظره في قنّ .. **قَبَالَة الأراضي:** (●) أي كفالتها وهذه التسمية في نظام الديوان إبان الحضارة العربية ، خاصة بكراء أرض الدولة ، وكانت القبالة تتم بطريق المزاد على يد متولي الخراج في مكان قريب من الجامع ، حيث ينادى على الارض جزءاً جزءاً أو كورة كورة ، وتمنح لمن يرسو عليه المزاد لمدة أربع سنوات .. مسح الاراضي « فر cadastre » ، انظر مسح .. **الاراضي المسوَّرة:** (○ مشترك) بازاء « فر héritages clos » ، وهذه الاراضي لا يسري عليها حق الإرعاء المبيح لارسال القطعان إرسالاً حيثما اتفق من القرية بعد الحصاد وقبل الزراعة الجديدة .. الاراضي المشاعة « فر terrains mouchaa » ، انظر شيع .

و — « بصيغة النسبة » أي **أَرْضِيّ :** ما يتعلق بالارض من قرب أو بعد .. **الأَرْضِيَّة:** (◆◆ مشتركة) جاءت على أسلوب الفصحى فجازت اليها دون نكير ، ودرجت على انحاء : فنياً تعني ساحة المشبهة « التصويرة » وعليها يتشكل الموضوع فيقابلها « انج ground » و « فر champ d'un tableau» ، والارضية هي غير **الخَلْفِيَّة** (○ مجمع القاهرة) لكلمة « فر fond du tableau » بمعنى ما يظهر في المستوى المستبعد من مهاد الصورة كأن يكون هناك منظر برّ أو بحر يتقدمه المشهد المصور ، ويستبدل [بشر فارس] بالارضية كلمة **المِهَاد** وهو وضع سائغ و — معمارياً : ما يُوثَر بالمِلاَط «الاسمنت» فيقابل « انج flooring » ، وما يغطى بالخشب من الارض فتقابل « انج floor » و — متاعياً : مركن أو باطية يبال به فيقابل « انج chamber bot » انظر امسّ ، قعد و — جمركياً : ضريبة الرصيف « فر quayage » ، و—رسم مفروض على استخدام أرضه، وله ايضاً: أجرة التخزين و — مرفئياً : الغرامة التي تدفعها سفينة بداعية تأخرها عن ميعاد سفرها فتقابل « انج demurrage » وسيمر بك تباعاً الاوضاع الصحيحة لكل هذه المؤديات المستخدمة فيها الارضية استخداماً متوسعاً غير دقيق ولا معبر . ومن (المركبات) أجرة الارضية (— ○ عراقي) بازاء « انج storage charge » . . **أحَافير الطبقة الارضية الأصْلِيَّة :** « فر fossiles de la couche primitive »تندرج فيها أحافير ذوات الأرجل المجنحة ، والحيوانات شبه المفصلية ، والحيوانات الشعاعية ، والحيوانات الاسفنجية .. **أحافير الطبقة الارضية الأوَّلِيَّة :** « f.de — — primaire » تندرج تحتها أحافير الحيوانات غير الفقارية ، والاسماك ، والحيوانات البرمائية أو القوازب ، والنباتات غير المزهرة، والنباتات الصنوبرية .. أحافير الطبقة الارضية البدائية : « f. de — — archéenne» أحافير الطبقة **الارضية الثُنَائِيَّة أو الثانوية :**

« secondaire — — f. de » تتدرج تحتها أحافير الزحافات ، والطيور ، والأصداف ، والحيوانات القشرية ، والمرجانية ، والحيوانات المثقبة ، وبعض أنواع : الفراش والنمل والجنادب والجراد والخنافس والنحل . . **أحافير الطبقة الأرضية الثُلاثيَّة :** « tertiaire — — f. de » تتدرج تحتها أحافير الثدييات ، والحشريات ، والنباتات المزهرة . . **أحافير الطبقة الأرضية الرُباعِيَّة :** « quaternaire — — f. de » فيها تقع أحافير الانسان ؛ انظر بحث الأحافير مفصلاً في مادة حفر ، وراجع ايضاً مادتي أبد ، أبج . . **الأَحْدَاث الأَرْضِيَّة :** وهي نوعان خارجية وهي ما يعبر عنها «فر géodynamique externe » ويندرج تحتها أبحاث : التفتت ، الرسوب ، التفكك ، التكوين . . وداخلية وهي ما يعبر عنها « g. interne » يندرج تحتها أبحاث : الزلازل ، البراكين ، الينابيع الحارة ، الاهتزازات الارضية « oscillations » ، زحول الارض ، شخوص الارض ، خسوف الارض «affaissements» .. الأشعاع الارضي (○ مشترك) في مقابل « فر radiation terrestre » .. باب أرضي (○ عراقي) بازاء « انج hatch » وليس بصواب وصحته خوخة انظره . . **تَضَارِيس أرضية** (●) في مصطلح علم وصف الأرض « الجغرافية » وهو يقابل « topography » وله عندنا وضع جديد **ضِرَاسَة :** انظر بحثه في ضرس . . التغيرات الأرضية « فر métarmorphisme» وسيمر بك تصحيح وضعه.. **الجَوُّ الأرضي :** (○ مصري) في مقابل «انج aerosphere » بمعنى جملة الهواء المحيط بالارض ؛ وله تسمية أخرى : الكرة الهوائية ، الغلاف الجوي ، الصوار الجوي ؛ وكلها تسميات غير دقيقة، انظر وضعنا له في سفي .. الدرجة الارضية (●) ، انظر درج .. السلك الارضي (– ○ عراقي) في مقابل « انج earth » بمعناه المتوسع به في الانجليزية .. **الأَرْضِي شَوْكِيّ :** (●●) ويرجح [دي شير] أنها من الفارسية أردشاهي ، ويقطع [العنيسي] بأنها من كلمة « فر artichaut » جازت في سلسلة من التصحيف : إيطالياً ومن قبل اسبانياً لتنتهي في خط نسبها البعيد الى كلمة الخرشوف العربية أو الحرشف : نبات من الفصيلة العقداء انظر تفصيل بحثه النباتي في حرشف . . ومن (مركباته) **الأرضي شوكي الأورشليمي** وهو نوع من دوار الشمس جيء به من البرازيل ، تصلح جذوره طعاماً للبقر والخنازير ؛ انظره في دور .. الطرف الارضي (– ○ عراقي) لما هو في « انج earth terminal » . . **العُصُور الأرْضِيَّة :** (○ مشترك) في مقابل «انج geological ages» والعصر الارضي : زمن طويل من الأزمان التي تقلبت فيها الارض ويختص بنشوء صور معينة من الأحياء تقول عصر الجليد للدلالة على انقلاب طبيعي ، وعصر الزواحف للدلالة على نشوء حيوي ؛ انظر مادة : عصر .. الغار الارضي « انج ground laurel » ، انظر فيه غور . . القوات الأرضية (○ مشترك) في مقابل «انج ground force» في المصطلح العسكري . . الكرة الأرضية : مركب يستعمل مرادفاً لكلمة الأرض بمعناها الفلكي والجغرافي ، وتوضع في مقابل « فر sphère » ؛ ويندرج تحته مركب آخر وهو : نصف الكرة الأرضية « انج hemisphere » .. الكهرباء الأرضية انظر كهرب .. المجال المغنطيسي الأرضي ، والمغنطيس الأرضي « فر magnétisme terrestre » راجع بحثهما في مغنط .. أرضية النعل (– ○ عراقي) بازاء « انج outsole » وهو وضع سقيم . . **الهَوَاء الأرضي** (○ مشترك) في مقابل « انج ground air » : وهو الهواء الذي يتخلل الثرى الاسفنجي ، وله أثره في الحال الصحية لبقعة ما من البقاع .

و — قَوَائِمُ الدابَّة قالوا : وأحمر كالدِيبَاج ، أما سماؤه فَرَيَّا ، وأما أرضُه فمحول ؛ أي أعلاه يرفض عرقاً ، وقوائمه ينعقد بها إعصار كثيف من الغبار تحسبه الأرض المجدبة التي هي في ظمأ الانتظار لهذا العرق أو الغيث .

و — الزُكام يأخذ في الرأس فَتَهْرَاق له العينان والأنفُ و — الرِعْدة وفي المأثور : أَزُلْزِلَتِ الارْضُ أم بي أرْضٌ

و — كل ما يتوارد عليه العَوْد بعد فساد وفي التنزيل : اعلموا أن الله يحيي الارضَ بعد موتها .

و — معنوياً وصوفياً : ما ليس بذي سمو في طبيعته ، على توفر القابلية . ومن (المركبات) **الآلِهَة الأرضِيَّة :** سبقت عبادتها عبادة الأجرام السماوية عند أكثر الباحثين ، ثم في مرحلة متأخرة ربط بينهما . . **أرضِيّ التفكير :** بمعنى لا مثالية فيه ولا سمو . . **الحُبُّ الأرضيّ :** هو الواقع في مساق الميول البشرية والمحكوم القياد بها دون استعلاء . . **حدود الأرض :** في رمز ابن سينا ، ثلاثة وهي المركب المحسوس ، الهيولى ، الصورة ، ومن قوله : قال لي « أي حي ابن يقظان » إن حدود الارض ثلاثة ، حد يحوزه الخافقان وقد أدرك كنهه وترامت به الأخبار الجلية المتواترة والغريبة ، يجل ما يحتوي عليه ، وحدان غريبان : حد المغرب وحد قِبَل المشرق ، ولكل واحد منهما صقع . وقد ضرب بينهما وبين عالم البشر حد محجور لن يعدوه إلا الخواص منهم ، المكتسبون مُنَّةً لم تتأتّ للبشر بالفطرة . . ومما يفيدها الاغتسال بعين خرارة في جوار عين الحيوان الراكدة إذا هدي اليها السائح فتطهر بها ، وشرب من فراتها ، سرت في جوارحه منة مبتدعة يقوى بها على قطع تلك المهامه ، ولم يترسب في البحر المحيط ولم يُكادّه جبل قاف ، ولم تدهدهه الزبانية مدهدهة الى الهاوية . . **الحُدُود الأرْضِيَّة :** في الرمز الباطني م خمسة : النبي ، الوصي ، الإمام ، الحجة ، الداعي ، ويسمون ايضاً الحدود الجسمانية ، الأنوار الجسمانية ، الأشباح الروحانية .. والقول بالحدود يستند الى نظريتي الإبداع ، المثل والمثول : انظر التفصيل في مواد : بدع ، حدّ ، مثل .. **أرضيّ السِنْخ :** مادي الطبيعة في عبارة العامري صاحب « النسك العقلي » ، ومن قوله : قوام الجوهر الإنسي

معلق بانتظامه للقالب والروح ، ثم لما كانت النفس سمائية السنخ ، ولهذا ما تشتاق – عند صفوتها بالحكمة الحقيقية والأعمال الصالحة – الى العالم العلوي .. وكان القالب أرضي السنخ ، ولهذا ما يشتاق – عند تكدره بالجهالة المغوية والأعمال السيئة – الى العالم السفلي .. إذن يجب علينا أن نلتزم ما هو خير مطلق لتصلح به النفس لما هو مشوقها ، ونحترز مما هو شر مطلق لئلا ينجذب به القالب الى مـا هو مشوقه ، وأن نعلم أن التزامنا للحالة الثانية هو المذلة الأبدية ..

أرض الظَّلام : في ترهة العبرانيين القدامى ، تقع تحت الارض ولا تقل هولاً عن الجحيم في عبارة الديانات ، وتعرف أرض الظلام هذه بكلمة شيول .. **المادَّة الأرضيَّة** : في عبارة المتفلسفين تقابل المادة الفلكية، وتباينها من حيث إنها لا تفارقها صورها كما لا تتعاقب عليها ، ويقال لها ايضاً : المادة الارضية الأسطقسية .. **المَعُونة الارضيَّة** : تعبير يشمل عند الصوفي كل الوسائط المادية حتى السند المنطقي وسائر مـا هو من عمل العقل . . **الملائكة الأرضيَّة** : في عبارة المتفلسف، النفوس الناطقة الفائقة البشرية ومن قول ابن سينا : إنّ من القَرْنَيْن «القوى المدركة والقوى المحركة» لَطوائفَ تعاقب حدود إقليم وراء إقليمكم ، تعمره الملائكة الأرضية ، مُهْدى بِهَدْيِ الملائكة ، قد نزعت عن غواية المردة ، وتقيدت سير الطيبين من الروحانيين ، فأولئك إذا خالطوا الناس لم يعبثوا بهم ولا يضلونهم؛ ومعناه به : ان فئة من الناس جاوزت رتبة هذه القوى البدنية بضروب من أخذ النفس بالتأديب ، وانتهت في النظر الى رتبة الملائكة، وهي كل جوهر عقـلي مدرك للمعقول . . وبتعبير أخصر تخطت رتبـة الإدراك الحسي الى رتبـة الإدراك العقلي .. **الملائكة الارضيُّون** : تعبير عند متصوفة المتفلسفين، مستمد مـن الأبستاق البهلوي ، راجـع ألك ، ملـك .. **النُّفوس الارضيَّة**: تعبير كثر وروده عند المتفلسفين في مقـابل النفوس السماوية ، انظر بحثها في مادة نفس ..

الأَرْض النيِّرة : مصطلح شاع في عبارة متصوفة المتفلسفين « أمثال السهروردي » ، وهو مستمد من المانوية ، انظره في نور .

الأُرْضَة : الكلأ الكثير و – من النبات المدخر: مـا يكفي الماشيةَ سنة .. «فر foin» ومثلها **الإِرْضة، الإِرَضة**، وتصلحان «تخصيصاً» بازاء «فر fourrage».

الأَرَضَة: دُوَيْبَّة صغيرة كنصف العدسة، في نعت القدماء «كالقزويني والدميري» ، ولكنهم يوسمون فيخلطون بينها وبين الرمة والعث ودود الفاكهة..ويرجح نفر من المؤولين أنها «دابة الارض» الواردة الذكر في التنزيل.

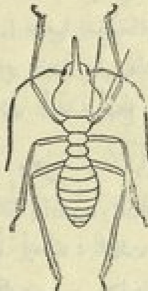
أما العلماء اليوم فيجمعون على أنهـا تقابل « فر termite » لا « mite » أي العث ، وهي : حشرة غَبْساء « ذات بياض تشوبه كدرة الرماد»، تتراوح طولاً بين (٣–١٠) مليمتراً ، ولها بطن مستطيل مخطط عرضاً ، ومشفران تثقب بهما الخشب والآجرّ والحجارة..

وفي حركتها تبدو متثاقلة بطيئة، وفي موطنها تألف الاقاليم الحارة ولكنها تموت إذا أصابتها أشعة الشمس .. وعلى شدة حاجتها الى الرطوبة ، تقيم ايضـاً في المعاطش «الاماكن التي لا تعهد الماء» والعفير « البقاع التي لا يغاديها المطر » .



الأرضة

والأرضة تبني لنفسها أزجاً « بناء مستطيلا مثل دهليز » ، ولها في عيشها داخل النبكة « القرية » ، نظام اقتصادي اجتماعي هو أكثر غرابة وتعقيداً من نظام النحل ، والوظائف العامة موزعة توزيعاً دقيقاً ، فهناك الجند والعمال والنواب والملكة والملك ، والكهول المجنحة.. ويبدو عجيباً أن الخليات المساعدة على الهضم لا أثر لها في معدة سائر الفئات ، بينا فئة العمال وحدها هي الهاضمة ، وبعبارة أخرى هي المعدة الشعبية أو بطن الأمة ، فاذا جاع واحد مهما تكن فئته يلمس بقرونه العامل الذي يمر به ، فيقف هذا ويلفظ ما في معدته اليه ؛ وللأرضة تسميات أخرى غير دقيقة : النمل الاعمى، النمل الأغبس، وأما النمل الابيض فغلط.. و«بدون الماء» أي **الأَرَض**: (٥ مشترك) جنس حشرات تقرض الخشب من فصيلة الأرضيات .. ويقال إنه يوجد منه على الارض ألف وخمسمائة نوع والمشهور لا يعـدو الاربعين ، وكل نوع يمتاز عن سواه بصفة خاصة به ، فمنه البَنّاء الذي يقيم هضاباً ويرفعها ، ومنه ما يعيش حاسراً مكشوفاً ، ويجتاز السباسب في خطوط طويلة بين صفين من الجنود ، ومنه ما يتسلح بما يشبه المحقنة، ومنه ما تشبه مشافره قـرون التيس فتتمـدد كالمُتَحَوِّي « الزنبرك » أو النبّـاض « الرسور » ويقذف بها الى مسافة عشرين سنتيا .. وفي أوربة سلالة من الأرض – على ما يرجح – ضئيلة الجسم منيت بالتقهقر والانحطاط وهي تشبه النمل ولونها أبيض يضرب الى صفرة الكهرباء « الكهرمان » ، وأكثر ما تكون في بوردو حيث تقيم في جذور الصنوبر القديمة..



مقاتل بمحقنة

ومـن (المنسوب) **الأَرَضيّات** (٥ مشترك) في مقـابل « فر termitides» : فصيلة حشرات من رتبة أصلية الجناح عند بعض، أو من رتبة عصبية الأجنحة الكاذبة عند آخر ..ومن (المركبات) أَرَضَة الخشب (٥، غلط) في مقابل «tree—weevils أو curculionidae» وهي نوع من الخنافس التي تَنْخِل «تسوس» الخشب، وصواب تسميته القوادح، انظر مواد: سوس ، قدح ، نخل .. أَرَضَة رِدْمَاني : «فر termite Redemani» «تتميز بطريقتها في البناء إذ تشرع باقامة سلم مركب من مجاري تجديد الهواء ثم تحوله الى عمارة بملء الفراغ ثم تعلي عليـه بالطين لتتساوى سطوحه وتتناسب أجزاؤه .. أَرَضَة شُجاعة: (ـ٥ شامي) في مقابل « t.belliqueux » وهـذه تدهش بأبنيتها العجيبة إذ يبلغ علوها بضعة أمتار في البلاد الحارة .. أرضة صفراء العنق « t. à cou



مقاتل بفكيه

(ـ٥) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية
(حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث
(مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

« jaune » .. أرضة الظلام « t.lucifuge».. أَرَضَة الطُّيُور (○ ، غلط) في مقابل « انج bird mites أو analginae » ، انظره في عث.. **أَرَضَة مَغْنَطِيسِيَّة :** سميت بذلك لأن ما تبنيه يتجه كالإبرة من الشمال الى الجنوب ، فيتسع ثم يضيق.. **الأرضة القُطْرِيَّة :** هي أكبر حجماً من الأرضة العادية ، تستعيض عن الخليات الهضم بالفطر الذي تزرع بزوره في مزيج من التراب والفضلات العضوية، وكلما هاجرت نقلت معها شيئاً من الفطر أو بزوره . . **الأرضة القُدَادِيَّة :** أي عظيمة القد «فر termite gigantesque».. أرضة كبيرة « t . grand » .. أرضة مخربة « t . destructeur ».. **تَبَكَة الأرضة:** وتسمى ايضاً قرية الارض ، وصفها عند القدماء كالدميري شديد الصدق فقد قالوا : إنها تبني لنفسها ناووساً منخرطاً من أسفله الى أعلاه ، وله في إحدى جهاته باب مربع ، وتتميز بهذه الأبنية الضخمة الأرضة الاسترالية ، إذ يبلغ ارتفاع بعض ما بنته من النِّبَاك ، نحواً من أربعة أمتار، اما محيط قاعدته فثلاثون قدماً،وهو مفرغ بشكل قالب سكر أو طبقات الاسفنج ، والمجازات والمعابر التي تتخلله ، تصنع مَمْويَّة « أي مغطاة بالطين والخشب » ، وفي مذاهب الأعماق توجد المطامير « أي الحفر البعيدة التي تخبأ بها الأطعمة وتصان المؤونة » .. وتتعدد نباكها « قراها » وتمتد الى مسافة ألفي متر فتنصب فيها على أبعاد متساوية أهراماً متناسقة كأنها قبور أو مصنع خزف مهجور .

و — « بصيغة الجمع » أي **الأَرَضَات** (○ مصري بتعريب) في مقابل « انج ardidae » فصيلة حشرات عريضة مبطوطة كثيراً ، قرونها مركبة من أربع قطع ، والمنقار من ثلاث ، توجد في جميع أنحاء الدنيا تحت قشور الأشجار والخزاز ، وأرى أن يعرب إِرْضَاض « فعلال » و — في مقابل « isoptera » وهي كلمة في الانجليزية ترادف « termites ».

الأَرِيض : المُعْجِب للعين و — الخليق بالشيء و — الزكيّ. ومن (التراكيب) عَرِيضٌ أَرِيض ؛ أي سمين وهو إتباع .

الأَرِيضَة : في قولهم عريضة أريضة ، الوَلُود الكاملة .

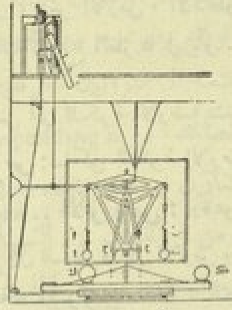
المَأْرُوض: الخشب الذي أصابته الأرضة.. و « مجازاً » المزكوم و — المخبول و — من يحرك رأسه وجسده على غير عمد و — « بتوسع » يصلح في مقابل « انج termens » وله (○ مصري) أفكل ، مرتعش .

المُؤَرِّض : راعي الكلأ .

فُصَحٌ تَهْجِيَّةٌ	مَنْ أطاعني كنتُ لهأَرَضاً.. فلانٌ إنْ ضُرب فأرضٌ ؛

أي لا يبالي الضرب .. لا أَرْضَ لك ؛ كلمة سباب.. آمَنُ من الأرْض ، أجمعُ من الارض ، أشدُّ من الارض، أذَلُّ من الارض ؛ أمثال . . أفْسَدُ من الأَرَضَة ، آكَلُ من الأَرَضَة ، أصْنَعُ من الأَرَضَة ؛ وذلك لمهارتها في البناء .. فلانٌ إنْ رأى مَطْمَعاً تعرّض ، وإن أصابَ مَغْنَماً تأرَّض .. فَرَسٌ بعيدٌ ما بين سَمَائِه وأرْضه ؛ أي نَهْد لا يكاد يمس الارض إلا مساً رفيقاً . . بالارضِ وَلَدَتْكَ أمُّك ؛ مثل يضرب عند الزجر عن الخيلاء والبغي.. وفي الأرض للحر الكريم مَنَادِح ؛ أي له فيها متسع .

▲ [(وحد) **التأرُّض** بمعنى التثاقل الى الارض ينقل « تخصيصاً » الى ما يقابل « انج the attraction of gravitation أو gravity » ، وله (○ مشترك) جاذبية الثقل ؛ أي القوة التي بها تميل الاجسام الى السقوط ، وهو فرع من الجاذبية العامة ؛ انظر ثقل ، جذب.. **المتأرِّض** « متفعل ، تخصيصاً » الجهاز المستخدم في قانون سقوط الاجسام مثل أجهزة : أتود ، مورن ، بربوز و — ايضاً الجهاز المستخدم لتعيين كتلة الارض ، ويتحدد بالإضافة أو الصفة تقول : **مُتَأَرِّض اللّيّ** أي جهاز بويز ، وله (○ مصري) ميزان لَيّ بويز .. **ومُتَأَرِّض الوَزْن** أي جهاز بوينتينج ، وهو قائم على طريقة الميزان المعتادة، وله (○ مصري) ميزان الجاذبية لتعيين كتلة الارض . وهو يستخدم في إجراء التجربة الهادفة إلى أن كتلة كروية الشكل معلقة بأحد ذراعي ميزان ومتزنة مع كتلة مساوية لها في الذراع الآخر ، إذا جعلت تحتها كتلة ثالثة جذبتها جذباً هيناً اليها ، بحيث يظهر ازدياد في الوزن يمكن تقديره باضافة ثقل صغير الى الكفة الأخرى ، والثقل المضاف هذا يعين الجذب بين الكتلة المعلقة والكتلة الجاذبة ، ومن ذلك يمكن قياس ثابت الجاذبية .. وفي الجهاز المذكور : الكرتان (ا ، ب) من الرصاص وكتلة كل منهما (٢١) كجم ، معلقتان بذراعي ميزان يبلغ طول قَبَّه أربعة أقدام ، وهذا الميزان محفوظ في صندوق لحجب التيارات الهوائية عنه وموضعه أعلى منضدة دائرية يقع محور دورانها مباشرة أسفل حد السكين .. وعلى هذه المنضدة الدائرية الشكل توجد الكتلة الجاذبة (ك) ووزنها (١٥٠) كيلو جرام ، ويمكن جعلها أسفل أية الكرتين المعلقتين ، والكتلة الصغرى (ک) تعادل الكتلة الكبرى الى حد ما ، وتمنع إمالة القاعدة بالكتلة (ك) ، وإن جذب (ک) يعتبر عند الحساب ويصحح أثره ، وبعد الدوران يحصل على وضع الاتزان بازاحة راكب صغير، ويتم هذا من خارج الصندوق ويشاهد موضع الراكب بمنظار .. وقد وجد [بوينتينج] أن قيمة كثافة الارض المتوسطة هي (٥،٤٩٣) . ومن (مركبات التأرض) **النَّامِي تأرُّضِيّاً:**



متأرض الوزن

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس :
وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (⚭) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

في مقابل « انج diageotropic » أي نام عمودياً في اتجاه الجاذبية الأرضية .

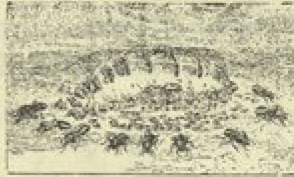
(وحد) أَبن الأَرْض تقدم بانه نبات كالشعر ، ولذا أميل الى أن يوضع في مقابل الاسم العلمي « adiantum » وهو من اليونانية بمعنى شعر الغادة : جنس كبير من المرخس « fern » كثير الذيوع، وهو من النبات الذي يحفظ لجمال أشكاله ، وله أسماء أخرى : كزبرة البئر ، شعر الخنزير ، شعر الارض ، الأدنطوم (☆ مصري): تحته أنواع انظرها في بأر .

(وحد) الارض أي الكرة الارضية يشتق بملاحظتها : **الآرِض**: ساكن الكرة الارضية فيقابل «فر terrien» .. **الآرُوض** : «فاعول كشاقول » النازع إلى السيطرة على الارض و- « اسماً » في الترهة « الميثولوجيــة » : الثور الحامل الارض بقرنيه و - المؤله الأغريقي أطلس . . **الأُرَاض** « فعــال كغراب » الانطبــاع الارضي و - « تخصيصاً » البحث الارضي سطحياً ووصفياً فيقابل «geography» وله (●) علم وصف الارض ، انظر التفصيل في جغرف.. **الأَرَاضِيَة** « فعالية وبالتشديد ايضاً » : نظرية التكون الارضي ومسراة النشوء واحتمالات النهــاية الخ .. **الإِرَاض** « فعال كقتال بالمعنى الحاصل بالمصدر » جاذبية الثقل كالتأرض.. **الإِرَاضة** « فعال كطبابة » علم الارض أي البحث الذاهب عمقــاً فيقابل « geology » انظر بحثــه في جبلج . . **الأَرْضَة** « فعلة نص اللغويون على قياسيتها » نضعها هنــا بمعنى قطعة الارض فتقابل « فر parcelle» .. **الأَرْضَان** «فعلان كجولان» الحركة الارضية ؛ وقــد بقيت احتمالاً راجحاً الى سنة (١٨٥١) حين طلع [فوكو] العالم الطبيعي بتجربته فغدت قضية يقينية، انظر تفصيل التجربة المذكورة في خطر . . **الأُرَيضَــة** «تخصيصاً» في مقابل «t. franche» أي الارض الكاملة انظرها.. **الاسْتِئْرَاض** « استفعال » بمعنى صيرورة الفسيل ذا جذر في الارض، ينقل « تخصيصاً » لسير الجذور في الارض، ولقوة التنامي فيها، وقد ثبت أن الاستئراض «أي سير الجذور في الارض » يكاد ينقلب بها من المنزلة الجمادية والنباتية الى المنزلة الحيوانية ، فانها تنمو طولاً وثخانة بقوة غير شديدة ، فقوة نموها الطولي تبلغ ربع رطل مصري فيما لو استخدمت لرفعه، وقوة نموها العرضي تبلغ نحو ثمانية ارطال ولكنها قوة مستمرة فتستطيع أن تشقق أقوى الصخور .. ولاحظ [داروِن] أن رؤوس الجذور تتحرك في خط لولبي ، وهي وحدهــا التي تتأثر بالجاذبية ، وكان يظن أنهــا أداة لامتصاص الرطوبة ثم ثبت أن الرطوبة تمتصها **الجُذَيْرات** الشعرية التي هي حولها..والعجيب في رأس الجذر أنه اذا تعرض لفعلين أو أكثر يغلب الفعل الذي يفيــد النبات ، حتى لكأنه الدماغ له . ومن (المركبات) **جاذبيَّــة الاسْتِئْرَاض** بمعنى جاذبية الجذور السابق بحثها .. **الإِيرَاض** « إفعال ، تخصيصاً » في مقابل « انج inhumation » بمعنى دفن الموتى في الارض.. **التآرُض** « تفاعل » تمايل قطب الارض . ومن (المركبات) **التآرُض والاعتدال** : في مقابل « فر théorie « de la précession et de la mutation أي نظرية اعتدال الليل والنهار وتمايل قطب الأرض .. **التآرِيض** «تفاعيل جمعاً كتضاريس» الخطوط الأرضية .. **التأرضَة** « تفعــلة بالمعنى الحاصل بالمصدر» تعيين كتلة الأرض ، وله طرق شتى تعتمد كلها مقارنة قوة الجذب بين كتلتين ، بقوة الجذب بين إحدى الكتلتين والأرض ، ومن أشهر هذه الطرق : **تأرضة الجَبَل** ، ولها (○ مشترك) طريقة الجبل لتعيين كتلة الأرض ، **وتأرضة اللَّيّ** «أي الالتواء » وله (○ مشترك) طريقة ميزان اللي لتعيين كتلة الأرض ، **والتأرضة الميزانيَّة** ، انظر مادتي : جبل ، لوي .. **المُؤرِّضة والمُؤرِّضَات** : القــوى الفاعــلة في المواد الأرضية ، فتقابل « فر agents influents sur les matériaux du globe » يندرج تحتها فعل النار والكهرباء والمغنطيس والكيمياء والهواء والجو والمــاء والنباتات والحيوانات والانسان .. **المِئْرَاض** « مفعال كمنشار » آلة حفر الأعماق الأرضية.. **المِئْرَض** « مفعل » آلة ضبط تذبذبات الزلازل الأرضيــة فيقابل«Sismographe» .. **المُنْأَرِض** : النامي تحت الأرض فيقابل « انج hypogaeous » الذي يأتي أيضاً بمعنى الباقي تحت الأرض والمدفون فيها .

(وحد) صيغ جموع الأرض أرى أن تخص إراضياً « جيولوجياً » بجعلها اسماء كما يأتي : **الأَرَاضي** تخص بالزراعة « انج demesne» والقانون .. **الأرَضَات** : طبقات الأرض الأصلية تقول في الأرضات يكثر الطلق .. **الأُرُوض** : طبقات الأرض الأولية .. **الأَرَضُون** : طبقات الأرض الثانوية .. **الآرَاض** : طبقات الارض الثالثية الخ ..

(وحد) الأرض بمعنى الرعدة يشتق بملاحظتها : **الأَرَض** « فعل كبرص » في مقابل « انج trembling palsy » وله (○ مصري) شلل ارتعاشي ، شلل أفكل .

(وحد) الارضة الحشرة يشتق بملاحظتها : **الأَرَاضَة** « فعالة كنخالة » المسحوق الناعم الذي تحيل الارضة اليه الخشب ومثله .. **اليأْرُوض** « يفعول كيعسوب » الارضة المالكة، فيصدق على الذكر والانثى تقول اليأروض الانثى واليــأروض الذكر، وراجع الارضــة ..


اليأروض

اليأريض « يفعيل كيعقيد »ما تفرزه الارضة العاملة من مخزون جوفها] .

= مراجع مادة أرض :

معاجم : الامهات العربية ، ولين ، دوزي ، سعادة، شرف، مظهر، بلو ، وبستر، لاروس ، الفرائد الدرية ، القاموس العصري ، قاموس ورتبات ، خيرالله ، المعجم العسكري العراقي،

أرط أرط

معجم العامية لفريحة ، الالفاظ الدخيلة للعنيسي ، الالفاظ الفارسية المعربة لدي شير ، معجم العامي والدخيل لعطية .

معجمات : مدينة السعادة ، كشف الظنون ، كشاف الاصطلاحات ، الكليات، دستور العلماء، حياة الحيوان للدميري ، عجائب المخلوقات للقزويني ، معجم الحيوان للمعلوف ، الالفاظ الزراعية للشهابي، دائرة البستاني، دائرة وجدي، اصطلاحات فن التصوير للبشر فارس ، دليل الاعاوب لداغر ، المعجم القانوني لشيبوب ، القاموس القانوني لهدايت ، المصطلحات العلمية لمدرسة التجارة العليا لمحمد حمدي .

مفاريد : الفلك العام لهربرت جونز «الترجمة العربية» ، فصول في التاريخ الطبيعي ليعقوب صروف ، مملكة الظلام أو حياة الارضة لمترلنك «الترجمة العربية» ، خواص العقاقير لمحمد انيس، مجموعة النصوص القانونية لشحرور ، النظم الاسلامية لحسن إبراهيم ، خلاصة الطبيعة الحديثة لاسماعيل حسنين .

تفاريق : راحة العقل للكرماني ، المدنية العتيقة لفوستيل دي كولانج ، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي ، الكنايات للجرجاني، الكنايات للثعالبي ، جامع البدائع «مجموعة رسائل فلسفية لابن سينا ، الخيام الخ» ، الحكمة الخالدة لابن مسكويه بتحقيق البدوي ، تاريخ اللغات السامية لولفنستون ، النظم الاجتماعية والسياسية لجمعة ، الاساطير العربية لعبد المعيد خان ، الهندسة الوصفية لمشرفة والكرداني ، الميكانيكا العلمية لمشرفة، قصة الحضارة لديورانت «الترجمة العربية»، شخصيات قلقة والانسان الكامل «جمع بدوي».

(أرط) (حد) الطاقة الحائلة أي المتوقفة عن استكمال دورة استحالاتها ، فاشتق منه الأريط للرجل العاقر ، والأرطى لشجر جنيي أي لشجر يظل صغيراً وإن شاخ .. ثم هذا الجذر ثمات الفعل المجرد ، وحفظ **«مزيداً»** على وزن (أفعل) في قول :

[آرَطَ إيراطاً، فهو مُؤْرِطٌ] المكانُ: أنبتَ الأَرْطَى .

(شق) المحفوظ المأنوس منه :

أَرَرُوط (☆)أو أراروط:صيغتان أخريان ، تعريباً لكلمة« arrow - root » ومعناها أصل السهم ، والتسمية ترجع الى أن الهنود كانوا يتخذون منه دواء للتسمم بالسهام ، وسبق صواب تعريبه في : أرّ .

الأَرْطَى « فعلى ، وفي قول ضعيف وزنه أفعل» شجر ، جاء في وصفه عند القدماء :أنه **شَبِيهٌ بالغَضَى ينبت عِصِيّاً من أصل واحد ، يطول قدر قامة ، وله نَوْرٌ مثل نور الخِلاف ورائحته طَيِّبَة** (نح) ألفه المقصورة ليست للتأنيث وهو اسم جنس جمعي واحدته أَرْطَاة ؛ وقيل مفرد وهو ضعيف ، ومثناه : **أَرْطَيَان ، ج : أَرْطَيَات ، أَرَاطَى ، أَرَاطٍ** .. ويرجح المحققون اليوم مثل [دوزي] أنه الياسمين الاصفر « انج yellow jasmine »وفي اللسان العلمي « gelsemium » **و ــ أيضاً شجر عَبْل منبته الرمال له عروق حُمْر يدبغ بورقها ويطيب طعم اللبن ثمره كالعُنَّاب** ، ووقع له ذكر في المأثور : **جيء بإبل كأنها عُرُوق الأَرْطَى** .. والمحققون اليوم يرجحون أنه المسمى علمياً « calligonum comosum l'Her » فهو إذن جُنَيْبَة من فصيلة الطرفاء ، وله (◆◆ بدوية) عرطة، رسو. ومن (المنسوب) **بَعِيرٌ أَرْطَوِيٌّ وأَرْطَاوِيٌّ : يلازم أكل الأَرْطَى .**

الأَرْطِيّ « فعلي بصيغة نسبة سماعية » : **الحيوان يلازم أكل الأَرْطَى .**

الأُرْطَة (◆◆بتعريب)من اللاتينية«cohortis» بتوسط التركية : الفرقة من الجيش .

الأَرِط : لون كلون ثمر الأَرْطَى ؛ أي عنابي .

الأَرِيط : الرجل العاقر ؛ فيصلح أن يكون في مقابل « انج sterile man» ، وله (○ مشترك) فحل ، عاقر .

الأَوْرْطَى أو الأَوُرْطَى (☆ مشترك) من اللاتينية « aorta » والاشبه في تعريبه **الأَوْرَط** « فوعل ككوكب ، أو أفعل فيكون في ورط » **تشريحياً : الأَبْهَر** ، وله ايضاً : **عَمُود السَّحْر**. ومن(المركبات) **الأَوْرَطى البطني** « abdominal a. » وهو عرق مستبطن الصلب، ويعرف في الانسان والثدييات الاخرى ، بأنه الجزء من الأبهر الواقع بين ممره من الحجاب الحاجز وبين تشعبه الى الشريانين الحرقفيين.. **الأَوْرَطى الصاعد** « ascending a. » **الأَوْرَطى النازل** « descending a. » **وهو الوَتِين** ومن (المنسوب) **التهاب الأَورطِيّ** « aortitis » .. **ثَلْمَة الأَورطِيّ** « aortic notch » وهي الثلمة في رسم **المِنْبَضَة** « واصفة النبض » وتسبق المزدوجة **مباشرة .. الغضروف الاورطِيّ** « a . cartilage » وهو غضروف الضلع الثاني الأيمن وسمي بذلك لانه مكان الاستماع لصوت القلب الثاني ، وله ايضاً الغضروف الأبهري .

المَأْرُوط : الأديم المدبوغ بورق الأَرْطَى و ــ الحيوان المشتكي من رعيه .

▲ [(وحد) الأريط بمعنى العاقر يشتق بملاحظته : **الأُرَاط** « فعال كزكام » نقصان الحيوانات المنوية فيقابل « azoospermia » .. **الإِرَاطَة** « فعالة كطبابة » المبحث الخاص بهذا الجانب من العقم الذكوري وما يتصل به من علاج الخ .. **الأَرَط** « فعل كبرص » عدم الحيوانات المنوية في المني فيقابل « azoospermism » .

(وحد) الأرطي الشجر من حيث إنه جنيبة يشتق بملاحظته : **الأَرَاطة** « فعالة كطراوة » في مقابل« nanomelia » أي صغر الاطراف وقصرها ، انظر مواد : صعل، ضغل ، ضوي ، قزع ، قمأ .. **الإِرِّيط**

« فعيل كسكيت » القزم بعلل غُدَّيَّة ، يبدو صبياً وإن شاخ .

(وحد) الأرطى الشجر من حيث إنه ينبت عصياً ذات أصل واحد ، يشتق بملاحظته : **الأَرْطَة** « فعلة للوحدة » في مقابل « فر stère » وهي الوحدة القياسية للحطب والخشب، تعادل متراً مكعباً] .

الأَرْطَس (فعلل ✲) من « انج aleurites » : ضرب من النباتات ثمره على هيئة الجوز ، منبه للباه ، يمضغ بعض الهنود بذوره التي تتضمن مواد صمغية .

▲ [وبالتأصيل تقول أرطس أرطسة استعمله أو مضغه الخ] .

⚮ **الأَرْطَاسِيَا** (⚮) انظر أرطنسيا.

الأُرْطُلان « فعللان ✲ مشترك » من اللاتينية بتوسط « فر ortolan » : طائر من العصافير لذيذ اللحم ، يسمى في (⚮ الشامية) بلبل الشعير وفي (⚮ دمياط) صعو الحطب ، انظره في مادتي : شعر ، صعو .



الأرطلان

⚮ **الأَرْطَقَة:** صيغة تعريب كالهرطقة انظرها .

أَرْطَمِيس (✲ مشترك) أو أرطاميس في الترهات ؛ المؤلهة القيمة على قوات الطبيعة المعذبة والمثمرة ، وهي ثنتان : أرطميس الأسيوية ، وأرطميس اليونانية ، وبينهما بون عظيم . . والمرجح أن تمثالها في أفسس كان من حجر نيزكي ، انظر تفصيل بحثها في الملحق الترهي .

الأَرْطَمِيسِيَا (✶) ولها وجه تعريب قديم آخر أَرْطَامَاسِيَا (ابن البيطار) من اليونانية « artemisia » والأشبه في تعريبها أَرْطَمِيس « فعفيل إلحاقاً » : جنس نباتات من المركبات الأنبوبية الزهر تحتها أنواع كثيرة ، بينها : الأبسنت ، الحبق ، الشيح ، القيصوم الخ . ومن (المركبات) الأرطميسيا البحرية . . **الأَرْطَمِيسِيَا السَّهْلِيَّة** : شجيرة راقدة متطامنة قليلاً باتجاه القاعدة ثم تنتصب، طولها قدم أو أكثر. . **الأَرْطَمِيسِيَا المَرْخِيَّة** : أي قادح النار ، سمي بذلك لان الكلدانيين كانوا يعملون صوفاناً من العقد الوبرية التي تتكون في ساقه من لذع الحشرات ، وهي لا تزهر بسبب هذا اللذع . . الأرطميسيا الهندية .

و — توضع أيضاً في مقابل « انج cina » أو « santonica » أي الشيح الخراساني .

الأَرْطَنسِيَا : (✲ شامي) من « فر hortensia » والأشبه في تعريبها **الإِرْطَنس** « فعلال كاصطبل » ، ج أَرَاطِن « كأصاطب » جنس جنبيات من فصيلة القليات تزرع لزهرها ، وهي معقودة على اسم سيدة كانت زوجة ساعاتي مشهور في باريس ، واسمها العلمي « hydrangea » ومعناه كوب الماء ، انظر وضعنا لها في شوب. ومن (المركبات) الأرطنسيا البستانية « فر h. des jardins » . . الأرطنسيا العثكولية « h . paniculé » .



الإرطنس

▲ [وبالتأصيل تقول أرطن أرطنة : استنبته الخ] .

⚮ **ارْعَوَى** « افْعَوَّل بناء نادر » انظر رعو ، رعي . . وقيل افْعَلَّ والاول هو الاعلى عند اللغويين .

الأَرْغَاس (فعلال ✲ شامي) من « فر argas » والاشبه في تعريبه **الأَرْغَس** « أفعل » فيكون في رغس ، جنس قراد من فصيلة الطلحيات يركب الطيور والدواجن ، وهو رخو عديم العيون ، تحته أنواع انظر قرد ، وراجع ايضاً أرج .

▲ [وبتأصيله على التعريب الشائع أرغست الدواجن نقلت الارغاس ، وتأرغست كثر فيها . . وعلى سنتنا في التعريب : رغست من الباب (ع) الخ] .

الأَرْغَالَة (✲ مصري) من الهندية « argala » بتوسط الانجليزية ، والاشبه في تعريبه **الأَرْغَل** « أفعل » فيكون في رغل : نوع كبير من اللقلق يكثر في الهند ، يسمى في « انج adjutant bird » لما في مشيته من الخيلاء ، وعرف عند علماء الطير باسماء كثيرة مختلفة ، أما اسمه الاصطلاحي فهو « ciconia argala » ؛ وانظر وضعنا الجديد له في غرنق ، لقلق .

الأَرْغَامَى : (✶ ابن البيطار) من اليونانية و « انج argema » : قرحة بيضاء في القرنية ولها (✲ مصري) إرجيمى « إفعيلى كاكليمى » انظر وضعنا الجديد في قرن .

الأَرْغَامُوني : (✶ ابن البيطار) من اليونانية و « انج argemone » وسماه ابن البيطار : النعمان البري ، ويرجح صاحب الالفاظ الزراعية أنه نوع من الخشخاش ينبت برياً ، انظر تحقيقه في خشخش .

⚮ الارغانون : انظر مادة منطق في نطق . .

الارغرافية (✲ مصري) انظر وضعنا له في جو ، هوي .

الأَرْغُن (فعلل ✶) من اليونانية بمعنى آلة أو عضو ، وهو في « انج organ » و « فر orgue » : اسم لعدة آلات موسيقية ذات تركيب وأصول متقاربة ، يكثر استعماله في الكنائس و — آلة نفخ ذات أنابيب كثيرة مختلفة الطول والحجم ، تستنبط منها الاصوات بضغط الهواء .

و — صوفياً : كناية عن الداعي الى الفناء في الإشراق ، والمحو في الذات الكلية الإلهية ، ومن اناشيدم : دَعْنِي أَتَلَاشَ وأَفْنَ ؛ فانَّ القَنَاةَ يَصِيحُ بِي في أَنْغَام « الأَرْغُن » ؛ بأَنَّنَا إليه نَعُودُ .

▲ [وبالتأصيل تقول : أرغن أرغنة ، عزف على

(⚮) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فل) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و —) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

الأرغن .. وتأرغن الرجل أخلد الى الموسيقى المتأملة ، تقول كانت حيـاة [فاجنر] تأرغناً سامياً] .

الأَرْغُوس (فعلول كعصفور ☆ مشترك) : طير يشبه الطاوس ، ويختال اختياله، وهو مثله موفور الريش البدْع الجميل ، موطنه ملقاوصومترا وسيام : وقلما يمكن منه لانـه شديد الحذر ، وله عندنا **المُتطَوِّس** ، انظره في طوس .



الأرغوس

⚭ **الأُرْغُول** « أفعول » في رغـل ..

الأَرْغُولُوس (☆ مصري) ، انظر وضعنا له في مـادتي : حذف ، فلس .

الأَرْغُون (☆) وهو صيغـة أخرى للأرجون انظر أرج.. **الأَرْغُونوط** (☆) حيوان بحري يدعى النوتي ذكره أرسطو انظر تحقيقه في بحر ، نوت .

الأَرْغِيس ، الآرغِيس (★ ابن البيطار) من البربرية وهو الصواب، وقيلمن الفارسية أو اليونانية : قشر أصل شجر يصبغ به : ويدخل في مركبات أدوية العيون القديمة ، ويرجح أنه « arghis » أي قشر أصل شجر البرباريس « berberis » ، وله (⟷ مصرية) عود الريح .

⟷ **الأَرْغِيمُونيَّة** (☆ لبناني) جنس نبات ، انظر وضعنا له في : ثمد ، جلو .

(ارف) (حد) القوة الحاصرة ، فاشتق منه لعقدة الحبل الشديدة .. و « مجازاً » نقل الى الحد الفاصل بين الأرضين ؛ بملحظ أنه يعقد الأرض على الشخص ، أو بملحظ أنه يجعلها داخل نطاقه مثل عقدة .. ويقـدر اللغويون القدامى أن الفاء بدل من الثاء في أرث، وهذا الجذر في تأكيد كبير ذو علاقة بالترهـية « الميثولوجية » القديمة الموصولة النسب باله التخوم والحدود ، وأعني مثل « terme » في اللاتينية القديمة ومعناه فيها إله الحد الأرضي ، راجع بحثهمن هذه الناحية الترهية في مادة تخم.. والجذر المذكور في صيغة: « **الفعل** » حفظ « **مزيداً** » فقط ، وكثر فيه (فَاعَل ، فعَّل) :

[آرَفَ مُؤَارَفَةً ، فهو مُؤَارِفٌ] جَارَه : تاخمـه في السكنى والمكان والمساحة .

[أَرَّفَ تأريفاً ، فهو مُؤَرِّفٌ] الحَبْلَ : عقده و ـ الدارَ : قسمها وحددها . و « بالبناء المجهول صورة » :

[أُرِّفَ] على المال والأرض : حددا وقسما بشَحَاحَة ، وفي المأثور : أيّ مـالٍ اقتسم وأُرِّفَ عليه فلا شُفْعَة فيه ؛ بمعنى وضعت حدوده وأجري فرزه .

(**شق**) المحفوظ المأنوس منه :

الآرف : الكبش المنقلب القرنيـن على وجهه « فروق » ما يميل قرناه على وجهه آرِفٌ ، والذي يـذهب قرناه قِبَل أذنيه في تباعـد بينهما أَرْفَح ، والذي ذهب قرناه هكذا وهكذا باختلاف أفْشَغ ، والمنتصب أحدهما المنخفض الآخر أَحْمَص ، والمتباعـد ما بين القرنين جداً أفْشَق .

الإِرْف : الارث مطلقاً ، وقيل خاص بالارث المَجِيد، قـالوا : إنَّه لفي إرْفِ مجدٍ

الأُرْفَة: الحدّ الفاصل بين الأراضي دوراً وضِيَاعاً « فر limite » و ـ العقدة و ـ العلامة قـالوا : جعل عليَّ زوجي أُرْفَةً لا أجوزها .

و ـ (ـ ٥) في مقابل « parcelle » أي القطعة في المساحة . ومن (المنسوب) :

الأُرْفِيّ :الماسح الذي يمسح الأرض ويعين حدودهـا « فر géomètre » و ـ اللبن الطيب الخالص ؛ بملحظ أنه بلغ أقصى الحد في الطيبة .

الأُرْفِيَّات (٥ شامي) في مقـابل « فر géométridés » حشرات من حرشفيـات الأجنحة تسير أساريعها وكأنها تـذرع الأرض وتقيسها ؛ أنظر أيضاً ذرع

الأُرْفِيَّة (٥ شامي) في مقـابل « فر phalène » : أجناس وأنواع من الحشرات من رتبة حرشفيات الأجنحة ، وتحتها : أرفية الصنوبر ، وأرفيـة الكشمش أي دودة ورق اللوز ؛ انظر مادتي : صندل، مشط

و ـ (☆ مشترك) من أصـل يوناني وتعني « orphisme » ديانة إثنينية قديمة جداً تقوم على أسطورة الطيطان « آلهة أشداء » وخروج الإنسان من رمادهم ، فالانسان مركب من عنصرين متعارضين : العنصر الطيطاني وهو مبدأ الشر ، ودم ديونيسوس « مؤله الحب » وهو مبدأ الخير .. والتطهر من الشر لا يكتفى بحياة أرضية واحدة ، بل لا بد من سلسلة ولادات.. وحول الأرفية نسجت طائفة من الأسرار ، وبنظرة عامة تمثل طبقة وسطى بين اللاهوتيين الأولين ، وبين الفلاسفة مع البقـاء في دائرة الاسطورة .

التأريف : تحديد المعالم و ـ (٥ شامي) تحديد الأراضي بعلامات فيقابل « فر parcel-lement » و ـ (٥ لبناني) في مقـابل « فر jalonnement » أي نصب أوتاد تعييناً للخطوط .

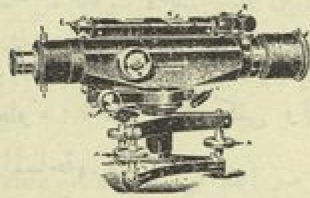
(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..

(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس :

وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (٥) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (⟷) عامية .. (⚭) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

فُصحَ | الحديثُ منْ في « فم »
تَهجيَة | العاقل ، أشهى إليَّ من
الشَّهْد بمحْض الأَرْفي .

▲ [(وحد) الأرفة الحد يشتق بملاحظتها : **الآرفة** « فاعلة ، توسعاً » في مقابل « stadia » أداة تستخدم في قياس المسافة بين نقطتين باعتبار كل نقطة حداً .. وهي بشكل قيثار .. **الأُرَاف** « فعال كزكام » الخطأ في الميزانية وهو نوعان : خطأ مسموح به وهو الخطأ الذي يتناسب طردياً مع الجذر التربيعي للمسافة ، وخطأ غير مسموح به وهو ما عدا ذلك .. **الإِرَاف** « فعال بالمعنى المصدري » قياس زاوية بين اتجاهين .. **الإِرَافة** « فعالة كطبابة » فن مسح الاراضي المشتركة وفرزها فتقابل « فر limite de propriétés » . . **الأَرِيفة** « فعيلة كصحيفة » توضع في مقابل «فر repère» ، وهي علامة ثابتة تضعها مصلحة المساحة ، تحدد المناسيب بعمل ميزانيات دقيقة ، وهي نوعان : علامات حائط بشكل مسامير ، وعلامات طريق بشكل أنابيب .. **الإِيرَاف** «إفعال» المساحة بآلة «théodolite» أي اختيار اتجاهات يترابط بعضها ببعض ، بقياس أطوالها وانحرافاتها . **التَّآرِيف** « تفاعيل » خطوط « contour » ، وهي خطوط على الخريطة تبين مناسيب النقط المختلفة على سطح الارض ، واحدها تِئْراف .. **المُؤَرَافة** « مفاعلة » قياس ارتفاعات نقط مختلفة وانخفاضاتها على سطح الارض بنسبة بعضها الى بعض ؛ وله (٥ مصري) الميزانية ، وأنواعها (١) فرقية أي يكون الغرض منها الحصول على الفرق بين منسوبي نقطتين (٢) متبادلة أي التي تكون فيها النقطتان متقاربتين ويتعذر وضع الميزان في منتصف المسافة لوجود مانع كترعة (٣) مسلسلة وهي التي تكون فيها المسافة بين النقطتين كبيرة الى درجة يتعذر معها رؤية النقطتين معاً في وضع واحد (٤) طولية أي التي تعمل على محور طريق أو جسر أو ترعة توصلا الى معرفة القطاع الطولي (٥) عرضية وهي التي يلجأ اليها في حساب مكعبات الحفر ، إنشاء أو ترميماً (٦) شبكية ولها طرق عديدة الخ . . **المِئْرَاف** « مفعال للآلة » الميزان في المساحة وهو آلة يتوسل بها الى الحصول على خط نظر أفقي تماماً ، والمآريف « الموازين » كثيرة تختلف باختلاف تركيبها وفي طرق ضبطها واستعمالها ، وأشهرها مئراف [دمبي] المركب



المئراف

من : ١ – زنمة لضبط حامل الشعرات ٢ – ميزان التسوية الطولي ٣ – ميزان التسوية العمودي ٤ – صمة لضبط ميزان التسوية الطولي ٥ – أصد لضبط الطول البؤري ٦ – أصد لربط الحركة الأفقية للمنظار ٧ – أصد الحركة البطيئة للمنظار ٨ – أصد القاعدة ٩ – غلاف عدسة الشيئية .

(وحد) الأرفة العقدة يشتق بملاحظتها مجازاً : **الائْتِرَاف** « افتعال بالمعنى الحاصل بالمصدر » السن القانونية التي يحق لمن وصل اليها التقاعد فيقابل « فر limite d'âge » وله (٥ مصري) سن الخدمة] .

الإِرْفيط «فعليل ☆» من «انج aerophyte» : نبات يعيش في الهواء دائماً ومنه يمتص كل غذائه كبعض السحليات « orchids » وله (٥) نبات الهواء .

▲ [وبالتأصيل تقول أرفط أرفطة انظر بحثه الخ] .

(أرق) (حد) الطاقة المنحرفة عن وجهها ، والمنقلبة في أسلوب عملها ، فاشتق منه الأرق لانقلاب طبيعة النوم ، والأرقان للداء المسبب عن انقلاب عمل المرارة .. و « مجازاً من الأرقان » نقل الى معنى اللون الأصفر المموه بحمرة..والجذر ذو علاقة أكيدة بالترهية فهو ينظر الى ضربة قوى الشر الخفية ، ومن البقايا الأثرية الأُرَيْق « جل الغول » ، ثم تأمل كون الصفرة عند قدامى العرب ترمز الى الخطب الأكبر ، فقد قالوا «دُوَيْهية تصفر منها الأنامل » .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من (ع) لإفادة الخلو ، قالوا :

[أَرِقَ – أَرَقاً ، فهو آرِقٌ ، أَرِقٌ] الرجلُ : ذهب عنه النوم ليلا لعلة « فروق » إن كان ذهاب النوم عادة فالشخص أرِق ، وإن كان لعلة فالشخص أرِق . «التعدي والزوم) لازم مطلقاً . و **« مزيداً »** كثر فيه (أفعل ، افتعل ، فعّل) :

[آرَقَ إيراقاً ، فهو مُؤْرِقٌ] الهمُّ صاحبَه : أسهره .

[ائْتَرَقَ ائْتِرَاقاً ، فهو مُؤْتَرِقٌ] المحزونُ : سهد فهو قائم ليله .

[أَرَّقَ تأريقاً ، فهو مُؤَرِّقٌ] الخطبُ المرءَ : أطال سُهْدَه .

(**شق**) المحفوظ المأنوس منه :

الآرِق : المُسَهَّد النوم ، ومن (الكنايات) **لَيْل الآرِق** : الضيق المُلْحِف المغيظ قالوا : فبتُّ بليل الآرق المتململِ .

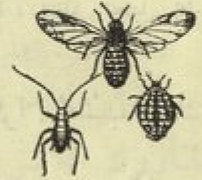
الأُرَاق : الارقان بكل معانيه و (٥ مصري) في مقابل « agrypnia » سهاد خبيث أو تنبه حاد ؛ وله أيضاً : الأرق المرضي . ومن (المنسوب) **الأُرَاقي** «agrypnetic» ما يورث السهاد .

الأَرَق : آفة تصيب الزرع و (٥ مشترك) في مقابل « aphidae » ؛ جنس حشرات من نصفية الأجنحة تحدث آفة الارقان ، يندرج تحتها أنواع ، منها : أرق الكرنب ، أرق القطن وسيأتي في منازله من المادة . ومن

(المركبات) **أَسَد الأَرَق** : في مقـابل « aphis lion » : حشرة شبكية الجناح، انظر بحثه الحِشَاري في: أسد، من ّ.. ومن (المنسوب)

الأَرَقِيَّات: (○ شامي) في مقابل « فر aphidiens »: فصيلة من رتبة نصفية الأجنحة.

الأَرَقَة : (○ مشترك) في مقابل « aphis ou puceron »حشرة من فصيلة الأرقيات منها أرقةالتفاح انظرها في تفح. ومن (المركبات) الأرقة الكاذبة : وهي برغوث النبات فتقابل « psylle ou faux - puceron » .



الارقة

الإِرْقان « فعلان » آفـة تصيب الزرع « chlorose » : مرض « فسيولوجي » يصيب النباتات فتصفر أوراقها ، وله (◆◆ شامية) المن انظره.

و – داء الاِنسان المعروف باليرقان و – الحناء و – دم الأخوين . . واللغويون أوردوا فيـــه وفي سائر معانيه وجوهاً ستة ، وذهاباً مع تدقيق القائلين بالفروق وزعنـــا الوجوه المذكورة على المعاني مع الاشارة الى الصنع اللغوي القديم .

الأَرَق : السهر بالليل لعلة أو لمكروه ، وهو يصيب العصبيين غالباً فيقابل « انج egregorsis » و – الاِرْقان بكل معانيه و – يوضع ايضاً في مقابل «انجinsomnia».

الأَرَقان : داء يصيب الناس يصفر منـه الجسد، وينتج من التهـــاب الكبد ، مصحوباً بتزايد العصير الصفراوي الذي يمتصه البدن .. والصفرة التي يسبغها تقرب الى لون الزعفران ، والمريض به يرى الاشياء كلهـــا صفراء ؛ وله ايضاً اليرقان ، و « تفرقة » يحسن أن يخص الأرقان بما يقابل طبياً « icterepatitis » : الالتهاب الكبدي المصحوب بيرقان ، أمـــا اليرقان فيخص بما يقابل « icterus » ، انظر تفصيل البحث في مادتي : صفر ، يرق .

و – الاِرْقان بكل معانيه .

الأَرْقان « فعلان » دم الأخوين، وهو شجر من القرنيات الفراشية ، له منافع طبية وصناعية راجعه في مواد : أخو ، صندل ، عندم .

و – الزعفران و – الاِرْقان بكل معانيه.

الأُرُق : الشديد الأَرَق .

الإِرِقَان : الحنّاء و – شجر أحمر و – الاِرْقان بكل معانيه .

الأُرَيْق « فعيل ، قيل هو تصغير ترخيم لأورق وهو وهم » : جَمَل الغُول و – الحية ؛ ويظهر من خلال النصوص أنها نوع من الحيات الأسطورية . ومن (المركبات) **الأُرَيْق الأَزْنَم** : الحية ذات الزَّنَمة .

المَأْرُوق : النبات المصـاب بالاِرْقان ، و – المصاب من النـــاس بمرض اليرقان « فر atteint de jaunisse »، وطبياً يوضع بازاء « icteritious ».

المُؤْرِق : (○ مشترك) بازاء « anthyp-notic » بمعنى كل ما يورث الأرق .

فُصْحَى **مُهَجَّنة** | جَاءَ بِأُمِّ الرُّبَيْقِ على أُرَيْق ؛ | مثل يعني جاء بالداهيـة الكبيرة ، وتزعم العرب أنه من قول رجل رأى الغول على جمل أورق .

▲ [(وحد) الأرق شرود النوم ومجافاته يشتق بملاحظته : **الإِرَاق** « فعال بالمعنى الحاصل بالمصدر » النوم الذئبي أي ينام باحدى مقلتيه ويتقي بالأخرى المنايا .. **الإِرَاقَة** « فعالة كطبابة » البحث الخاص بتشرد النوم وأسبـابه الخارجية والداخلية وطرائق العلاج مطلقاً .. **الأُرْقَة** « فعلة » المركب الدوائي الذي يشرد النوم ويمد في عمر اليقظة ، وله (○) الدواء المسهر .. **الأَرْقَن** « فعلن كضيفن » المستيقظ القوى المعنوية حتى في حال النوم أي الحال المعبر عنها بحديث « تنام أعيننا ولا تنام قلوبنا » ؛ والحال نفسها **الأَرْقَنَة** و – حال اليقظة الإرادية . . **المُؤَارَقَة** « مفاعلة » الاستنطاق في حالات ما بين اليقظة والنوم ، وفيهـــا يسهل على المستنطق اقتناص الاعتراف واستخلاصه ، وهي وسيلة ينصح بها الباحثون في علم النفس الجنائي .. **المِئْرَاق** «مفعال للمبالغة» المسهد دائماً بسبب إصابات في المخ تبطل عنـــده استعداد النوم و – ترهيـــاً « ميثولوجياً » : الواقع عليه السهاد وشرود النوم أبداً ، عقاباً من الإلهة.. **المِئْرَقة** « مفعلة للآلة » كل أداة أو وسيلة تستخدم لبعث الأرق تحطيماً لمقاومة المجرمين من مثل أداة تقطير المـــاء نقطة نقطة .

(وحد) الأرق الآفة الزراعيـة يشتق بملاحظتها : **الأُرَاقَة** «فعالة كنفاية» السائل اللزج الحلو الذي تحدثه حشرة الأرق وله (◆◆ مصرية) ندوة العسل ، انظر بحثه في منّ ، عسل .. **التَّأْرِيق** « تفعيل » صنع ندوة العسل طعاماً.. **المُسْتَأْرِقة** : الأرقة الكاذبةوسبق بحثـــا .

(وحد) الإرقان الزعفران يشتق بملاحظته: **الآرَق** « أفعل كأبيض» الملون بصفرة مموهة بحمرة . . **الأَرَاق** « فعال كبياض » اللون المذكور .. **التَّأَرُّق** «بالمعنى الحاصل بالمصدر» رؤية المصاب باليرقان كل شيء أصفر مموهاً بحمرة .

(وحد)الارقان شجر أحمر يشتق بملاحظته: **الأَرْقَان** « فعلان كسكران » ما تلفه الحمرة الحالكة لفاً و – « تخصيصاً » في مقابل « انج red-wolf » الذئب الأحمر] .

الأَرْقِطْيُون (✡ ، ابن البيطار) أو الأرقيطون (ابن حنين) من اللاتينية « arctium » : جنس نبات طبي من فصيلة المركبات الأزهار، يستعمل منه الجذر والورق، وهو معرق ، فيقابل « bardana » و « bur-dock » و « arctium lappa » ، وله في (◆◆) عمي خذني معك . ومن (المركبات) أرقطيون سطافيلوس « arctostaphylos » : جنس عنب الدب ، انظره في مادة : دبّ .

○**الأَرْقَم** « أفعل » في رقم .

(ارك) (حد) سكون الطاقة وهمود تهيجها وحركتها ، فاشتق منه الأرك لسكون الورم ، ولهمود ضربان الدمل ، واللحم الميت في أطراف الجرح .. و « مجازاً مرسلاً » نقل لعلاج ضَرَبان الورم والدمل والجرح، واشتق منه الأراك الشجر المعروف وكان يحشى الجرح بمستفحمه ، كما أنه بالاستياك يقطع ضربان الاسنان، وهو اشتقاق متأخر على ما أرجح.. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من ‹ **ن** › لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَرَكَ ـِ أُرُوكاً ، فهو آرِكٌ] الماشيةُ : أقامت تأكل الأراك . وجاء من ‹ **ل** › لإفادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[أَرَكَ ـُ أُرُوكاً] الجُرْحُ : تماثل للبرء وسكن ورمه و ــ الابِلُ : لزمت الأراك أو أيّ شجر كان وأقامت على أكله .

و **[ـَ ـُ أَرْكاً]** الرجلُ بالمكان: لزمه ولم يبرح و ــ الامرَ في عنقه : ألزمه إياه و ــ المرءُ : لجّ و ــ في العمل : تأخر . وجاء من ‹ **ع** › لإفادة الطروء بعد أن لم يكن ، قالوا :

[أَرِكَ ـَ أَرَكاً، فهو أَرِكٌ] المسافرُ: عرض له أن يقيم و ــ الماشيةُ : اشتكت بطونها من أكل الأراك فهي :أَرَاكَى، أَرِكَةٌ . و « بالبناء للمجهول صورة » :

[أُرِكَ] الفصيلُ: اشتكت بطنه كذلك. (التعدي واللزوم) متعد بالأداة : بالباء في الإقامة ، وبفي في التأخر .. متعد بالنفس والأداة جميعاً في الإلزام .. لازم : في شكوى البطن ، الرعي ، التماثل للبرء ، اللجاج . و « **مزيداً** » كثر فيه (أفعل ، افتعل ، فعّل) :

[آرَكَ إيراكاً ، فهو مُؤْرِكٌ] القومُ: رعت إبلُهم الأراكَ .

[ائتَرَكَ ائتِراكاً، فهو مُؤْتَرِكٌ] شجرُ الأراك : استحكم وضخم و ــ لَدْنُ الأراك : أدرك و ــ شجرُهُ : التَفَّ وكثر .

[أرَّكَ تأريكاً ، فهو مُؤَرِّكٌ] العَرُوسَ : سترها بالأريكة .

‹ **شق** › المحفوظ المأنوس منه :

الآرَكُ « أفعل » الأَجْدر بالشيء .

الآرِكُ « فاعل » في قولهم إبل أوارك : المُقيم في الحَمْض .

الأَرَاكُ: في وصف القدماء، شجرة طويلة خضراء ناعمة كثيرة الورق والاغصان خَوّارة العود ، يستاك بفروعها أي تنظف بها الاسنان، وهو طيب النكهة ، له حمل كحمل عناقيد العنب.. ويعد اليوم من فصيلة الزيتونيات يقابله في اللسان العلمي « salvadora » و « persica » و « Holeus sorghum » و « linnaeus » ؛ انظره ايضاً في مواد : سوك ، كبث ، مرد .

الأَرَاكة : القطعة من الاَراك ، ج : أُرُك ، أرائك . ومن (المنسوب)

الأَرَاكيَّة : المقيمة على رعي الاراك من الابِل أو الماشية .

الأُرْكَة (فعلة ✡ مشترك) لكلمة « orca gladiator » : نوع من الدلافين البحرية الكبيرة وله ايضاً (○) **القَتّال** ، وهو منتشر في غرينلندة شمالاً الى استرالية جنوباً ، يتميز باسنانه الكبيرة وانه ليفترس غيره من أنواع الدلافين والفقمة ، انظر تفصيل بحثه الحيواني في دلفن .

الإِرْك : الحَمْض قالوا : عُشْب له إرك .

الأَرِك : الكثير الملتف من الشجر ، و « بالهاء » أي الأَرِكة مثله .

الأَرِيكَة : غَثِيثة الجرح أي ما فيه من قيح ولحم ميت ومن (المركبات)

أريكَة الجرح : يوضع اليوم في مقابل « granulation-tissue » بمعنى النسيج النُدْبي .

و ــ سرير مُنَجَّد في قبة او بيت ، ج : أَرِيك، أرائك، وفي التنزيل :على الارائك متكئون . « فروق » المقعد ذو السرير أريكة ، وبدونه حَجَلة .. قيل الاريكة بهذا المعنى(✱)من اليونانية « arikoitê » أي فراش وثير ومرقد جيد، ويرجحه العنيسي، بينما يميل [دي شير] الى انها من الفارسية ، أما [جفري] فبعد ان عزاها في أقوال كثيرة: تارة الى الحبشية وتارة الى العربية الجنوبية ، عاد فرجح انها من البهلوية القديمة ، ودعم ترجيحه بأن الأعشى استعمل كلمة الأريكة وكان على صلة وثيقة بالثقافة الإيرانية وما اليها .. ولست أرى هذا ولا ذاك، بل أقطع بأن الكلمة عربية صلبية ويسنده أن بين التقديرات عزواً لها الى العربية الجنوبية ، فالجذر كما رأينا ، يدل على إمساك الحركة في كل مشتقاته بل جاء منه ما هو نص صريح بالإقامة، فاشتقاق الأريكة إذن بمعنى المقعد الذي يطمئن فيه، سائغ ، وفيه مظنة

الأصالة و – توضع في المعاجم المتقابلة بازاء « فر sofa » أي مقعد مؤثث ذو متكأ . و–طبياً: في مقابل «انج couch » بمعنى مضجع، وفي مقابل « pulvinar » بمعنى الحدب الخلفي للسرير والمضجع الجراحي ، وبمعنى كتلة الشحم في حق الورك « مجازاً »، انظر وسد .


أريكة

و – (✡) لكلمة « areca » جنس من النخيل الأسيوي ثمره كالجوز ، وله تسميات اخرى : قَوْفَل ، أطاط، كوثل .

المَأرُوك : الأصل .

فُصَحٌ	مُتَّكِئُونَ على الأَرَائِكِ ،
تَهْجِيَةٌ	مَــعَ بِيضٍ كالتَّرائِكِ ..

أفديكِ من مُسْتَاكَةٍ، بعود أرَاكَةٍ .

▲ [(وحد) الأريكة يشتق بملاحظتها : الإراكة « فعــالة كنجارة » فن المنجدات الرفيعة .. **التَّأرِيك** «تفعيل تخصيصاً» فن تزيين العروس وإبرازها وجهاً وهنداماً وشعراً .

(وحـــد) الأريكة الغثيثة يشتق بملاحظتها : **الأرِيك** « فعيل » اللحم الميت في تسلخــات الحروق والجروح « dead tissue ».

(وحد) **الأرُوك** ينقل « تخصيصاً » الى معنى التماثل للبرء في العمليات الجراحية « surgery convalescence » . . **الإرْك** « توسعاً » مطلق المطهر للجروح .

(وحد) الأرك بمعنى الالزام يشتق بملاحظته: **الائتِرَاك** «افتعــال» الالتزام بدين ميت و – الالتزام بدفع دين سقط حق المطالبة به بمرور الزمن] .

أرْكاس : (✡) من اليونانية « arcas » ترهياً : ابن المشتري انظر الملحق الترهي .

الأرْكارِيا (✡ شامي) من اللسان العلمي «araucaria» باسم احدى الولايات في شيلي، والأشبه في تعريبه **إرْكار** «فعلال كبركار »: جنس شجر للتزيين من فصيلة الصنوبريات ، وله (◆◆ شامية) شمية .

الأرْكِتُورُس (✡ لبناني) من اليونانية « arcturus » ومعناه حارس الدب أو ذنبه ، والأشبه في تعريبه أرْكَتِير «فعفيل الحافاً » وعربيتها في المصطلح الفلكي القديم : السماك الرامح ، السماك المرزم ؛ انظر سمك .

الأرْكِيل (✡) مـــن « انج archil » والأشبه في تعريبه **إرْكِيل** « فعليل » : صبغ أحمر مشرب بزرقة يستخرج من شبية الصباغة « نوع من الحزاز ».

▲ [وبالتأصيل تقول أركل أركلة: صبغ به الخ].

أرَلُو أو أرَالُو : (✡) من البابلية، وهو ترهياً : الجحيم المظلم تحت الأرض تهوي اليــه جميع الموتى ، انظره في الملحق الترهي.

الأرُلوغية (✡ مصري) من «انج aerology»، ولهعندنا وضع جديد **الجِوَايَة** «فعالة كطبابة»: علم يبحث في طبيعة الجو وخصائصه وهـــو فرع من العلم الطبيعي ، وله (○) علم الاجواء .

○○ **الأرَلْيَاء أو الارَالِيَا** (✡) انظر بحثها الباقي في مادتي : لبب ، ملك .

(أرم) (حد) الطاقة الحركية الدائرة بانفراج وانطباق متلاحقين ، فاشتق منه لحركة المضغ ولحركة فتل الحبل بشدة .. و « مجازاً مرسلاً » نقل الى الأضراس ، والى أطراف الأصابع .. و « مجازاً تشبيهاً بتوسط حركة المضغ » نقل الى معنى الاستئصال فرعاً وأصلاً كشيء مضغه الدهر بناب وضرس ، والى معنى القبر القديم بملحظ أنه إطباقة فم الدهر في حركة مضغه الدائرة ، ومما يدعو الى فرط من الدهش أن العربية وحدها هي التي لم تزل تحتفظ بأن الأرم أي الهرم قبر .. و « مجـــازاً بتوسط أطراف الأصابع» نقل الى معنى أعلام المفاوز، التي تنبسط قريباً منها كف الفناء .. و «بتوسط الأضراس» نقل الى معنى قبائل الرأس المتشابكة بدرز القحف المشبهة الأضراس .

ولنفر من قدامى اللغويين رأي يرجع بهذا الجذر الى ثنائي « رم » ، وعلى أن بينهما أكثر من صلة معنوية ، يتقوم عندي وجه آخر يرده الى ثنائي « أر » كأرب تماماً على مـــا كاشفناك به .. فهو إذن ، يتضمن علاقة ترهية ، والفرق بين « أرب وأرم » أن الاولى تفيـــد قوة الظهور ، بينا الثانية تفيد قوة الكمون ، من كون الباء مشوبة بدلالة الخصاب أي المطر ، أو قل البعل الأب [تأمل أبو في السومرية والبابلية] ، ومـــن كون الميم مشوبة بدلالة التجوف المطبق أي الارض أو قل المؤلهة الأم [تأمل موت « mout » في المصرية] .. ومن هنا تدرك سر دلالة « أرام » في الساميات القديمة على الارض العالية ، وقد بقي في العربية مـــا يشير الى هـــذا المعنى وهو تسمية جبل بارم ، وايضاً إطلاق الارم على السنام، ووصف مـــا تقبب واتسع أعلاه بالمؤرم .

وإذا صح هذا ، نجد أنفسنا مقودين حتماً ، الى مفهوم للموت عند قدماء العرب يتميز بعنصر الطرافة، ويبعد به عن أن يكون عدماً خالصاً .. إذ هو الدخول في نطاق قوة الكمون، الى عود دواليك .. وشأن الميت فيـه شأن النواة التي تراخت وانتهت الى بطن الارض، كلاهما يكمن، ولكن كمون التخلق .. ومن البقايا الأثرية الدالة كلمات : « الأرومة » بمعنى الاصل ، و « الأرمة » بمعنى القبر القديم ، و « الأرام » بمعنى ملتقى قطع الجمجمة – والجمجمة كما تعرف مكمن الهامة «الطائر الاسطوري حامل الروح»– و «المأرومة» المخلوقة المجدولة الخلق.. وبتوصيل ما بينها توصيلاً يكفل إبداء علاقاتها المنطقية ، تضع اليد على ما نطالعك به من خط عقلي لسير المادة اللغوية ومشتقاتها..ثم هذا الجذر في صيغة:

« الفعل » مجرداً : جاء من ⟨ ن ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أرَمَ – ِ أرْماً ، فهو آرِمٌ] الآكِلُ الطعامَ: ذهب به كله مَضْغاً و–الماشيةُ المرعى : أتَتْ عليــه قَضْماً و – على

 أرم أرم

اليد : عض و — الشيءَ : شدَّه و — الحربُ الارضَ : لم تغادر فيها أصلاً ولا فرعاً ، فهي : أرْماء ، مَأرُومَة و — الدهرُ القومَ : استأصلهم فهو : أرِم و — الحبلَ : فتله شديداً .. و « مجازاً » — المتوحشَ : ليّن طِباعه.

وجاء من (ع) لإفادة الخلوّ ، قالوا :

[أرِمَ — أرَماً ، فهو أرِمٌ] المالُ : فني (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : الاتيان على الشيء قضماً أو مضغاً ، الشد ، الاستئصال إهلاكاً ، الفتل الشديد ، التليين.. متعد بالأداة : بالباء في إتيان الدهر على المال هلاكاً ، وبعلى في العض .. لازم : في فناء المال . و « **مزيداً** » كثر فيه (**فعّل**) بالبناء للمجهول صورة :

[أُرِّمَ] الرأسُ : ضخمت قبائلُه ؛ أي أقحافه و — البيضةُ : اتسع أعلاها .

(**شق**) المحفوظ المأنوس منه :

آرام : اسم يشار به في التوراة الى شعب سامي قديم ، هبط من الجزيرة العربية الى نواحي سورية حوالي القرن الخامس عشر قبل الميلاد ، أي بعد مرور ألف وخمسمائة سنة على استقرار الكنعانيين فيها وإعمارها ، ويرى بعض المحققين قطع المد أي أرام ، راجع التفصيل في ملحق الاعلام . ومن (المنسوب): **الآرامي** : الواحد من الشعب الآرامي المذكور .. **الآرَاميّة** : لغة هذا الشعب ، وهي استعمالياً: ما تسمى بالسريانية في سورية وبالكلدانية في العراق ، إلا أن السريان يخففون ويضمون ويفخمون بعض الاحرف التي يشددها الكلدان ويفتحونها ويرققونها و — تاريخياً : لغة سامية قديمة يضعها الباحثون اليوم داخل كتلتين ؛ تشتمل أولاهما على لهجات بلاد العراق الجنوبية والشمالية وتعرف بالآرامية الشرقية ، وتشتمل ثانيتهما على اللهجات الآرامية في سورية وفلسطين وطورسينا وتعرف بالآرامية الغربية ..والفرق بين الكتلتين يرجع الى كيفية النطق والى نوع الدخيل من الالفاظ ، كما أن هناك فرقاً ينصب على العقلية واتجاه الافكار وحركة الغرائز وما الى ذلك مما يرجع الى تأثير البيئة والطبيعة .. وعلى وفرة الآثار لم يستطع المستشرقون حتى الآن وضع كتاب في القواعد الآرامية القديمة .. ثم يقسمون الكتلة الشرقية للهجات الآرامية الى ثلاث مناطق ، تشتمل الاولى على : اللهجة التي كان يستعملها اليهود في جنوب بلاد العراق في بابل ونواحيها وتسمى الآرامية ذات اللهجة البابلية ، ووضعت بها مصنفات أهمها التلمود البابلي [انظر تلمد] ، وكتابات الطائفة المعزوة الى المسيحية التي لا تزال في جنوب العراق الى اليوم .. وتشتمل المنطقة الثانية على لهجة شمال العراق .. أما المنطقة الثالثة للهجات الكتلة الآرامية الشرقية فتعرف باللهجة السريانية ، وكان مركزها مدينة أودسا [انظر بحثها في سري] .. ويحسن هنا أن ننبه الى أن كلمة سرياني التي اصطلح عليها عوضاً عن لفظة آرامي إنما غلبت لان العناصر التي اعتنقت المسيحية لم ترض لنفسها اسم آرام الذي يمثل في التوراة جماهير الآراميين الوثنيين ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى هبطت هذه التسمية من اليونان بعد اتصالهم بالآراميين في سورية . ومن (المركبات) **الآرَاميّة التَوْراتيّة** : لهجة كانت تنطقها القبائل الاسرائيلية في عصر نزول كتاب العهد القديم « araméen biblique » ، وقد حفظت لهذه اللهجة آثار جليلة في كتب العهد القديم .. **الدّيَانَة الآراميّة** : الرأي العلمي قائم على أنها ليست مسيحية وإن دعيت كذلك ، إذ هي أشتات تعاليم وثنية مشوبة بآراء يهودية ومسيحية.

⚭ **الآرَام** « أفعال » انظر رأم .

الآرِم « فاعل » في قولهم ؛ ما في الدار آرم ، أي أحَد في قول مستضعف .

الآرِمَة : في قولهم : سنة آرمة ، المُستأصِلة.

الآرُوم (فاعول ☆) لكلمة « arum » : جنس نبات من الفصيلة القلقاسية ، ونباتات هذا الجنس ذات سوق أرضية مكونة من رؤوس وأوراقها قلبية سهمية ، وأزهارها محفوظة في لفافة قرطاسية تشبه آذان الحمار ، وله صيغة تعريب أخرى: أرُوم ، آرُون .

الأرَام : مُلْتَقَى قَبَائِل الرأس أي نواحيه .

الأُرَّم : « بصيغة الجمع » أطراف الأصابع و — الحصى و — الحجارة .

الأرْم : القَطْع ، ويوضع جراحياً في مقابل « انج extirpation » بمعنى استئصال عضو وجَبّه و — « اسماً » الضرس و — الناب ، ج : أُرَّم ، قالوا : يُحرِّق عليه الأُرَّم ؛ إذا تغيظ فحك أضراسه بعضها ببعض .. يَعْلِكُ عليه الأُرَّم : بمعناه ومثله : يَلُوكُ من حَرَدٍ عليَّ الأُرَّما .

الأُرْمَة : العَلَم في المفازة : و — القبيلة و — حَرْف الرأس و — القبر العَادِيّ ؛ نسبة الى [عاد] أمة قديمة هالكة والمعنى قبر يرجع الى أمة منقرضة .

الأرَم : العَلَم في المفازة و — القبر القديم ؛ وأصله المعاقبة بين الهمزة والهاء أي الهَرَم كما ذهب اليه نفر من قدامى اللغويين .

الأرِم : في قولهم ما بالدار أرم ، أي ما بها أحد ؛ ولا يستعمل إلا في النفي .

الأرِمَة : في قولهم : أرض أرمة ، أي لا تنبت شيئاً .

الإرَم : حجارة تنصب علماً في المفازة ، ج : آرام ، أرُوم . ومن (المركبات) **إرَم ذات العِماد** ، قرآنياً : قيل بلد وفي تعيينه وجوه ، تدمر ، بعلبك ، دمشق ، الاسكندرية ؛ أما [الهَمْداني] فيرجح أن إرم مدينتان في جنوبي اليمن .. وقيل اسم أب أو اسم أم .. ويذكر [جفري] إن كلمة إرم في المركب القرآني المذكور دخيلة من العبرانية..وليس شيء من هذا صواباً، فالمركب

(⚭) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (وض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فل) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و-) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

أرم
أرم

القرآني خارج مخرج المفعول المطلق كناية ،وسياق الآية الكريمة : أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ ربُّكَ بعاد ، إرَمَ ذاتِ العِمَادِ ، التي لم يُخلَقْ مثلها في البلاد ، والتقدير : فَعَلَ ربك بعاد فِعْل إرم ذات العماد ، فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فانتصب انتصابه.. والمعنى أشبه فعل الله بعاد التي لم يخلق مثلها في البلاد ، حين أهلكها ، الفعل الماثل بحجارة مبعثرة لبناء شاهق تقاذفتها أكف الرمال و – أسطورياً: مدينة مبنية من الذهب والفضة، ترى في سراب الرمال جهة الأحقاف .

و – السَّنَام ، ج : آرام .

الأَرُوم : أصـــل الشجرة و – القَرْن للتيس ومثله. و – (○) في مقابل « فر souche » ما يبقى في الارض من الشجرة بعد قطعها . ومن (المركبات) التكثير بالأَرُومَات زراعياً : طريقة تستعمل عادة للاستكثار من شجر الزيتون ، وذلك أنــه تنبت على الأرومة ذات الجذور عيون عديدة فتفرد عندمـــا تغدو صالحة للغرس أو تقطع الأرومات وتوضع في الزبل أو الرمل الى أن تفرخ العيون فتنقـــل الى مشتل محروث .. والأرومات التي تزرع في المشاتل يجب ألاّ يتجاوز وزنها (٣٠٠–٤٠٠) غرام ، وفي المناطق التي يبلغ معدل الامطار فيها (٣٧٠) مليمتراً يجب ألا يقل وزنها عن (٦٠٠) غرام .

الأَرُومَة : أصل الشجرة . . و « مجازاً » – العِرْق الاصلي .

و – (○) في مقـــابل « فر culée » زراعياً : الجزء الذي يلبث قريباً من الارض بعد قطع الشجرة ؛ انظر جذمر .

الأُرُومَة : أصل الشجره فتقابل « فر racine principale » : الأصل الذي يكون مقابل الساق وامتداداً لها ، انظر جذر .. و «مجازاً» العِرْق الاَصْليّ .

و – « بصيغة » النسبة (○ مصري) أي

الأَرُوميّ : في مقابل « انج aboriginal » بمعنى الأصلي الصميم من سكان البـــلاد قبل أن يهبطها الطارئون .. **الأَرُومِيَّـــة** (○ مصري) بازاء « انج aboriginality » بمعنى البدائية والأصلية .

الأَرِيم : في قولهم : ما بالدار أريم ، أي أحد و – ترهياً : عند قدماء العبرانيين اسم نرد يرمى به لاستطلاع المستقبل .

الأَيْرَمِيّ ، الايرَميّ : في قولهم ما في الدار ايرمي ، أي أحد .

المَأْرُوم : المجدول و – (– ○ عراقي) في مقابل « tanned » بمعنى مدبوغ وهو خطأ.

المَأْرُومَة : « صفة » في قولهم فتاة مأرومة، المجدولة الخَلْق كأنّها فُتِلَت فتلاً .

المُؤَرَّم : « صفة » في قولهم رأس مؤرم ، الضخم القبائل والنواحي .

المُؤَرَّمَة : « صفة » في قولهم بيضة مؤرمة ، الواسعة الاَعْلى .

فُصْحٌ مَهْجِيَّة	نفسٌ ذات أُكْرُومة ، مِنْ أطيب أرُومَة .

▲ [(وحد) الأرومة بمعنى العرق الأصلي يشتق بملاحظته : **الأُرام** « فعال كزكام » ميل أصل مـــن الأصول الى الانقراض انساناً كان أم حيواناً . . **الإِرَامَة**«فعالة كطبابة» في مقابل « ethnology » فن يبحث في الأرومـــات والسلالات البشرية وتحتدها ومقارنتها ، وهو فرع من علم الانسان ؛ وله (●) علم طبقات الأمم،(○)علم الأجناس، و(○ بتعريب) العلم الاثني . . **الأَرَّام** « فعال»بازاء « eth- nographer » العالم المختص بالسلالات البشرية درساً ومقارنة .

(وحد)الأرام بمعنى ملتقى قبائل الرأس يشتق بملاحظته: **المَأْرَم** « مفعل المكان » في مقابل «انج suture » بمعنى ما يجمع بين كل قبيلتين من قبائل الجمجمة أو صفائحها العظمية، وهو تركيب يشبه مداخلة أسنان منشارين أحدهما داخل الآخر ، وتكون تحازيز كل عظم مهندمة في تحازيز الآخر ؛ وله أيضاً : درز ، خرزة ، شأن .

(وحد) الأرومة بمعنى أصل الشجرة يشتق بملاحظته : **الإِرَام** « فعال كقتال بالمعنى المصدري » في مقابل المكاثرة بما يسمى « فر éclats de souches » أي جُـــذَى الأرومات التي يستكثر بها شجر الزيتون وسبق بحثه ، وله ايضاً: المُؤَارَمة .

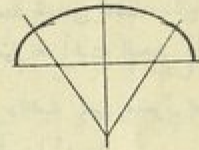
(وحد) الأرمة بمعنى القبر العـــادي القديم يشتق بملاحظته : **الأُرَامَة** « فعالة ككفاية » ما يوجد في قبر أو حفرة من أشياء أثرية تقول : أرامة تل العمارنة أغنت البحث في المصريات .. **الأَرِيمَة** « فعيلة بمعنى مفعول » المدينة المطمورة المقبورة وما أشبهها .

(وحد) الأرم الفتل يشتق بملاحظته : **الأَرِيم** «فعيل بمعنى مفعول تخصيصاً»أي ما يسمى بالسطح اللولبي في الهندسة الوصفية فيقابل « انج helicoid » .. **المُنْأَرَم** « منفعل المكان كمنعرج » ما يسمى بالمنحنى اللولبي فيقابل « انج helix » ، وهو المحل الهندسي لنقطة تتحرك حركة لولبية حول محور ثابت ، أي حركة دوران حول المحور مصحوبة بحركة انتقال في اتجـــاهه ؛ بحيث تكون النسبة بين السرعة الزَّاوِيَّة « نسبة للزاوية » للحركة الدورانية والسرعة الخطية للحركة الانتقالية تساوي مقداراً ثابتاً .. ويمكن تعريفه أيضاً: بأنه منحنى فراغي مرسوم على سطح أسطوانة دورانية ، بحيث يميل على رواسمها في نقط التقاطع بزاوية ثابتة «لا تساوي ٩٠ درجة»، ويؤخذ من هذا، أن المنحنى اللولبي يؤول بعـــد نشر الاسطوانة المرسوم على سطحها الى خط مستقيم ، فهو إذن أقصر خط يصل أية نقطتين « غير واقعتين على مقطع عمودي واحد» على سطح هذه الاسطوانة

النح ، انظر التفصيل في لولب .. **الإِرْمَـــة** « فعلة كجلسة » السطح المتولد عن تحرك دائرة حركة لولبية حول محور واقع في مستويها بحيث تكون هذه الدائرة هي خط الزوال للسطح ، وله (○ مصري) برمة سان جيل .

(وحد) الأرم بمعنى فتل الحبل شديداً يشتق بملاحظته : **الإِرْم** « فعل كعذق » الشريط الكروي المجدول الاسلاك .

(وحد) المؤرمة البيضة المتسعة الاعلى يشتق بملاحظتها : **التأرِمَة** «تفعلة، بالمعنى المصدري» إحداث الشكل الهندسي المشبه رأس بيضة متسعاً، رسماً ومعماراً وآلياً وهلم جرا و — « بالمعنى الحاصل بالمصدر » قاعدة الشكل المذكور .. **المُؤَرَّم** « مفعل للمكان » هندسياً : في مقابل


المؤرم

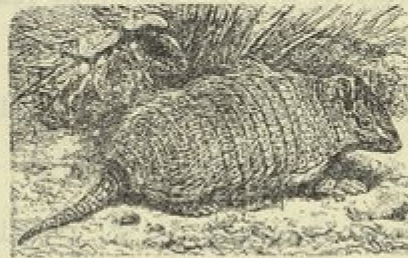
«فر anse du panier» خط منحن يستحصل عليه نتيجة لاقواس دائرة متوافقة و — جغرافياً : خليج صغير جداً له ذلك الشكل و — **أدَوِيّاً** « نسبة الى الاداة » قطعة معقوفة بما يشبه هذا الشكل ، يتناول به وعاء أو سلة النح .

(وحد) الأرم الضرس يشتق بملاحظته : **المِئْرَم** «مفعل للآلة» طبياً : آلة لاستخراج جذور الاسنان فيقابل « فر repoussoir »؛ وله (○ مصري) مدفع الاسنان .. **المُتأرَّم** « متفعل » في الآليات عامة : كل ما هو من الإطار والحرف الدائر .

(وحد) الأرم الناب يشتق بملاحظته : **الآرُوم** «فاعول» ، ج : أواريم ؛ الخازوق الذي كان يستخدم أداة للتعذيب والقتل ؛ تقول آرمه إيراماً قتله على الخازوق فيقابل « انج impale » .. **التأريم** «تفعيل بالمعنى المصدري» التسييخ بأوتاد كالأنياب البارزة فيقابل « انج impalement »] .

الأرْمَا : (☆) من الايطالية، معناها في الأصل سلاح ، وتستعمل اسماً لعلامات مخصوصة من طيور أو أسلحة تتخذها شرفاء الأسر وتتوارثها، انظر التفصيل في: رنك.. ولا استبعد أن تكون كلمة الآرمة في « ◆◆ اللبنانية » بمعنى لوحة المحل التجاري ومثله محرفة عنها .. ويرى بعض الباحثين في العاميات الدارجة أنها محرفة من « قارمة ».

الأرْمَدِيل : «فعفعيل إلحاقاً، ☆ » من الاسم العلمي « armadillo » ، وله (○ مشترك) **المُدَرَّع** وهو ترجمة لاسمه ، وله عندنا : **نَامِل** « فاعل كلاحم » : جنس من الثدييات يغتذي بالنمل والأرضة ، موطنه أمركا ، تحته


الأرمديل

أنواع كثيرة ؛ انظر تفصيل بحثه الحيواني في مادتي : درع، نمل .

أرْمُز ، أرْمُزد : في الترهية الفارسية : اسم مؤله الخير في الديانة المزدية، يمثلونه بالنور والنار والشمس ، وهو في نزاع مستمر مع اهرمن مؤله الشر .

و — اسم الملاك الموكل باليوم الأول من الشهر و — المشتري و — أول الشهر نفسه .

⚭ **أرمس** : انظر هرمس .

الأرْمَن : (◆◆ جزائرية) نبات رطب معدود في المادة الطبية ، فعصيره نافع للخنازيري ومدر للبول، وهو يقابل « galium aparine »، وله أيضاً : أفارين .

و — شعب ينتسب الى أرمينية ، أو الى أرام الذي يسميه اليونانيون أرْمِن ، ويجيء تصنيفه بين الآريين الأسيويين ، ويتكلم لغة آرية لم يقر العلماء موضعها من أسرة اللغات الآرية .

والأرمن في المعتقد الديني المسيحي ، من ذوي الطبيعة الواحدة ، أي من القائلين بان طبيعتي المسيح الإلهية والانسانية اتحدتا اتحاداً كاملاً.. أما الكنيسة الأرمنية فانما انتظمت كما يجب، في القرن الرابع للميلاد على يدي [غريغوريوس بن أنكس] المعروف بالمنير النح؛ انظر التفصيل وبحث الطقس الأرمني واللغة الأرمنية وأدبها في ملحق الاعلام . ومن المنسوب **النَّوع الأرْمَنَاوِيّ** : يمتاز سلالياً بسعة الفك وقنو الأنف وانبساط الخدين وغزارة الشعر .

الأرْمِنْيُوسِيَّة (☆) : شيعة عقدت على اسم زعيمها [ارمينيوس] أحد اساتذة اللاهوت في ليدن، وعرف اتباعها باسم «arminians»؛ ترفض معتقد أهل جنيفة ، وتتمسك بتعليم اللوثريين في النعمة الذي لا يستبعد أحداً من الخلاص الأبدي، ظهرت في القرن السابع عشر للميلاد ؛ انظر تفصيل بحثها في ملحق الأعلام .

الأرْمُورِيكِيَّة (☆) لكلمة « armori- cain » لغة تندرج تحت اللغات القلتية.

الأرْمِينُون (☆ شامي) من الاسم العلمي « horminum » و«فر hormin »، والأشبه في تعريبه **الإِرْمِين** «فعليل» : جنس نباتات معمرة قريبة من الناعمة ، تنسب الى فصيلة الشفويات، تستعمل للتزيين، ولها (○ شامي): **مُهَيَّجَة** .

= مراجع مواد: أرف، أرك، أرم وملحقاتها المعربات، طائفة المراجع لمادة أرض مضافاً اليها: مساحة الأراضي للقاضي وفهمي وحسين ، زراعة الزيتون لابي النصر ، علم طبقات الامم لجرجي زيدان، الآيات البينات في علم النبات لأحمد ندى، زراعة الاشجار المثمرة للصايغ ، حسن البراعة في علم الزراعة لابراهيم الدسوقي .

(**ارن**) (حد) الطاقة الناشطة في ذات نفسها والمتعدية بأثرها ، فاشتق منه للنشاط البالغ .. و « مجازاً » نقل للسيف والسم .. و « كناية » اشتق منه للمزية الماضية.. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجردا : جاء من ⟨ **ل** ⟩ لإفادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

(○—) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فل) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و—) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

أرن
أرن

[أَرَنَ ـُ أَرْناً ، فهو آرِنٌ] الرجلُ خَصْمَه : عضَّه .

و **[ـَ ـُ أُرُوناً]** المرءُ : دنا للحَجِّ أو لوجه القصد . وجاء من ⟨ع⟩ لإفادة الامتلاء ، قالوا :

[أَرِنَ ـَ أَرَناً «صل» **إِرَاناً ، أَرِيناً ، فهو أَرِنٌ ، أَرُون]** الشخصُ : نشط ومرح وفي المأثور : اجتمع نِسْوَةٌ فأَرِنَّ ؛ أي مرحن . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : العض .. لازم في : النشاط ، الدنو من وجه القصد كالحج . **و « مزيداً »** كثر فيه (فَاعَلَ) :

[آرَنَه مُؤَارَنَةً ، إِرَاناً ، فهو مُؤَارِنٌ] مُنَافِسَه : باهاه و ـ الفحلُ الأُنْثَى : طلبها .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الأَرَان : النشاط .. و « مجازاً » ـ السَّيْف .. و « تنزيلاً » الثَّوْر الوحشي .. و « مجازاً مرسلاً باطلاق الحالّ وارادة المحل » ـ كِنَاس الوحش أي محل مبيته . . و « كناية » ـ سَرِير الميت وتَابُوته ؛ بلحظ أنه النشاط كله فهو لا يرى إلا رائحاً غادياً ينقل الأحياء من ضفة الى ضفة دون تلبث . ومن (المركبات) شَاةُ إِرَانٍ ؛ أي أحسن الشياه ، عزواً الى مكان عرف به فهو للشياه كعبقر للجن .

الأَرَانَى « فعالى » الأرنة بكل معانيها ، ج : أَرَانِيّ .

الأَرَانِيَة « فعالية » قيل ما لا يطول ساقه من الشجر ، وقيل العكس ، والأظهر هو الثاني .

الأُرَانَى « فعالى » الأرنة بكل معانيها .

الأَرْنَة : حبٌّ بَقْل يطرح في اللبن فيجبنه أو ينتفخ به و ـ بياض رغوة اللبن المَوَّاج و ـ الجبن الرَّطْب .

و ـ (○ شامي) في مقابل « فر caillé » أي اللبن المُجَبَّن .

و ـ ما يُلَفّ على الرأس ، ج الكل : أَرَن . ومن (الكنايات) **الأُرْنَة :** السراب لبياضه المَوَّاج . ومن (المركبات) **أُرْنَة الحِرْبَاء :** مكانه من العود إذا انتصب عليه . ومن (المنسوب) **الأُرْنِيّ :** الارنة أيضاً بكل معانيها .

الأَرُون « فعول » السُّمّ ؛ بلحظ نشاطه في القتل الصاعق و ـ دِمَاغ الفِيل ؛ بلحظ ما كان من خرافتهم عنه أنه سام ومورث للاستهواء والجنون .

الأَرْوَنَان «فعولان» : الشديد، في قولهم : يَوم أرونان وأروناني ؛ وقيل هو «أفعلان» فيكون في رون وأحسبه الصواب .

الأَرُونِيَا (☆ شامي) من اليونانية بتوسط «فر aronia» والاشبة في تعريبها **الأَرُونَة** « فعولة كأكولة »، كانت تطلق على ضرب من الزعرور ، وهي نباتياً : جنس جنيات من فصيلة الورديات . ومن (المركبات) أرونيا سوداء الثمر « فر a.à fruits noirs» ولها عندنا وضع جديد : **أَرُونَة أَلْنَبْلِيَّة** انظر ليل .. أرونيا كُمَّثْرِيَّة الورق «فر a.à feuil-les d'arbousier » ولها (○) آخر : قطلبية الورق .. أرونيا مزهرة «فر a.fleuri» ولها عندنا : أرونة زهراء .

الأَرْيَان « فعيال » : الخَرَاج والإِتاوة ؛ وهو مجاز من الاخذ بشدة السيف ثم ثبت بمعنى المأخوذ بسلطة القانون ؛ على أن نفراً من اللغويين يراه مصحف الأربان .

الأَرِين « فعيل بمعنى مفعول وأقيم كناية عن » الهَدَر قالوا : دمه أَرِينٌ و ـ المكان ؛ وما أظنه مطلقاً بل المعرض لحدة أشعة الشمس .

و ـ (●) في الفلك القديم والجغرافية : محل الاعتدال ، وهي نقطة في الارض يستوي عندها ارتفاع القطبين فيستوي الليل والنهار ؛ انظر عدل .

الأَرَيْن : الأرنة بكل معانيها .

الأَرِينَة : نبت يشبه الخطمي ، عريض الورق وفي المأثور : رأيتُ الأَرِينَة تأكلها صغارُ الإِبل .

و ـ (☆ مصري عامي مصحف) من الإيطالية « carina » ، و « انج keel » : لفظ يطلق على المركبات الشبية بجؤجؤ الطير « العظم القَصِّي » أو مقدم السفينة، وفصحاه بهذا المعنى جِلْنِقَة و ـ هندسياً : سهم القاعدة و ـ ايضاً : حرف طولي في نصف ظهر مُحَدَّب، وله بهذا المعنى (○) : حَيْد و ـ نباتياً : البتلة السفلية المتحدة في الزهرة الحلية ، أو البتلات « الوريقات التويجية » المتلاصقة في زهرة فراشية ، ولها بهذا المعنى (○) زورق التويج .

و ـ للأرينة في تعبير [ابن سينا] : المبنى . ومن (المركبات) **مُزْدَوِج الأَرِينَة :** في مقابل « انج bicarinate » أي ذو تتومين كالاضلاع في بعض الحشائش ، وله (○ مصري) مزدوج الجلنقة .

المِئْرَان « مفعال للمبالغة ثم اتخذ معنى المكان » كناس الوحش، ج: مآرِين، مَيَارِين.

فُصَحٌ	قال ابن أحمر يصف نشاط ثور :
نَهْجِيَّةٌ	فانْقَضَّ مُنْحَدِباً كأنَّ

إِرَانَه ؛ قَبَسٌ تقطَّع دُونَ كَفِّ المُوقِدِ

⟨حد⟩ الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. ⟨وحد⟩ الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. ⟨شق⟩ المشتقات.. ⟨صل⟩ ملحق بالمصدر ⟨ل⟩ الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
⟨ن⟩ الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ ⟨ث⟩ الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. ⟨ع⟩ الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. ⟨خس⟩ الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ ⟨س⟩ الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. ⟨ ● ⟩ مولد قديم .. ⟨○⟩ مولد حديث ⟨ ★ ⟩ دخيل بتعريب قديم .. ⟨☆⟩ دخيل بتعريب حديث ⟨▬⟩ عامية .. ⟨○○⟩ في غير محله .. ⟨ ▲ ⟩ وضعنا الجديد

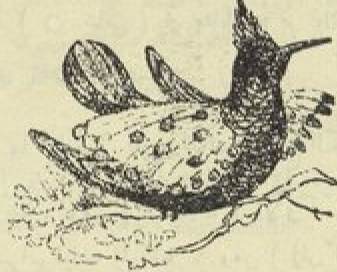
▲ [(وحد) الإران النشاط البالغ يشتق بملاحظته: **الأُرَانَــة** «فعالة كخلاصة» في مقابل «انج dynamia» أي القوة الحيوية .. **الإِرَانَة** « فعالة كطبابة » مبحث القوة الحيوية وقوانينها الخ و – نفسياً : دراسة القوى الدافعة والميول الغريزية التي تنطوي عليها النفس، وهذه الدراسة ناحية من النواحي الثلاث لبسيكولوجية الاعماق أو الميتاسيكولوجية ، راجع أرز و – فلسفياً : في مقابل « dynamism » مذهب ليبنز القائل إن كل مادة تتضمن قوة دينامية .. **الأُرُون** « بالمعنى الحاصل بالمصـــدر » في مقابل « انج dynamogeny » بمعنى الزيادة في القوة العصبية .. **المِئْرَن** « مفعل للآلة » في مقابل « انج dynamometer » : مقيــاس القوة ، وله (○ مصري) مستقواة .

(وحد) الأرن بمعنى النشاط والمرح يشتق بملاحظته : **الأَرْنَان** « فعلان كـكران » بازاء «انج humming bird » : طائر امركي، وهو اصغر الطيور المعروفة حتى لا تكاد العين تتبينه لصغر جسمه وسرعة حركته، وبعض أنواعه في ضآلة النحـــل والزنابـــير ، وبعضها مبرقش حتى لكأن ريشه مصوغ من الذهب واليـــاقوت والزمـــرد والفـــيروز ، والغريب أن



الارنان

تبرقش الذكر ليس دائماً ، بل خاص بوقت المزاوجة فقط.. وريشه ليس ثابت الالوان بل يتغير بتغير جهة النور الواقع عليه، وانواعه شتى تربى على خمسمائة؛ وله تسميات ⟨○⟩ أخرى : الطائر الطَّنَّـــان «صروف» ، الطائر الذُّبَابَــة « الكرملي » ، الطائر الذبابيّ « ندى » .. **الأَرْنُـوَان**« فعلوان كأرجوان » : النوع الصغير جداً منه، المبرقش بالالوان الزاهية المغرية، ولجناحيه طنين كطنين النحل ، أكثر غذائه من الحشرات التي تقع على الازهار فيقف في الهواء



الارنوان

أمام الزهرة ويأخـــذها بمنقاره المشبه منقار الخطاف.. ويتميز بخاصة غير مُشَارَك فيها ، فالمعروف ان الطيور لا تطير الى الوراء ابداً، أما هو فيطير أماماً ووراء .. ويقال إن ذكور هذا الطير تجتمع معاً في الهواء وتنقسم فريقين يرقص بعضها أمـــام بعض وهي تصفق باجنحتها وأذنابها] .

⚮ **الأَرْنَـب** « أفعل » في رنب .

الأَرْنِكا (☆) من الاسم العلمي «arnica» والأشبه في تعريبها الإِرِنْكَة: جنس نبات من المركبات الانبوبية الزهر، معمر حريف عطري ينبت في الجبـال العالية ، معدود في المـادة الطبية فهو منبه قوي يقيء احياناً؛ وله تسميات أخرى: العاطوس، زهرة العطاس (○ شامي) بطون الجبال ، تبغ الفوسجيين ، لسان الحمل . ومن (المركبات) زهرة العطـــاس الجبليـــة «a. montana»

الأَرِنُوس (★ ابن البيطار) من اللاتينية، «انج «erinaceus»: قنفذ اليونان. ومن (المركبات) أرنوس أرقش « e. pictus » وله ايضـــاً : أرنوس أناضولي.. أرنوس تتري و« e. auritus Pallas» وله ايضاً أرنوس عراقي .. أرنوس العجم «e. macrocanthus, blandford» وهو كبير الشوك : انظر قنفذ .

الأَرْنوط ☆ (مصري) لكلمة « arnotto »: شجر يستخرج من حبه صبغ .

الأَرْنِبِيَّة « فعلِلية ☆ شامي » من الاسم العلمي «arnebia» : جنس نباتات عشبية من فصيلة الحِمْحِمِيَّات، بينها انواع للصباغ : وأخرى تزرع لزهرها ، وبعض انواعها تنبت برية . ومن (المركبات) أرنبية الافعى « a. echioides » وهي في « فر arnébie vipérine » تزرع لزهرها .

أرنيس (☆) من اليونانية ، ترهياً : مؤلهة الانتقام .

الأَرْهَات (☆) من الهندية بتوسط « انج the arhat »: الهدوء العقلي الخالي من الشعور؛ انظره في مادتي : أمل ، جذب .

(**ارو**) (حد) الطاقة المحشورة داخل نطاق ، فاشتق منه الإرة لحفرة النار وهي فيها .. وأصل الجذر ترهي ينظر الى مثل « ara » عند الآريين القدماء أي إله الموقد، انظر مادتي، ارش أور.. واللغويون حتى في الاصول خلطوا بين الواوي واليائي ، ففصلناها تبعاً للوحدة المنوية .. ثم هذا الجذر في صيغة :

«الفعل» مجرداً: جاء من ⟨**ل**⟩ لإفادة التفوقية في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَرَا – ُ أَرْواً، فهو آرٍ**] النارَ: جعل لها إرَةً . (المتعدي والزوم) متعد بالنفس مطلقاً.

و « **مزيداً** » كثر فيه (فعَّل):

[**أَرَّى تَأْرِيَةً ، فهو مُؤَرٍّ**] النارَ : أذكاها و – للنار : جعل لها إرَةً .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الآرِيّ: (فاعيل ☆) عرق بشري من العروق الاساسية الجامعة ، وتقسم شعوبه الى فرعين كبيرين : ١ – الأوربي ويصنف في ست فرق كبرى (ا) القلت (ب) الايطاليان الاصليون (ج) الهلينيون (د) التيوتون (ﻫ) السلاف (ز) ليتوانيوان. ٢ – الأسيوي يندرج تحته الفرس والهنود الخ؛ وله مركبات كثيرة كاللغات الآرية، العقلية الآرية، الى كثير غيرها؛ تجد البحث فيها مبسوطاً في ملحق البلدان وملحق الاعلام .

(ـ○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ﻫ) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

الإِرَة « فة بالحذف والتعويض » : النـــار المُوقَدة في حفرة . و « مجازاً مرسلاً باطلاق الحال" وارادة المحل » الحُفْرة توقد فيها النار وفي المأثور : ذبحنا شاة" ثم صنعناها في الاِرَة .

الأَرْوَى « فعلى كـكرى وقيل أفعل فيكون في روي » في المراجع القديمة اللغوية والحيوانية اضطراب كبير ، فتارة يعد من الوعول وآونة من الضأن ، ويقطع الباحثون المحدثون ولا سيا صاحب معجم الحيوان بانه : كَبْش الجبل فيقابل « انج mountain sheep » ، تحته أنواع كثيرة . «نح» الأروى قيل جمع على غير قياس وقيل مفرد أو اسم جنس وهو الصواب .

الأُرْوِيَّة « فعلية كأثفية وقيل أفعولة فتكون في روي » في المراجع القديمة اختلاط والمحقق اليوم أنها من الضأن « ovis » وليست من الوعل ، والأروية المقصودة بهذا اللفظ عند العرب هي المعروفة بكبش افريقية « انج ovis lervia و bearded argali » و « فر mouflon à manchette » وله تسميات أخرى أروية افريقية ، أروية المغرب ؛



الأروية

تقع على الذكر والأنثى ، ج : أَرَاوِيّ ، أَرَاوٍ ، أَرْوَى . ومن (المركبات) أروية الافغان « ovis vignei » .. أروية الجبال الصخرية « o. candensis أو o. montana أو bighorn » موطنها أمركة ولها ايضاً : كبش الجبال الصخرية . . أروية شرقية « o.erientalis » موطنها قبرس والاناضول وايران .. أروية شرق آسية « o.argali » .. أروية كورسكة « o. musimon » ولها ايضاً : مفلون (✡) موطنها اسبانية وكورسكة .. أروية لارستان « o.laristan » موطنها جبال الاكراد .

الإِرْوِيَّة : لغة في الأُروية .

فُصَحْ تَهْجِيَّة | تَجمَع بين الأَرْوَى والنعام ؛ أي جمع بين المتناقضين لان الأروى تسكن شعف الجبال والنعام تسكن الفيافي .. أَنْتَ كَبارح الأَرْوَى ؛ أي نافر .. لا تَجْمعْ بين الأَرْوى والنعام ؛ مثل يعني لا تجمع عليك ما لا يأتلف .

▲ [(وحد) الإرة بمعنى حفرة النار يشتق بملاحظتها : **الأَرِيَّة** « فعيلة كمطية » في مقابل « battery » : وهي في الاصل عبارة عن جرات « ليدنية » مرتبة على شكل يسمح بأن ترتبط الطبقة الظاهرة من جرة ، بالباطنة من أخرى ؛ وتتعين بالإضافة أو الصفة تقول : **أَرِيَّة أوَّلِيَّة** : في مقابل « انج b.primary » تركيب عدد من الخليات الكهربية الاولية لعمل بطارية واحدة .. **أرِيَّة ثانويَّة** : « انج b.secondary » : جمع عدد من الخليات المؤلفة لعمل منبع كهربي .. **المُؤَارِيَة** « مفاعلة » في مقابل « انج a magnetic battery » هي عبارة عن قطع مغنطيسية متحدة باقطابها المتشابهة ، ولها (○ مشترك) بطارية مغنطيسية .

(وحد) **الأُرْوِيَّة** تخص بأروية افريقية ، **والإِرْوِيَّة** تخص بأروية اسبانية « mouflon » ؛ ويشتق « تفرقة » : **الأُرَاوِيَّة** « فعالية كفخاذية » في مقابل « ovis laristanica » ، ولها (○ مشترك) أروية لارستان .. **الإِرَاوِيَّة** « فعالية كاباطية » في مقابل « o.vignei » ، ولها (○ مشترك) أروية الافغان . . **الأَرَاوَة** « فعالة كوثابة » في مقابل « bighorn » ، ولها (○ مشترك) أروية الجبال الصخرية] .

الأَرُوكَة : (فعولة ✡) لكلمة « arocha » : اسم برازيلي لجنس من النبـات ، يشتمل على شجيرات متسلقة ، أزهارها عطرية كبيرة عنقودية .

▲ [وبالتأصيل يعرف من (ل) تقول : راك يروك روكاً : النبات تسلق هذا التسلق الخ] .

الأَرُون (✡ مصري) من « انج aaron » وهو نبات اسمه العلمي « arum maculatum » وله تسميات أخرى : الأرم الأبقع ، الترياق الابيض ، اللوف ، ومـن (المركبات) الأَرُون الكَبِير « arum grandi » وله تسميات أخرى : اللوف الكبير (● ابن البيطار) ، خبز القرود .

○○ **الأرونيا** : انظر أرن .

(**أري**) (حد) الاعتمال الداخلي للطاقة شيئاً بعد شيء ، لتستحيل الى حادث أثر جديد .. فاشتق منه الأري للعسل حين يفرزه النحل ، ولدرة السحابة حين ترشها الريح شيئاً بعد شيء ، وللطبخ التي تحدثها النـار في القـدر . و « مجازاً » نقل الى معنى لطخ الحقـد في الصدر .. ولهـذا الجذر صلة وثيقة بالترهية وأحسب أنه يتضمن معنى الحرارة المحدثة للنضج ، وكانت الترهية المصرية القديمة تنظر الى التنامي النباتي والحيواني على أنه حفنة من نار الشمس أو شعاع « رع ، ري » استحالت استحالتها الخاصة .. كما كانت ترى في هـذا الشعاع ، مادة خصاب ولقاح إلهي . ومن قبل أشرنا ، الى قطع علماء المصريات بقيـام الصلة بين المصرية القديمة والعربية ، فلم يبق ما يستبعد معه أن يكون العرب الأقدمون على حظ من مثل ذلك التفكير وفي اللغة ما يشهد به .. إذن فالاري أطلق على مادة ذلك اللقاح الكوني ثم نقل الى العسل باعتباره شكلاً من أشكال التحولات لهـذا اللقاح ، ولذا كان عند القدماء شراباً مقدساً ، ذا منزلة خاصة في معنى العافية .. على أن العسل ايضاً ظل في العربية المتأخرة كناية عن لذة مقارفة الجنس كظل من ظلال المعنى القديم .

ومن شأن هـذا الحمل والتخريج ، أن يكشف عن وجه دلالة بعض مشتقات الجذر على محبس الدابة ، بتحوله عن محبس كان يتخذ لمؤالفة

وتعريف الذكر الى الانثى، ثم عم؛ انظر ايضاً مادة عسل.. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من (ن) لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَرَى - أَرْياً ، فهو آرٍ] النحلُ : عملت العسلَ و - الريحُ الماءَ : صبّتْه شيئاً بعد شيء و - القِدْرُ : شاطت .. و « مجازاً من شياط القدر » - صدرُ فلان عليّ : وَغِر و - الدابةُ الى الدابة : انضمت وألفت معها معلفاً واحداً ؛ لا يبعد أن يكون بملحظ التواغر بينهما . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : صب الريح الماء .. متعد بالاداة : بالى في الانضمام، وبعلى في الوغر .. لازم في : عمل العسل ، شياط القدر . و « مزيداً » كثر فيه (أَفْعَل ، افْتَعَل ، فعّل ، تفعّل) :

[آرَى إيراءً ، فهو مُؤْرٍ] الدابّةَ الى الدابّة : ضمها في معلف .

[ائْتَرَى ائْتِراءً ، فهو مؤْتَرٍ] النحلُ : عملت العسلَ و - فلانٌ بالمكان : احْتَبَس ؛ وهذا مجاز عن الربط الى الآري .

[أرّى تأرِيَة ، فهو مُؤرٍّ] الدابّةَ ، ولها : جعل لها آريّة و - الشيءَ : مكّنه وفي المأثور : أرِّ يدكَ على السيف و - عن الشيء : ألمحَ اليه تَورِيَةً ؛ وأصله المعاقبة بين الواو والهمزة . . و « مجازاً من التورية » - فلاناً : غشّه بعد أن استرشده .

[تأرّى تأرّياً ، فهو مُتأرٍّ] النحلُ : عملت العسل .. و « مجازاً » - الرجلُ : جمع لبنيه الطعامَ ؛ أي فعل مثل النحل بجمع الأري و - الشيءَ : تحرّاه ؛ بملحظ تحري النحل مطارح الزهر أو العسّال مكامن الاري و - بالمكان : احْتَبَسَ به ؛ بملحظ الربط الى الآري..و«مجاز مجاز من الاحتباس » - عنه : تخلّفَ وتأخر .

(شق) المحفوظ المأنوس منه ،

الآريّ : « فاعول » الاصل الثابت و - معلف الدابّة و - محبسها و - حبل تشد به و - ما بين السَّهْل والحَزْن من الارض ؛ بملحظ أنها تشبه حبلاً يشد أحدهما الى الآخر ، ج : أواريّ ، أوارٍ .

الآريّة : « فاعولة » الوَتِد ذو العُرْوَة .

الإرَة : « فعة » لحمٌ يغلى بخل ويجفف ليحمل زاداً في السفر وفي المأثور : أمعكم شيءٌ من الارة ؛ أي القديد المشرب بالخل . و - اللحم يُلَفّ بكرش ويطمر في النار لينضج و - شحم السنام . «صر» اصلها إرْي أبدلت الياء هاء ، ج : إرُون .

○○ الإرَة «علة» بازاء «انج focus» انظر وأر.

الأرْي : العسل حين تفرزه النحل إثر الاختزان ؛ واطلاقه على مطلق العسل ليس بدقيق و - البقية الملتزقة في الجوانب كوَضَر اللبن في الاناء والحَرَق في القدر . . و « مجازاً » لطخ الحقد و - ما صبته الريحُ شيئاً بعد شيء من الماء . ومن (المركبات) أرْيُ الجَنُوب : المطر . . أري الريح : سوقها السحاب .. أري السحاب : درته .. أري العداوة : ما يتولد عنها من الشر . . أري القدر حرَقُها . . أري الندى : ما التزق منه على الشجر والعشب . . أري النار : حرها .

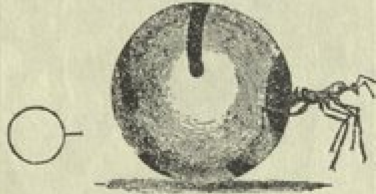
الأَرْيان : « فعلان وقيل هو تصحيف الاربان، وما أظنه صواباً . وذلك لان بواكير الاثمار والزروع كانت تنحل لمقام المؤله ، ثم اخذت معنى الضريبة والفريضة » الخَراج وفي المأثور : لو كان رَأيُ الناس مثلَ رأيك ما أدّيَ الأرْيانُ .

الأَرْيِيّة (○ شامي) في مقابل « فر « mélique » : جنس نباتات عشبية من فصيلة النجيليات ، تنبت برياً فترعاها الماشية ، وتستنبت للتزيين . ومن (المركبات) أريية شائكة « فر m.piquante » . . أريية منتصبة « m.élevée » .

التأرّي : التحرّي ؛ قيل أصله المعاقبة بين الهمزة والحاء و - (○ مصري) في مقابل « انج focussing » تحريك المرئي والمكرسكوب ليرى بوضوح .

فُصْحَى | أُعْطيه من قلبي أرْيَ الشَّهْد،
نَهْجِيّة | ويصليني بأُوَار الحقد .

▲ [(وحد) الأري العسل يشتق بملاحظته : الأرْيان « فعلان كَكَران » نوع من النمل يجمع العسل في معدته ، حتى تغدو كالزق



الاريان

المنفوخ ، يتنقل به أهالي المكسيك بعد الطعام ، كما تتنقل بالعنب والتفاح ؛ وله (○ مشترك) النمل العسّال .

(وحد) الإرة بمعنى اللحم القديد المدخر يشتق بملاحظته : الأرَاة « فعلة » في مقابل «انج smoke — dried» لحم مقدد بالدخان ..

الأَرَاء « فعال كوثاب » القفص الاسطواني

(○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و-) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

التاري ، ذو السفود الدوار ، المستخدم لشواء المسمى « الشورمه » ، فيعادل « انج smoke-jack » .. الأريّ « فعيل كصي » في مقابل « conserve » المحفوظ من الفساد مطلقاً بطريقة «التعليب» . . الإراية « فعالة كحدادة » صناعة المحفوظات المذكورة .. المأرى « مفعل كملهى » بازاء « انج conservatory » الموضع تحفظ فيه الاشياء من الفساد و - بناء لوقاية النبات من العطب بالبرد] .

أريادني (✡ لبناني) لكلمة « ariadne » ، والاشبه في تعريبها **إرْيَدْن** « فعلل كجردحل» ، فلكياً : النجم الثالث والاربعون من النجيمات الواقعة في الفسحة النسبية الكائنة بين المريخ والمشتري .

أريئيل (✡ لبناني) أو أريل (✡ مصري) من العبرانية بتوسط اللغات الاجنبية الحديثة ومعناه إرة الله أو بطله أو أسده ، وهو فلكياً: قمر من أقمار أرانوس الاربعة ، اكتشفه [لاسل] سنة ١٨٤٧ .

∞ **الأريثما** (✡)احتقان الجلد، والاشبه في تعريبها **إرثيم** «فعليل» انظر حقن . . **الأريحيّة** « أفعلية » في ريح .. **أريدْبَريد** : (★) من الفارسية ، والاشبه فيه أردْبَرْد : عقار طبي يشبه البصل المشقق نافع من البواسير ، يظن أنه الدلبوث أي ذنب الفرس ؛ انظر دلبث .

أريس : (★) من العبرانية بمعنى الرئيس في قول غير مشهور ، وهو قريب من الصواب .. وذلك لان التقالب أي تغاير موقع الحرف ، ظاهرة ثابتة بين الساميات بل بين فروع السامية الواحدة ، فما هو في واحدة منها « فاء الكلمة» يكون في الاخرى « عين الكلمة » ، مثل حنش في العربية ونحش في العبرانية.. ومن هذه البابة الأريس والرئيس. وهذا التصويب منا ، سعي وراء الكشف عن دلالة الاريس العربية- التي هي بمعنى الأكار والحراث- كيف شيت بمعنى الرئيس .. وهو كما رأيت يرجع الى التشابه الصوري بين الاصيل والدخيل و - (✡) من اليونانية: مؤله الحرب انظر الملحق التره‍ي.

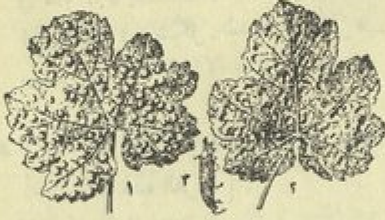
الأرِستاركيّ (✡ شامي) من اليونانية، والاشبه في تعريبه **الأرِسْتَرْكيّ** : منحى في النقد الادبي معقود على اسم «aristarque» وكانت مدرسة الاسكندرية أول من اتخذ من اسمي أرسترك وزُئيل « zoïle » رمزاً لنوعين من النقد : أولهما وهو الارستركي يعني النقد الجاد المهذب ، وثانيهما وهو الزئيلي يعني النقد الهازل المهين ؛ وانظر نماذج من النقدين في مادة زأل .

الأريغارون (★ ابن البيطار) : جنس زهر من فصيلة المركبات الانبوبية « فر érigéron أو vergerette » ، وله ايضاً (●) شيخ الربيع . ومن (المركبات) أريغارون أمرد « é.glabrescent » .. أريغارون برتقالي « é.orangé ».. أريغارون بهي « é.gracieux » . . أريغارون تغلي « é.hybride » .

∞ **الأريكا** أو الأريقا : انظر أرك .

الأريوباغ (✡) من اليونانية : جماعة كان يتألف منها مجلس حاكم القتلة ، في أول الامر ، ثم غدت ذات سلطة سياسية ، وسميت بذلك لاجتماعها في الأريوباغوس أي تل أريس مؤله الحرب .

الأرينوز (✡ لبناني) من الاسم العلمي « érinose »، والاشبه في تعريبه **أُرْنُوز** « فعلول كعصفور » : آفة يحدثها عنكبوت (شكل ٣) أحمر اللون دِقّي « مكروسكوبي» يدعى قُمّل الكرم « phytopte de la vigne » ، يصيب أوراق الجفنة « الكرمة » فيمتص نسغها ويورثها تنفطاً أو غدداً تظهر على سطحها الاعلى (شكل ١) تقابلها في السطح الاسفل بقع جُوف (شكل ٢) ملفعة بما يشبه اللبد الضارب الى البياض أولاً ثم يميل الى السمرة في أواخر الصيف ، وفيه يضع العنكبوت



الأرنوز

المذكور بيضه الذي يتفقس بعد اسبوع ، ولهذه الآفة المرضية عندنا وضع جديد وهو **قُمال الكرم** ، انظره في مادتي: عكب ، قمل .

الأرينوس : (✡ شامي) من الاسم العلمي « erinus » والاشبه في تعريبه **الإرْنِس** « فعلل كزبرج » جنس زهر من فصيلة الخنازيريات ، يقابله « فر érine » . ومن (المركبات) أرينوس الألب «é.des Alpes».

الأريوسيّة : فرقة مسيحية معقودة على اسم زعيمها « arius » الليبي أو السكندري .. ظهرت في أوائل القرن الرابع للميلاد حوالي سنة (٣١٥) ، وكانت في البدء لا تزيد عن أنها عبارة نفي للمساواة ووحدة الطبيعة بين الكلمة والآب ، واستخلاص للنتائج المنطقية في نزعة [لوسيان الانطاكي] .. وقد رفضت من أول الامر في المجمع السكندري سنة (٣١٩) ثم في المجمع النيقاوي المسكوني سنة (٣٢٥).. ولم تلبث أن تعرضت لمقت شديد ، دخلت تحته في مجادلات لاهوتية لا حصر لها .. وكان من نتائج هذا كله ، أنها ارتدت الى أقصى الطرف، أو بعبارة العصر الى أقصى اليسار ، فقالت : إن الله هو الموجود الأزلي وحده ، وبتعلق ارادته بالابن والروح القدس خرجا من العدم ، فلا يقارن به أحدهما من أي وجه .. ثم أمعنت من بعد أكثر فأكثر ، فأنكرت ألوهية المسيح ووضعته في دائرة جائز الوجود ، نتيجة لموقف [أبولينارس] في الجانب المقابل الذي أخذ أقصى اليمين ، فأنكر إطلاقاً ناسوت المسيح . والأريوسية عادت فانقسمت على نفسها

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذور.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس :
وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (ه) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (✡) دخيل بتعريب حديث (∞) عامية .. (∞) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

انقسامات شتى ، أدت الى انطفاء جذوتها .. وحاول [سرفس] في حدود القرن السادس عشر ، إحياءها ولكنها تساقطت نفساً بعد نفس في يديه ، كما يقال إن « السوسنيانية » بعث للأريوسية في شكل جديد : انظرها في سوسن .

▲ [وبالتأصيل تقول أريس أريسة ، وتأريس : أخذ بتعاليم هذه الفرقة] .

الألف مع الزاي

∞ أَزَأَ « فعل » في أزو .. أَزَى « فعل » في أزي .. الإِزَاء « فعال » في أزي.

(ازأ) (حد) التحرك الشديد الراجع ، فاشتق منه للتقهقر .. و « مجازاً » نقل الى معنى الجبن .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من ⟨ث⟩ لإفادة الانسراح والتفلت ، قالوا :

[أَزَأَ – أَزْءاً ، فهو آزِئٌ] الرجلُ عن الحرب : قَهْقَرَ على عقبيه و جَبُنَ و – الغنمَ : أشبعها في المرعى ؛ بملحظ أنها تمشي وكأنها تتقهقر ثقلاً . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في الإشباع .. متعد بالأداة : بعن في التقهقر .

▲ [(وحد) الأزأ بمعنى التقهقر يشتق بملاحظته : الأَزَاء « فعال كسحاب » فنياً : الرسم بضربات خطوط متخالفة ، بحيث تبدو الصورة كأنها تتراجع متقهقرة الى الخفاء أو المجهول .. الأُزَاء « فعال كزكام » حيوانياً : سجية التقهقر عند بعض الحيوانات لأقل حركة أو حس بشيء و – استعدادياً : ظاهرة التقهقر في الحضارة وما يتبعها من أدب وفن الخ .. الإِزَاءة « فعالة كتجارة » طباعياً : صناعة التصوير المزدوج الذي يبدو من وراء نظارة ملونة وله شكل آخر ، تجسيماً أو تجسيداً لما هو باهت مضمحل] .

∞ الإِزَاحَة « إفالة » في زيح وقس عليه مثله . الأَزَارِقَة (●) فرقة كلامية إسلامية ، انظر بحثها مفصلاً في مادة : زرق .. الأَزَالِيَة (✡ لبناني) من الاسم العلمي « azalea » : جنس جنبات للتزيين من فصيلة الخَلَنْجِيَّات ؛ ولها (○ شامي) صحراوية « ترجمة لاسمها اليوناني » : ولها عندنا : عُفَيْرَة ، ج : عفائر ، انظر مادتي صحر ، عفر .

(ازب) (حد) التحرك الشديد المقيد ، أو قل الواقع داخل حدود ، فاشتق منه الأزب لجري الماء في الوادي ، والمئزاب للقناة المائية ويظن قدامى اللغويين في المئزاب أن أصله واوي الفاء فابدل به الهمز .. و « مجازاً » من جري الماء في المضائق » نقل الى معنى الرجل الداهية الذي يسعى سعيه في المضائق دون ركود .. والجذر ذو علاقة بالترهية ، فهو متصل اتصالاً وثيقاً بأسطورة « الأَزَب » المؤله أو الجني الحارس للأودية .. ومما هو في حكم المفروغ منه أن كل ما هو سفلي كالجن وكل ما هو علوي كالأملاك ، كانت في ماضيها البعيد مؤلهات بصفتها علواً وهبوطاً الخ ؛ انظر البحث في مادة زبّ والملحق الترهي .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من ⟨ ن ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَزَبَ – أَزْباً ، فهو آزِبٌ] الماءُ في الوادي : جرى . وجاء من ⟨ ع ⟩ لإفادة الحلو ، قالوا :

[أَزِبَ – أَزَباً ، فهو آزِبٌ] الأبلُ : لم تجترّ . (التعدي واللزوم) لازم مطلقاً .

و « مزيداً » كثر فيه (تفعّل) .

[تَأَزَّبَ تَأَزُّباً ، فهو متأزّبٌ] الورثةُ المالَ بينهم : اقتسموه بمشاحّة ؛ قيل أصله المعاقبة بين الهمزة والحاء .

⟨ شق ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الآزِب : الطويل الضاوي المشوّه .

الأَزْبَة : الشدة و – من الابل : العائفُ الماء .

الأَزِب : كالآزِب .

الإِزْب : الدقيق المفاصل الضاوي ، فلا تنمو عظامه وألواحه بل بطنه وسفلته ؛ بملحظ أنه كالوادي المتسع بطناً المتضائل ارتفاعاً ، أو بملحظ أنه متقمص « الأزب » جن الأودية أو الممسوس بريحه و – (○ مصري) في مقابل « انج dwarf » بمعنى الخنس الضئيل القامة . و « مجازاً » – القصير الدميم الغليظ و – اللئيم و – الرجل الداهية قالوا : رجل إِزْبٌ حِزْبٌ فيقابل « انج sly-boots » .

الإِزْبَة : الشدة وفي المأثور : طاف عليهم طائفُ إِزْبَةٍ ؛ قيل أصلها المعاقبة بين الباء والميم .

المِئْزَاب : المشعب من مشاعب الماء ، ج : مآزب ؛ ويقال فيه ميزاب ، مرزاب .

و – (●) خرطوم معدني أسطواني الشكل يكون مصرفاً لمياه السطوح ، وهو في (↞↠) المزراب ، قيل المئزاب بهذا المعنى (✶) من الفارسية . ومن (الكنايات) مِئْزَاب بَوْل : أداة الرجولة اللدنة .

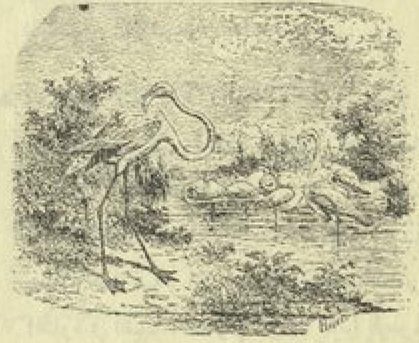
و – « بصيغة الجمع » أي المآزيب : تستعمل بمعنى يشمل كل مصارف المياه فتوضع في مقابل « فر égouts » . ومن (المركبات) حقّ ارتفاق المآزيب (– ○ مشترك) في مقابل « فر servitude d'égouts » قانونياً : هو حق ارتفاق اتفاقي يقبل به صاحب عقار أن تسيل مياه المطر من سطوح جاره الى عقاره .

▲ [(وحد) الإزب الدقيق الألواح يشتق بملاحظته : الأُزَاب « فعال كزكام » مرض

(○–) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الأدب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

دقة العظام فيقابل « انج osteophthisis » ؛ وله (○ مصري) ضنى العظام ، ضمور العظام.. **الأَزَب** « فعل كبرص » في مقابل « انج osteoporosis » أي ترقق العظم بزيادة مسامه.

(وحد) الأزب جري الماء في الوادي يشتق بملاحظته: **الأَزَبَان** «فعلان كجولان» جريان الماء وسقوطه فيقابل « فر égout ».. **الأَزْاب** « فعال كوثاب » في مقابل « انج sluice » : تيار مائي يسير في باب خزان .. **الأَزيب** «فعيل» ينقل «تخصيصاً» الى ما يقابل الاسم العلمي « phaenicopterus » : يرجح بعض الباحثين في الحيوان ، أنه الطائر المعروف عند العرب باسم **«مالِك الحَزين»** ، ورده الكثيرون لاحتمال أنه غيره ، فالوصف في المصادر العربية القديمة بالغ الغموض ، ولذا أطلق عليه الشدياق وتابعه بوست : **النَحّاف** وهو : طائر طويل الرقبة والرجلين الى حد الغرابة ، فيبلغ ارتفاعه منتصباً ، نحواً من خمس أقدام ، وله منقار أعقف ، يألف رقارق الماء البعيدة عن



الأزيب

العمران ، ويجتمع عصائب كبيرة ، ينصب من بينها رئيساً ديدباناً ينذره بالخطر ، ويبني أفاحيصه « أعشاشه » في الرقارق نفسها ؛ انظر التحقيق في مادة : ملك .. **الأَوْزَب** « فوعل ككوكب » بازاء « انج sluice—gate » باب الفيضانات .. **المَأْزَب** «مفعل للمكان كملعب» بازاء « انج s. way » مجرى نهر في باب السد.. **المِئْزَبَة** «مفعلة للآلة » في مقابل « فر égouttoir » لوح للتقطير : وله (○) شبكة ، منزحة .

(وحد) المئزاب بالمعنى المولد يشتق بملاحظته: **الإِيزَاب** « إفعال » الحق باسالة مئزاب فيقابل « servitude d'égouts » أي حق ارتفاق المآزيب وسبق بحثه .. **المِئْزَب** « مفعل للآلة كملقط» : في مقابل «انج sleeve » بمعنى أنبوب داخل أنبوب ؛ وله (○ مشترك) ردن ، كم].

○○ **الأُزْبَكِيَّة** : دولة و — أمة : انظر بحثها في ملحق الاعلام ، وملحق البلدان .

الأَزُت : «فعل كرجل» أو **الأَزُوت** « فعول ☆ مشترك » من اللسان العلمي « azote » : جسم بسيط غازي لا لون له ولا طعم ولا رائحة ، يحتوي الهواء منه على (٧٩ ، ٢) في المئة من حجمه ، وهو أم أغذية النباتات ، ولكنه لا يمتص من الهواء مباشرة إلا نادراً ؛ انظر نترج.

▲ [وبتأصيله يصرف من باب (ن) ، «ومزيداً» تقول : آزَت مُؤَازَتَةً : عامل بالأزوت ، ويشتق منه : **الآزِت** «فاعل» بازاء « azoto-bacter » أي جراثيم في جذور القرنيات تثبت أزوت الهواء فيها ؛ وله (○ مشترك) بكتريا الأزوت .. **الأَزَات** «فعال كزكام» تقص الأزوت في النبات والاشياء وهلم جراً .. **الأُزَاتَة** «فعالة كنفاية» الأزوت الموجود في النفايات الحية كالزبل والروث والبول واللحم الخ ؛ وله (○ مشترك) أزوت عضوي .. **الإِزَات** «فعال ككتاب» بازاء « engrais azoté » السماد الأزوتي ، ويتعين بالاضافة أو الصفة ، تقول : ازات عضوي كالزبل ، ازات كيماوي وهلم جراً .. **الإِزَاتَة** « فعالة كطبابة » مبحث الازوت كيماوياً وطبيعياً وصناعياً .. **الأَزِت** « فعل كمرح » بازاء « azote libre » أي أزوت مطلق القياد كالذي في الهواء ، وله (○ مشترك) أزوت حر .. **الإِزْتِين** « فعلين كفسلين » بازاء « azotine » عضوي أزوتي ، فيه (١٠ ٪) منه .. **الأَزِيت** « فعيل بمعنى مفعول » بازاء « azotique » سائل لا لون له ؛ وله (○) حمض الازوت ، ماء الفضة .. **المَأْزَتَة** «مفعلة كمكتبة » مقابل فر « office de l'azote » أي ديوان الصناعات الازوتية].

(**أزج**) (حد) التحرك الشديد في توقل وجهد ، فاشتق منه الأزوج للفرس السريع الشد .. و« تشبيهاً » نقل الى ما يوحي به فاشتق منه الازج للبناء الذاهب صعداً والشاد طولاً .. ثم هذا الجذر في صيغة:

« **الفعل مجرداً** » : جاء من ⟨ **ل** ⟩ لإفادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَزَجَ — أُزُوجاً ، فهو آزِجٌ**] الصديقُ عن صديقه : تثاقل عنه حين استنصره واستعانه و — في سيره : أسرع و — العُشْبُ : طال . (التعدي واللزوم) متعد بالأداة : بفي في السير ، بعن في التثاقل عن النجدة .. لازم في الطول. و « **مزيداً** » كثر فيه (فعّل) :

[**أَزَّجَ تأزيجاً ، فهو مُؤَزِّجٌ**] البيتَ : بناه مُسَنَّماً وطوّله .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الأَزَج : البيت يبنى طولاً ، ج : آزُج ، آزَاج ، إِزَجَة « فر voûte allongée » ؛ قيل (★) من الفارسية بتوسط السريانية .

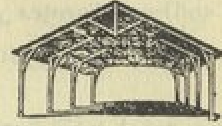
و — (○) كثر استعماله في بيوت الحشرات المتطاولة .

الأَزِج : المَرِح الأَشِر ؛ قيل أصله المعاقبة بين الهاء والهمزة .

الأَزُوج : الفرس السريع الشدّ .

⟨حد⟩ الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر .. ⟨وحد⟩ الوحدة الاشتقاقية الصغرى .. ⟨شق⟩ المشتقات .. ⟨صل⟩ ملحق بالمصدر ⟨ل⟩ الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ .. ⟨ن⟩ الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ ⟨ث⟩ الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. ⟨ع⟩ الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. ⟨خس⟩ الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ ⟨س⟩ الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (●●) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

▲ [(وحد) الأزج بمعنى البيت المطول المسنم يشتق بملاحظته: **الإِزَاج** : «فعال كوجار» في مقابل « فر hangar » سقيفة تستعمل دريئة



وملجـأ ومرآبـا المركبات الهوائية أو « للعربات » وما أشبهها من آليـات ناقلة .. **الأَزَجَة** «معلة كأكمة» في مقابل «فر foyer de théâtre » أي مقصورة الممثلين والممثلات .

(وحد) الأزوج السريع الشد يشتق بملاحظته: **المِئْزَاج** « مفعال للآلة » معمارياً : آلة ترفع الطين والحجارة الى أعلى ، تستخدم في البنـاء الحديث .. **المِئْزَج** «مفعل للآلة» آلة رفـع الأنقاض وإخراج المغرقات في البحار] .

(أزح) (وحد) التحرك المتداخل بعضه في بعض، «اشتق منه الآزح للتقبض.. و«مجازاً» نقل الى معنى الحرون والتقاعس.. ثم هذا الجذر في صيغة: **«الفعل مجرداً»** : جاء من (ن) لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَزَحَ – أُزُوحاً، فهو آزِحٌ] الحيوانُ والشيءُ: تقبّض وتدانى بعضه من بعض.. و– «مجازاً» – العاملُ : تباطأ وتخلّف و– العِرْقُ: نبض باضطراب و– القدمُ: زلّتْ و – الأجيرُ في العمل : كلّ ووهن . (التعدي واللزوم) لازم مطلقاً .

و « **مزيداً** » كثر فيه (تفعّل):

[تأزّح تأزُّحاً، فهو مُتأزِّحٌ] الرجلُ عن الأمر : تقاعس .

(**شق**) المحفوظ المأنوس منه :

الأَزْوَح: « فعول » الرجل المتقبض الداخل بعضه في بعض.. و – «مجازاً» – المتخلّف عن المكارم و – والحَرُون .

الأُزُوح : نَبَضَ العِرْقُ باضطراب ، فيصلح أن يكون في مقابل « انج allorry- hythmia » طبياً: خلل في نظم النبض يكون بازدواج النبضات . . والفترة ما بين كل زوج وآخر، أطول من الفترة بين كل نبضة وأخرى من الزوج ؛ وأما الكلمة بالمعنى الموسيقي فانظر فيه : رمل .

▲ [(وحد) الأزوح بمعنى نبض العرق يشتق بملاحظته : **الأُزَاح** « فعال كزكام» اضطراب النبض نتيجة «قُلاَب « مرض قلبي » و – « اسماً كغراب » الشريط المسجل عليه نبضات القلب فيقابل «électrocardiogramme» وله (○ مشترك) مخطط القلب الكهربي . .

الإِزَاحَة : « فعالة كطبابة » فن تسجيل نبضات القلب وقراءتها فيقابل « -élecrocar diographie » وله (○ مشترك) تخطيط القلب الكهربي ؛ ولا يغرب عن البـال أن الإزاحة بمعني التنحية « إفالة » من زيح ..

الأَزَح : «فعل كبرص» في مقابل «pulsus» النبض الذي يداخله ما يخرجه عن الانتظام ، ويتعين بالاضافة أو الصفة تقول ، **أَزَح ثُلاَثِيّ** « p.trigeminus » : نبض يضطرب بعد كل ضربة ثالثة.. **أَزَح رُبَاعِيّ** «p.qua- drigeminus » نبض يقع فيه الاضطراب بعد الضربة الرابعة.. **المِئْزَاح** « مفعال للآلة » آلة تسجيل الشريط المذكور] .

⚮ **أَزْد** (★) من الفارسية : صمغ الأنجدان يقابله « gum-resin » ؛ انظر : حلت ، كبر ، نجد .. **الأَزْدِرَخْت** ، أو **الأَزَادْدِرَخْت** (★) من الفارسية: هو في اللسان العلمي «azedarach» و«acer» وله الجرمشق « لاين ، دوزي »،القَيْقَب ، يقابله « فر érable » ؛ انظر بحثه في قيقب .

الأَزْدَرَخْت ، الأَزَدِرَخْت : (★) من الفارسية، والاشبه في تعريبه الأَزْدَرِيخ « فعفعيل الحاقاً » : شجر قيل عربيتـه العلقم والشجرة الحرة ، وقيل ضرب من شجر الشيح يشبه الدفلي ، وقيل هو القيقب .. والمتفق عليه اليوم في الدائرة النباتية أنه ما يسمى في (◆◆ الشامية اللبنانية) الزنزلخت .. فيقابل في اللسان العلمي « melia azedarach » ، وفي « فر « lilas des index : شجر للتزيـين مـن ذوات الفلقتين . ومـن المنسوب **الأَزْدَرَخْتِيَّـات** (○ مشترك) في مقابل «فر « méliacées »: فصيلته وهي من ذوات الفلقتين عديدة الفصـالات .



الأزدرخت

أَزْدَة : اسم امرأة غـدا اسمها كناية عن البطولة الفائقة، ومن (التراكيب) **إِقْدَام أَزْدَة** : مركب إضافي يشير الى امرأة تدعى أزدة بنت الحارث ، وكانت ذات بطولة خارقة حملت وحدها عبء الانتصار في معركة كبرى فاصلة، وهي في التاريخ العربي تشبه [جان دارك] في التاريخ الفرنسي .

▲ [وبتأصيل اسمها تقول : أزد المناضل من (ع) فعل فعلها البطولي.. وتشتق: **الإِزَادَة** «فعالة كطبابة » بحث طبيعة البطولات الفردية الضخمة ذات المواقف الحاسمة في التاريخ.. **الأَزَادِيَّة** «فعالية كصلاحية وبالتشديد أيضاً»: مبدأ الصفوة المختارة في القياد الحضاري و – المبدأ البطولي فلسفياً وتاريخياً واجتماعياً الخ].

⚮ **الازْدِوَاج** «افتعال» في زوج.

الأَزَاذ : (★) من الفارسية، نوع من التمر. ومن (المركبات) **سَوْسَنٌ أَزَاذ**: الزنبق « فر lis blanc »؛ انظر زنبق و– في قانون ابن سينا ؛ صنف من الكافور: انظره في كفر.

(أزر) (حـد) مستقر القوة الحيوية الخفية ومختزن دفقها ، ومنطلق حركتها .. فاشتق منه الأزر للصلب والظهر ، باعتباره مركز

(○–) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وَ) مضارع تفتح عينه (وُ) مضارع تضم عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

القوة وعمودها، وباعتباره مصدر الدفق المكون أيضاً .. ولما كانت النفس في عرف القدامى هي هذه القوة الحيوية المبثوثة ، اشتق الإزار بمعنى النفس .. و« تشبيهاً بالصلب » نقل الى معنى ما يجيء بعضه نسقاً مــع بعض ، فاشتق منه الأزر بمعنى التفاف الزرع – عــلى أنه يشير الى أن منبته مستقر قوة حيوية – والإزار بمعنى الملحفة الجامعة لنواحي الشخص .. ولما كان الثوب أبلغ مــا يشير الى الاختصاص الشخصي والالتصاق المباشر ، أجري الإزار « كناية» عن الزوجة.

وأصــل الجذر ترهي ، ومن البقايا الأثرية الدالة « آزر » ، الذي حفظته العربيــة صنماً وفرساً مخططاً .. ولكي نصل الى تشخيص الصورة الذهنية البدائية لآزر الصنم المذكور ، ينبغي أن نشير إلى أن مفهوم القوة الحيوية في الذهن الأسطوري يؤول بها الى أنها مظهر من مظاهر التحول الناري .. فقد حفظت الأسطورة المصرية والأساطير السامية ، أن قوة النمو في النبــات والحيوان ، إنما هي شعاعة الشمس المخبوءة في العروق والألياف .. وهنا نقع عنــد قدامى الآراميين على عبادة يتوجه بها الى صنم يدعى «أدر ملك»، وكان المعنى المقصود بهذا الأسم ، محلاً لخلاف كبير بين الباحثين فهو عنــد [غازينوس] يعني بهجة الملك أي الشمس ، وعند [وينر] يعني النار المشيرة الى الشمس .. أما السير [هنري رولنسون] فيذهب مذهباً أكثر دقة ، وهو أن « ادرملك » يعــبر عن قوة الشمس الذكرية ، بينا « عتملك » يعني قوتها الانثوية .

ومما هو جدير بالتنبيه اليه قبل المضي في البحث، أن نشير إلى أن حروف : « الدال ، الذال الزاي » تتعاقب بين الساميات . فآلة السمع في العربيــة « أذن » وفي البابلية « أزنو » وفي العبرانية والحبشية والعربية الجنوبية « أزن » ، وفي الآرامية « أودنا » .. وعليه ، فما يدخل في مجال التقدير بشكل سائغ ، أن تكون « أدر » في « أدرملك » ، تعني أزر .

ويتقوى هذا التقدير أكثر فأكثر، بأشياء (١) أن تحفظ لغة « أور » منبت ابراهيم القديم ، كلمة «آزر» بمعنى النار (٢) أن يرصد «أذار» – وينطق بالدال والزاي – المؤله الاكبر أشور ، وأن تعبد السيارات الخمس ، في بابل تحت اسم أذار ، وهو شهر أمطــار ، والمطر عبد على أنه البعل (٣) أن « ز » كانت تستعمل علامة على الحية « الثعبان » ، و « زي » في البابلية تعني الحركة وظهور الحياة (٤) « أزّ » في العربية تعني صوت التلهب الحراري والناري.

وهذه المقدمات تسلمنا الى نتيجتها المنطقية ، وهي أن « الآزر » أي الصنم العربي كان يرمز الى القوة الذكرية المكونة ، في معنى مسها الخالق والمنشىء .. ولذا اشتق منه للصلب وكان في مفهوم القدماء مختزن مادة الخصاب، وللزرع الملتف.. واشتق منه الإزار للمرأة بعنوان كونها زوجة وليس مطلقاً، أي بعنوان كونها ممسوسة ومحلاً لتقبل الحي،وللنفس بصفة كونها القوة المذكورة الواهبة « نَفَساً » أي نسمة حية . ومن هنا ينكشف لنا وجه السر في انكار القدماء أن يكون للمرأة نفس، وهــو منهم وصف بدائي ساذج لظاهرة حيوية غامضة، وليس بقصد الزراية على المرأة والهبوط بمنزلتها كما عادت فتوهمت عصور الاحتقار .

وغني عن البيان أن العبادات القديمة ، كانت موضوعة موضع السرية، وكان يؤكد على السرية في بعضها أكثر من البعض .. فليس غريباً أن تكون عبادة الآزر – ونرجح أنهــا من نوع العبادة الجنسية – سرية تسدل دون رمزها المؤله الاستار . . ولذا اشتق منه الإزار والمئزر بمعنى الستار المؤله المذكور ، ثم أخذا معنى الستار الجسمي ، ولذا بقيا في العربية دالين على الستار النصفي لمواطن العفة كظل أثري للمعنى الموغل في القدم . . ويشهد لهــذه البادرة التي نقدرها ، أخذ الإزار – إن في التقليد اللغوي في العربية أو في العبرانية – بكثير من الكرامة والتهيب الجليل ، فكان يكفي المرء أن يشد إزاره بإزار آخر حتى تجب عليه حرمته «الاغاني ج ١٥ ص ١١٧ »،وأن يطرح الوارث إزاره على الارملة كي يثبت حقه فيها « سفر راعوث».

وقد يقرب ما نعني بكون الإزار حجاباً للمؤله : ما حفظ في الاسطورة الفينيقية المقتربة في قرطاجنة ، من أنه كان للمؤلهة « تعنيت » حجاب سري يوشحهــا ويدعى « زَيْمف zaïmph » ، وكان النظر إليه إثماً ، أما لمسه فيبعث الموت.. ومن ثَمّ لا يبدو لنا غريباً – وقد عدت الزوجة إزاراً – أن تؤخذ بمعنى الاختصاص والسرية والغيرة ، أخــذاً يرادف الكرامــة والشخصية : انظر مادة : عذر ، عزر..ولعل حيوان [الآزر] المقدس كان الفرس المخطط ، ولذا بقيت كلمة الآزر في العربية حاملة للمعنيين : الصنم والفرس المذكور ، ولا بدع فكثيراً ما كانت الخيــل تكرس لاصنام بعينها (٢ مل ٢٣ : ١١) ؛ انظر خيل ، فرس . ثم هذا الجذر في صيغة :

«الفعل» مجرداً : جاء من ⟨ ن ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَزَرَ – ِ أَزْراً، فهو آزِرٌ] الرجلَ: قَــوّاه و – شخصاً على شخصٍ : أعانه عليه و – النباتُ : التَفَّ واشتد .. و « مجازاً » – فلاناً: ألبسه الإزار و – بالرجلِ : أحاط . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في: إلباس الإزار،التقوية..متعد بالاداة: بالباء في الإحاطة.. متعد بالأداة والنفس جميعاً في الإعانة. و **« مزيداً »** كثر فيه (فَاعَلَ افْتَعَلَ ، فعَّل ، تفعَّل) :

[آزَرَ مُؤَازَرَةً ، فهو مُؤَازِرٌ] المستضعفَ : آساه ونصره و – الرجلُ الحاكمَ : صار وزيره؛ وأصله المعاقبة بين الهمزة والواو و – على فلان : أعــانه « انج to support » و – الشيءُ الشيءَ : ساواه وحاذاه وفي التنزيل : كزرعٍ أخرج شَطْأه فآزَرَه و – (● لزوماً) المحاربَ : سانده « انج to back»

[ائْتَزَرَ ائْتِزَاراً ، فهو مُؤْتَزِرٌ] بالمِئْزَر : لبسه ؛ ويقــال ايضــاً ؛

⟨حد⟩ الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. ⟨وحد⟩ الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. ⟨شق⟩ المشتقات.. ⟨صل⟩ ملحق بالمصدر ⟨ل⟩ الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
⟨ن⟩ الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ ⟨ث⟩ الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. ⟨ع⟩ الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. ⟨خس⟩ الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ ⟨س⟩ الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (٥) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (ءء) عامية .. (٥٥) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

[ائْتَزَرَ] به ، في لغة لان الهمزة لا تدغم في التاء .

[أَزَّر تأزيراً، فهو مُؤَزِّر] المحاربَ: قوّاه .. و « مجازاً » — النبتُ الارضَ: غطاها « انج to wrap » و — الحائطَ: قواه بحُوَيط يلزق به أو بدعامة في أسفله تكون للحائط كالازار .

[تأزّر تأزُّراً، فهو مُتأزِّر] المغتسلُ بالمئزر: لبسه .. و « مجازاً » — بالكرامة: تجلبب وفي المأثور: تأزّر بالعظمة وتسربل بالعز و — الزرعُ : قوّى بعضُه بعضاً بالتفاف وتلاصق واشتداد .

⟨شق⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الآزَر « فاعل كخاتم » في قولهم فرس آزر : الأبْيض العَجُز الأسود المقاديم ، ج : أُزْر « فروق » الفرس المبيض العجز آزر، والنازل البياض الى الفخذين مُسَرْوَل .

آزَر « أفعل » صنم لمؤلّه و — قرآنياً : لقب والد ابراهيم النبي ، بمعنى الضال المكابر الذي يلبس الحق بالباطل .. وقيل (✱) من السريانية أو الايرانية .. ويزعم [فرنكل] ان عازر وكيل ابراهيم .. ويميل [جفري] الى أنه من الايرانية ، فهو فيها اسم لشيطان النار ، وكلمة « بور آزر » تعني ابن النار ، وفي التاريخ الفارسي اطلقت هذه الكلمة على ابراهيم .. ولبعض قدامى المفسرين رأي يذهب بالآية الكريمة مذهب النصب على تقدير « دَعْ » وآزر في هذا الرأي الصنم .

الإِزَار : الملحفة ج : أُزُر ؛ يذكر ويؤنث . . و«مجازاً» — كل ما وارى وستر وفي المأثور : العَظَمة إزاري والكِبْرياء رِدائي «من حديث قدسي حكاية عن الله ».

و — معمارياً: حُوَيط يدعم به جدار فيقابل « انج abamurus ». و — (●) إدارياً : ما يكتبه موظفو الديوان الحكومي في آخر الكتاب من نسخة عمل أو فصل في بعض المهمات، بملحظ أنه كازار البناء الذي يسند به الحائط . و — فلكياً : منطقة العواء « bootis » ومن (المركبات) مِراق الإزار : بمعناه فلكياً. و — « كناية » : العفاف و — الزوجة و — النفس قالوا: فِدىً لك مِن أخي ثقةَ إزاي و — موضع العفة و — البيت قالوا: داري إزاري. ومن (الكنايات) عَفيف الإِزَاء الطاهر الحسن الاحدوثة.. كَمِيش الإِزَار : الساعي الى امره بجد ومن أقوالهم: أخرجْ كميش الازار منطوي الحَصِيلة ؛ أي سر مشمراً مسرعاً ، والحصيلة لحم العضدين والفخذين والساقين .

إِزَارْ إِزَارْ: دعاء النعجة للحلب و — اسم النعجة المدعوة للحلب .

الإِزَارة : الملحفة أيضاً « فر voile ».

الأَزْر : موضع الازار من الحِقْوَيْن و — الظهر . . و « مجازاً » — القوة وفي التنزيل: أَشْدُد به أَزْرِي : أي أتقوى به و — الضعيف ؛ بملحظ المأزور وليس بضد كما يتوهم .

الأُزْر : مَعقِد الازار .

الإِزْر: ما يشتمل به «فر manteau » و — الأصْل « فر racine » .

الإِزْرَة: هَيْئة الائْتِزَار، قالوا : لكل قوم إزرة خاصة .

التآزُر : التعاون و — (○ مصري) في مقابل « coordination » طبياً ؛ تضامن عمل الأعضاء ووحدة مراتبها، وله ايضاً (○): أعمال المشاركة و — يوضع في مقابل «association» بمعنى اشتراك الحركات. ومن« المركبات» عَدَم التآزر (— ○)في مقابل « astasia» بمعنى عدم موازنة الأعضاء ،وفقد القدرة على الوقوف وله ايضاً: التَّقَيْقُف وهو الصواب.. عدم التآزر والاتساق : بازاء «incoordination » أي فقد القدرة على إيقاع الحركات الاختيارية بترتيب ونظام وتتابع .. نقص التآزر (○ مصري) في مقابل «hyposynergia» أي ضعف التعاون في الحركات.

المُؤَازَرة : المعاونة . ومن(المركبات) فَصِيلَة المُؤَازَرَة : (○ لبناني) عسكرياً في مقابل « فر section d'accompagnement ».. وَحْدَة المُؤَازرة: (○ لبناني) عسكرياً في مقابل « فر unité d'accompagnement » .

المِئْزَار : اللباس كالمئزر .

المِئْزَر : الازار و — فلكياً : كوكب في العَوّاء . ومن (الكنايات) شَدَّ المِئْزَر : أخذ بالجِدّ من الامر و — فرّغ الى العبادة واعتزل اللهو والمجون.

و — (○) يوضع في مقابل انج « apron » لباس لوقاية الثياب ، وله (◆◆) مريول . ومن (المركبات) مئزر الطفل (○) بازاء « انج pinafore » .

المِئْزَرَة : اللباس كالمئزر .

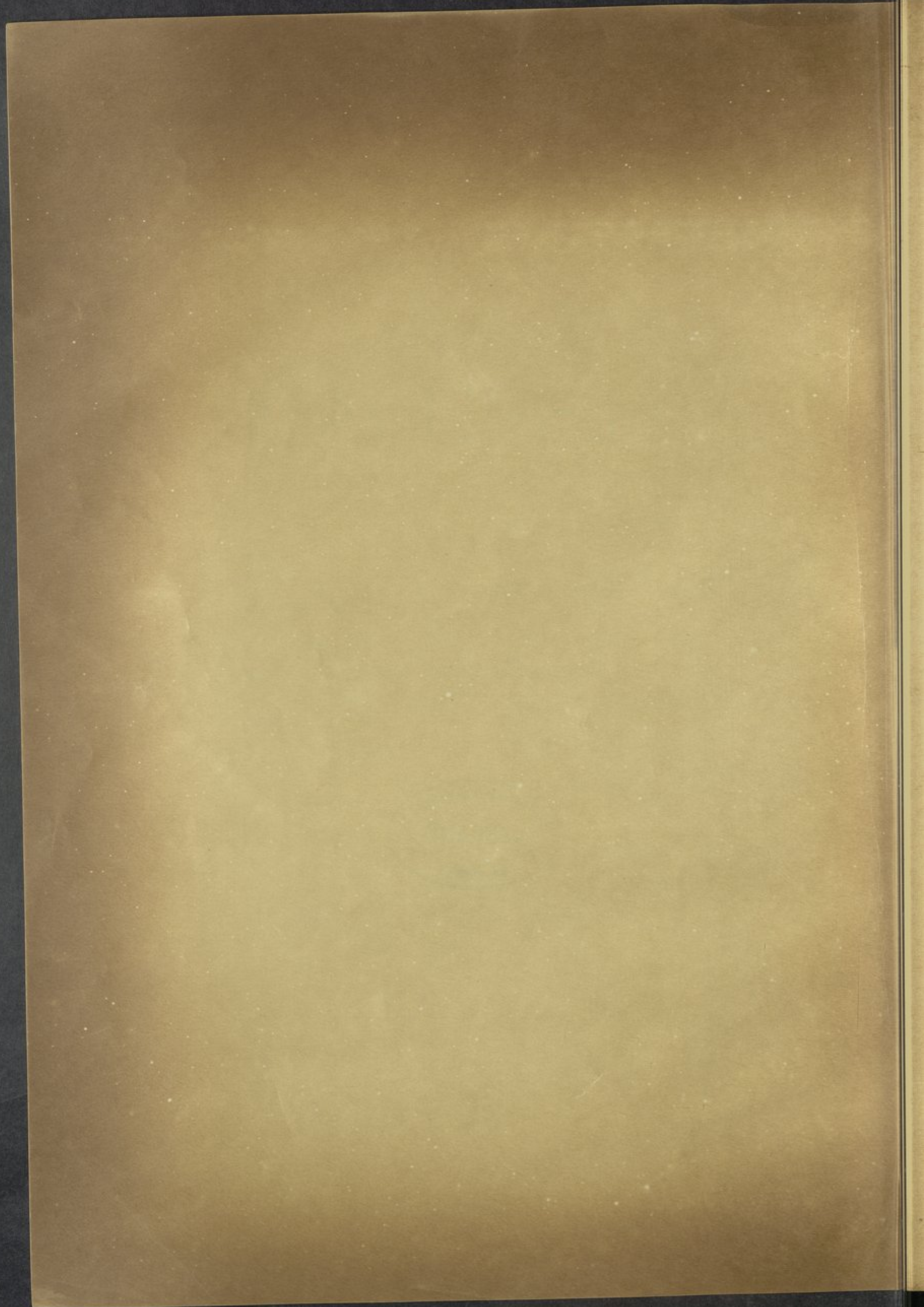
المُؤَزَّر «صفة »: البالغ الشديد وفي المأثور: إنْ يُدْرِكْنِي يومُكَ أنْصُرْكَ نصْراً مُؤَزَّراً . و — (●) وصف للحيوان المخطط بألوان سابغة كالإزار .

المُؤَزَّرَة : فيقولهم نعجةمؤزرة، المُلْتَحِفَة بالسَّواد كالإزار .

فُصْحٌ تَهْجِيَةٌ | الطَّيِّبُونَ مَعاقِد الأُزُر.. عفيف الازار ، خفيف من الأَوْزَار . . عَمّ الحَيَا « المطر » فتَعَمَّمَتْ به الآكام ، وتأزّرت به الأَهْضَام .

مساق موقت بالكلمات المقابلة

طبع هذا المعجم على مطابع دار الريحاني



'ABDALLAH AL-'ALAYLI

AL-MU'JAM

ENCYCLOPEDIE ARABE

Langue, Sciences, Technique



TOME 2 VOLUME I

EDITIONS
DAR AL-MUJAM AL-ARABI
BEYROUTH

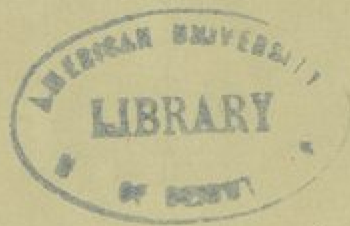
توزيع المكتب التجاري في بيروت

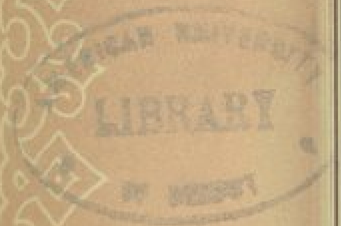
الثمن : ٢٥٠ قرشاً لبنانياً او ما يعادلها

يجلد الغلاف

المعجم

موسوعة لغوية علمية فنية



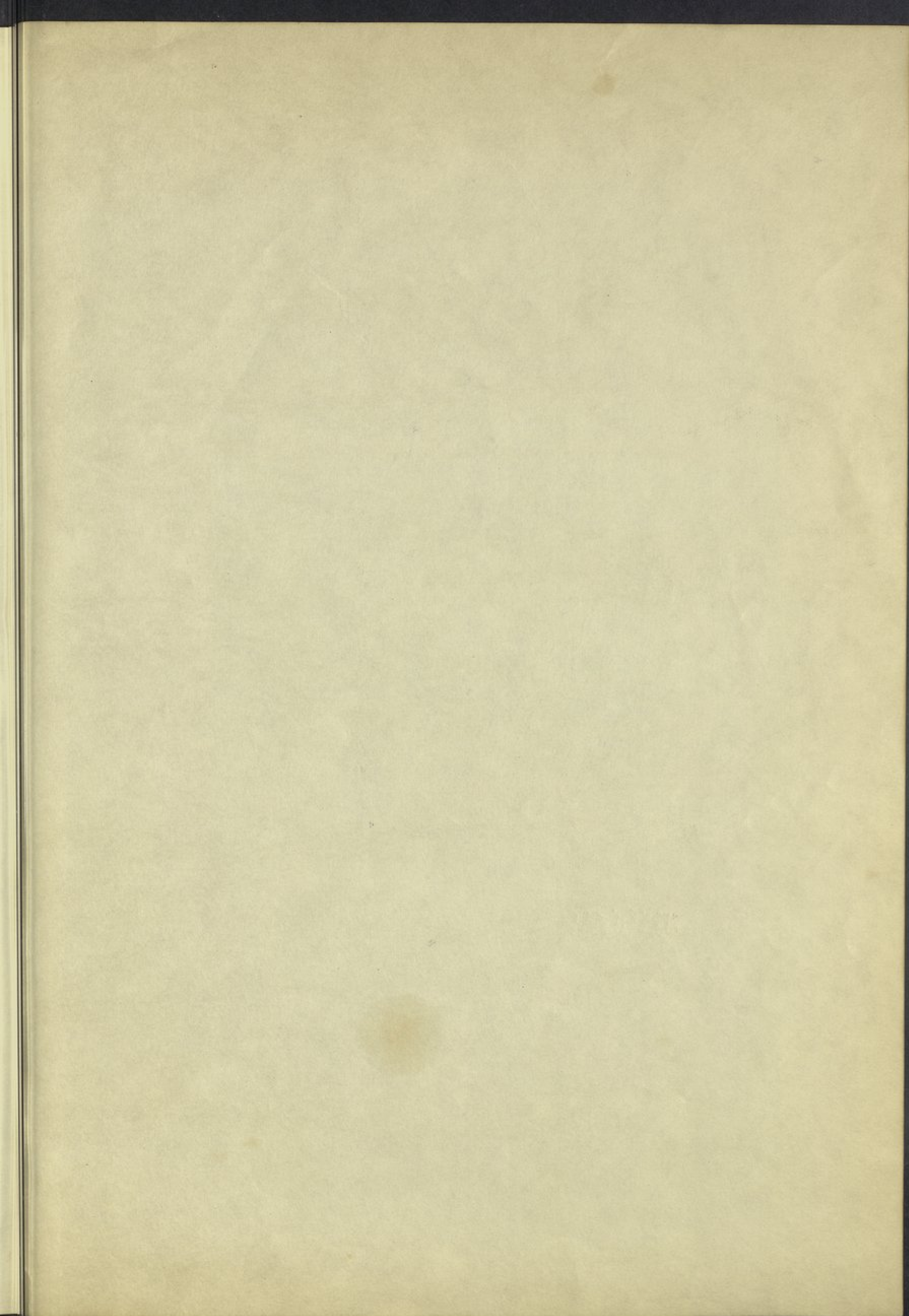


تأليف
عبد الله العلايلي

القسم الثالث — المجلد الأول



دار المعجم العربي
بيروت



▲ [(وحد) **الإِزْرَة** بمعنى اللبسة الخاصة تنقل « بتوسع » الى معنى الزي القومي لكل شعب في التفصيل والخياطة وشكل اللباس تقول : إزرة يابانية الخ .. **الإِزَارَة** «فعالة كخياطة» فن تفصيل الأزياء تبعاً للعرف القومي المحلي وطرائقه هنا وهناك .

(وحد) **الإِزَار** بمعنى الحويط يسند به البناء ينقل معمارياً الى كل ما يدعم به الأساس لتقوية البناء .. **التأزير** « بالمعنى الحاصل بالمصدر» طريقة تسنيد الأبنية ولا سيا الأثرية منها.

(وحد) الأزر بمعنى القوة يشتق بملاحظته : **الأَزَارَة** « فعالة كنفاية » البقية من القوة على إلحاح المرض فتقابل الحال الكائنة فيا يسمى «فر le malade est à bout de force» .

(وحد) الإزار النفس يشتق بملاحظته : **الإِزَارَة** « فعالة كطبابة » ما بعد علم النفس فتقابل « metacycology » ، ولها (○ مشترك) سيكولوجية الأعماق ، يقصد بها في التحليل النفسي دراسة خصائص اللاشعور والعمليات النفسية من ثلاث نواح (١) الدينامية أي دراسة القوى الدافعة والميول الغريزية، وهي الإِرَانة في وضعنا انظرها (٢) المكانية او الطبوغرافية أي الدراسة من حيث الجانب الذي توجد به في النفس (٣) الاقتصادية او الكمية، أي الدراسة من حيث الوظيفة] .

الأَزَرِين، أزارين (✫ مصري) من «انج azarine» : مادة ملونة صفراء غير سامة من قطران الفحم .

الإِزْرِين (✫) من « انج azerin »: خميرة تستحصل من النباتات الحَوَاشِر «آكلة الحشرات» .

(أزّ) (حد) التحرك الشديد بعضاً في بعض ، فاشتق منه لفوران الماء على النار .. و « مجازاً » نقل الى معنى ضربان الدمل ، والى لسع البرد .. و « تنزيلاً » نقل الى ما يفيد معنى الاحتشاد المتراكب المتراصف أي الذي يركب بعضه بعضاً في نسق ، فاشتق منه الأَزَز لتراكب حب الرمان داخله وهو يعكس صورة تموج رقراق نظيم ، ولازدحام الناس في المجلس تشبيهاً بحب الرمان داخل طياته .

وأصل الجذر ترهي « ميثولوجي » ينظر الى مثل كلمة إِزُّو « izzu » البابلية أي النار المقدسة ، برمز كونها اداة الحرب الإلهية ضد قوى الشر .. ومن البقايا الأثرية الدالة ، احتفاظ بعض مشتقات الجذر بمعنى النار ، والأزاز بمعنى الشيطان وبمعنى اليوم البارد .. فان هذا اللقاء بين اليوم البارد والشيطان يكشف عن أن البرد كان في خيالهم من عمل إله الشر في معركة الصراع الأزلية.. ومعنى « الأَزَاز» بهذا الاعتبار مُتَحَدّي قوة النار المقدسة ، وهذا يفسر سر اجتماع مفهومي النار والبرد في الجذر الواحد.. كما يشير قولهم « أَزّة السحاب » الى احتدام المعركة في مظهر الغيوم المتفجرة بالرعود والبروق، هذه المعركة التي تنتهي بصرع القوى المعبأة وهطول دمائها أي المطر بشكل كونه مدمراً ، وهنا تأمل العلاقة بين « دم وديمة ».. ومهما يكن فهذا الجذر يشير الى كامل أسطورة « التيمات » البابلية ؛ انظر مواد : تيم ، جر ، دمو ، سحب ، شيط ، عز الخ .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من (**ن**) لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أَزَّ – أَزّاً «صل» أَزَازاً ، أَزِيزاً ، فهو آزّ**] القِدْرُ : غلت وتنفست و– (●) النَّفَسُ : جرى بصوت لُجّيّ ، فيقابل « انج wheeze » وهو التنفس بصوت ناشيء عن تضيق الشعب . وجاء من(**ل**) لإفادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَزَّ –ُ**] القِدرُ : تَفَوَّرت « انج simmer » . ومن (التراكيب) **أَزَّها ، وأَزَّ بها** : ألهب النار تحتها لتتفور..و«مجازاً»– الرجلَ على الأمر : أغراه به في إلحاح ومصانعة ، وفي المأثور: أَزَّها على الخروج؛ أي حركها واغراها برفق وحيلة.و–(●) الشرابُ : تفور وأزبد « انج to fizz» و – (○ مصري) المرءَ: استحثه فيقابل « انج stimulate » .

و – الشيءُ : تحرك حركةً شديدة و – الصاعقةُ الأرضَ : هزتها بتَنَفُّض وفي التنزيل : تَؤُزُّهم أَزّاً .. و«مجازاً»– الماشيةَ : حلبها شديداً و – الماءَ : صبه كذلك و – الكتائبَ من الجيش: أضاف بعضَها الى بعض و – الناسَ : أزعجهم و – العِرْقُ : ضرب و – السحابةُ : صاتت من بعيد و–الخُرّاجُ : وجع . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : الايقاد ، التهيج ، الحث ، التحريك ، شدة الحلب ، ضم المتفرق، الصب ، الازعاج .. متعد بالأداة : بالباء في الإيقاد .. لازم في: الغليان، التحرك الشديد ، ضربان العرق، وجع الدمل ، تصويت السحاب . و « **مزيداً** » كثر فيه (افتعل ، تفعّل) :

[**ائْتَزَّ ائْتِزَازاً ، فهو مُؤْتَزّ**] الآلةُ البخاريةُ : اشتد غليانها واضطربت في مكانها .. و « مجازاً » – منه : امتعض وانزعج و – الرجلُ : استعجل أي نتيجة لِرَكْس « رد فعل » الاغراء .

[**تَأَزَّزَ تَأَزُّزاً ، فهو مُتَأَزِّز**] الآلةُ ذاتُ الاحتراقِ الداخليّ : فار وَقُودُها . و « مجازاً » – المجلسُ : ماج فيه الناس.

(**شق**) المحفوظ المأنوس منه .

الأَزَاز : (فعال ○ مصري) في مقابل «ébullition» بمعنى الفوران، تصويت الماء المغلي؛ ومثله (○) : **الائتزاز ، التأزُّز** .

الأَزّ : حلب الناقة شديداً و – وجع في نُخرّاج و – ضَرَبان العِرْق .

الازّة : الصوت الداوي كصوت الرعد قالوا : هالَتْني أزَّةُ السحاب .

الأَزَز : امتلاء المجلس من النـــاس قالوا : أتيتُ الحَفْلَ فاذا هو بأزَزٍ و – الجمع الكثير منهم وفي المأثور : كسفت الشمسُ فاذا الناسُ أزَزٌ .. و « مجازاً » – تراصُف حبّ الرُمّان داخل الكوز و – الضيق .

و – (●) فلكياً : حساب من مجاري القمر وهو فضول ما يدخل بين الشهور والسنين .

الأَزّاز : اليوم البارد ، ج : أزّاز و – الشيطان المغري بالمعصية .

الأَزيز : صوت الغليان ؛ ويصلح بتوسع لصوت الفوران الغازي فيقابل « fizz » و – الالتهاب المَوّار . و «مجازاً» – الحِـــدّة» ، وفي المأثور : نَخَسْتُ الدابّةَ بتَضيب ، فاذا تحتي لها أزيزٌ أي اهتيـــاج وحدة و – البَرْد و – الحركة الدائرة على نفسها قالوا: صَدَّعَني أزيزُ الرحا وهزيزها .

و – (○ مصري) في مقابل « انج abuzz » بمعنى الدوي المتلاغط و – (○ عراقي) في مقابل « انج whiz » بمعنى الخرخرة . ومن (المركبات) **أزيز الجَوْف** : نشيجه وتقطعه مـــن ضيق أو بكاء أو حنين .. **أزيز الرصاص** : (○) صوت مروقه في الهواء .. **أزيز المِرْجَل** : ما يصعده من نفس الغليان الحبيس .

▲ [(وحد) الأز بمعنى الحمل على الشيء بازعاج يشتق بملاحظته : **الآزّة** « فاعلـــة » بوق الانذار بالغارات الجوية .

(وحد) الأزيز بمعنى التنفض والغليان يشتق بملاحظته : **الأُزاز** « فعال كزكام » العارض الذي يأخذ بحرارة وتنفض فيقابل «فر fièvre avec tremblements » وله (○ مشترك) حمى الرعدة ، النافض .. **الإزازة** « فعالة كطبابة » مبحث أمثال هذا العارض من كل ما يشبهه .

(وحد) الأز بمعنى إيقاد النار يشتق بملاحظته : **الأُزّاز** « فعال كوثاب » ينقل بتخصيص الى ما يرادف النمل النـــاري .. **الأُزّة** « فعلة كبُؤرة » معقد الحرارة أي مجتمع العقـــدة الحرارية ومـــا يشبهها كالأشعة والنور فتقابل « فر foyer » .. **المَأَزّ** « مفعل لمـــكان كمقعد » في مقابل «فر centre de rayonne-ment » أي مركز انطلاق الحرارة بدون واسطة مادية؛ ومثلها **المَأَزّة** .. **اليأزوز** « يفعول كيعسوب » في مقابل « formiga de fogo » ، وله (○ صروف) النمـــل الناري : نوع من النمل يسطو على الحيوانات كلها كما يسطو على الانسان والنبـــات ، ولسعه محرق كالنار ، يكثر في البرازيل حيث المناطق الزراعية ، وقدر احد علماء الاسبان أن عدد نمل القرية الواحدة يتراوح بين (١٧٥٠٠ – ٦٠٠٠٠٠) نملة .

أُزَزُون : (✡) مـــن « انج osazone » والأشبه فيه أزَزُون « فعلون » : مركب حاصل من تسخين سكر مع محلول وحامض مخفف .

(أزف) (حد) التحرك المترابط ، أي تحرك يقع بين اثنين وأحدهما يؤدي بحركته الى الآخر ، وغلب في الوقت فله مفهوم زماني في الأكثر ، وعلى هذا اشتق من الأزف لتسارع وقت الرحيل .. و « تنزيلاً » نقل الى معنى تداني الخطو ؛ بملحظ أن الخطوة تحرك مترابط بين القدمين ، من حيث إن حركة إحدى القدمين تؤدي الى حركة الثانية في تلاحق .. و « كناية » نقل الى معنى القصير المتداني ؛ بملحظ أنه يجيء كله في مقدار الخطوة المتسارعة ، أو بملحظ كونه يبدو مثل خطوة تتسارع وتدرج . ويميل نفر من قدامى اللغويين الى أن أصله المعاقبة بين الهمزة والواو ، انظر وزف . ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من (ع) لإفادة الطروء والعدم أي حدوث الشيء بعـــد أن لم يكن أو العكس ، قالوا :

[أَزِفَ – أَزَفاً « صل » أُزُوفاً ، فهو آزِفٌ] السَفَرُ : اقترب وكاد يقع وهو مُشْرِب معنى البَغْتَة « approcher » قالوا : أزِفَ التَرَحُّلُ غير أن الرِكاب لم تزل بالرِحـــال و – المَوْعِدُ : دنا وفي المأثور : حان الأَجَل وأزِف الوقت و – الرَجُلُ : استعجل . و « مجازاً » – الشيءُ : قَلّ وَصَغُر و – الجرحُ « خاصة » : اندمل . (التعدي واللزوم) لازم مطلقاً ، ويقبل عند البعض التعدية « بالى » في الاستعمال . و **« مزيداً »** كثر فيه (أفعل ، تفاعل ، تفعّل) .

[آزَفَ إيزافاً ، فهو مُؤزِفٌ] الرفيقَ في السير : أعجله و – (○) الآلةَ : انشط فيها قوة الانطلاق .

[تآزَفَ تآزُفاً ، فهو مُتآزِفٌ] القومُ : تدانى بعضُهم من بعض و – الرجلُ : قارب خطوه .

[تأزَّفَ تأزُّفاً ، فهـــو مُتأزِّفٌ] الشخصُ : قصر وتدانى بعضه متداخلاً في بعض .. و « مجازاً » – الرجلُ : ضاق صدره وساء خلقه .

(شق) المحفوظ المأنوس منه :

(○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و –) أي والكلمة أيضاً (ف) الدون الجملة

الآزِف : المستعجل .

الآزِفة دينياً : القيامة من القبور للحساب ؛ يلحظ قربها المباغت وإن استبعد الناس مداها، «فر le jugement dernier » وفي التنزيل: أَزِفَتْ الآزِفَةُ ليس لها من دون الله كاشِفَة.و – (○) اليقظة الشعبية المحاسبة في هول تقول الآزفة الفرنسية أي ثورتها الكبرى التي عصفت بالملكية وهي أدق من كلمة الثورة بهذا المعنى المحاسب المنتقم . ومن (المركبات) **يَوْم الآزِفَة** : ساعة الدينونة ومثول الخلق بين يدي الله فيقابل «فر le jour du jugement dernier» وفي التنزيل: وأنذرهم يوم الآزفة .

الأَزَف : الضيق و – سوء العيش قالوا : في مأكله تَشَظُّف وفي عيشه أَزَف . و – « مجازاً » البَرْد الشديد؛ يلحظ أنه الضيق كله وهو كناية بارعة .

الأَزَفى «فعلى» : السُرْعة والنشاط قالوا : أَقبل يَمشي الأَزَفى ، فتقابل « فر mar-che rapide » .

التَآزُف : الخطو المتقارب .

المَأزَفة « كناية » : العَذِرَة ؛ يلحظ أنها تأخذ الشخص بعجلة وفجأة وضيق. و– القَذَر مطلقاً ؛ يلحظ ما يورثه من ضيق نفسي وانقباض وتكره، ج: مآزِف ، قالوا : الخَنافِس تَغشى المآزِف .

المُتَآزِف : الضيّق الصدر. و – « مجازاً » الضعيف الجبان و – « كناية » القصير المتراكب الخَلْق المتداني الأجزاء .

و – «صفة» كل ما هو ضَيِّقٌ ، فيقـال مكان متآزف وخطو كذلك .

المتآزِفة : في قولهم مزادة متآزفة، الصغيرة .

فُصَحُ نَهْجِيَّةٌ | أَزِف الرَّحيلُ ولمَّا تَزَلْ | لنـا حاجات ، وفي أنفسنا لُبَانات .

▲ [(وحد) الأزف السرعة يشتق بملاحظتها : **الازَفَان** « بالمعنى الحاصل بالمصدر » قياس السرعة .. **المِئْزَف** « مفعل الآلة » مقياس التسارع فيقابل « فر accéléromètre » ؛ وله (○ مشترك) مِعْجَل .

(وحد) الأزف بمعنى ضيق الصدر يشتق بملاحظته : **الأُزَاف** «فعال كزكام» في مقابل « angina pectoris vasomotoria »: ذبحة الصدر الناشئة عن اضطراب الأعصاب المحركة للشرايين ؛ انظر تفصيل بحثها وبحث سائرها في مواد : حلق ، ذبح ، صدر .. **الإِزَافَـة** « فعالة كطبابة » مبحث ضيق الصدر المؤلم حالاً مقاربة من الموت ، سواء أكان مصدره نفسياً أم عضوياً مرضياً .. **الأَزَف** « فعل كبرص » ألم ضيق الصدر فيقابل « انج breast pang»].

(**أزق**) (حد) التحرك المحشور بشدة في الموضع، ولذا غلب في المفهوم المكاني غلبة مطلقة، فاشتق منه للضيق يقتتل فيه.. و« مجازاً » نقل الى معنى الضيق مطلقاً. ثم هذا الجذر في صيغة : « **الفعل** » **مجرداً** : جاء من ⟨ ن ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أَزَقَ – أَزْقاً ، فهو آزِقٌ**] الرجلُ : ضـاق صدره ، أي حَرِجَ وتضايق فيقابل «فر être à l'étroit » و– الشيءَ: ضَيَّقَه . وجاء من ⟨ ع ⟩ لإفادة الامتلاء ، قالوا :

[**أَزِق – أَزَقاً، فهو أَزِقٌ**] المحاربُ : تضايق صدره وانقبض أثنـاء القتال . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في التضييق ؛ لازم في الضيق والانقباض . و « **مزيداً** » كثر فيه (استفعل ، تفعّل) :

[**اسْتُؤْزِقَ**] عليه «بالبناء للمجهول صورة» ضَاقَ عليه المكانُ .

[**تَأَزَّقَ تأَزُّقاً، فهو مُتَأَزِّقٌ**] الصَدْرُ : أطبق عليه الضيقُ من أقطاره ونواحيه .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه:

الآزِق : الضّائِق الصدر و – (○) يوضع في مقابل « فر cœur étroit » بمعناه الكنائي فيها أي الضيق القلب .

الازَق : الضِيق في الحرب .

المَأزِق : المَضيق يُقْتَتَل فيه ، ج : مآزِق، قالوا : ثبتوا في المأزق المُتَلاحِم. و – « مجازاً » المَوْقِف المُرْبِك الحامل على الضيق ، قالوا: وضعني من الأمر في مـأزق . ومن (الكنايات) **مَـأزِق الخَلاص** (○) بمعنى طريق الخلاص الضيق فيقابل « فر le chemin étroit » .. **مَأزق العَيْش** : الضائقة الخانقة الفارية العزائم و – ضيق الحـال والمعيشة الضنك تقول فلان في مأزق العيش فيلاقي « فر à la gène» بالمعنى المجازي فيها .

▲ [(وحد) الأزق الضيق يشتق بملاحظتـه : **الأُزَاق** « فعال كزكام » طبياً : في مقابل « انج pseudo-membranous angina » : مرض في الحلق شبيه بالدفتريا تتقرح منه اللوزة بدون حمى ؛ وله (○ مصري) ذبحة الأغشية الكاذبة ، ذبحة فانسنت «vincent's angina» و – نفسياً : ضيق الفكر المتعصب الحامل على ما يشبه الاختناق فيقابل « narrowness » .. **الإِزَاق** «فعال بالمعنى الحاصل بالمصدر كقتال» ما يساور المحارب من ضيق يبلغ به درجة التأزم العقلي ويفضي به الى حال كالجنون.. **الأَزَق** « فعل كبرص » آلياً : انسداد مجرى السائل المتحول في السيارات والطائرات وما اليها] .

⟨حد⟩ الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. ⟨وحد⟩ الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. ⟨شق⟩ المشتقات.. ⟨صل⟩ ملحق بالمصدر ⟨ل⟩ الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
⟨ن⟩ الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ ⟨ث⟩ الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. ⟨ع⟩ الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. ⟨خس⟩ الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ ⟨س⟩ الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (▬) عامية .. (▭) في غير محله .. ⟨ ▲ ⟩ وضعنا الجديد

(أزل) (حد) التحرك الشديد المحول عن وجهة انطلاقه ، فاشتق منه لرد الماشية عن المرعى، وللزمن المتراجع به التقدير الى الماضي.. و « مجازاً » الضيق والعيش وسط المخاوف والشدائد .. وأصل الجذر ترهي « ميثولوجي » مؤلف من « أز » التي تنظر الى « إزو » البابلية أي النار برمز كونها القوة المبيدة الساحقة، ومن « إل » أي المؤله؛ والمعنى القوة الالهية بوصفها المذكور . . ومن البقايا الأثرية الإزل بمعنى الداهية . وبتدخل عنصر الزمن في دائرة التجريد للصورة المنتزعة من الإفناء والإبادة ، بات معناه البعيد الذي لا أول لحدوده.. ولبعض قدامى اللغويين رأي طريف في تخريج كلمة « الأزل » بمعنى الزمن المديد المعن عمقاً في الماضي ، بأن أصله « لم يزل » ثم اختصر وهمز ، وهو كما ترى تقدير ممعن في التلاعب بالشكل . ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » **مجرداً** : جاء من 〈 **ن** 〉 لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَزَلَ ـِ أَزْلاً ، فهو آزِلٌ] المرءُ خَصْمَهُ : ضَيَّقَ عليه .. و« مجازاً » ـ التاجِرُ: وقع في ضيق «فر être dans la gène » و ـ الحاكِمُ فلاناً : وَقَفَهُ و ـ القومُ الماشِيَةَ : حبسوها عن المرعى من خوف و ـ الفرسَ : قصَّر حبله وتركَهُ يرعى .وجاء بالبناء للمجهول صورة قالوا :

[أُزِلَ] الناسُ : قُحِطوا وفي المأثور : يحصر الناس فيُؤْزَلون أَزْلاً شديداً .
(التعدي واللزوم) متعد بالنفس في التضييق ، الإيقاف، الحبس عن المرعى .. لازم في الضيق.
و« مزيداً » كثر فيه (أفعل، تفعّل) :

[آزَلَ إِيزَالاً ، فهو مُؤْزِلٌ] الحاكِمُ الناسَ : أفقرهم و ـ السَّنَةُ « القحط »: اشتدت و ـ القومُ : أمسكوا أموالهم عن شدة .

[تَأَزَّلَ تَأَزُّلاً، فهو مُتأزِّلٌ] الصدرُ: ضاق .

〈 **شق** 〉 المحفوظ المأنوس منه :

الآزِل : الذي لا يستطيع الخروج من وجع أو محبس؛ و « بالهاء » أي **الآزِلَة:** الدابة المحبوسة عن المرعى .

الإِزَال « فعال ☆ مشترك » لكلمة «izal» : مطهر يستخرج من قطران الفحم .

الأَزْل : الضيق من قحط قالوا: هم في أَزْلٍ من السَّنَة و ـ شدة الزمان قالوا : هم في أزل من العيش . و «مجازاً» ـ الحبس و ـ اليأس وفي المأثور : أَعْجَبُ مِنْ أَزْلِكم وقنوطكم ؛ ويروى من « ألكم » انظر : ألّ . ومن (التراكيب) أَزْلٌ آزِلٌ : شديد بالغ الشدة .

و ـ (○) الضيق بألم نفسي مبرح « فر angoisse » .

و ـ (◆◆ دوزي) نبات هو في اللسان العلمي « ephedra flava » ؛ انظر فيه مادتي : عدم ، علد .

و ـ (☆ مظهر) من « انج aisle » بمعانيه الثلاثة فيها : (١) جناح في بناء أو كنيسة يتصل بباحتها (٢) المُعَمَّد وهو طريق في بناء قوطي على جانبيه أعمدة (٣) المُشَجَّر أي طريق على جانبيه أشجار .

الإِزْل : الداهية قالوا : نزل بساحتهم إزل . و ـ « مجازاً » الكَذِب قالوا: ما في مَوَدَّتِها إِزْل .

الأَزَل : القِدَم الذي ليس له ابتداء .

و ـ فلسفياً وكلامياً : بمعنيين (١) عدم الأولية (٢) استمرار الوجود في أزمنة مقدرة غير متناهية في جانب الماضي ؛ وهو بالمعنى الأول أعم ، لصدقه في الأَعْدام بخلاف الثاني فانه قاصر على الموجودات القديمة ؛ واطلب الفروق القائمة بينه وبين الأبد والسرمد في مادة : أبد. و ـ « كناية » يستعمل بمعنى الله .

و ـ صوفياً : كثيراً ما يراد به البداية الأولى حيث لم يكن الزمن إلا خاطرة ، ووقعت بهذا المعنى عند الحلاج ومثله . ومن (المركبات) عَالَم الأَزَل : أي حيث ينقطع اللحظ عن القبل والبعد .. أَزَلُ العَيْن الظاهر : وقع عند متأخري الصوفية أمثال [ابن قضيب البان] في رسالته المواقف الالهية ، انظر بحثه في مادة : عين .

و ـ (○ مشترك) يوضع في مقابل « فر éternité » وهو تقابل سائغ نوعاً ما في دائرة المعنى الفلسفي للكلمة في الأفرنجية، هذا المعنى الذي يصلها بالكُنْه وهو خارج نطاق الزمن، وأما بمعناها اللغوي فهي أعم من المقابل العربي .

و ـ يوضع في بعض المعاجم المتقابلة بازاء « انج abyss» أي الزمان غير المتناهي وهو معنى من معاني الكلمة الانجليزية الكثيرة وليس بشيء أصلاً، وصوابه الهَاوِيّ نسبة الى الهاوية الأبدية .

الأَزَلِيّ : « بصيغة النسبة » كل ما كان ذا علاقة بالأزل « انج eternal » و ـ يستعمل بمعنى واجب الوجود لذاته و ـ أيضاً بمعنى القديم إن بالقدم الذاتي أو الزماني و ـ بمعنى الشامل المطلق في عبارات الدينيين . و ـ (○ مظهر) في مقابل « انج ageless » بمعنى ما لا عمر له يعرف ولا سن له تقاس؛ وصوابه الفِطَحْلِيّ .

ومن (المركبات) **النَّامُور الأزَلِيّ** : تركيب صوفي يراد به في جانب الانسان الكامل، أصله الإلهي أو قل منشؤه ، ومن قول [ابن قضيب البان] في المواقف الإلهية : « ثم كشف لي عن نامورِه الأزلي فقرأت قوله تعالى : فاذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين،

أزل
أزل

لمعنى قوله : إن الله خلق آدم على صورته » .. **العِشْق الأَزَلي** ، ونار العشق الأزلي : انظر مادة : عشق .. **القَانُون الازَليّ** : عند البراهمة هو « الكرما karma » وبعض الباحثين يرجح نقله بصيغة « القانون الأبدي ». والبراهمة يقصدون به القوة التي تهيمن وتضبط تقلب الأدوار الكونية ، فانهم بعد أن جعلوا للكون أربعة أعمار تساوي اثني عشر ألف عام إلهية أو أربعة ملايين وثلاثمئة وعشرين ألف سنة شمسية ، قالوا إنها دورة واحدة من دورات الوجود، وإن هذه الدورة هي يوم يقظة يعقبه ليل هجوع يتقضى بين كل دورة فنيت وأخرى آخذة في الابتداء .

والمهيمن الضابط الذي يقلب هذه الأدوار هو « القانون الأزلي الكرما» فيبدئها ويحفظها ويفنيها ثم يختم هذا النهار بليل من ليالي الهجوع لا يلبث حتى يعود فيطلع النهار كرة أخرى، وهكذا دواليك الى غير انتهاء كما ليس للزمان انتهاء . ويتضاءل الانسان الفاني كلما تعاظم موج هذا الفناء الخالد أو هذا الخلود الذي يتجدد بالفناء ، فليس للانسان حساب كبير في هذه الحسبة الأبدية ، وما هو بأكثر من « رقم » ضئيل يغرق في طوفان الأرقام التي تفوت الإحصاء و — طبيعاً : يعني الناموس الكوني الثابت.. **العَقْل الأزلي** : باستعماليه الفلسفي واللاهوتي في مادة : عقل .

الأزَلِيَّة : « بصيغة النسبة المصدرية ، وبها تضحي الكلمة مصدراً صناعياً» المعنى المُنْتَزَع من الكون أزلياً فترادف « الأزل » إلا أن الفرق بينهما فرق بالحَيْثِيَّة والاعتبار ، فمن حيث المفهوم الزماني يقال «أزل» ومن حيث المفهوم الماهوي يقال «أزلية»؛ ومن هنا قال المتكلمون: علمه تعالى أزَليّ وله الأَزَلِيَّة . ومن (المركبات) **الآصِرَة الأزَلِيَّة** : تعبير صوفي يراد به الرابطة القائمة على الصداقة الإلهية ، ومثلها مثل خطوط القوة في مجال مغنطيسي ، فانها تحدد مناطق المغنطة والجذب التي تنجذب إليها تدريجياً النفوس الناجية المختارة، فتنضم أبدانها على تفاوت في مراتب الكثافة والارتفاع . . **أزَلِيَّة الامْكان** ، وإمكان الأزلية : عند مناطقة العرب انظرهما في مادة: عكس .. **أزلية الحركات الحادثة** ، وأزلية الحركة المطلقة: انظرهما في مادة : حرك .. **أَزَلِيَّة العَالَم** : أي كونه غير مسبوق بالعدم ؛ وهي مسألة شغلت الذهن الاسلامي الكلامي طويلاً ، وسيمر بنا تفصيل مقالتها في عرض الفرق الكلامية على منازلها . بيد أنه يجدر التنبيه هنا ، الى أن المعنى عند من قال بأزلية العالم ، القدم بالمعنى الزماني فقط وهو ما كان مسبوقاً بالعلة الفاعلة لا بالعدم ، أما القدم بالمعنى الذاتي فوقف على مبدأ الصدور والعلة الأولى ، ويخلط بينهما من لم يؤانس الدقائق .. **القُوَّة الأَزَلِيَّة** : (○ سعادة) في مقابل«انج eon» .. **الوَحْدة الأزلية:** ويسميها البعض الوحدة الأبدية ، وهو تعبير شائع في المذهب الذري الذي قال به ديموقريط، ويعني الجوهر الفرد .

الأَزُول : في قولهم سنة أزول، الشديدة ، ج : أزْل .

المَأزِل : المَأزِق والمَضِيق .

المَأزُول : ما قصر حبله وخلي يرعى .

المُؤْزِلة : السنة المجدبة وفي المأثور : أصابتنا سنة حمراء مُؤْزِلة ؛ ويروى بالتشديد أي مُؤَزِّلة .

المُؤَزَّل (○ بتعريب ، مظهر) من « انج aisled » : المُعَمَّد المُشَجَّر ويوصف به طريق أو ممر من المقاعد أو العمد في كنيسة .

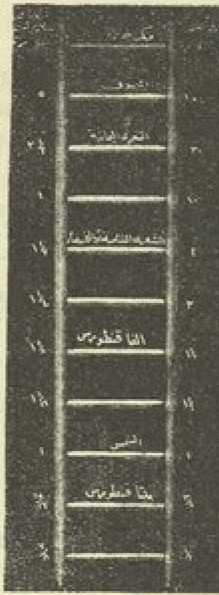
فُصَحٌ	قَلَّ نُزْلُهم « المطر » وطال
تَهْجِيَةٌ	أزْلُهم .

▲ [(وحد) الأزل بالمعنى التجريدي المنطقي يشتق بملاحظته: **الأُزَالة** « فعالة كعصارة » استمرار البقاء غير المتخلل باحتمال الفناء فيقابل « انج conservation » ؛ وتتعين بالاضافة أو الصفة تقول: **أُزَالة الطَاقَة** « c. of energy » ، وله (○ مشترك) عدم فناء الطاقة . **أُزَالة الكُتْلة** « c.of mass » وله (○ مشترك) عدم فناء الكتلة . **أُزَالة المَادَّة** « c. of matter » ، وله (○ مشترك) عدم فناء المادة .

(وحد) الأزل بمعنى القدم البعيد يشتق بملاحظته : **الأزَالِيَّة** « فعالية ككراهية ، وبالتخفيف ايضاً » النظرية التي تعالج نشوء النظام الكوني بمنهج البحث العلمي المجرد ، فالأجرام كلها خاضعة للقوانين الفيزيائية والآلية العامة ، وبالتعيين الدقيق للكيان الحالي لإحدى المنظومات الفلكية ، تتيح لنا هذه القوانين استقصاء تاريخها الى غير حد ماضياً ومستقبلاً . وأضخم النظريات التي أعطيت ثلاث (١) **أزَالِيَّة لابْلاس** : أي الفرضية السديمية التي كاشف بها سنة (١٧٩٦) وهي تقرر : ان النظام الشمسي نشأ من كتلة غازية منبعجة أو سديمية تمتد الى ما بعد مدارنبتون ، وكانت منذ البداية ذات درجة حرارة عالية وفي حال دوران. ولم تلبث هذه الكتلة حتى بردت تدريجياً بالاشعاع من سطحها وانكمشت في الوقت نفسه تحت تأثير جاذبيتها الذاتية . وتطبيقاً منه — للنظرية الآلية المشهورة بنظرية « بقاء كمية التحرك الزاوية conservation of angular momentum » والقائلة إن الجسم كلما انكمش زادت سرعة دورانه زيادة مستمرة — استخلص النتيجة المنطقية القاطعة بازدياد درجة حرارة الجزء المركزي والزيادة في سرعة الدوران الزاوية. وذلك لان العزم الزاوي يجب أن يبقى بالضرورة ثابتاً ، ومع الزيادة المستمرة في السرعة المذكورة غدت القوة المركزية الطاردة عند المستوى الاعتدالي أكبر في النهاية من قوة الجاذبية . وتبعاً لذلك يفترض [لابلاس] أن الكتلة تركت من ورائها حلقة من المادة على

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ.. (ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (※) دخيل بتعريب حديث (●●) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

امتداد المستوى الاعتدالي ، وأنه مع توالي الانكماش انفصلت سلسلة من الحلقات المماثلة . ولقد افترض أن كل حلقة انقسمت على نفسها وتكثفت فتكون منها سيار غازي ، وهذا بدوره تطور بعملية مشابهة ولكن على مقياس أصغر ، وهكذا تكونت التوابع . وفرضية لابلاس تعرضت لجملة من الانتقادات انظرها في مادتي: سدم، لبلس. (٢) **الازاليَّة المَدّيَّة** ولها (○ مشترك) نظرية الكُوَيْكِبات ، وضعها [تمبرلين ومولتون] وقد افترضا أن كتلة بدائية غازية غير دوارة ذات شكل كروي بتأثير جاذبيتها الذاتية ، لو مر بالقرب منها قرباً كافياً جسم آخر ، لنشأت قوى قد تكون سبباً لنتوءات مدية في الاتجاه الذي هو تحت الجسم الثاني والاتجاه المقابل له مباشرة الخ .. انظر بحثها في مادتي : كوكب، مدّ (٣) **أَزاليَّة [جينز]** : وهي فرضية تشبه فرضية لابلاس، وسنعرض لها في مادة : جنز . ومن دونها جميعاً توجد نظريات أخرى مضعوفة غير متماسكة الاسس .. **الأُزَال** « فعال كزكام » النقص الحادث في كل من كتلة النجم ونورانيته كلما تمادى به العمر .. **الإزال** « فعال ككتاب » الطور من أطوار الأزمنة التي مر بها الكون في نشوئه الأولي أي بدايات تخلقه ، تقول الإزال السديمي ، وزيادة في البيان أقول « الإزال » كل ما سبق الإباد ؛ راجع مادة : أبد .. **الإِزَالَة** « فعالة كطبابة » الفرع العلمي الباحث في الحالات الأولية للنشوء الكوني فتقابل « انج cosmogony » ؛ وله (○) علم تكوين العالم ؛ ولا يغبن عنك أن الإزالة بمعنى القطع والتنحية « إفالة » من زول .. **الأَزَلان** « فعلان كرجفان » هو ما يعرف في الابحاث الفلكية العليا باسم : ديناميكا الكون الدوار .. **الأُزْلَة** « فعلة » المدة التي يعمرها النجم ومثله .. **الأَزيلَة** « فعيلة كصحيفة » السحابة التي هي شبائك من النجوم فتقابل « انج nubecula » ؛ وتتعين بالصفة أو الإضافة تقول الأزيلة الكبرى « n. major » ، ولها (○ مشترك) السحابة المجلانية الكبرى ، وهي رقعة من النجوم المزدحمة أشد ازدحام على نحو شبيه بالمجرة ، وتقع في كوكبة السمك المذهب ، وشكلها بيضي غير منتظم ذو جزء كثيف الخ ؛ انظر مادة : سحب.. **التَأَزُّل** « تفعل كتحجر » تكاثف المادة السديمية واستحالتها نجماً .. **المَأْزَل** « مفعل » السلم التقديري الموضوع لبيان عمر النجوم ، وذلك بمعرفة معدل ما يشعه النجم من الطاقة وهي بالتالي تفضي بنا الى معرفة معدل ما يفقده من الوزن . وفي هذا السلم الموضوع يحدد ما بين درجة وأخرى ببليون مليون سنة تقريباً ، وله (○ مصري) سلم الفناء النجمي . وهذه صورته



المأزل

والتطور في هذا الرسم متجه الى أسفل ، من طبقات السلم العليا الى طبقاته الدنيا. ومقدار ما بين درجة وأخرى كما عرفنا مليون مليون سنة تقريباً ، ولذلك كانت (١٥٠٠) مليون سنة التي تبدو عمراً هائلاً لارضنا بمعاييرنا، تتضاءل ويصغر شأنها حين نقيسها بمقياس الزمن النجمي ، فهي بمثابة جزء أو أقل، من ستمائة جزء مما بين درجة وأخرى في هذا السلم .

والرقم الذي هو عن يمين السلم يبين المقدار التقريبي للمادة التي يحتويها كل نجم من النجوم القائمة على أية درجة من الدرجات، وكتلة النجم معينة بمقدار وَحْدَتُه كتلة الشمس. كما تبين الأرقام الى يسار الرسم القدر التقريبي لنورانية النجوم بمقدار وَحْدَتُه نورانية الشمس . ومثاله الشعرى اليمانية القائمة فوق الشمس بست درجات، فانها تحتوي فوق ما تحتويه الشمس من المادة بضعفين ونصف الضعف. أي انه ينبغي دمج كوكبين ونصف من أمثال الشمس ليحصل لنا نجم كالشعرى اليمانية جرماً ، كما أنه ينبغي ضم ثلاثين نجماً ، كل نجم منها له نورانية الشمس ليغدو له ضوء كضوء الشعرى المذكورة لماناً.

وهذا الرسم ينتفع به على وجه اخر ، فهو يكشف لنا انه منذ ستة ملايين مليون سنة خلت كانت نورانية الشمس تزيد عنها اليوم بثلاثين ضعفاً ، وكانت تحتوي فوق ما تحتويه اليوم بمثلين ونصف المثل.. **المِئْزَال أو المِئْزَل** « مفعال ، مفعل » : آلة التعرف الى هذه الشاسعات الكونية ، فيصلح أن يكون اسماً المرقب ذي المئة بوصة ، كالمرقب العاكس الهائل المقام بمرصد جبل ولسون في كليفورنية ، وفيه مرآة يبلغ قطرها (١٠٠) بوصة تقع أسفل القفص الصلب المفتوح ؛ انظر مادة : وزل .. **المُؤَازَلَة** « بالمعنى الحاصل بالمصدر » التفاعل القائم على القوى المدية والقوى المركزية الطاردة في دائرة هذا النطاق الشاسع .. **المُتَآزِلة** « متفاعلة » الطائفة من النجوم المتحولة عن سحابة من الغاز .

(وحد) **الإِزَال** بمعنى إمساك الأموال من خوف، ينقل تجارياً الى التوقف عن الادانة والتوقف عن حسم السندات المالية تحت ضائقة .

(وحد) الأزل بمعنى الضيق الحامل على الألم يشتق بملاحظته : **الأَزْلَة** « فعلة » في مقابل « فر angoisse» بمعناها المجازي ، وهي آلة بشكل كمثرى كانت توضع في فم المحكوم عليهم بالتعذيب درءاً لصراخهم] .

مراجع مادة أزل : [معاجم] : الصحاح للجوهري ، اللسان ، القاموس ، التاج ، النهاية لابن الاثير ، مشارق الانوار للقاضي عياض ، محيط المحيط ، أقرب الموارد ، البستان ، لين ، دوزي ، سعادة ، النجاري ، شرف ، مظهر ، حبيش ، الفرائد الدرية ، القاموس العصري ، بلو ، وبستر ، لاروس ، المعجم العسكري العراقي . [معجمات] : دستور العلماء ، كشاف الاصطلاحات ، الكليات ، التعريفات ، المعجم الفلكي المعلوف. [مفاريد] : المواقف للعضد الايجي، المقاصد للتفتازاني، الطوالع للبيضاوي ، المواقف الالهية لابن قضيب البان ، الفتوحات لابن عربي . [تفاريق] : تاريخ العالم « نشرة هامرتن » الفلك العام لجونز « الترجمة العربية »،

أزم
أزم

الصور السماوية للصوفي ، أزمة الضمير الأوربي لهازار ، الانسان الكامل وشخصيات قلقة «بتحقيق البدوي» ، الله للعقاد ، الملل والنحل للشهرستاني ، الفرق بين الفرق للبغدادي ، الخلاصة اللاهوتية للاكويني « الترجمة العربية » .

(أزم) (حد) حركة الإطباق ، أو قل التحرك بين متلازمين بشدة ، فاشتق منه لحركة إطباق الفم عند المضغ ، ولاغلاق الباب ولضفر الحبل .. و « مجازاً مرسلاً باطلاق الحالّ وارادة المحل » اشتق منه للانياب .. و«تشبيهاً» اشتق منـــه للطريق بين جبلين كأنهما فكان يكادان ينطبقان في حركة مضغ .. و «مجازاً» دار على أنحاء شتى يجمعهـــا التحرك الشديد المستحوذ .

وأصل الجذر ترهي في أكبر التقدير ، وما عليك إلا أن تدني جذري « أزب ، أزم » بعضاً من بعض حتى يتكشف لك الوجه الترهي الكامن ، ولا تنس أن الباء والميم تتعاقبان .

وبالتتبع بدا لي ، أن الباء حين تكون «لام الجذر» تدل دائماً على الخصب ، ومجازه الهينة واليسر ، بينما العكس تماماً في الميم حينما تكون « لام الجذر » فانها تدل على الجدب ، ومجازه الشدة والحرج . وبتعبير أعم : « الباء » تدل على جانب الايجاب في الشيء ، بينما « الميم» تدل على جانب السلب فيه ، وخذ الشاهد في جذري « أرب ، أرم » ، فانـه يقطع الريب . واذا انقلبنا من بعد الى الأساطير نجد المؤله الأكبر مزدوج الوظيفة ، إذن « فازم » تشير الى قوة الافنـــاء في المظهر الكوني المؤله الخ ، انظر مادة : أمّ . ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجردا : جاء من (**ن**) لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَزَم ـــ أَزْماً «صل» أُزُوماً ، فهو آزِمٌ ، أَزَومٌ] اليدَ : عضّها أشدَّ العض « فر mordre » و ـــ بالشيء : أطبق عليه بأسنانه وفي المأثور : أَزَم بالحلقـة بِثَنِيَّتَيْه فجذبهـــا جذباً رفيقـاً .

و «مجازاً منه» ـــ الجَاعةُ القومَ : استأصلتهم « فر anéantir » و ـــ الدهرُ على الموسم : لم يبق ولم يذر وأتى على الأخضر واليابس « فر il a tout anéanti » .

و ـــ الفرسُ على فأس اللجام : قبض . و «مجازاً منه» ـــ الرجلُ على الشيء : واظب عليه بملازمة قالوا : أخذ مالي فأزَمَ عليه . و ـــ البابَ : أغلقه . و « مجازاً منه » ـــ المرءُ : أمسك عن الكلام وفي المأثور : أيُّكُمُ المتكلم ؟ فأزَمَ القومُ ؛ ويروى فأرَمَّ و ـــ عن الشيء كفّ و ـــ بضَيْعَتِه وعليها : حافظ .

و ـــ الحبلَ أحكم فتله . و « مجازاً منه » ـــ بصاحبه : لزق و ـــ بالمكان لم يغادر و ـــ الشيءُ : تقَبَّض وانضم كالحبل جانب منه على جانب . وجاء من (ع) لإفادة الطروء قالوا :

[أَزِمَ ـــَ] بي عليه : عبر وأَلَمَّ . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : العض ، الاستئصال ، الاغلاق ، الفتل .. متعد بالأداة : بالباء في إطباق الاسنان ، المحافظة ، الملازمة واللزوق ، الاقامة . وبعلى في : القحط ، المواظبة ، القبض ، المحافظة . وبعن في الكف والامتناع . وبالباء وعلى جميعاً : في العبور بالمام و **« مزيـداً »** كثر فيه (تفعّل) :

[تَأزّم تأزُّماً ، فهو مُتَأزِّمٌ] القومُ : أخذتهم الشـــدةُ بظُفُرٍ وناب و ـــ الساكنون الدارَ : أطالوا المكث فيها و ـــ المرءُ : ساءَتْ حـــالُه « فر son état est mauvais » .

(شق) المحفوظ المأنوس منه .

الآزِم : الناب ، ج أزَّم و ـــ المُحْتَمِي عن الأكل .

الآزِمَة : الشـدة والقحـط و ـــ الضنك فتقابل « انج pinch » بمعنى من معانيها المجازية . ومن (التراكيب) السَّنُونَ الأَوَازِم : الشديدة الوطأة .. قَضَمَتْ بالأَوَازِم : عضضت بالأنياب .

أَزَامِ : الشدة « نح » مبني على الكسر دائماً كقطام ولكاع .

الأَزْم : القطع بالناب ومثله و ـــ الجدب و ـــ القوة ؛ بلحظ فتل الحبل و ـــ إطباق الفم وفي المأثور : كان يستعمل السّوَاكَ عند تغيُّر الفم من الأَزْم و ـــ الامساك عن الأكل وفي المأثور : ما الدواء ؟ قال الأَزْم . ومن كلامهم : أصل كل داء البردة ، وأصل كل دواء الأزم .

و ـــ (☆ مشترك) من اللاتينية « asthma » ويظن أنها عربية الأصل ، انظر مادة : ربو .

الأزْمَة : الشدة والقحط « فر disette » وفي المأثور : إن قريشاً أصابتهم أزمة شديدة و ـــ الضائقة : « crise » قالوا : تتابعت علينا الأزمات و ـــ طبيـــاً : النوبة الشديدة كالبُحْرَان و ـــ اقتصادياً : تعبر عن نتيجة ضيق هو رد فعل لاجهـــاد عظيم في الأحداث الاقتصادية .. على أن وضع تعريف لها ، بالمعنى المنطقي ، ليس من السهل إلا وصفياً فقط ، فهو يختلف باختلاف الزاوية الفكرية التي تتخـــذ أساساً لبحثها . وإليك طائفة من التعريفـات ، فهي عند [روشير] : عبـــارة عن اختلال التوازن إلى أدنى بين المعروض والمطلوب فعلاً ، لا بين العرض والطلب فذلك هو الكساد والأزمة نتيجة .. وعند [جونس] : اتباع غير تدريجي لنظام منتقد في التعـــامل ، يؤول الى تصفية ينتج عنهـــا عجز الكثيرين عن الوفاء

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر .. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى .. (شق) المشتقات .. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ ..

(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (٥) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (ــ) عامية .. (٥٥) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

بتعهداتهم .. أما [اوفرستون] فيبين منزلتها وصفياً داخل الأدوار التي تدرج فيها الأحوال الاقتصادية، من كونها في حالة سكون يتلوها نمو فتوطد في الثقة فشغف بالربح ، ثم مغالاة فتشنج فكساد فضيق ، ينتهي الى سكون وليس أبداً، بل لتعاود هذه الأدوار سنتها، وهكذا دواليك.. وفي الجانب الآخر ، نجد ابتداء من [فوريه] الى [انجلز] فمن بعده ، ما يمكن أن يوضع في هذه الصيغة ، وهي : الأزمة عبـــارة عن التناقض بين قوتين : القوة التي تعمل جاهدة ولا تفتأ ، على توسيع نطاق انتاجها بشكل دائم ، أي الوسائل المنتجة . والقوة التي تتناقص بنسبتها الى زيادة الانتاج، غير الخارج عن دائرة الشراء، أي استهلاكية المجتمع المحددة بشرائه ؛ وبتعبير وصفي أوضح : تجتهد جميـــع الوسائل والقوى المنتجة لتوسيع حدود الانتاج كأنها لا تريد إلا الانتاج لسد حاجات المجتمع بدون أي مقابل، وتجهد الرأسمالية من جانبها لرفع الانتاج ولكن سعياً وراء الربح وليس لسد الحاجـــة ، فيقع هنالك التناقض وفي ثناياه الأزمة؛ فالأزمة إذن، هي وليدة الملكية الفردية المستغلة لوسائل الانتاج الاجتماعية. ومهما يكن فالأزمة تتنوع تنوع السبب الذي تضـــاف اليه . ومن (المركبات)

الأَزْمَة التِجارِيَّة : هي نوع من الازمات الاقتصادية ، واسبابهـــا في عبارة الاقتصادي [فون ستين] هي : كل ما يؤثر عـــلى أداء الديون ، ومن جهة أن الأداء متوقف على حركة البيع كان كل ما يعرقله باعثاً للأزمة . وليس هنالك ما يعطل حركة البيع اكثر من زيادة المعروض عن المطلوب ، وحين نعلم أن هـــذه الزيادة نتيجة لتكاثف رؤوس الأموال المجتمعة تحت اليد والممكنة بالتسليف، يتضح جلياً أن يسر التسليف هو سبب الأزمة . فكما كان التسليف منبع النجاح ، كان كذلك منبع الخطر الخ؛ انظر التفصيل في مادة: تجر .. **دَوَرَان الأَزْمَة** : لاحظ الاقتصاديون ان التجارة تسير على شكل دائر ، وأن الأزمة الاقتصادية تعـــاود نفسها كل عشر سنوات . فان التجارة تكون في حال سكون ثم تنمو لتتزايد ، ثم تتشنج لتكسد ، ثم تسكن لتتأزم .. ولكن الحال لا تلبث أن تتغير ، فتجدد قوى المصارف ويقبل الناس على الاقتراض فتنمو التجارة دارجة في الأدوار السابقة ، ولهذا الدوران شواهد كثيرة في تاريخ الأزمات ، ويسمى أيضـــاً : الأزمة اللازمة . . **سبَب الأَزْمَـــة** : ونعني الأزمة بمعنييها : الأزمة اللازمة وتكون لها الصفة الشاملة ، والأزمة الوقتية وتكون لها الصفة المحلية. والاقتصاديون يردون هذه العلة الى اسباب كثيرة، ولكن أهمها: (١) يسر العلائق التجارية الذي استتبعه اتساع نطاق التجارة وتزايد كمية الاصناف المتجر بها (٢) فيضان الانتاج بقدر زائد ، وينبغي أن لا تغفل هنا عن أن هذا الزائد مقدر لا على أساس الحاجة وقابلية الاستهلاك الاجتماعي بل عـــلى أساس الطاقة عـــلى التحوج والمقدرة الشرائيـة ، فالأزمة في نطـــاق الرأسمال إذن هي ازمـــة زيادة الانتاج النسبية (٣) ازدياد الضروريات وانتشار الترف أدى كلاهما الى مباراة انتاجية لا تعرف الحد أو التوقف (٤) اتساع السوق الدوليـة اتساعاً بات من غير الممكن معـــه أن يعرف المنتج عـدد من يريدون مجاراته هنا وهنـــاك (٥) الآلة (٦) الاختراع المفـــاجىء (٧) ازدياد المواصلات سرعة (٨) الشائعات (٩) المضاربات (١٠) الغلو في التسليف لان رؤوس الاموال المستثمرة اذا كانت مستدانة يكفي أقل تزعزع في الثقة لهدم الآمال .. وهنـــالك أيضاً الحروب والثورات ، الى أسباب أخرى هي أكثر من أن تحصى ، ولكن يمكن أن تجمل بأن كل حدث فجائي من شأنه أن يرتفع بنتائج الاعمال أو العكس ، وأن كل حادث يفضي الى اختلال سير الحركة التجارية، لا بد وان يحدث أحدهما أو كلاهما أزمة.. **الأَزْمَة الصِناعِيَّة** : هي نوع آخر مـــن أنواع الأزمات الاقتصادية المنبعثة من عـــدم تنظيم الأحداث بحفظ التوازن الطبيعي بين المعروض والمطلوب ، فاذا أمكن الوقوف على التغيرات التي تحدث في المقدار المطلوب سهل احقاق هذا التوازن ، وقد وضع [انجل] أربع نظريات في هذا الصدد استنبطها بملاحظة نفقات آلاف الاسر ، وهي (١) كلما زاد مقدار الايراد الشخصي نقص المعـــدل المئوي للمبلغ المخصص للطعام بالنسبة للمصروف (٢) المعـــدل المئوي المنفق في شراء الملابس ثابت لا يتغير مهما زاد الايراد (٣) المعـــدل المئوي المصروف على السكنى وأدوات الوقود والنور لا يتغير مهما كانت كمية الايراد (٤) كلما زاد المورد زاد المعدل المئوي المصروف على الكماليات كأنواع الزينة . وعلى الرغم من صدق هـذه المبادىء ، ظل متعذراً معرفة المطلوب بالضبط الخ انظر التفصيل في مادة : صنع .. **عِلاَج الأَزْمَة** : مقترحات الحل تتنوع تنوع المدارس الاقتصادية والمنزع الفكري ، وسنعرض لها تفصيلاً في بحث المدارس حسب موقعها من التسميات .. ودون هذه المقترحات المنوه بها حلول أخرى تعتمـد الأدبيات والأخلاق والدين . ومهما يكن فمن الخير أن نمر ببعض الحلول مراً سريعاً :

بعد أن اتفق الاقتصاديون على أن الأزمة ناجمة عن الأحداث وحصروا العلاج في وسائلها ولا سيما العمل ورأس المال، تشعب بهم الرأي في الحل الناجع .. فالبعض يرى – والأزمة ليست الا زيادة المعروض من السلع – أن تصرف هذه الزيادة في التنعم لا أن تؤول الى إرباء الثروة.. ويرى آخرون – والسلع إن هي إلا نتيجة العمل – تقسيم تلك الزيادة وردها على العملة ، إذ هم المحدثون الحقيقيون للثروة.. وتفرع عن هذا الرأي ، رأي ينادي بضرورة أن تستهلك الزيادة في رفـــع الأجور وخفض الساعات .. ومن وراء هـــذا كله يطلع [كارول رايت] برأي يقضي بوجوب اتحاد أرباب الاعمال المختلفة تحت نظام خاص، يكونون قدراً مشتركاً لمصالحهم، ومن ثم تمحي صعوبة التوفيق بين كمية المعروض والمطلوب من هذا العمل أو ذاك، وهذا الرأي اسقط من الاعتبار لأنه يؤول بنفسه الى ضرر أضخم وأشد عادية وهو الاحتكار . . على أن هنالـــك من يقترح تقريب محدثي الثروة مـــن مستهلكيها ، وذلك بوسيلتين أثنتين : الأولى الاستغناء عن الوسطاء وانشاء جمعيات الاشتراك في الاستهلاك وجمعيات الاشتراك الأحداث .. والثانية حصر التجارة في المحال الكبرى وايجاد روابط بينها من طريق أندية التجـــار وغرفهم التي تيسر تقدير المعروض اللازم .

وبتحدد الموقف بين الرأسمالية وخصيمتها ، نرى الاولى منها تلجأ في العلاج الى (١) تخفيض

أزم
أزم

الاسعـــار وذلك بخفض الأجور وعدد العمال ورفع ساعات العمل (٢) زيادة الاسعار وذلك باتلاف الناتج الزائد ، فقد اتفق كثيراً حرق (٤٥٪) من انتاج القطن وثلث انتاج القمح في مواقد القطارات ، وطرح (٥٠٪) من انتاج الحليب في المجارير العامـــة (٣) تحديد الاسعار بنسب فاحشة وذلك باتفاق المنتجين وتصدير القدر الزائد بسعر بخس الى الأسواق الخارجية قضاء على المنتوج الوطني فيها (٤) لإزاحة رأس المال الضعيف من الطريق بافتراسه (٥) تجميع رأس المال القوي وحصره في أضيق نطاق .

بينما تلجأ خصيمتها – والأزمة وليدة الناتج الزائد ، وهذا بدوره وليد وضع اليد الفردي على الوسائل المنتجة التي حولها التطور أدوات اجتماعية – الى تغيير ملكية بملكية عملاً بمنطق الغاية ، وبذلك يسد المجموع متعاوناً مسد الفرد الخ ، انظر مواد : ثرو ، رسمل ، مركس ،

مول .. **عَلاَمَة الأَزْمَة** : في مَكِنَة الاقتصادي أن يحدس الأزمات قبل وقوعها كما يحدس الفلكي الكسوف والخسوف ، وله الى ذلك علامات منها : الاهتمام المفرط بالمشروعات والجري وراء كل ما فيه ربح ولو وهمياً ، وارتفاع أسعار العقارات وارتفاع معدل القطع ، والالحـــاح في طلب النقود ، والهبوط في أسهم الشركات . . الأَزْمه الماليَّة انظرها في مادة :

مول .. **مَظَاهِر الأَزْمَة** : يعـــدد الاقتصاديون لها مظاهر عديدة (١) قلة البيع (٢) سقوط الاسعار (٣) خفض الانتـــاج مطلقاً (٤) عدم الثقة أو أزمة التسليف : ومن البديهي أن الدين يلعب دوراً أولياً في الحيـــاة الاقتصادية ، فالتاجر مدين للصنعي ، وهـــذا بدوره مدين لمستجمع المواد الأولية ، وهؤلاء جميعـــاً من ناحية أخرى مدينون لصرف أو غيره . . وحيال الكساد تشتد الحاجـــة الى الاستدانة ، ولكن الثقة تكون قد تدهورت بدرجة وبيلة جـــارة وراءها أزمة تسليف ثقيلة الإصر (٥) الإفلاس (٦) البطالة بمعنييها : الكلي وهو كف يد العمال عن العمل ، والجزئي وهو تخفيض الأجور بنسبة تخفيض ساعات العمل (٧) أزمة النقد (٨) تضخم العجز في خزينة الدولة.

وهـــذه المظاهر للازمة ليست متفاصلة ، بل هي متأدية بعضها الى بعض ، فبوقف حركة البيع ، تغص الأسواق وتتراكم البضائع جملة فتكسد ، ويستحيل الدفع نقداً ، والدين أيضاً ، ولا تلبث أن تتفكك عرى العلاقات الاقتصادية ويطرأ العجز تلو العجز على خزينة الدولة .

إن الإفلاس يورث الافلاس ويزيد نائرته حدة ، والعجز يورث العجز ويرتفع به ضخامة ، والبطالة تورث البطالة وتتفاقم بها شراً ، والبؤس يورث البؤس ويستفحل به خطراً .. الأَزْمة النَّقْدِيَّة : انظر تفصيل بحثها في مادة : نقد .

و – صوفياً : التعلق بالاسباب في غفلة حقيقية عن مسببها .

و – كثيراً ما تضاف الى اشياء متنوعة : كالضمير ، والعقل ، والفكر ، والدم الخ وستمر بنـــا على منازلها من الإضافة .

و – (◆◆ مشتركة) الفأس وهي دخيلة بتصحيف من اللغة التركية قازمة .

الأَزُوم : الأَسَد العَضُوض و – الشدَّة و – من الاسنان ، الناب و – المُلازِم للشيء . و « بالهاء » أي **الأَزُومة** : السنة الجَدْب .

المَأْزِم : كل طريق بين جبلين و – المضيق قالوا : التقينا في مأزم الطريق و – «تخصيصاً» المضيق في الجبال حتى يلتقي بعضها ببعض ويتسع مـــا وراءه « فر défilé » و – مضيق الوادي في حُزُونَـــة . ومـــن (المركبات) مآزِم الأرض : مضايقهـــا تلتقي ويتسع ما وراءها وما قدامها . . مآزم العيش : غُصَصُه . . مآزم الفَرْج : مضايقه .

المَأْزُوم : المقتول و – (○ مشترك) طبياً : الذي تستبد به نوبة المرض و – اقتصـــادياً : المشارف على الافلاس .

فُصَحَى | اشتدي ، أَزْمَةُ ، تنفرجي ؛
نَهْجِيَّة | بمعنى الضائقـــة إذا تتابعت انفرجت واذا توالت تولت . ويروى الحديث المذكور بكسر الهمزة أي إِزْمَة وهـــو اسم امرأة أخذها المخاض بشدته ، فقيل لها ذلك .

▲ [(وحد) الأزمة بمعنى الضائقة يشتق بملاحظتها :

الأُزَام « فعال كزكام » الداء الاقتصادي القائم في صميم النظام لا في اسباب خارجة عنه تقول إن الأزمة العامة « crise générale » ترجع الى مـــا في النظـــام من أزام ، فهي ليست أزمـــة معينة بل دائمة يمكن التعرف إليهـــا من خلال جميع الأزمات الموضعية . . **الإِزَام** « بالمعنى المصدري » تولد أزمة في جهة نتيجة أزمة في جهة أخرى . . **الإِزَامَـــة** « فعالة كطبابة » بحث الأزمة عمليـــاً أي في طبيعتها وأسبابها ووسائل علاجها الخ . . **الإِزْمة** « فعلة للهيئة » علامـــة الازمة . . **الإِيزَام** « إفعـــال » السياسة المالية التي ترمي قصداً الى إحداث الأزمات في الأسواق مقدمة للاستحواذ ، وهي سياسة تمارسهـــا كثيراً بيوت الأموال الكبيرة . . **المُؤَازَمة** « بالمعنى الحاصـــل بالمصـــدر » الحرب الاقتصادية المتبادلة فتشمل الأخطبة والتطويق الاقتصادي .

(وحد) **المَأْزِم** بمعنى المضيق ينقـــل تشريحيـــاً الى ما يعرف باسم : الرباط القنوي المبيضي ؛ انظر وصفه في مادتي : بوق ، بيض .

(وحد) **الآزِم** بمعنى النـــاب ينقل الى ما يقابل « فر pince monseigneur » : أداة حديدية مرققة الطرفين باستعراض : ولهـــا (○ مشترك) عتلة . . **الأُوَيْزِم** « بالتصغير » الناب الصغير جداً وما يشبهه في الآليات .

الآزم

(وحد) الأزوم بمعنى الناب يشتق بملاحظته :

الآزُوم « فاعول كشاقول » في مقابل « فر gavial » جنس مـــن الزواحف مندرج تحت



الآزوم

التماسيح الكبيرة ، الأسيوية والأوقيانية، طويل الخرطوم ، بملحظ فكيه المشاريين المليئين بالأنياب ؛ انظره أيضاً في مادة : مسح . .

الإِزْم «فعل كفرس» مسمار رحوي الرأس «فر punaise » وله (○ بتعريب) مسمار بنيز .

(وحد) الأزم العض يشتق بملاحظته : **الآزِمَة** « فاعلة » ملقط الورق صغيراً كان أم كبيراً .. **الأَزّام** « فعـال للمبالغة » في مقـابل « فر clef anglaise » ، بملحظ أنه شديد العض ، وله (○ مشترك) مفتاح انجليزي .. **الأَزِيمَة** « فعيلة بمعنى فاعلة » في مقابل «فر pince » أي لاقطة وتتعين بالاضافة أو الصفة تقول : أزيمة سكر ، أزيمة تشريح «فر p.à dissection » أزيمة غمدية « فر p. à gaine » الخ ..

الأزام

المِنْزَمَة «مفعلة للآلة » في مقابل« فر étau » أداة تستخدم في الحـدادة والنجارة لتثبيت القطعة بين يدي العامل ؛ ولها (○ مشترك) ملزمة . وتتعين بالاضافة أو الصفة تقول : منزمة الحفار « é.de sculpteur » ، منزمة متوازية ، منزمة يدوية ؛ انظر أيضاً مادة لزم .. **المِنْزَم** «مفعل كملقط» الملفك ذو الفم المتحرك ؛ والمِنْزام : الكبير منه .

المنزمة

(وحد) الأزم بمعنى فتل الحبـل يشتق بملاحظته : **الأَوْزَم** « فوعل ككوكب » في مقابل « فر mèche » أداة فولاذية لولبية تولد بالمثقب ؛ ولهـا (◆◆ مصرية) بونة ، و (◆◆ لبنانية) ريشة الحرير.. **المُؤَزَّم** «مفعل كمجنح » في مقابل «فر vireton » : سهم لولبي الطرف] .

الأوزم

أَزْمُوداوس: (✡) ترهياً : شيطان الزيجة أو شيطان الطلاق ؛ انظر تفصيل بحثه في الملحق الترهي .

○○ **الإِزْمِيل** « إفعيل » في زمل .

أَزَنَاجِي (✡) من اليابانية ، وهو ترهياً : مؤله السماء ، واليه ينسب الخلق .. فمن عينه اليسرى خلقت الشمس ومن عينه اليمنى خلق القمر ، ومـن عطسته انبثق رب الرياح والأمطار الخ انظر التفصيل في الملحق الترهي .

أَزَنَامِي (✡) من اليابانية ، وهي ترهيـاً : مؤلهة الأرض وأخت أزناجي وزوجته ، وقد ولدا جزر اليابان وألقحاها ببذور الآلهة، ومن هـذه السلالة كان اليابانيون الخ انظر الملحق الترهي .

= مراجع مادة : أزم وملحقاتها المعربات . [معاجم] : الامهات منها الواردة في مادة أزل [معجمات] : دائرة البستاني ، دائرة وجدي ؛ الاصابة لابن حجر العسقلاني [تفـاريق] : مبادىء الاقتصاد السياسي لفهمي حسين ، الآراء الاجتماعية « الترجمة العربية » الأزمة « الترجمة العربية »، تاريخ النظريات السياسية لحسن خليفة، اللغات السامية لولفنستون ، فن الولادة لعيسى حمدي .

(**أزو**) (حد) التحرك بتقلص وترايل حسياً.. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من 〈 **ل** 〉 لإفادة التفوقية في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَزَا – ُ أَزْواً** (صل) **أَزَى** ، **فهو آزٍ**] الظلُّ : قلص وترايل و ـ العـامل : جهده ربُّ العمل (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في الاجهاد.. لازم في الترايل والتقلص.

〈 **شق** 〉 المحفوظ المأنوس منه :

الأَزْو : الضيق :

الأَزُوِيَّـة (✡ ، شرف) ومن (المركبات) أصباغ أزُويَّة (○ بتعريب) لكلمة « azo-dyes » سلسلة معينة من الأصباغ المشتقة من قطران الفحم تحتوي على الأس ثنائي الذرية (ـ ز = ز ـ) متحداً عنـد كلا طرفيه بأصل بنزيني .

▲ [(وحد) الأزو تقلص الظل يشتق بملاحظته: **الآزِيَة** « فاعلة » في مقابل « انج stile » بمعنى الصفيحة العمودية على ساعة شمسية.. **الأُزاء** « فعال كزكام » مرض عدم استثبات العين لظلال الأشياء و ـ «تخصيصاً» في مقابل « انج partial color blindness » وله (○ مشترك) عمى الالوان الجزئي : وشأنه عـدم إدراك اللون الاحمر تمـاماً ويليه عدم إدراك الأخضر فالأزرق فالأصفر بالترتيب.. **الأَزَوان** « فعلان كرجفان » حركة تقلص الظلال و ـ « تخصيصاً » التصوير داخـل جلاتين مموج ، وبتحريك الصورة تبدو ظلال التقاطيع كأنها تتحرك آخذة أشكالها في بكاء أو ابتسام أو غمز الخ .. **التأزِيَة** « تفعلة » التصوير المضمحل الألوان حتى ليرى كأنه ظل يتقلص] .

○○ **الأَزُوت** (✡ مشترك) راجع مادة: أزت .. **الأَزُورِلّة**(✡ مصري) لكلمة « azorella »: جنس من النباتات الخيمية انظر مادة : بلسم .

(**أزي**) (حد) التحرك المنتهي الى حد يتلاشى عنده فاشتق منه لدنو الشمس من المغيب . و « مجازاً مرسلاً » نقل الى تداني الشيء بعضه من بعض .. و « مجازاً » اشتق منه بمعنى التهيب ويميل نفر من اللغويين الى أن أصله المعاقبة بين الهمزة والواو انظر : وزي. وله علاقة بالترهية راجع : أزّ .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من 〈 **ن** 〉 لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أَزَى – ِ أُزِيّاً ، فهو آزٍ**] الشيءُ : تجمع ودخل بعضه في بعض و ـ الشمسُ: دنت للمغيب و ـ الظلُّ قلص و ـ المال نقص.

و [ـَ ـِ **أَزْياً**] لخصمه : أتاه من وجه

(ـ○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية
(حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث
(مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (ـُ) مضارع تضم عينه (ـَ) مضارع تفتح عينه (ـِ) مضارع تكسر عينه (ـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

مأمنه ليختله و ـ إليه : انضم (التعدي واللزوم) متعد بالاداة : بالى في الانضمام ، باللام في الختل .. لازم في : التجمع ، التقلص ، الدنو من المغيب ، النقص . **و « مزيدا »** كثر فيه (أفعل ، تفاعل ، تفعّل) :

[آزَى إيزَاءً ، فهو مُؤْزٍ] الشيءَ : حازاه وجاء الى إزائه ، وفي المأثور : رَفَع يديه حتى آزتا شحمةَ أذُنيه و ـ الحَوضَ : أصلح إزاءه و « مجازاً منه » ـ الطفلَ : ضمه و ـ صاحِبَه : جاراه في الرأي ، وفي المأثور : وفرقة آزت الملوك فقاومتهم على الحق و ـ المصارعَ : ناهضه وجاء إزاءً له أي كفؤاً قالوا : فريق يؤازي فريقاً . وفلان لا يؤازيه أحد و ـ خصمَه : هابه ، أي انحدر بنفسه عن أن يكون إزاء له و ـ الرجلُ على الصَّنِيعَة : كافأ وأفضل ؛ بملحظ أنه جعل لمكافأته إزاء كإزاء الحوض المتفجر بالماء و ـ العاملَ : جهده بالعمل .

[تآزَى تآزِياً ، فهو متآزٍ] القومُ : تدانوا في الجلوس خاصة .

[تَآزَّى تآزّياً ، فهو مُتآزٍّ] الحوضَ : جعل له إزاءً و ـ عن المحارب : نكص و ـ القِدْحُ : أصاب الرمية فاهتز فيها .

⟨**شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الآزِي « فاعل » في قولهم : يوم آز ، الشديد الحر شدة تغم الأنفاس .

الآزِيَة « فاعلة » في قولهم : ناقة آزية ، الشاربة من ازاء الحوض .

الآزِيّ « فاعول » في قولهم : رجل آزي ، المُكْتَنِز اللَحْم .

الإِزَاء : «فعال، وأصله إزاي همز بوقوعه طرفاً بعد حرف مد» الدُنوّ المقارب في قولهم : مشى إزاءه وبازائه و ـ الجِوَار .

و ـ « اسماً » مَصَبُّ المــاء في الحوض و ـ غطاء يوضع على فم الحوض حجراً كان أم جلداً .. و « مجازاً » ـ كل قَيِّم بأمر قالوا : هو إزَاءُ بَيْتِ المال . و ـ القرين المماثل في قولهم : هما إزآ سِبَاقٍ . ومن (المركبات) إزاء الحرب : القيم عليها .. إزاء الخير : صاحبه .

الأَزِي « فَعِل » من الأيام ، ما كان ماحلاً قليل الحظ من الخير .

المُتآزِي : المتداني بعضه من بعض .

▲ [(وحد) الأزي انضمام الشيء بعضه عـلى بعض يشتق بملاحظته : **التآزي** « تفاعل » في مقابل « انبح interference » : التداخل بشكل تعارض أو احتكاك و ـ في الطب البيطري يعني احتكاك قائمتي الفرس أثناء السير ؛ ويتعين بالاضــافة أو الصفة ، ففي الطبيعيات تقول : **تآزِي الأَشِعَّة** في مقابل « i.of light » .

(وحد) الأزي بمعنى دخول الشيء بعضه في بعض يشتق بملاحظته : **الأَزَّاءَة** « فعالة كسيارة » القائمة الأسطوانية المؤلفة من قطع بعضها يدخل في بعض .

(وحد) الإزاء بمعنى الجوار يشتق بملاحظته : **الإِزاء** « فعــال مصدر فاعل كقتال » بمعنى الوقوع بين متجاورين و ـ « بصيغة النسبة » أي **الإزَائِيّ** : كل ما هو واقع بين اثنين، وفي النبات يقابل « interfoliaceous » بمعنى واقع بين ورقتين متقابلتين، وفي التاريخ بمعنى ما يقع بين طورين أو عهدين أو عصرين .. **المُؤَازَاة** « مفاعلة كمـافدة » في مقابل « intercross » بيولوجياً : تباضع بين مختلفين في بعض الصفات من ذي تباين واحد] .

⚬⚬ **الأَزْيَاج** : انظر مادة : زيج .

الالف مع السين

⚬⚬ **الآس** « فَعَل » في مادة : أوس .

أَسْ ، إِسْ « مكررة فيهما » : كلمة تزجر بها الشاة .

الأَسْ (☆) من الايطالية ، ويعرب بالصاد أيضاً ، يدل على (١) الوحدة أو الرقة على ورق اللعب أو كعوب النرد (٢) ورقة من أوراق اللعب .

أُسْ : كلمة ترقى بها الحية لاخضاعها .

⚬⚬ **الإِسَاءَة** «إفالة» في سوء .. **الأَسابِذَة** : في مادة : أسبذ .

الأَسَاتِيَا (☆) من الهندية « asatya » ، ومعناها الباطل ومؤداها «العدم» ، وموضعها من الفكرة «السنياجراهية» والحركة المناضلة : أن العالم إنما يقوم على أساس « الساتيا » أي الحق أو ما هو كائن ، فاذا انتصر الباطل الذي هو عــدم ، فان انتصاره موقوت ، فلا ينبغي أن يخمنا ويذهب بانفسنا حسرات ، اطمئناناً بأنه بائر .

الأَسَارُون (★ ابن البيطار) لكلمة « asarum » ، ومعناها العربيّ من الزينة ، وله صيغتا تعريب أخريان أساروم ، أسرون : جنس من النباتات الزراوندية أو الأرسطولوخية ، معدود في المادة الطبية .

و ـ (ابن سينا) يطلقه على ما يقابل علمياً « a.europaeum » أو « asarabacca » أي الأسارون الأوربي ، وهو ضرب من النبات أزهاره منفردة في كل منها اثنتــا عشرة ورقة ، وثمره سداسي الخلايا يتضمن بزوراً كثيرة ، وورقه معدود في المــادة الطبية فهو مقيء ومسهل ؛ وله تسميات أخرى : آذان الرجل ، أذن الانسان ، الإقليطي ، الناردين البري ، « دوزي » أسرة البقر .

⚬⚬ **الأَسَارِير** « أفاعيــل » في : سرّ .. **الأساريع** : في سرع .. **أَسَال وسَلاَمان** :

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر .. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى .. (شق) المشتقات .. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ .. (ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (⚬⚬) عامية .. (⚬⚬) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

في حكاية « حي ابن يقظان » ؛ انظر رمزه في مادة : سل . . **الإِسَالة** « إفالة » في سيل .

(أ ـ ب) (حـــد) الاستواء البـــالغ الغاية في انبساط كغطاء . . ثم هذا الجذر حفظ « **مزيداً** » فقط وكثر فيه (أفعل ، فعَّل) :

[آسَبَ إيسَاباً ، فهـــو مُؤْسِبٌ] الأرضُ : أعشبت . وجاء على وزن «فعل» بالبناء للمجهول صورة ، قالوا :

[أُسِّبَ] الكَبْشُ : كثر صوفه فلفه لفاً .

〈**شق**〉 المحفوظ المأنوس منه :

الإِسْب : شَعْرُ الرَّكَب ؛ أي منحدر البطن « انج hair on pubic » وله ايضاً : سبدة ، شعرة ، الشعراء ؛ (◆◆) شعر العانة . قيل الإسب (★) من الفارسية وما أظنه صواباً فالسين والزاي تتعاقبان وسبق في مادة أزب الدلالة على الشعر . ومن (المركبات) إِسْبُ الشَّمْسِ (○) وله ايضـــاً : زَغَبُ الشمس ، يعني فلكياً : أن قرص الشمس اذا صور تظهر في الصورة مناطق لامعة وأخرى معتمة بشكل متجاور ، وقـــد أسمى الفلكي [هيل] هذه المناطق بما يقابل زغب الشمس « flocculi » ؛ انظر تفصيـــل بحث الزغب الشمسي في مادتي : زغب ، شمس .

▲ [(وحد) التأسيب بمعنى كثرة الصوف يشتق بملاحظته : **الآسِب** «فاعل» في مقابل « انج wool packer » : رازم «بالات» الصوف .. **الأُسَاب** « فعال كزكام » في مقابل « انج wool sorter's disease » ؛ ولـــه (○ مشترك) مرض الصوافين . . **الإِسَابـــة** « فعالة كنجارة » صناعة تحلية الصوف وروتقته ؛ ولا يغيبن عنـــك إن الإسابة بمعنى الاطلاق والتخليـــة « إفالة » من سيب . . **الأَسَبَان** « فعلان كجولان » دوران الصوف . و ــ «تخصيصاً» بلحظ مجازي في مقابل « انج wool-gathering » بنـاء قصور من الاوهـــام في الهواء ، و ــ «تشبيهاً» تصفيف الشعر بأشكال مُقَبَّبَـــة أو مُرَوْشَنَة . . **الأَسَّاب** « فعال كقصاب » في مقـــابل « انج woolen-printer » طبـــاع أقشة صوفية .. **الأُسْبَة** « فعلة كغرفة » في مقابل « wool-pack » : « بالة » الصوف وتكون زنتها غالباً (٢٤٠) رطلاً .. **الإِيسَاب** «إفعال» في مقابل «woolwork » نقش صوفي بالإبرة.. **التَأسِيب** « تخصيصـــاً » التزيين بالصوف ؛ والمُؤَسَّب « fanywool » : المزركش من الصوفيات.. **المَأْسَبَة** « مفعلة كمشملة » في مقـــابل « انج jersey » صدرية الصوف .. **المِئْسَاب** « مفعـــال كمنشار » في مقـــابل « woollenscribbler » آلة لمشط الأليـــاف الصوفية وتحضيرها للغزل ؛ وله (○ مشترك) مشط الصوف.. **المِئْسَبَة** « مفعلة للآلة » في مقابل « wool-shears » مقص صوف الغنم ، وله (○ مشترك) مجزٌ] .

◇◇**الأَسْبَاط** : في سبط .

الإِسْبَانَخ ، إِسْبَانَاخ ، إِسْفَـــانَاخ



(★) من الفارسية : نبات من فصيلة السرمقيات : معدود في المادة الطبية أوراقه تسلق وتؤكل ، يقابله في « فر épinard » . ومـــن (المركبات) إسبانخ أمركة الابيض « é. blanc d'amérique » .. الإسبانخ إسبانخ أمركة الأحمر « é. rouge d'amérique » . . إسبانخ بري « é. sauvage » .. إسبانخ زيلندة الجديدة « é. de la nouvelle-zélande » انظر بحثه النباتي في مادة : سبخ .

◇◇ **الإِسْبَانِيَّة** : لهـــا مركبات كثيرة بالاسناد الى اللغة والأدب والفن الخ ؛ انظر بحثها مفصلاً في ملحق البلدان .. **الأَسَاوِرَة** (★) من الفارسية ، وواحده بمعنى القـــائد الرئيس ؛ انظر مادة : سور .

الإِسْبِذ (★) من الفارسية : عابد الخيـــل و ــ سادن الفرس المعبود ؛ أي خادمه الإلهي .

و ــ لقب ملوك عُمَان في البحرين ، ج : إِسْبِذُون أَسَابِذَة وفي المأثور : كتب لعبـــاد الله الإسبذين .

و ــ «بالنسبة المصدرية» أي **الإِسْبِذِيَّة** : عبادة الخيل ، والعرب آنسوا هذه العبادة تحت اسم « يعوق » وهو صنم على صورة الحصان كان يعبد في همدان ومن والاها من قاطني أرض اليمن وكان مقره بقرية يقال [خيوان] من صنعاء على ليلتين مما يلي مكة . وكانت تمارس في البحرين ايضاً من قبائل عبدالقيس ، بكر بن وائل ، تميم ، الخ انظر التفصيل في مواد : حصن ، خيل ، فرس ، يعق .

الأَسْبَرْط (✡ مظهر) لكلمة «esparto» : نبات معروف في العربية باسم الحَلْفَـــاء ؛ وهذا الاسم العربي دخل في اللغات الأوربية أكثرها ، بصيغتي « halfa » و« alfa » ، انظر بحثه النباتي في مادة : حلف .

و ــ (✡ سمادة) من « انج sprat » : ضرب من السمك ؛ انظر وضعنا الجديد له في مادة : أسل .

الأَسْبَرْطِيّ : نسبة معقودة على اسم البـــلد اليوناني ، وله مركبات كثيرة بالاسنـــاد الى الدستور والتربية والفن الخ انظر بحثها مفصلاً في ملحق البلدان .

الإِسْبِرَنْتُو (✡ مشترك) لكلمة « esperanto » : لغة عالمية استحدثهـــا الدكتور زامنهوف في حدود سنة ١٨٨٧ ؛ ولها (○ مشترك) اللسان العام .

الأَسْبِسْتُوس (✡ مشترك) لكلمة « asbestos » وصواب تعريبه **الإِسْبَسْت** « فعلل

(ـ○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (وـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

كجردحل» : نوع ليفي من رخام رخو النسيج حتى ليمكن غزله ونسجه كالكتان ، وله أشكال متنوعة تختلف مرونة و رقة ألياف، تعرف بالحرير الصخري ؛ وله تسميات : حجر الفتيل ، كتان حجري ، كَذَّان حجري .

○○ الإِسْبِنُوزِيَّة : فلسفة معقودة التسمية على اسم معلمها انظر بحثها في مادة: سبنز..

الاسبُور ، والاسبُورِيَّات « فر sparidés » فصيلة أسماك من رتبة شائكات الزعانف ، انظر تفصيل بحثها في مادة : سبر..

الأُسْبُوع «أفعول» في سبع.. **الإِسْبِيداج**، الاِسْبِيذاج، الاِسْفِيداج (إفيلال ★) من الفارسية : أبيض الرصاص أي كربونات الرصاص ، يقابل « فر céruse » ؛ انظره أيضاً في مادة : سبدج .

○○ الإسْت « لفع » في : سته .

الاستاتيكا (☆) والاشبه بالصواب أن تعرب بصيغة : **الإِسْتَاتة** ، ولها (○ مشترك) علم توازن الاجسام..وسبق لنا بحثه في مادة: أدل. أما هو من ناحية تاريخية ، فالبحث فيه يرجع الى أمد بعيد والآثار البابلية والمصرية كلها تشهد بذلك ، فلبناء الاهرام ومثلها كان لا بد من اتقان استخدام الرافعة والبكرات ، كما أن ضغط الماء والسوائل الأخرى كان معروفاً ويغلب على الظن عند العلماء أن ضغط الماء قد استخدم قوة في صنع المسلات وغيرها من الآثار الحجرية .

وبالانتقال الى العصر الإغريقي نجد هذا العلم يدرس دراسة منظمة من جانب [أرخميد] فقد بحث قوانين الروافع وضغط السوائل وتوازن الاجسام الطافية ، وإليه يعزى المبدأ المعروف عن الدفع العلوي للسائل الواقع على الاجسام المنغمسة بقدر معادل لوزن السائل الذي تحل الاجسام الغميسة محله ، كما يعزى اليه الآلة المعروفة بالطنبور إذ تسمى لولب أرخميد ، وهي آلة تستخدم في رفع المياه لتنحدر عنها جارية على سطح مائل ملولب بشكل حبل فتيل .

وفي العصر العربي تبلغ العناية بهذا العلم مبلغها البعيد ولم تقف عنايتهم عند حد الآلات بل تعدتها الى بحث في الأساس الفلسفي للاستتة وكانوا يسمون علم استخدام الآلات بعلم الحيل ولهم في ذلك مؤلفات مشهورة ككتاب « الجامع بين العلم والعمل » لابي العز بن اسماعيل الجزري الذي عاش في أوائل القرن السادس عشر الميلاد. ومن قبله ألف ابو سهل الكوهي في أواخر القرن العاشر للميلاد كتاباً بحث فيه مراكز الأثقال للسطحات والاجسام البسيطة كمتوازي الاضلاع والمثلث ومتوازي السطوح والأسطوانة ، ومراكز اثقال نصف الدائرة والقطع المكافىء، والمخروط ونصف الكرة والجسم المكافىء . وبينهما ألف [الخازن] كتاب « ميزان الحكمة » في القرن الثاني عشر للميلاد ضمنه شرحاً لميزان ابتكره واستخدمه في تعيين كثافة الاجسام بوزنها في الهواء ثم في الماء على النحو المألوف في معامل الطبيعيات في المدارس الثانوية .

ومن (المركبات) **الفِكْرة الاستاتيكية للقوَّة**: الأصل في الفكرة الاستاتيكية للقوى أنها مؤثر نحس به أو يمكن أن نحس به، سواء أكانت القوة قوة تضاغط بين جسمين كالتي نشعر بها إذا حملنا ثقلاً أو ضغطنا على مائدة ، أم كانت قوة تجاذب كقوة الشد في خيط علق به جسم ؛ انظر تفصيل بحث القوة في مادة: قوي.

و — تضاف الى الافكار وما اليها بمعنى الكون في الحال السكونية .

▲ [يشتق منه بعد التأصيل : **الأَسْتَتَة** «فعللة» بمعنى الفكرة الاستاتيكية للقوة] .

○○ الإِسْتَاج (إفعال ★) من الفارسية: القضيب الذي يلف عليه خيط الغزل لينسج ؛ انظره في مادة : ستج .

الأُسْتَاد ، الاِسْتَاد (فعلال ★) من الفارسية: الاستاذ؛ وأميل الى تخصيصها بالكبير في الفن والعضو في جمعية الفنيين « الاكادمية ».

▲ [وبتأصيله تقول: استد النحات أستدة، أعطى صنيعاً نموذجياً يكون بمثابة الأستاذ للآخرين ، وتشتق منه : **الأَسْتَادة** « فعللة » ما يؤهل المرء للدخول في جمعية الفنيين كمجموعة أعمال أو صنيع فني بكر].

الأُسْتَادَار (★) من التركية : ذو رتبة من رتب دولة المماليك في مصر ، فقد ملأ سلاطين المماليك ولا سيما في عهد [بيبرس] بلاطهم بكثير من الموظفين ، يكبرهم «الحاجب» الذي مهمته ادخال الناس على السلطان ، ويليه مكانة « الاستادار » ، وكان يعهد اليه بادارة البيوت السلطانية فيشرف على المطابخ والشراب والحاشية والغلمان . ومن (المنسوب) **الاسْتَادَارِيَّة** الرتبة المذكورة أي رتبة الاشراف على البيوت السلطانية .

الإِسْتَادة : دخيلة من اليونانية « stadium » : كانت في الأصل ميداناً لسباق الرجال عند اليونان ، ثم غدت قياساً للمسافة بين الأماكن ولا سيما البحرية والفلكية ، وتقدر بثمن ميل أو (١٢٥) خطوة هندسية ، وأخيراً بطلت .

الأُسْتَاذ ، الأِسْتَاذ (فعلال ★) من الفارسية : المعلم و — الرئيس في صناعة و — العالم و — (●) الكبير في صناعة الحرب ، ج : أُسْتَاذُون ، أَسَاتِذَة ، أَسَاتِيذ . وجرياً وراء التفرقة أميل الى تخصيص **الأُسْتَاذ** بالضم بما يقابل « فر professeur » **والإِسْتَاذ** بالكسر بما يقابل «ex professo» بمعنى المتضلع في الموضوع .

و — صوفياً: المرشد الروحي الصدر و — المربي للشيخ الذي يخلفه ومن قول جلال الدين الرومي لتلميذه « وأصبحت المرشد الروحي والاستاذ لذلك الشيخ ، كذلك أنت كن معي أبداً مهما يحدث وتذكرني حتى أتجلى أمامك على أية صورة كان ذلك التجلي » . والاستاذ إما حاضر كالشيخ المصاحب وإما غائب ماض كمؤسس الطريقة أو الإمام أو النبي نفسه ، فالمريد يربط نفسه به برباط روحي مثلما تعلق العطار بالحلاج وكان قد فصل بين ولادته واستشهاد الحلاج مائتا سنة و — استعمله السهروردي رمزاً عن العقل الأول

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ.. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ.. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ.. (●) مولد قديم.. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب حديث (☆) دخيل بتعريب قديم.. (●●) عامية.. (○○) في غير محله.. (▲) وضعنا الجديد

الذي هو علة وجود العقل الثاني وسبب ظهوره، ومن قوله « اعلم أن الشيخ الذي يحمل سجادته على صدره هو أستاذ ومربي الشيخ الثاني » .

و — ماسونياً: البالغ الدرجةالثالثة، وهذهالدرجة هي كمال الماسونية يبلغ فيها الأخ سن الكهولة أي سن السبعة في مصطلحها ،ويحق له من بعدها أن يترشح للرئاسة بين إخوتـــه ؛ ولتكريسه ممارسة طقسية سنعرض لها فيما بعد .

و — جامعياً : ذو الكرسي الخاصة بفرع علمي .

و — (○) مطلق المرجـــع الثبت . ومـــن (المركبات) الأستاذ الأعظم: لقبماسوني انظره في مـــادتي : بني، مسن .. **الدَّفْتَر الأُسْتَاذ** (○ مشترك) في مقـــابل « فر « le grand livre » و « انج « ledger » ، قانونياً : هو من الدفاتر التجارية غير القانونية، وانما يعد بمثابة فهرس ينتظمدفتر اليومية فيتمكن التاجر به من معرفةحساب أي عميل من عملائه بمجرد اطلاعه عليه . وتجارياً في المحاسبة العملية: يقسم الى نوعين : الدفـــتر الاستاذ بالحسابات الشخصية والدفترالاستاذ بالحساباتغير الشخصية.. والنوع الأول صنفـــان (١) الدفتر الاستاذ بالمبيعات «انج sales ledger » ويحوي حسابات المدينين «الذمم» طائفة طائفة . ويشرع في هذا الدفتر لكلشخص من العملاء حساب يجعله مديناً بالمبيعات التيعلى الحساب، ثم يجعله دائناً بما يسدده من نقد أو أوراق تجارية كالشيكات ، وبقيمة الأجائل « الكمبيالات » التي يقبلها عليه للأمر ، وبقيمة المردودات وما إليها (٢) الدفترالأستاذ بالمشتريات « purchases ledger » ويحوي حسابات الدائنين « المطلوبات » طائفة طائفة . والحساب الذي يشرع لشخص فيه يجعله دائنـــاً بمقدار المشتريات ومديناً بما يتسلمه من نقد أو أوراق تجارية وبما يقبله لأمره .

والنوع الثـــاني صنفان ايضاً (١) الدفتر الأستاذ العام « general ledger » يحوي بين دفتيه الحسابات الحقيقية التي هي عبـــارة عن الموجود من أثاث وعقار وعدد وآلات إلخ ، وكذلك الحسابات الوهمية « الاسمية » التي تمثل ربحاً أو خسارة (٢) الدفتر الاستاذ الخـــاص « private ledger » ويشتمل هـــذا الدفتر الحسابات الخاصة والمتعلقة بصاحب المتجر ، ففيه تجد حساب رأس المال والمسحوبات والحسابات الختامية التي تؤثر على الحال المالية لصاحب المحل كحساب المتاجرة والأرباح والخسائر والميزانية العامة ؛ وهذا الدفتر بالنظر الى أنـــه يتضمن الحالَ المالية التي يحتفظ بسريتها في العادة ، كان لا يبذل .. **رُتْبَـة أستاذ** : انظرها فيمادة: رتب .. شهادة استاذ : في مادة : شهد.. صناعة أستاذ (○ مصري)بمعنىبالغ الدقة والاتقان.. أستاذ فنون (○ مشترك) في مقـابل « انج master of arts » وتعني شهادة جامعية ؛انظر شهد.. **أُسْتَاذ قِيَادَة الضَمِير** : لقب يشار به الى الفيلسوف الرواقي [إبكتيت] ؛ انظر ملحق الاعلام .. **اسْتَاذ مُحَاسَبَة الضَمِير** : لقب يشار به الى المفكر الرواقي الامبراطور الروماني [مارك أوريل]؛ انظر ملحق الأعلام.. **اسْتَاذ مُحَنَّك** : لقب درج في الدولة الفاطمية ، ويعني في الأصل من أحكمته التجارب ، ونقل الى : من يتولى شد التاج ، وصاحب المجلس ويشبه الآن كبير الأمنـــاء ، وصاحب الرسالة ، وصاحب بيت المال ، وحامل الدواة ، وزمّام الأقارب الذي يعهد اليهبادارة شؤون القصر.. **اسْتَاذ مُرشِد** : صوفياً : الشيخ الكامل الكافل للمريدين بنزوله منهـــم منزلة « الخليل » المحبوب الأرضي حامل الجمال الإلهي، والممجد بدرجة تضعه في ذروة السمو.. مساعد أستاذ (○ مشترك) في مقـــابل « adjoint » بمعنى من معانيها .

و — «بصيغة النسبة المصدرية»أي **الأُسْتَاذِيَّة** (○ مشترك) وتعني القدر الحاصل المنتزع من الكون مرجعاً و — (○ لبناني) في مقابل « فر professorat » بمعنى مهنة التدريس . ومن (المركبات) أستاذية تدريس بمعنى فرع تعلم معين تقول است الجامعة استاذية تدريس لقانون الطبيعة وقانون الأمم .

إِسْتَار (فعلال ★) من اليونانية: قطعة من النقود تعادل أربعة دراهم ، أو شاقل فضة عند العبرانيين ؛ وورد ذكرها في [مت ١٧ : ٢٧] من العهد الجديد .

◇◇ **استارتي** : عشتار .. **الاسْتِثْمَار** «استفعال» في أمر .. **اسْتَأنَف** «استفعل» في أنف؛وقس عليه مثله . ◇◇ **الإِسْتَبْرَق** (★) في برق.. **الإِسْتِبْنِيت** (✡) الانتيمون الاسود انظره في ثمد .

الإِسْتِدْيو (✡ مشترك) من الايطالية « studio » ، والأشبه بالصواب في تعريبه **الإِسْتِيد** : محترف الفنان و — مكان إعداد وتهيئة المناظر المرحية والسينمائية .

الأَسْتَرَة « فعللة ○ بتعريب شامي » من « فر estérification » التفاعل الكيماوي الذي يتم معه تكون الملح العضوي ، وبتأصيله أشتقوا منه **الإِسْتِر** « فعلل كزبرج » الملح العضوي « ester » وهو كل أثير مركب يوجد فيه أسان أحدهما غولي « كحولي » والثاني حمضي وله (○ مصري) ملح الكحول.

الإِسْتِرْدِيَة (✡) من اليونانية بتوسط التركية، و« فر huitre » و« انج ostrea»: جنس من الرخويات ذوات الصدفتين وفصيلة المحـــاريات ، يؤكل بشغف للذاذة طعمه ، وله ايضاً: التراق الأستردية « فورسكال ومحيط المحيط » ؛ أسطراون « ابن البيطار » . ومن (المركبات) فصيلة الأستردية « انج ostreidae » .. الاستردية المألوفة «فر huitre ordinaire» انظر تحقيقه وبحثه في مادتي : ترق ، محر .

◇◇ **الإِسْتِرِكْنِين** (✡ مشترك) شبه قلوي يتخذ من ثمر الجوز المقيء ويوجد ايضاً في فول إنياس. **والإِسْتِرِكْنِيَّة** (✡) نبات من الفصيلة الدفلية ؛ انظرهما في مادتي : جوز ، فول .. **الإِسْتِرُوبِي** : في: سترب.. **الأُسْرُوع** « أفعـــول » في : سرع .. **الإِسْتِرُونتيُوم**: عنصر بسيط معـــدني يشبه

الباريوم وهو ابيض بلا طعم الخ ؛ انظره في : سترن .

أَسْتَرْيَة (☆) لكلمة « astrée » ترهياً: معبودة العدل . وفلكياً : نجمة واقعة في الفسحة النسبية بين المريخ والمشتري .

○○ **اسْتَشَاط** « استفعل » في : شيط .. **الاسْتِطَاعَة** « استفالة » في طوع .. **الاسْتِطْرَاد** « استفعال » في طرد .. **الاسْتِعَارَة** «استفالة» في عور .. **الاسْتِعَانَة** « استفالة » في عون .. **الاسْتِعْدَاد** : في عد .. **اسْتَعْفَى** : في عفو .. **الاسْتِعْلاء** « استفعال » في علو .. **اسْتَفَاد** « استفعل » في فيد ، وقس عليه مثله .. **الأَسْتُقِصَات** (★) وهو صورة تعريب أخرى لكلمة اليونانية الاسطقسات .

الأَسْتَلَة (○ بتعريب شامي مصري) لكلمة « acétylization » العملية الكيمياوية التي يدخل فيها جذر الاستيل والحامض الخلي الى مادة ما من المواد بطريقة الاشباع ؛ انظر خل ؛ وبالتأصيل اشتقوا منه فعلاً : أستل يؤستل استلة .

○○ **الاسْتِنْبَاط** : في نبط .

الأُسْتِنِيَّة (○ بتعريب) نظرة فلسفية في القانون والاجتماع معقودة على اسم معلمها [جون أستن ، ١٧٩٠ - ١٨٥٩] ، وهي تفصل نظرية السلطة العليا عن أساسها الخلقي والتاريخي وترفض نظرية العقد الاجتماعي ، وتقرر بأن الدولة نمو طبيعي بطيء إذ اجتمع الأفراد بعضهم الى بعض بعد أن تحققوا بأن الخضوع للسلطة خير من الفوضى ، وكونوا جماعات سياسية لا بتعاقد رسمي بل بعادة الطاعة الغريزية لفرد أو هيئة ، وفي عرفها : الدولة والسلطة العليا شيء واحد ، وليس الملك أو الشعب صاحب هذه السلطة بل الفئة التي تحكم البلاد فعلاً ، وأن سلطة صاحب السلطان مطلقة وقانونية ، فكان لذلك مصدر جميع الحقوق القانونية والمانح للحرية المدنية والكافل الحافظ لها .. ثم هي لا تعترف بمبدأ الحقوق الطبيعية ، ومن هنا عرفت القانون بأنه أمر صادر من أعلى الى أدنى من رئيس الى مرؤوس، وأن الأوامر التي يصدرها الرئيس السياسي وهو صاحب السلطان الأعلى هي القانون الايجابي ، وأما ما عداها من الأوامر الانسانية التي تصدرها هيئات ليس لها ذلك السلطان فانها تعتبر قواعد خلقية ايجابية ، ويندرج تحتها قانون العادة والتقاليد ومجموعة القواعد الدولية والمبادىء والسابقات الدستورية، ومن هنا اعتبرت القانون الدولي غير ايجابي إذ لا توجد قوة تنفذه وتستطيع توقيع العقوبة على المخالف، وكذلك الشأن في القانون الأساسي أو الدستور فلا يعتبر إيجابياً إذ لا توجد سلطة قانونية تستطيع وضع القواعد التي تتكون حسبها السلطة العليا .

وإجمالاً ، هي تميز بين القانون والعادة ، والتشريع والأخلاق ، وتقصر فن التشريع على القانون الايجابي ، وتصر على القول بان صاحب السلطان غير مقيد ، مخالفة [بنتام] الذي قال بأنه مقيد في الولايات التعاهدية بمقتضى اتفاقات معترف بها، وتمضي مقررة بأن الجماعات السياسية ترتبط مع بعضها بمقتضى اتفاقات حكومية تظل فيها كل جماعة صاحبة السلطان ، وهذه هي الجماعات التعاهدية ؛ أما إذا كانت الدولة وحدة سياسية اتحادية فان صاحب السلطان فيها يكون فرداً او هيئة معينة .. ثم هي تخالف النظرية الأمركية عن السيادة الموزعة، وتعتبر الولايات المتحدة وحدة سياسية اتحادية يملك الناخبون الذين ينتخبون أعضاء الهيئة التشريعية السلطة العليا الخ ؛ ولقد هوجمت هذه النظرة ولم تتماسك على النقد الموجع المرير .

○○ **الاسْتِوَاء** « استفعال » في سوى .. **إِسْتُورجِيُون** (☆ لبناني) لكلمة « sturgeon » وعربيته الدُّخْس نوع من الاسماك ذوات الخياشيم السائبة، من جنس الاسماك الغضروفية الخ ؛ انظر مادة : دخس .

الأُسْتُون (فعلول ★) من الفارسية : الأسطوانة . و - (○ لبناني، بتخصيص) في مقابل « فر canon » انبوب البندقية .

▲ [وبتأصيلهذا المعنى الأخير تقول: استن استنة في مقابل « canonner » بمعنى ضرب بالمدافع . ويشتق منه : **الأَسْتَنَة** « بالمعنى الحاصل بالمصدر » في مقابل « فر canonnade » أي إطلاق المدافع بتواتر .. **الأَسْتَن** « فعلل كجعفر » في مقابل « canonnier » : جندي قائم بخدمة مدفع] .

○○ **الإِسْتُونِيَّة** (☆) لكلمة « estonien » لُغَيَّة من اللغيات الفنية الأوغرية المندرجة في أسرة اللغات الأورالية الالتائية المعروفة بالطورانية؛ انظرها في ملحقي البلدان والأعلام .. **إِسْتِيَا** (☆) ترهياً: ربة الموقد البيتي أو المذبح و- الموقد المقدس نفسه؛ ثم اطلق هذا اللفظ على المؤلهة « وستا vesta »؛ انظر الملحق الترهي .. **الإِسْتِيَارِين** (☆ الشهابي) من « فر stéarine » : مادة شحمية تستخرج خاصة من شحم الحيوانات ولا سيا شحم الامعاء ، وهي مادة مركبة من الجلسرين ومن حامض دهني ؛ وسيمر بك وضعنا الجديد لها ..

الاسْتِيَاكِيَّة (☆) لكلمة « astiaque » لُغَيَّة من اللغيات الفنية الأوغرية المندرجة في أسرة اللغات الأورالية الألتائية المعروفة بالطورانية انظر ملحقي الاعلام والبلدان .. **الإِسْتِير** (☆ شامي) من « فر stère » وحدة قياس الحطب والخشب وهو يعادل متراً مكعباً؛ راجع فيه مادة : أرط .. **أَسْتِير** : ترهياً تعني الزهرة و - فتاة عبرانية رقيت عرش فارس ؛ انظر خبرها في ملحق الاعلام . ومن (المركبات) **سِفْر أستير** : هو السفر الرابع عشر من أسفار العهد القديم ، ينسبه بعض الى [عزرا] ، وبعض الى الكاهن [يهوياقين] ، وآخرون الى أعضاء المجمع العظيم ، ولكن القول المرجح نسبته الى [مردخاي].

الأَسْتِيرُيِدَة (☆ لبناني) لكلمة « astéroïdes » والصواب في تعريبه **أَسْتَرِيد**

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر .. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى .. (شق) المشتقات .. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ .
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس :
وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (●●) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

« فعفعيل » : اسم لمجموع نجيمات وجدت في الفسحة التي بين فلكي المريخ والمشتري .

الإِسْتِيفِيَة (فعايلية ✡ مشترك) من « فر « stévie » معقودة على اسم نبـــاتي اسباني من بلنسية : جنس زهر من فصيلة المركبات ؛ يندرج تحته: استيفية أرجوانية «s.pourpre».. استيفية محززة الورق«s.à feuilles dentées».

○○ **الاستيق أو الاستيك** : في مادتي : لدن ، مط .

الأَستِيل : (✡ مشترك) لكلمة «acetyl» والأشبه بالصواب في تعريبه . **إِسْتِيـــل** « فعليل » : أس ّ خلي معقد مفروض وجوده ، يتألف من جزءين من الكربون ، الى ثلاثة من الإدريج « الأدروجين » ، الى واحد من الإكسيج « الأكسجين » .

○○ **الاسْتِيلاء** « استفعال » في ولي ..

الأَستِيلين (✡ مشـــترك) لكلمة « acétylène » : غاز عـــديم اللون قابل للاشتعال رائحته كريهة يتكون من نقص احتراق غاز الاستصباح ، يستعمل طبياً في علاج السرطان ، ويمكن اصطناعه باتحاد الكربون والإدريج « الادروجين » مباشرة بفعل الشرارة الكهربائية ، انظر وضعنـــا له في : حمض ..

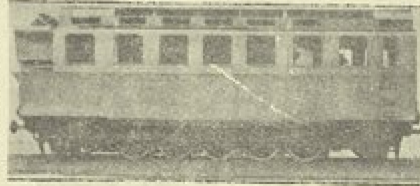
الأَستِين (✡)مشـترك) لكلمة «acetin»: مركب من الحامض الاستيلي والجلسرين ؛ انظر وضعنا له في مادتي : حمض ، خل .

(أسج) (حد) الاستواء البالغ الغاية في ضخامة وشدة اندفاع ؛ وهو سمـــات الفعل والمحفوظ منه :

الأُسُج : الإبل السريعة .

▲ [ينقل الجذر الى الآلية السيارة ذات الضخامة والسرعة ، ويشتق منه بهـــذه الملاحظة : **الآسِجَة** «فاعلة» آلة الجر التي تسير بمحركات « ديزل diesel » ؛ انظر مـادة : دزل .. **الأُسَاج** « فعال كزكام » آلياً : الامتلاء بالغازات العادمة و – « اسماً كغراب » الركن الميت المليء بالغازات المذكورة.. **الإِسَاجَــة** « فعالة كتجارة » فن محركات ديزل: الجرارات والزحافات وسيارات الركاب والنقل السريع والقاطرات الحديدية والسفن والطيارات الخ ..

الأَسَجَان « فعلان كجولان » دورة ديزل وتعتبر عملياً أكثر جودة من دورة «auto» ، ففيها يصلح استعمال الزيت الثقيل وهو أقل نفقة من البنزين أو البترول الذي تحتـــاجه دورة أوتو ، الى نواح أخر ترجــع الى استهلاك الوقود والى عزم الإدارة الأقصى.. **الأَسَّاج** « فعال كوثاب » المختص بمحركات الديزل .. **الأَسَّاجة** « فعالة كسيارة والهاء للمبـــالغة » القاطرة التي تسير بمحركات ديزل ، وتتعـــين بالاضافة أو الصفة تقول : أساجة كهربائية ولها



أساجة كهربائية

(○ مشترك) قاطرة ديزل كهربائية ..

الأَسُوج « فعول كسبوح» الطائرة التي تندفع بمحركات ديزل .. **الأَسِيجَـة** « فعيـــلة » السيـــارة التي تسير بالمحركات المذكورة .. **المِئْسَاج** « مفعال للآلة » محرك ديزل للمصانع ولتوليد الكهرباء والمضخـــات .. **المِئْسَج** « مفعل للآلة» محرك ديزل مطلقاً ويتعين بالاضافة أو الصفة تقول : مئسج كروب ، وله (○ مشترك) محرك ديزل كروب إلخ ؛ وأنواع المآسج كثيرة ، بعضها للنقل وبعضها للحراثة والجر وبعضها لتحريك المولدات والمصانع] .

الإِسْحَاقِيَّة « فعلالية أو إفعالية ، فتكون في سحق »: طائفة إسلامية من الغلاة يجيء تعدادها في الشيعة ، قالت : بظهور الروحـــاني بالجسد الجثماني إما في جانب الخير كظهور الملاك بصورة شخص أو طير ، وإما في جانب الشر كظهور الشيطان بصورة انسان . وبنت على هذه المقدمة مقدمة أخرى تقوم على القول بامكان ظهور الحق بصورة المصطفين من الناس ، لتنتهي الى تقرير أن علياً وأبناءه هم مظاهر الصورة للحق.

وتميل الاسحاقية أيضاً الى تقرير مبدأ الشركة لعلي في النبوة ، متوسلة الى هذا بقول أثر عن علي « أنا من أحمد كالضوء من الضوء » .

▲ [وبتأصيل لفظها تقول : تأسحق تأسحقاً أخذ بقول الاسحاقية . ومن (المركبات) **المَقَام الإِسْحَاقِيّ** : صوفياً التلبس بواردي كسب صاحبه ما كان لاسحاق النبي من صفات مميزة ومن قدر رحياة؛ وهذا المقام ينبع من نظرية: ولي على قدم نبي ؛ انظر مادة : سحق .

(اسد) (حد) الاستواء البالغ الغاية على صلابة وقوة ، فاشتق منه الأسد الحيوان المشهور ؛ بملحظ صلابة بنيانه واستوائه وقوته. و « تنزيلاً » بلوغ الكفاءة الفطرية حدهـــا الأقصى ، فاشتق منه للنبات البالغ غاية مـــا هو مركوز في فطرته من الاستطالة.. ونرجح أن أصل الجذر جغرافي ينظر الى هَيَج النبات وتأشبه بعضاً على بعض ، كدغل أو أجمة .وسمي الأسد به مجازاً مرسلاً من باب إطلاق المحل وإرادة الحـــال ّ ، بملحظ ألفته لمكان الأجمات ولجوئه إليها واستكنانه فيها ، ومن هنا أرجح حداثة هذه التسمية .. وإلا لو كان قديماً لوجب أن يكون لهذا الجذر علاقة مـــا بالترهية « الميثولوجية » ، فما لا ريب فيه أن الأسد كان معبوداً أو متقمصاً لمعبود عند قدامى العرب، كما يتضح هذا من كلمتي « يغوث » و « ليث ».

بينما الجذر لا يشير الى هذه العلاقة في كل مشتقاته ، بل على العكس تدور كلها على التعلق بالأسد ، لولا مشتق واحد يتصل بتأشب النبات وهو الأصل الأقدم .. ومن ملاحظاتي الثابتة أن الجذر الذي يدور في كل مشتقاته على اسم شيء – حيواناً أم جمـــاداً – يكون حديثاً متأخراً ، وسيأتي في تطبيقـــات المعجم وتحليل الجذور اللغوية ما يقطع الريب به .

وعبادة الأسد تحت اسم « يغوث » ثابتة بما

(ـــ○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (وـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

لا يقبل النزاع ، فقد حفظها القرآن وطائفة كبيرة من الوثائق لدى من عنوا بدرس الاصنام من المصنفين القدماء ؛ انظر بحث « عبادة الأسد » في هذا الجذر بالذات .

ولكن التسمية « يغوث » كانت محلاً لبحث عريض ، فهي من أصل حامي عند [ولهاوزن]، ومن أصل مصري عند [احمد كمال باشا]، أما أنا فأرجح أنها خارجة مخرج الصيغ السامية العتيقة والتي لم تزل محفوظة في العبرانية ، مثل « يعوش » بمعنى « يهوه يسرع » ، وعليه فالدلالة في « يغوث » هي « يهوه يغيث » .. كما أن « الليث » ينظر الى « اللات » المعبودة الشمسية الشرسة ، لا سيا حين نلاحظ ما بين التاء والثاء من تعاقب، على أن أكثر ما هو بالثاء ذو علاقة بما هو بالتاء أو متحول عنه .. وهنا يعرض لي أن يكون « الليث » هو الأصل لاسمه في الآريات أي « leo » الخ ؛ انظر التحقيق في مادتي : ليث ، يعق .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل مجرداً » : جاء من ⟨ **ن** ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَسَدَ ـِ أَسْداً ، فهو آسِدٌ] الكلبَ بالصيد : أغراه به ؛ بلحظ أنه جعل منه أسداً و ـ بين الكلاب : هاوش . و «مجازاً»: ـ بين الناس : أفسد . وجاء من ⟨ **ع** ⟩ لإفادة الامتلاء ، قالوا :

[أَسِدَ ـَ أَسَداً ، فهو أَسِدٌ] المُحارِبُ : صار كالأسد ؛ بلحظ الامتلاء بالشجاعة ، وفي المأثور : إنْ خرج أَسِدَ وإن دخل فَهِدَ . و «مجازاً منه» ـ عليه : غضب بسفه .

و ـ الجَبَانُ : راعته رؤية الأسد .

و « مجازاً منه » ـ المرءُ : تحيَّر ؛ أو هو من كون الأسد إذا رأى النار والومض تذهب به الحيرة كل مذهب . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : الإغراء بالصيد .. وبالظرف في: الافساد ، المهاوشة . و بعلى في الغضب المتطاول.

و « **مزيداً** » كثر فيه (أفعل ، فعَّل ، استفعل ، تفعَّل) :

[آسَدَ إِيسَاداً ، فهو مُؤْسِدٌ] بين القوم : أفسد و ـ الكلبَ : أشلاه للصيد يدعوه ويغريه .

⟗ آسَدَ السَيْرَ « أعل بالقلب المكاني ذلاقة » في مادة : سأد .

[أَسَّدَ تأسِيداً ، فهو مُؤَسِّدٌ] الكلبَ بالصيد : هَيَّجه و ـ الشَخْصَ : حمله على الشجاعة فيقابل «فر encourager» .

[استأْسَدَ استئساداً، فهو مُستأسِدٌ] الرجلُ : صار كالأسد جرأة «فر être courageux comme un lion » و ـ على خصمه : اجترأ و ـ الأَسَادُ الأسدَ : دعاه .

و ـ النَبْتُ : انتهى الى غايته طولاً وكمال استواء و ـ أيضاً : استطال وجُنَّ وذهب كل مذهب . وجاء بالبناء المجهول صورة :

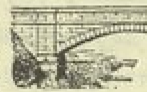
[استُؤْسِدَ] الرجلُ : هُيِّج .

[تأسَّدَ تأسُّداً، فهو مُتأسِّدٌ] (●) تَصَنَّع الجرأة كالأسد .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه .

الآسَد : «أفعل» الأسد القوي .

الأُسَاد ، الإِسَاد : الوسادة ؛ أصله المعاقبة بين الهمزة والواو ، انظر وسد و ـ (○ لبناني ، تشبيهاً) في مقابل « فر culée» كتلة حجارة مُصمَّتة ، تقام لدعم


الأساد

القبة عند آخر أقسام الجسر أو شبهه .

الأَسْد : « لغة في الأزد » النكاح .

الأَسْدِيّ ، الأُسْدِيّ: الثوب المُسَدَّى ، انظره في سدي .

الأَسَد : في وصف القدماء ، سَبُعٌ ضارٍ مفترس ، ج : آساد ، آسُد ، أُسُود ، أُسْدان ، أُسُد ، أُسْد ، مَأْسَدَة .

قيل للأسد خمسمائة اسم وصفة وارتفع البعض بعدد اسمائه الى ستمائة وثلاثين ، كما ارتفع بها نفر آخر الى الألف ، وله كنى كثيرة. يوصف بالشجاعة وبالبخر « كراهة رائحة الفم» والجبن أيضاً لذعره من صوت الديك ونقر الطست ومواء السنور وتحيره عند رؤية النار . يقابله « lion » وهو حيوان مفترس من فصيلة السنّوريّات ولكنه أقواها قوة ولا يقف معه على قدم إلا البَبْر.


الأسد الكاسي

وللأسد طلعة مهوبة ولبدة منسدلة وحواجب شعث ، وهو شديد النهم شغف بلحم حمار الزرد وبقر الوحش والايايل الكبيرة ، ولا يفترس الناس إلا إذا شاخ ووهن .

وهو عند الأقدمين ملك الوحوش كلها ولكن أكثر الصيادين اليوم يقطعون بأن الفيل أحق بهذا اللقب منه لأنه أقوى وأجسر وأشرف طباعاً .

والأسد في الأكثر موفور اللبد كثيفها ، وقد يكون عرياً منها كأكثر أسود آسية وبعض أسود أفريقية . ويختلف لون الأسد من الأصفر الفاقع الى الأسمر « الفاتح » والأسمر

القاتم ، ويكاد عرف بعض الأسود الكبيرة



الأسد العاري

يكون أسود فاحماً . وفي طرف ذنب الأسد جة من الشعر الطويل في وسطها مادة ظفرية كالمخلب . ويعمر الأسد من ثلاثين الى خمسين سنة ، ويظهر عرفه في السنة الثالثة من عمره .

أما حجمه فيختلف كثيراً ، وهو يقاس الآن من أرنبة أنفه إلى طرف ذنبه ، فطول الأسد الهندي ثماني أقدام وعشر عقد ، أما الأسد الإفريقي فأكبر من ذلك حتى يبلغ إحدى عشرة قدماً وعقدة ، ويختلف علوه من ثلاث أقدام الى ثلاث وتسع عقد .

وأوسع مآهله الآن جهات أفريقية من الرأس جنوباً الى بلاد الحبش والصحراء الكبيرة شمالاً ، وفي أماكن كثيرة من جنوبي آسية والعراق وفارس وبلاد العرب والجهة الشمالية الغربية من بلاد الهند ، وكان من عهد غير بعيد في سورية ورومانية وبلاد اليونان .

والأسود تسير أزواجاً في عَرَاجِل أي جماعات جماعات ، ويكون العَرْجَل مؤلفاً من ثمانية الى اثني عشر . وكثيراً ما تتعاون على حيوان واحد إذا كان كبيراً يعجز عنه واحدها .



والغريب أن الأسد يقترن بلبوءته مدى العمر ، وتلد اللبوءة جروين الى ستة جراء في البطن الواحد ، ولكن لا تسلم كلها .

و — ورد كثيراً في أسفار العهد القديم ، ودار في كنايات واستعارات وتشابيه ، تتعلق كلها بأبرز صفاته أي الشجاعة . و — ترهياً : حيوان مقدس من حيوانات المؤله المصري « أتوم » ، والمؤله « شو » ، وكانت المؤلهة المصرية « تفنوت » تمثل امرأة ولها رأس لبوءة .

و — فلكياً : « leo » صورة في منطقة البروج . ومن (المركبات مطلقاً حقيقة أو تنزيلاً أو مجازاً) **أَسَدُ الأَرْق** (○ مشترك) في مقابل « فر hémérobe أو lion des pucerons » جنس حشرات من عصيات الأجنحة تسطو دعاميصها على الأرق أي حشرات المن ؛ تحته : أسد الأرق اللؤلؤي « h.perlé » .. **أَسَدِيَّات الأَرْق** : في مقابل « hémérobiidés » فصيلة حشرات من عصيات الأجنحة .. **أَسْنَان الأَسَد** في مقابل « taraxacum » نباتياً : هندباء البحر ، ولها ايضاً : اليعقيد ؛ انظر مادة : عقد .. **الأَسَد الاصْغَر** «leo minor» فلكياً : صورة شمالية بين الدب الأكبر والأسد .. **أَسَد الله** : لقب تكريم للمنافح المستبسل عن العقيدة ، وأطلق أول ما أطلق على [حمزة بن عبد المطلب] ، وعلى [علي بن أبي طالب] ، ثم على [أبي قتادة] الصحابي وفي المأثور : كلاّ والله ، لا نعطيه لضُبَيْعٍ من قريش وندع أسداً من أسُد الله .. الأَسَد الأمركي : في مقابل « puma » وله ايضاً : كَوْجَر ، بُومَاء ؛ انظر وصفه الحيواني في مادتي : بوم ، كجر .. **أَسَد البَحْر** في مقابل « انج sea lion » جنس من اللواحم البحرية ، واسمه العلمي « otaria stelleri » .. **بُرْج الأَسَد** فلكياً : هو برج من بروج الشمس الإثني عشر ، يبتدىء من (٢٢) تموز « يوليو » الى (٢١) آب « أغسطس » .. **بُرْثُن الأَسَد** : في قولهم إن شوك القُنْفُذ لا يضر برثن الأسد ؛ والبرثن المخلب ، يعني ان ما يتجهز به الأضعف لا يحميه في مواجهة الأقوى . وفي قولهم : مَنْ تَخَلَّل بناب الأسد وبرثنه ، فقد سخنت عَيْنُه وحان حَيْنُه ؛ يعني من لعب بالخوف الجلل فلا يلومن إلا نفسه إذا أورد نفسه موارد التهلكة وفقد الأمل .. **جَبْهة الأَسد** فلكياً : العاشر من منازل القمر ؛ وله ايضاً الجبهة بدون اضافة ، ومن العربية جازت الى اللغة الغربية بصيغة « algeiba » .. **جرأة الأسد** : جرت مجرى المثل ومن قولهم : ينبغي ان يكون في القائد العظيم القيادة عشر خصال من اخلاق الحيوان : جرأة الاسد ، وختل الذئب ، وروغان الثعلب ، وحملة الخنزير ، وصبر الكلب ، وتحنن الدجاجة ، وسخاء الديك ، وحذر الغراب ، وحراسة الكركي ، وهداية الحمام .. **حُصَّة الأسد** (○) في مقابل « انج lion's-share » الحصة الكبرى التي ينالها شريك بالقوة .. **خَاصِي الأَسَد** يكنى به عن الشديد الجرأة الذي لا يبالي ، ومن أمثالهم : أجرأ من خاصي الأسد ؛ ويروى المثل بالسين أي خاسي بمعني الذي يقول له اخسأ .. **دَاء الأَسَد** : الحُمَّى و — الجُذَام « انج leprosity » ؛ ويحسبه البعض أنه « leontiasis » أي نوع من داء الفيل ، انظر مواد : أسم ، جذم ، فيل .. **ذَنَب الأَسَد** فلكياً : الثاني عشر من منازل القمر ؛ وله ايضاً : الصَّرْفة ، قطب الأسد ، ذنب الليث وهذا الاسم الأخير جاز الى اللغة الغربية بصيغة « deneb aleet » و — نباتياً : في مقابل « léonure » جنس نبات من الفصيلة الشفوية له كأس ذو خمسة فصوص وتويج ذو شفتين : العليا منها طويلة كاملة والسفلى ثلاثية الأقسام ، وهذا النبات ممدود في المادة الطبية .. **رَاكِب الأَسَد** : يضرب مثلاً للمخيف الخائف قالوا : صاحب السلطان كراكب الأسد يهابه الناس وهو لمركبه أهيب .. **رَأْس الأَسَد**

(○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية
(حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث
(مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (وـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

الجَنُوبي فلكياً : أبلون الأسد ؛ وهـــذا الاسم جـــاز في القديم الى اللغة الغربية بصيغة « australis asad » .. رأس الأسد الشمالي: وهذا ايضاً جـــاز الى اللغة الغربية بصيغة «rasalas» .. **رِجْل الأسد** نباتياً : توضع في مقـــابل « انج lady's mantle » أو « alchemilla vulgaris » أي لوف السباع أو القموليا.. رِجْلاَ الأَسَد : هما نجمان نيران أو هما السماكان الاعزل والرامح .. زَأر الأسد : كناية عن تهديد السلطـــان والمتحكم الغالب قالوا : ولا قرار على زأر من الأسد .. **سِنُّ الأسد** (○ لبناني)نباتياً: في مقابل « pissenlit » ، نوع من أنواع الهندباء ، وله ايضاً : أسنان السبع (○ أحمد ندى) ، شخاخ (⬥⬥ مصرية) .. أُسْد الشَرَى : موضع تكثر فيـه الأسود القوية ذات الفراوة .. **شَرْطُ الأسَد**(○) في مقابل « فر clause léonine » قانونياً : هو شرط تكون نتيجة تنفيذه ، أن يحصل أحد المتعاقدين أو بعضهم على فوائد عظيمة جداً على حساب المتعاقدين الآخرين : مثال ذلك أن ينص في عقد الشركة على أن أحد الشركاء لا يطالب بما يكون على الشركة من دين ، ومثل هـــذا الشرط يجعل العقد باطلاً ؛ وله (○) ايضاً : اشتراط حصة الأسد.. **شَرِكَة الأسد** (○ مشترك) في مقـــابل « فر société léonine » قانونياً : هي التي يستولي فيها أحد الشركاء على جميع الأرباح أو يعفي نفسه من جميع التكاليف، وهي شركة باطلة ، ولها(○) ايضاً : الشركة الأسدية ، الشركة الضئزى .. شَرَه الأسد : في أمثالهم أشره من الأسد لأنه يبتلع البضعة العظيمة أي القطعة الضخمـــة دون مضغ .. أسَـد الصُومَال : وهو أجرؤها ؛ وله ايضاً : الدهاث .. **عِبَادَة الأسد** : عرفت في مناطق كثيرة ، وفي بلاد العرب مورست هذه العبادة تحت اسم «يغوث»، وكان صنماً على هيئة الأسد منصوباً فوق أكمة في اليمن تدعى مذحج ، وانقطعت الى عبـــادته القبيلة المسماة بمذحج ايضاً ، وقيل كان مقره في جرش . ويرى [ولهاوزن] أن « يغوث » ليس الاسم الحقيقي لهـذا الصنم بل هو لقبه ، وان ارتباط هذا اللقب بصنم على هيئة الأسد دليل على أنه يخفي وراءه اسم إله قديم جداً قد يكون من أصل حامي .. على أن [احمد كمال باشا] الباحث الكبير في المصريات ، يقدر بأن يغوث هو المعبودة المصرية « يوسس » الملقبة برئيسة مدينة «أون» وهي من الختحورات أي المعبودات السماوية السبع التي وجدت مرسومة في هيكل أسنا .

وما أظن شيئاً من هذه التقديرات صحيحاً ، بل أقدر بفرط من أرجحية أنه خارج مخرج التسميات العبرانية مثل « يعوش » أي يهوه يسرع ، فيغوث إذن ، يعني الله يغيث وينجد .. او أنه خارج مخرج التسمية بصيغة فعل المضارع الصوتي القديم « كيربوع » ، على ما حققناه في كتاب « مقدمة لدرس لغة العرب » فانظره ..
عُرْف الأَسَد فلكياً : في مقابل «zosma»، وله ايضاً : زبرة الأسد ، ظهر الأسد . .
عِرّيسَة الأَسَد : مثل المكان الرفيع المنيع قالوا : كَمُبْتَغِي الصَيْدِ في عِرّيسَةِ الأَسَد .. **عَيْنَا الأسد** فلكياً: كوكبان يقدمان الجبهة ينزلها القمر .. أسَد فارِس: وله ايضاً شير .. **فَم الأَسَد** : مثل للشيء الصعب المرام ومن قولهم : وَمَنْ يُحَاوِل شيئاً من فَمِ الأَسَد.. **قَلْب الأَسَد** فلكياً: في مقابل « cor leonis »، وله ايضاً: الملكي .. **كاهِلاَ الأَسَد** فلكياً : كوكبان نيران يقال لهما الزبرة ينزلها القمر .. أسَد المَنّ : كذبابة الرفس تصيب برقاتها حشرات المن وتمص محتويات جسمهـــا ؛ انظر تفصيل بحثه الحشاريّ في مادة : منّ.. مِنْخَر الأَسَد : من الألفاظ الفلكية وسيأتي تحقيقه في مادة : نخر.. نَاب الأَسَد : نباتيـــا « dandelion » هندباء البر ، وهو اليعقيد واسمه العلمي «taraxacum dens leonis» .. نَاب الأَسَـــد الخَرِيفِيّ : نباتيـــا «hawkbit» هندباء الخريف.. نَار الأَسَد: من جملة نيران العرب المشوبة بقداسة ؛ انظر بحثها مع غيرها من النيران المذكورة، في مادة: نور .. أَسَد النَثْرة : لقب أشار به [علي بن أبي طالب] الى نفسه في رده على نوفل الهلالي وأصله اسم نجم وله رمز عند الباطنين هو المعني هنا، انظره في مادة: نثر.. نَكْهَة الأَسَد: كناية عن قبح رائحة الفم ومن قولهم لمن يتبجح بالشجاعة تبجحاً : ليس فيـــه من الأسد إلا النكهة .. نَمْلَة الأَسَد «formica-leo» وأسد النمل : وهو الذي تأكل يرقاته النمل، انظرهما كلاهما في مادة: نمل.. **وَثْبَـــة الأسد** : كناية عن الأخذ الباطش والصولة الشديدة . ومن (التراكيب الكنائية) أَعَزُّ من جبهة الأسد : كناية عمن لا يطاول رفعة ويسامى مقاماً .. أَمْنَعُ من أنْف الأسد : كناية عن المنيع البالغ التمنع .. الفِرَار من الأَسَد كناية عن الهرب بالفضيلة عن مزالق التهم كالهرب بالحيـــاة عن موارد التلف ، ومن قول [الشافعي] لو يعلم الناس ما في علم الكلام « اللاهوت » من الأهواء لفروا منه فرارهم من الأسد .. تَرْعَى الأُسْد مع الشَاء : كناية عن بسطة العدل وفي المأثور : يملأ الارض عدلاً كما ملئت جوراً حتى ترعى الأسد مع الشاء.. أَنَا وأَنْتَ كَأسدٍ لَقِي خنزيراً : قاله أبو جعفر المنصور لابن هبيرة حين طلب هذا نزاله : ما أجد لي ولك مثلاً إلا كأسد لقي خنزيراً ، فقال له الأسد : ما أنت لي بكفء ، فان نالني منك سوء كان ذلك عاراً عليّ ، وإن قتلتك قتلت خنزيراً فلم احصل على حمد ولا في قتلي لك فخر . فقال له الخنزير : إن لم تبارزني لأعرفن السباع أنك جبنت عني . فقال الأسد : احتمال عار كذبك أيسر من تلطخ راحتي بدمك .

و — « بصيغة النسبة» أي **الأَسَدِيّ** : مايتعلق بالأسد ويختص به « فر léonin » .

و — « بصيغة النسبة بزيادة الألف والنون » أي

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (⬥⬥) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

الأَسَدَانِيّ : (○) مـــا يشبه الأسد ..

الاسَدِيَّات (○ مشترك) في مقــابل « leonides » : حلقة نيزكية تقطعها الارض أثناء دورانها .

الاسَدَة : أنثى الأسد « على قلة » .

الأَسِد : الجريء جرأة الأسد فيقابل « انج lion-hearled » .

الأَسِدَة: الحظيرة و ـ الحيوانات الضارية .

الأَسَّاد : مُرَوِّض الأسود وصاحبها و ـ (○) المختص بدرسها و ـ البارع بصيدها .

الاسْتِئْسَاد : (○ شامي) في مقــابل « فر pléthore » حيوانياً : كثرة الدم وفرط السمن في الحيوان و ـ نباتياً : فرط النمو والمائية ؛ وله ايضاً : غضارة ، نضارة .

الأَسِيد: الشديد فيقابل «انج lion-like ».

المَأْسَدَة : الارض تكثر فيها الأسود ، ج : مآسِد و ـ (○) باحة الأسود في حدائق الحيوان و ـ مجامع أقفاصها .

المُؤَسِّد : الكَلاَّب الذي يُشلِي كلبه للصيد .

المُسْتَأْسِد : البطَّاش الفتَّاك فيقابل « انج lionly » . ومن (المركبات) **النَّبَات المُسْتَأْسِد** : (○) كان المظنون أن الافتراس خاصة حيوانية ولكن اتضح أن الاحياء الارضية سلسلة متصلة الحلقات وقد نقض البحث والاستقراء الحدود القديمة ، وكشفا عن نباتات خالية من الجذور أو من الأوراق أو من الأوراق والجذور معاً تلصق بغيرها من النبات وتتغذي به ونباتات أخرى تسمى سمي الحيوان وتنتقل من مكان الى آخر مفترسة الحيوان . ومن هذه النباتات المتأسدة، النبات المعروف « بندى الشمس» لان على ورقه نقطاً صغيرة من سائل لزج شفاف كأنها نقط الندى، تبصرها الحشرات فتميل إليها إما بما ينعكس عنها من نور الشمس وإما برائحتها ، وما هو حتى تنضم الورقة على نفسها وتجتمع نقط السائل في جوفها وتغرق الحشرة فيه لتحول كما يحول الطعام في معدة الحيوان . ومنه النبات الذي دعاه العالم النباتي [لينيوس] باسم « اعجوبة الطبيعة » ففي كل ورقة من أوراقه مصراعان ينطبق أحدهما على الآخر ، وعلى وجه كل مصراع منها غدد كثيرة تفرز سائلاً قرمزي اللون ، وألياف منتظمة متخذة شكل مثلث ، فاذا لمستها حشرة ما انطبق المصراعان عليها كما ينطبق لوحا الكتاب ، وطفقا يفرزان سائلاً حامضاً فيه مادة هاضمة كالببسين.. وفي بلاد البرتغال نبات مشهور بقتله للذباب ، حتى ان الفلاحين يعلقون أغصانه في بيوتهم مكافحة للذباب .. ولداروين كتاب خاص موضوعه النباتات المتأسدة ؛ ولها ايضاً (○ صروف) النباتات المفترسة .

فَصَحٌ نَهْجِيَّةٌ | لعل أصدق صورة وصفية لفتكة الأسد مـــا حفظ من قول لابي زُبَيْد الطائي : خرجتُ في عِصَابَةٍ أشرافٍ من أبناء قبائل العرب ، ذوي هيئةٍ وشارةٍ حسنة ، ترمي المهارى بأكسائها ، ونحن نريد الحارث بن أبي شمِر الغسانيّ ملك الشام . فاخْرَوَّطَ « امتد وطال » بنا السَّيْرُ في حَمَّارة القَيْظِ « شدة الحر اللاهب » ـــ حتى إذا عصبت الأَفْواه ، وذَبَلَت الشِّفَاه ، وأذْكَتْ الجَوْزَاءُ المَعْزاءَ « الأرض الصلبة » ، وذاب الصَّيْهَب «الصخر الصلب» وصَرَّ «صاح من حرقة العطش» الجُنْدُب، وأضافَ العصفورُ الضَّبَّ في وَكْره ، وجاوره في جُحْره ـــ قال قائلٌ : أيها القوم غوروا بنا في ضَوْج « منعطف » هذا الوادي . وإذا وَادٍ قد بدا لنا كثير الدَّغَل دائم الغَلَل « الماء الجاري بين الاشجار » ، أشجاره مغنّة وأطيارُه مرنّة . فحططنا رِحَالنـــا بأصول دَوْحاتٍ كَنَهْبَلاتٍ « شجر عظام » فأصبنا من فَضَلات الزاد وأتبعناها الماءَ البارد .

وبينما نحن كذلك، إذ صَرَّ «نصب للاستماع» أقصى الخيل أذُنَيْه ، وفحص « بحثر » الأرضَ بيديه ، فوَالله ما لَبِثَ أنْ جال ، ثم حَمْحَم فبال، ثم فعل فِعْلَه الفرسُ الذي يليه ، واحداً فواحداً . فتضَعْضَعَت الخيل ، وتكعكعت الابل ، وتقهقرت البغال . فمِنْ نافرٍ بشكاله ، وناهضٍ بعِقَاله. فعلمنا أنْ قد أُتينا، وأنه السَّبُع. ففزع كل واحد منا إلى سيفه فاستَلَّه من جِرَابه، ثم وقفنا رَزْدَقاً « صفاً » أرْسَالاً «جماعة جماعة» ، وأقبل أبو الحارث « الأسد » من أَجَمَته يتظَالَع « يتمارج خيلاء » في مِشْيَته . وضرب بيده فأرْهَج « أثار الغبار » ، وكشَّر فأفرج عن أنياب كالمعاول ، مصقولة غير مفلولة ، وفم أشدق، كالغار الأخرق « الواسع ».. ثم تمَطَّى « امتد واستطال » فأسرع بيديه ، وحَفَزَ وَرِكَيْه برجليه ، حتى صار ظِلُّه مِثْلَيْه . ثم أقْعَى « تراجع في جلوسه الى الوراء » فاقْشَعَرَّ ، ثم مَثَل « انتصب قائماً » فاكْفَهَرَّ ، ثم تجَهَّم فازْبَأَرَّ « تنفش شعره » . فلاَ والذي بيتُه في السماء ، ما اتَّقَيْناه إلاّ بأخٍ لنا من فَزَارة ، كان ضخم الجُزَارَة

(○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (وض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (وـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

« اليدين والرجلين والعنق » ، فوقَصَه « كسر عنقه » ثم نفضه نفضةً قضقضت مَتْنَيْه « فرقت عظام ظهره » ، فجعل يَلَغ في دمه . ثم نَهِم فقرقر « نفض جسده وأسرع » ، ثم زَفَر فبَرْبَر « تراقصت شفتاه بصوت مختلط » ، ثم زأر فجرجر « صوت كالرعد » ، ثم لَحَظ ، فوالله لَخِلْتُ البَرْقَ يتطاير من تحت جفونه ، من شماله ويمينه ، فأُرْعشت الأيدي ، واصْطكَّت الأرْجل ، وأطَّت الأضلاع ، وارتجَّت الأسماع ، وشخصت العيون وتحققت الظنون وانخزلت المتُون « الظهور » وترآى هنالك طيْفُ المنون .

▲ [(وحد) الأسد الحيوان يشتق بملاحظته :

الأُسَاد « فعال كزكام » داء الأسد « leontiasis » نوع من داء الفيل يكون معه الوجه شبيهاً بوجه الأسد جهامة ؛ وله (○ مصري) الجَهَم ، الجَهَن ، و (○ شرف) الاستئساد . والكلمة في الأجنبية تدل أيضاً على الجذام الدرني ، انظر مادة : أسم .. ويتنوع داء الأسد بالصفة أو الإضافة تقول :

الأُسَاد العَظْمِيّ « l.ossea » وله (○ مصري) تصلب العظام الجهمي ، **والأُسَاد الخَلْقِي** « l.vitulina » وفيه يتضخم الوجه بدون ألم ، وله (○ مصري) الجهن الخلقي . و — « اسماً كغراب » نحت في جبهة عمود أو بناء يمثل الأسد .. **الأَسَادَة** « فعالة ككرامة » في مقابل « انج lionship » الجراة الشرسة .. **الإِسَادَة** « فعالة كنجارة » فن ترويض الاسود والحيوانات الوحشية و — ايضاً : بحث الأسد طبيعة وتاريخاً وأسلوب حياة وحالي صحة ومرض .. **الإِسْدِيت** « فعليت كعفريت » أسطورياً : المؤلف شكلاً من أسد وحيوان آخر ، ويتعين بالاضافة أو الصفة ، تقول **إِسْدِيت نَسْرِيّ** في مقابل « انج griffin » أو « فر griffon » حيوان خرافي نصفه أسد وسائره نسر ، انظر عنق .. **وإسْدِيت إنْسَانِيّ** مثل أبو الهول ، انظر هول .. **المَأْسَد** « مفعل للمكان » معرض الاسود ومختلف الحيوانات الوحشية الشرسة .. **المَأْسُود** « مفعول » من فيه عاهة من عاهات الاسد ، ويتعين بالاضافة أو الصفة تقول : مأسود الاسنان في مقابل « انج lion—toothed » أي أسنانه شبيهة بأسنان الأسد . . **المُؤَاسَدَة** بالمعنى الحاصل بالمصدر » شركة الأسد السابقة الذكر أي « societé-léonine » .. **المِئْسَدَة** « مفعلة للآلة » آلة اصطياد الأسود] .


الاسديت

= مراجع مواد : أست ، أسج ، أسح ، أسد وملحقاتها المعربات :

معاجم : اللسان ، القاموس ، التاج ، النهاية لابن الأثير ، الفائق للزمخشري ، أساس البلاغة له ، الصحاح للجوهري ، المصباح للفيومي ، تهذيب الاسماء واللغات للنووي ، مقاييس اللغة لأحمد بن فارس ، محيط المحيط ، أقرب الموارد للشرتوني ، معجم همام الشويري ، البستان ، الدخيل للقس العنيسي ، الالفاظ الفارسية المعربة لدي شير ، شفاء الغليل بما في اللغة من الدخيل للخفاجي ، المعرب لابي منصور الجواليقي ، لين ، دوزي ، سعادة ، النجاري ، حبيش ، شرف ، مظهر ، القاموس العصري ، الفرائد الدرية ، بلو ، وبستر ، لاروس ، قاموس الكتاب المقدس لبوست ، المعجم العسكري العراقي ، جنى الجنتين في تمييز نوعي المثنين للمحبي .

معجمات : حياة الحيوان للدميري ، الحيوان للجاحظ ، معجم الحيوان للمعلوف ، المعجم الفلكي له ، الالفاظ الزراعية للشهابي ، المعجم القانوني لشيبوب ، القاموس القانوني لهدايت ، دائرة البستاني ، دائرة وجدي ، تذكرة داود الانطاكي ، مفردات ابن البيطار ، خواص العقاقير لمحمد أنيس .

مفاريد وتفاريق : أصول علم الهيئة لفانديك ، الأساطير العربية لعبد المعيد خان ، النظم الاجتماعية والسياسية عند قدماء العرب والأمم السامية لجمعة ، زراعة الأشجار المثمرة للصائغ ، علم الحشرات الاقتصادي لنعمان محمد ، فصول في التاريخ الطبيعي ليعقوب صروف ، مصر لفانديه « الترجمة العربية » ، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي ، عبقر « مقدمة » للمعلوف ، دراسات أحمد كمال باشا في المصريات ، تاريخ اللغات السامية لولفنسون ، تاريخ النظريات السياسية وتطوراتها لحسن خليفة ، الاقتصاد السياسي لأحمد محمد ابراهيم ، المدينة العتيقة لفوستيل دى كولانج ، محركات ديزل لتوفيق عبدالقادر .

(اسر)

(حد) الاستواء البالغ الغاية في التماسك والربط والعصب ، فاشتق منه المأسور بمعنى المخلوق أحسن الخلق الشديد عقد المفاصل والأوصال .. و « تنزيلاً » نقل الى مطلق الربط أو الارتباط ، فاشتق منه للأسرة بمعنى ذوي القرابة القريبة ، بملحظ أنها عقدة ارتباط ما توزع وتفرع ، وللأسير أي المأخوذ في الحرب من حيث إنه في عرف المجتمع القديم داخل في عداد الأسرة ومملوك في حسابها ، وليس كما توهم اللغويون من الشدّ بالإسار أي الحبل .. و « مجازاً مرسلاً بعلاقة اللزوم » اشتق من الجذر الحبس .. و « مجازاً تشبيهاً بالحبس » اشتق منه الأسرة بمعنى الدرع الحصينة . وأما الأسر بمعنى احتباس البول فأصله المعاقبة بين الهمزة والعين .

وجذر «أسر» في أكثر الساميات كالأشورية والعبرانية معناه الإحاطة والحبس ، وكانت السَّبِيَّة «المرأة الأسيرة» تدعى بالأشورية « esirtu » ، كما كانت السبية تعني الزوجة بالأسر ، وإذا عرفنا أن المجتمع القديم داخل نطاق العشيرة كان يقوم على الزواج الخارجي « exogamy » ، نتوصل إلى أن الأسرة تنظر الى الزواج بالأسر أو الزواج الخارجي .

هذه مقدمة إذا أضفنا إليها أخرى ، وهي أن المرأة الحاملة للطوطم نفسه الذي يحمله الرجل ، تعتبر « تابو » أي محرماً ، كان في نظري ، لا بد للزواج مطلقاً من الأسر

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر .. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى .. (شق) المشتقات .. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ .. (ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (●●) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

أو الخطف ، لا أنه شكل من أشكال الزواج البدائي كما هو المقرر السائد عند الباحثين الاجتماعيين ، وإنما داخلهم هذا الوهم ، من أنهم وجدوا الى جانب الزواج بالأسر أشكالاً أخرى ، وإنما كانت أشكالاً جديدة أحدثها التطور .. وبقاء « الأسرة » بمعنى أهل الرجل الأدنين في العربية ، وأنها الكلمة الأصل في المعنى المذكور، يفتح سبيلاً الى تأكيد ما تقدم كما تكون معواناً للتصحيح في جنب التقدير العلمي .

ومن وجه آخر أقدر أن هذا الجذر ذو علاقة بالترهبة دون ريب، فقد عبدالقدامى «عشتر، عشتر» باسم «أسر» ، ومعظم علماء المصريات المحدثين -كما يذكر [برستد] في كتابه «كشف التخيلات الدينية في مصر القديمة» - يقطعون بأن «أسيريس osiris» من أصل سامي وأنه «أسر» المذكور، بوصفه مؤله الخصب والنتاج والتناسل . وعليه فالاسرة تعني وحدة النتاج التي هي هبة المعبود أو المرتبطة الآصرة به .

وهنا تدركنا نقلة أخرى تعتمد كون حروف الحلق ليست أصولاً ، ومن شأنها أن تسلمنا إلى ثنائي « سر » ، وفي دائرة مشتقاته الكثيرة ما يضعنا وجهاً لوجه أمام معنى القوة الخفية الفاعلة ، وإليك طرفاً منها : (السريرة ، الأسارير « خطوط الوجه والكف وكانت رموزاً قدرية تشير الى المجهول عند البدائي » : والسر « عضو التناسل » ، والسرة « مركز الحياة في الخيال البدائي » ، والسر « القدح بالزند لتوليد الشرر ، والخصب الخفي مما ليس مصدره السقي كالبعل من الأرض » ، والأسرار للكمأة كالجذور والعروق لغيرها من النبات) ، إذن فثنائي « سر » في الخيال الأولي يعني القوة الخفية المبثوثة التي مصدرها (أسر ، عشتر « عربياً » ، أسيريس «مصرياً» ، عشتار « بابلياً » ، عشيرة، عشتروث «كنعانياً») ، وأعني أنها تقرب مما تشير إليه كلمة «المانا mana» في البحث الإرامي « الانثولوجي » .

ومن وراء هذا كله يتضح لنا، أن «الأسرة» في التصور الأولي كانت تقصد الى ما يفيد معنى: رابطة الخلق والفعل للقوة الخفية المذكورة ، ومن البقايا الأثرية الدالة ، احتفاظ العربية المتأخرة بقولهم : أسر الله الانسان أي خلقه أحسن الخلق ، والأسير بمعنى الملتف من النبات، والمأسور بمعنى المخلوق المستوي الخلق الخ ..

ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من ﴿ن﴾ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَسَرَ - أَسْراً « مص » إِسَارَةً ، فهو آسِرٌ] اللهُ الانسانَ : خلقه أحسن الخلق . ومن (التراكيب) أسره اللهُ أَحْسَنَ الأَسْرِ .

و **[ـَ ـِ أَسْراً « مص » إِساراً]** الرجلَ : شده بالحبل قالوا : ما أَحْسَنَ ما أَسَرَ قَتَبَهُ وهو أن يربط طرفي عرقوتي الدابة برباط و — المغلوبَ : أخذه أسيراً « انج to capture » و — المتهمَ : حبسه وفي المأثور: لا يُؤْسَرُ أحدٌ على التهمة بشهادة الزور « انج take prisoner » .

و « مجازاً » - (●) اللُّبَّ : خلبه « انج to surrender » و — العَقْلَ : سباه .

وجـاء من ﴿ع﴾ لإفادة الامتلاء ، قالوا :

[أَسِرَ -] المريضُ : احتبس بَوْلُهُ .

و « بالبناء للمجهول صورة » مثله . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في: الخلق المحبوك، الشد، الأسر.. لازم في: احتباس البول. و **« مزيداً »** كثر فيه (أفعل ، استفعل ، فعَّل، تفعَّل) :

[آسَرَ إِيساراً، فهو مُؤْسِرٌ] النحَّاتُ التمثالَ : ابتدعه أحسن ابتداع .

[اسْتأْسَرَ اسْتِئْساراً، فهو مُسْتَأْسِرٌ] المحاربُ: استسلم للأسر. ومن (التراكيب) اسْتَأْسِرْ : أي كن أسيراً لي . و -(● ابن سينا) بمعنى اقتنص وسجل ، وذلك حينما عرض الكلام على الصور التي تنقلها الحواس الخمس لتخزن في القوة الحافظة .

[أَسَّرَ تأسيراً، فهو مُؤَسِّرٌ] الهاربَ: أمسكه بشدة «فر serrer fortement» .

[تأَسَّرَ تأسُّراً، فهو مُتأسِّرٌ] المريضُ: ابطأ إبلاله وشفاؤه و — عليَّ : اعتلَّ وابطأ .

﴿شق﴾ المحفوظ المأنوس منه :

الآسِر : المُسْتَحْوِذ على الأسير و — الشادُّ الرباط . و « مجازاً » — الأخّاذ تقول فلان آسر المنطق .

الآسِرَة : « اسماً » القيدُ و — « صفة » الأخَّاذة تقول لها فتنة آسرة ، بلحظ أنها فتنة يكون من فعلها عندك كما لو جعتك داخل نسيج عنكبي من حبائلها .

الإسَار: ما يُشدُّ به أسير الحرب من حبل ، كحبل الكِتَاف أو قيد « انج strap » وفي المأثور : فأصْبِحْ طليقَ عفوك من إسَار غضبك و — اليسارَ : وأصل هذا، المعاقبة بين الهمزة والياء؛ انظر: يسر.

و — صوفيـاً : الرباط الأرضي ومن قولهم : أدِرْ الكأسَ لعلَّها أنْ تحلَّ إسارَكَ، وأمْحُ نفسكَ الترابيَّةَ في السُّكْرِ بالتأمل الالهيِّ .

الإسَارَة : مثل الإسار في معانيه .

الأَسْر : الخَلْق وفي التنزيل : وشَدَدْنا أسْرَهم ، وإنْ شئْنا بدَّلنا أمثالهم تبديلاً . و — الشدّ ومن (التراكيب) فلانٌ شديد أسْر الخَلْق : إذا كان مجدولاً غير مسترخ .

و — الأَخْذ في الحرب فتقابل « فر captivité » ، وهو في القانون الروماني منبع من منابع الرق ، وفي جاهلية العرب كان مصدراً

(ـ٥) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية
(حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث
(مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و-) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

رئيساً حتى حيال ابناء جلدتهم ، أمـــا هو في الاسلام فشروط ليكون كذلك بشروط سوف نعرض لها في مادة : رقّ . « فروق » الأسر خاص بأخذ الرجال في الحرب ، أمــا السبي فخاص بأخذ النساء فيه . ومن (المركبات) **الزواج بالأَسْر** (○ مشترك) في مقابل « انج marriage by capture » : كانت عادة أسر النساء بالحرب والغزوات شائعة عند الشعوب البدائية غير المتحضرة ، وهي لا تزال منتشرة في كثير من جهات العالم . ففي طسمانية نجد عادة اختطاف النساء قسراً من قبائل معادية أو أجنبية ، شائعة جداً . وهي كذلك موجودة ببعض صورها في جزائر فيجي وغينية الجديدة وبين بعض القبائل ، وبين بدو العرب والتتار وغيرهم من سكان آسية الوسطى كما كانت توجد لعهد غير بعيد في روسية الأوربية . ويظن [ويستر مارك] أن الزواج بالأسر لا بد وأنه كان شائعاً جداً في المرحلة الأولى من التطور الاجتماعي عندما قويت أواصر الأسرة وغدا الرجل يعيش في جماعة صغيرة من ذوي قرباه ، ولم يكن راوده بعد ، الزواج بالتبـــادل أو الشراء . ويرى [ماك لنان] أن هذا النوع من الزواج انما جاء نتيجة النظام الذي دعاه باسم « الزواج الخارجي exogamy » ، هذا النظام الذي يحتم على كل فرد من أفراد القبيلة أن يبحث له عن زوجة خارج نطاق القبيلة . ولكن هذا الرأي ظهر أنه خطأ فاحش وعلمـــاء الاجتماع المحدثون ينعون على أصحاب المدرسة القديمة إغراقهم في اعطاء الزواج الخارجي كل هـذه الأهمية . ومن هنا قال [رفرز] إن عادة أسر النساء من قبائل أخرى وإن تكن قديمة ، لا تلعب دوراً مهماً في تقرير شكل النظام الاجتماعي أو تقرير هيئة شعائر الزواج .

ومهما يكن فالزواج بالأسر ، وجد لدى كثير من الشعوب القديمة فقد اعتبرته قوانين [مانو] نوعاً من أنواع عقد الزواج الثانية . وكان شائعاً عند الاغريق في وقت ما ، واحتفظ الإسبرطيون به رمزاً لعقد الزواج . أما هو عند الساميين فكان عرفاً شائعــــاً ، حفظته القوانين البابلية وكذلك القوانين الأشورية ، وأوســـع له التشريع الاسرائيلي وورد ذكره في سفر التثنية « اصحاح ٢١:١٢،١٣ » ، أمــا في جاهلية العرب فكان شيئاً مرغوباً فيه فوق كونه عرفاً شائعاً ، فهو ضرب من الفروسية ثم لا مهر كفاؤه ، والشعر الجاهلي حافل بروائعه .. **الأَسْر المُصْطَنَع** : أي الاختطاف مع سبق الاتفاق ، هو عادة تعتبر في البحث الاجتماعي بقية أثرية لنظام الزواج بالأسر . وهـذه العادة لم تزل موجودة بين قبائل الأروكانا التي تعتبر اختطاف العروس بالقوة المصطنعة جزءاً مهماً من شعائر الزواج . كما لم تزل باقية لدى القبائل الهندية ، حيث يعمد الزوج بعد إعداد كل مهمات العرس ، الى اختطاف عروسه والفرار بها ، بينما يتبعه أقاربها وصويحباتها من النساء خاصة وهن يتصنعن محاولة انقاذها . وينبغي أن نشير هنــا الى وجوب التفريق بين الزواج بالأسر والزواج بالهرب ؛ انظر مادتي : زوج ، هرب. و — العَصْب والربــط وفي المأثور: إذا تَخَلَّعَتْ أوصاله لا يشدها إلاَّ الأَسْر. و « مجازاً » — الحبس و — القــوة المُسْتَحوذَة مادياً أو معنوياً . ومن قولهم : لَهُ أَسْرُ البَيَانِ وسِحْرُ اللِّسان.

ومن (المركبات) **رَابِطَـــة الأَسْر الاجتماعي** : (○) تعني عند [دوركيم] رابطة عفوية جبرية ترغم الأفراد داخل المجتمع على الانسياق في تيــار مواضعاته وسائر أحكامه واعتباراته ؛ انظر التفصيل في مادة : دركم .. **أَسْر الطَّبيعة** (●) صوفياً وإشراقياً : الاستجـــابة العفوية لمحرضات الطبيعة في دائرة الانسان الحسي ، هذا الانسان الذي هو صنم الانسان العقلي ، ومن قول إخوان الصفاء في رسائلهم : إن الغاية هو الخـــلاص من « بحر الهيولي وأسر الطبيعة وظلمة الجسم » .. **الأَسْر النَّهْرِيّ** : جغرافياً أن يجذب نهر كبير الى مجراه ، الأنهر الصغيرة ، كما هو الحال في « النيل » وهذا سبب من أسباب كثافته وضخـــامته .. **وَحْدَة الأَسْر** : ولهـا (○ مشترك) وحـدة التأثير « unité d'impression » ، ولكن التعبير بوحدة الأسر أكثر انطباقاً على المقصود منها في فن [شكسبير]. ولكي يتحدد الغرض المقصود من وحـــدة الأسر ينبغي أن نعرض بالبيــــان لوحدة العمـل « unité d'action » التي هي من أركان قانون الوحدات الثلاث : وحدة العمل هذه ، أشار إليها [أرسطو] في كتابه عن الشعر حيث قرر استحالة تحقيق هذه الوحدة الضرورية إذا أدرنا الموضوع على بطل واحد ، لأن حيـاة شخص ما تنتظم عدداً كبيراً بل عدداً لا نهاية له من الحوادث التي لا تؤلف بينها وحدة . لينتهي من بعد الى تقرير « أن القصة ينبغي أن لا تحكي إلا عملاً واحداً ، تآلفت أجزاؤه تآلفاً لا سبيل الى الاخلال بنظامه ، وحذف أي جانب منـه يجعــل المجموع عرضة للتداعي والفساد . لأن ما يجوز أن يؤخذ أو يطرح ، من غير أن يسترعي النظر لا يمكن أن يكون جزءاً من هذا الكل » .

وينقلب [أرسطو] فيشبه الأثر الفني بالكائن الحي ، فهو وحدة قائمة بنفسها ، كل جارحة فيه تؤدي عملاً هو علة وجودها « sa raison d'être » لتتعاون مع المجموع .

والفرنسيون لم يتبنوا وحدة العمل هـذه ، إلا بعد مناقشات طويلة دارت في الثلث الأول من القرن السابع عشر ، آلت بهم الى تفسير متزمت مفرط في الضيق ، إذ أوجب أن لا يكون في التمثيلية إلا بطل واحد ، وعمل واحد ترتبط أجزاؤه فتؤلف كلاً متجانساً متدرجاً في أهميته الى النهاية . بيد أن [كورني] احتفظ بوجهة نظر تبدو مخالفة نوعاً ما ومتسمة نوعاً ما ، فوحدة العمل عنده في الملهاة تتم بتوحيد المشكلة « unité d'obstacle » ، وفي المأساة بتوحيد الخطر « unité de péril » .

ومهما يكن فوحدة العمل بمفهومها الضيق استتبعت أمرين حرجين : (١) الحد من حرية الممثلين أن يتحدثوا على نحو هو أقرب الى الطبيعة ، فكل كلمة يجب أن تدور على فكرة الرواية أو يجب أن تسير بالعمل الروائي خطوة إلى الأمام . فكأن المتكلمين أشخاص لا ماضي لهم يتحدثون عنه ولا تجـــارب يستطرقون بذكرها ، بينما الأمر عند [شكسبير] يختلف اختلافاً بيناً ، فالموضوع هو محور الرواية ولكنه

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر .. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى .. (شق) المشتقات .. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (⊶) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

لا يتحكم في أبطالها ، فهو لا يرى مانعاً من أن يذكر [هملت] رأياً في التمثيل وهو يتحدث الى فرقة استقدمها الى القصر لتمثل جريمة عمه الملك ، كما لا يرى مانعاً من أن تنطق الحوادث الرهيبة [هملت]، فيدلي برأيه في الناس والحياة (٢) التضييق على المؤلفين واضطرارهم الى أن يحصروا موضوعهم في مشكلة واحـــدة ، بينا العمل عند [شكسبير] يعتمد الأسر وأمتاع النظارة والقراء،فتمثيلة « هنري الثامن » وهي من الروائع العبقريات لا تتحرى موضوعـــاً واحداً أو مشكلة بعينها تتحكم بالرواية وتسند بحوار الممثلين ، بل هي قطعة من حياة القصر الانجليزي يعرضها الشاعر عرضاً دقيقاً يسيطر على اعجاب المشاهدين بما فيها من نافع ماتع ، يحسر القناع عن طباع الانسان .. ومثلها مأساة « هوراس لكورني » التي ساقها النقاد بألسنة حداد لخروجها على وحدة العمـــل بمعناها الضيق ، فكورني وإن اعتدّها ، كان يرى من الممكن المحافظة على تلك الوحدة حين تتعدد الاعمال ، شريطة أن تقود هذه الاعمال المختلفة الى الغـــاية نفسها . فهو إذن يفهم من وحدة العمل ، ما يفهم اليوم من « وحدة الاهتمام « unité d'intérêt » .

ومن وراء هذا كله ، يبدو بجلاء ووضوح، ما يراد بوحدة الأسر أو التأثير في فن شكسبير التي كانت روح أعماله العظيمة .

و – في قولهم : **العَـالَم بأسْره ، الجميع** ، وليس الملحظ فيه كما توهم اللغويون أي بقده مثل برمته ، بل بملحظ أقصى الغاية .

و – **احْتِباس البَوْل** .

الأُسْر : احتباس البول وفي المأثور: إنْ أبى أخذه الأُسْر و – (○ مشترك) في مقابل « فر rétention d'urine » طبياً : احتباس البول المذكور ، ويصـــادف حدوثه مباشرة عقب التخدير القطني فهو من العوارض المألوفة فيه ، وهو خال من الألم في الغالب غير أنه قد يكون مؤلماً لدى الاشخاص المصابة مثاناتهم في الماضي ، وسببه على الأرجـــح تشنج المصرة الشائية الانعكاسي . و – (○ مصري) في مقابل « انج anuria » و « ischuria » و « suppression of urine » بمعنى انعدام البول ، وقلة افرازه، واحتباسه . و – بيطرياً : بطلان وظيفة الكليتين كلاً أو شيئاً ما ، فينقطع افراز البول تماماً أو يجري نزاً .. وأسبابه التهاب الكليتين واحتقانهما أو ضمورهما أو وجود حصاة فيهما أو في المثانة .

و – **العُسْر و – أَخْذة البول المُحْتَبَسَة** .

« فروق » الأسر الاحتباس في البول، والحصر الاحتباس في الغائط . ومن (المركبات)

عُود أُسْرٍ : كان يعالج بـه المأسور البول بوضعه على البطن ؛ ويقال « بقلة » عود يسر ، فيصلح أن ينقل للميل المستخدم في إمرار البول؛ بملحظ الغاية لا الفعل .

الأُسْرَة : رهط الانسان الأدنون و – الأقارب من قِبَل الأب فتقـــابل « فر famille » ومـن (المركبات القانونية)

اسم الأُسْرَة (– ○ مشترك) في مقـابل « nom patronymique » هو اللفظ الذي تشترك في حمله جماعة تؤلف بينها قرابة الأصول والفروع التي ترجع صلتها الى رجل واحد ..

أَصْوات الأُسْرة (– ○ مصري) في مقـــابل « vote familial » في بعض النظم الانتخابية يعطى لرب الأسرة أصوات متعددة بوصفه ممثلاً لأسرته ، وهو يخص بها من يرغب في انتخابه .. **أَموال الأُسرة المُخصَّصَة** (– ○) في مقـــابل « فر biens de famille » أو « homestead » : وهي إما منازل للسكن ، أو جزء معين من منزل ، أو منزل وأراض قريبة منه ، أو متصـــلة به ، تستثمرها الأسرة . والقانون الفرنسي يعتبرهـا غير مقدور حجزها ضماناً لكيان الأسرة ..

تَخْصِيص رَبّ الأُسْرة (– ○) في مقـــابل « destination du père de famille » هي إحدى الطرق التي ينشأ بها حق الارتفاق ، وموضوعه أن صاحب عقار يستخدم بعض أقسامه لمنفعة البعض الآخر .. **الأُسْرة التَعَاوُنِيَّة** (○ مشترك) في مقابل « فر familistère » ، وهي محل صناعي يكون استغلاله على شاكلة الشركات التعاونية ، غير أن كل عامل فيه يعتبر نفسه شريكاً ، ويحاصّ في أرباحه على قاعدة نسبية يقررها المؤسسون ..

حَقّ عُضْو الأُسْرة (– ○) في مقابل « droit de famille » هو حق يستمده المرء من علاقته بأسرته فيخوله حق الولاية أو الوصاية وما أشبه .. **رَبّ الأُسْرة الحَرِيص** (– ○ مصري) في مقابل bon père de famille » يراد بهذا التعبير الدلالة على الذين يديرون أموالهم بنظام ونشاط ، يجب أن يطابقهم فيها من تكون عليه إدارة أموال غيره ..

زَعِيم الأُسْرة (○) في مقابل « chef de famille » يراد به من كان أكبر الأعضاء سناً ، أو من رزق من الحظوة والجاه والنسل ما يقدمه على سواه من أعضـــاء الأسرة ..

عِبْء الأُسْرة « فر charge de famille» وله أيضاً : الالتزام نحو الأسرة .. **عَهْـــد الأُسْرة** (○ مصري) في مقابل « pacte de famille » ، اسم يطلق أحياناً على عقـد الزواج إذا تدخل فيـــه بعض أفراد الأسرة تشريفاً له ، أو لابانة « pour doter » الزوجية وله ايضاً عقد الأسرة.. **مَجْلِس الأُسْرة** (○ مشترك) في مقـــابل « conseil de famille » أو « assemblée de— » هو بمقتضى القانون الفرنسي مجلس يرئسه قاضي الصلح وينتظم ستة أعضاء من ذوي قرابة القاصر أو المحجور عليه ، ومهمة المجلس تعيين الوصي أو القيم أو المشرف ومراقبة أعمـــال المعينين والتصريح لهم ببعض من الأعمال التي لا يجوز لهم القيام بها بدون هذا التصريح .

و – اجتماعياً تاريخياً : دلت الابحاث الحديثة التي قام بها أمثال [روبرت لوي] على أن أصغر وحدة اجتماعية هي الأسرة وأن الجماعات الكبيرة كالعشيرة وما في حكمها إنمـــا جاءت متأخرة في الزمن نتيجة النمو الطبيعي فيها ، وبهذا انتقض

(–○) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (ص) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

ما كان سائداً من قبل ، بأن العشيرة هي أصغر وحدة اجتماعية .

وعلماء الاجتماع المحدثون يستعملون كلمة الأسرة للدلالة على أربع صور مختلفة من الجماعة البشرية وهي (١) الجماعة الصغيرة المؤلفة من أبوين وأولادهما ، وهذا أبسط أنواع الأسرة بغض النظر عن طبيعة الزواج أكان مفرداً أم متعدداً . وإنما يتأتى التعقيد في هذه الصورة من صور الأسرة ، حينما يتزوج رجل مرات وينجب فيها ، ففي هذه الحال يرى علماء الاجتماع أن الأسر اعتبارها أسرة مكونة من ثلاث أسر . ويزداد التعقيد أكثر فأكثر ، في حال ما إذا تزوج رجل معيل بعدة نساء معيلات وانجب من كل منهن وكان يكفل الجميع ، والعلماء يطلقون على مثل هذه الأسرة « انج polygamous family » أي الأسرة المتعددة الزوجات ، فاذا انضم اليها خدم الرجل وحشمه يكون ما يدعوه العلماء باسم « انج household » أي أهل بيت الرجل .. ويبدو أن هذا النوع من الأسرة هو الذي غلب في الجمعيات السامية الأولى ، ويرجحه ما ورد في سفر التثنية (٢٥:٥) . (٢) جماعة ينتسبون الى الأب والأم جميعاً وتسمى « bilateral group » أي الثنائية الجانب . (٣) جماعة مكونة من أشخاص ينتسبون الى الأب فقط وتسمى « unilateral group » أي الفردية الجانب وقد تسمى « patriarchal family » أي أسرة الأبوة ؛ وهذا النوع من الأسرة هو الذي كان شائعاً في جزيرة العرب وهو أس الجماعة العربية والسامية . (٤) جماعة مكونة من أشخاص ينتسبون الى الأم وتسمى أحياناً « matriarchal group » أي جماعة الأمومة ، وهذه الصورة من صور الأسرة كانت موجودة لدى الساميين ولكنها اختفت بمجرد ظهور العصبية الأبوية ؛ ومهما يكن فالأسرة كانت وحدة العشيرة « clan » ، وأقدم شكل من أشكال الجماعة البشرية ، ثم تسنى لها أن تحافظ على كيانها وتثبت شخصيتها خلال معابر التاريخ وتقلباته .

ومن (المركبات) **الاجتماع الأسري** (○ مشترك) في مقابل « sociologie domestique » ، وله ايضاً : (- ○) الاجتماع العائلي ، العمران العائلي : قبل تقدم الابحاث الاجتماعية واستقلالها وتميزها ، كانت معالجة شؤون الأسرة ذات مسحة فلسفية أكثر منها موضوعية واقعية . [فكنفوشيوس] الحكيم الصيني يعتبرها الخلية الأولى للمجتمع ، بل العالم ليس إلا مجتمع أسر أو خلايا . وأفلاطون كان يرى وجوب اخضاع الأسرة للدولة ، تتصرف في نظامها طبقاً لحاجاتها وتقوم بتربية أبنائها وفق مصلحتها . وفي العصر الحديث يعتقد كل من [بونالد ، مايستر ، كونت] أن الأسرة هي مفتاح الجمعية البشرية وأساس المجتمعات الانسانية ؛ في حين أن الاشتراكيين يرون في الأسرة أنها نظام تقليدي ، وإنما مبررها داخل مفهوم متطور ، يجعل منها وحدة اجتماعية قائمة على الاختيار الحر والتبادل الخالص ، والمواءمة غير المشوبة بالنفعية .

وغداة استخدام الاسلوب العلمي للبحث الاجتماعي في موضوع الحياة الاسرية ، توصل العلماء الى نتائج ثابتة لا تسمح بالاختلاف ، فالعشيرة هي أول مظهر مكبر من مظاهر الاسرة كما هي أول مظهر مصغر من مظاهر الدولة ، وهي كما عرفها [دوركهيم] عبارة عن جماعة من الأفراد تربط بينهم رابطة القرابة ، وقرابتهم ذات درجة واحدة لا تعدد فيها ولا تباين ، إذ أنها مستمدة من حملهم جميعاً «طوطماً» واحداً ، وهذا الطوطم في الغالب رمز لحيوان أو نبات اتخذته العشيرة علماً عليها وشارة لها . ولا بد من التفرقة هنا فيما يختص بالحياة الاسرية بين الزواج وتقاليده من جهة والأسرة ونظمها من جهة أخرى . فتقاليد الزواج ومظاهره عرض زائل تختلف من بيئة لأخرى بل وقابلة للتغير في البيئة الواحدة ، مثل اختيار الزوجة عن طريق الخطف أو المبارزة أو الأسر ، ومثل تعدد الزوجات أو الأزواج أو الزواج الفردي ، فكلها مظاهر تقليدية ذات عوارض متغيرة .

أما نظام الأسرة فانه اجتماعي في تكوينه ، لأنه نتيجة البيئة الاجتماعية ومقتضياتها ، فالعلاقة بين الزوج والزوجة أو بين الأب وأبنائه أو الأم وأبنائها ، تحددها عوامل البيئة التي تضمهم ، فبيئة الصيد من شأنها أن تجعل الزوج كثير الغياب عن مسكنه قليل العناية بأولاده فتقوى بذلك شوكة الأم ويزداد نفوذها ، وتبرز شخصيتها أمام ابنائها فيدينون لها بالاحترام والخضوع ، في حين ان البيئة الزراعية تتطلب الاستقرار وتتطلب كثرة الايدي العاملة ، فينشد الرجل كثرة الأبناء وتعداد الزوجات ، ويهبط تبعاً لذلك شأن المرأة ويزداد نفوذ الرجل وتقوى سلطته .. وهكذا اتضح ان المجتمع كلما كان فطرياً تقوم مظاهر الزواج وتنظم الاسرة على اساس عوامل البيئة الاجتماعية ، وكلما ارتقى الانسان يتحرر من هذه المؤثرات ويختار من مظاهر الزواج ونظم الاسرة ما يلائمه ويتفق مع استعداده ، وكلما ارتقى المستوى الفكري للرجل والمرأة على السواء يتزايد بنسبته التحرر من التقاليد وكل ما يدخل في حدود الشكل ، وتترابى الرغبة ببناء الاسرة على اساس يحقق اكبر قسط من الخير لافرادها ..

آلهة الأسَر : عند الصينيين تدعى الجوس « joss » .. **امتداد الأُسْرَة** : يكون بالرقيق والخدم والحاشية .. **أنواع الأُسَر** : أشرنا الى بعضها في طالعة الحديث ، على ان تنوعها يستند الى تنوع الزواج وعاداته ، فانظرها في مادتي : زوج ، عول .. **الأُسْرَة الثابتة** : مصطلح انفرد به [لابليه Le Play] ، فقد قسم الأسر الى ثلاثة أقسام : الأسرة الأبوية ، والأسرة غير الثابتة ، والأسرة الثابتة ، وفضل هذه الأخيرة لانها تختار أحد اولادها ليكون رئيساً لها بعد وفاة الأب ؛ انظر الفريدركية ، ومادة : فقر .. **عَصْر ما قبل الأُسَر** : عصر من عصور التاريخ المصري القديم يلي العصر البداري ، انظر بدر .. **الصِّلَة الأُسْرِيَّة** : (○ مظهر) في مقابل « انج affinity » بمعنى من معانيها الكثيرة .. **الأُسْرَة العَلَوية** : انظر بحثها معتقدياً وتاريخياً في مادة : علو .. الأسرة المالكة : في مادة : ملك .. **المُؤَسَّسَة الأُسْرِية** : تعني ذلك الاتحاد البسيط بين الرجل والمرأة الذي لا يلبث حتى يغدو عاملاً نامياً يمتد ويتطور ليكوّن من بعد ، حياة البيئة المعقدة .. ميزانية الأسرة «فر budget familial» ؛ انظر وزن .. **نَشْأَة الأُسْرَة** : تفسير النشأة تختلف

أسر
أسر

اختلاف المنزع الفكري المتخذ أساساً للتعليل ، وسنعرض لجوانب الخلاف ونواحيه في منازله من بحث المدارس الاجتماعية ، مقتصرين هنا على إشارات سريعة الى تفسيرات ثلاثة (١) يتخذ له أساساً دينياً ، فقد لاحظ [فوستيل دي كولانج]—وبنى ملاحظاته على الجماعات الاغريقية والرومانية — ان الاسرة كانت تتحدد بمسكن فيه الموقد المقدس وحقل ملاصق يضم قبراً ترقد فيه أجيال من الأسلاف، وهذا المسكن والحقل أي مسكن الأجداد ، يؤلفان الأسرة . إذن فالأسرة ذات رابطتين: ديمومة وماض، وعناصرها الظاهرون والمحتجبون . ولأنهم كذلك ، كان الانسان يقدم إليهم الغذاء الجنازي ويسكب لهم اللبن والخمر ويزودهم بالحلوى والفاكهة واللحم. وينتهي في سلسلة النتائج الى ان أساس الأسرة القديمة ليس المولد ، وليس العطف الطبيعي ، بل هو شيء أقوى منهما وهو ديانة الموقد وعبادة الاسلاف . . فالأسرة تعبر عن رابطة روحية دينية أكثر منها عاطفية طبيعية ،ولذا كانت المرأة اذا تزوجت تنفصم تماماً من أسرة أبيها وتنفصم من صلاتها الدينية العائدة اليها، لتجد رابطتها الجديدة في أسرة الزوج وعبادته (٢) يعتمد الأساس النفسي فيعلل الأسرة بالغريزة الجنسية ولكن الاجتماعيين يرفضون هـذا التفسير لأن النظام الاجتماعي لا يصح تفسيره ورده الى اعتبارات فردية فالغريزة الجنسية يمكن اشباعها دون حاجة الى تكوين أسرة ، امـا الأسرة ونظمهـا وخواصها فتخضع لاعتبارات مستمدة من المجتمع ومقتضياته والجماعة وظروفها الخاصة (٣) التفسير الاجتماعي ، وسبقت الاشارة اليه في بحث النظام الأسري .. **وَظَائِفُ الأُسْرَةِ** : لكي تتمكن الأسرة من المحافظة على كيانها جيلاً بعد جيل ، كان عليهـا أن تقوم بجملة وظائف أساسية كالغريزة الجنسية التي هي من أهم الأسباب المحافظة على العلاقات الأسرية واستمرارها ، كما انها من أهم الوظائف الحَيَاتِيَّة «البيولوجية» للجنس البشري ، وتغذية الشخصية ، ونقل الثقافة من جيل الى آخر . ومن الناحية الأخلاقية ، تساعد الأسرة على تنمية عواطف الحب والشرف والاخلاص والتضحية واحترام الآخرين، ومن هنا غدت الأسرة ، الوحدة الاساسية للتمدن ومصدر جميع المؤسسات الأخرى .

و — (○ الشهابي) في مقابل « famille » في الدِجَانَة « علم الدواجن » : مجموعة الأنسال المنحدرة من أبوين و — كيماوياً بمعنى مقارب.

و — (○ معلوف) في تصنيف الحيوان بازاء « انج sub-genus » بمعنى مـا دون الجنس ويندرج تحته .

و — كانت تستعمل في بدء عهد الترجمة الحديثـة في مقابل«famille» في تصنيف النبات والحيوان، ثم استغني عنها بفصيلة ، باجماع عربي — وفي الحق ليس كالالفاظ الدائرة عـلى اقلام المؤلفين في تصنيف الحيوان والنبات ، شيء أشد اختلاطاً وارتباكاً ، وقصداً للضبط نضع هنا ثَبَتـاً بما عليـه اكثر علماء العربية : شعبة « فر embranchement » ، صف « classe » ، رتبة « ordre »، فصيلة « famille » ، جنس « genre » ، نوع « espèce » ، صنف او ضرب «variété» ، عرق أو سلالة أو رَسٌ « race » ، فرد « individu » ؛ انظر التفصيل في مادة : صنف —

و — الدِرْعُ الحَصِينَةَ قالوا: برز مُدَجَّجاً بالأُسْرَةِ الحَصْدَاء ومُكَلَّلاً بِمُشْتَجِرِ الرِمَاحِ ؛ وهي مجاز من السجن بلحظ أنها سجن متحرك يمشي بلابسه ، أو مجاز من القيد على ما درج عليه قدامى اللغويين .

الأَسَر : الزُجَاج ؛ «ويصلح ان ينقل بتخصيص» للزجاج المُحَجَّر بلحظ أنه يأسر الرؤية ويحجبها، وللزجاج الذي لا يخرقه الرصـاص بلحظ أنه كالدرع الحصينة فيقابل « فر verre armé » .

الأُسُر : قَوَائِمُ السَّرِير .

الأَسِير : الأَخِيذ في الحرب «فر captif»، ج : أَسْرى ، أُسَرَاء : جج أَسَارَى ، أُسَـارَى ، « فروق » الأَسْـرَى المتأسرون طوعاً ، والأَسَارى المأسورون كرهاً وجاءوا بالوثاق . ومـن (المجازات) أَسِيرُ الشَّهْوَةِ « فر captif d'une passion» أي عبد رغبـاته المستسلم لإملاآتها والطيع لهجمتها .. أَسِيرُ الصَّبْوَةِ : الذي تجاوز سن الشباب وهو لا يمسك عن الاصغاء لندائها .

و — المسجون «فر prisonnier» وفي التنزيل: وَيُطْعِمُونَ الطعامَ على حُبِّهِ مِسكيناً وَيَتِيماً وأَسِيراً، إنما نطعمكم لوَجْهِ الله لا نريد منكم جَزَاءً ولا شُكُوراً . ومن (المركبات) أَسِيرُ الحَرْب « فر prisonnier de guerre ». ومن (الكنايات) **أَسِيرُ الهِنْد** : (●) الكذّاب ؛ وهي كناية ترجع الى العصر العباسي ، وشأن المأسور في المكان البعيد المجهول أن يتحدث بمـا يحسب وما لا يحسب من غرائب . ومن (المجازات) أَسِيرُ الغرام : المكبل بداعية غرامه حتى ليقف كل اسباب نفسه عليها .

و — صوفياً : الحابس النفس على الهوى والمقيد القلب باحابيل الشهوات ، وهـذا — كما يقول جامي — من العسير عليه أن يرعى الصلة مع الله. ولكن اذا استعلن فيه التـأثير القاطع للجذب الرباني ، طرد من وجوده البـاطن سوابق الانشغال بالمحسوسات وإدراكها، وهيمن هنالك السرور بالوصال على الملذات الجسدية والأفراح الدنيا ، وملأت حلاوة التأمل روحه النشوى .

و — « صفة » المُلْتَفُّ من النبات . و — «اسماً» جنس نبات سماه بعضهم الاسفندان وهو أنواع أشهرها الجرمشق؛ انظر مادتي: أسفن، جرمش. ومن (المركبات) **أَسِيرُ النِعْمَة** : المتقلب في رخاء العيش والمكتنف ببحبوحة النعيم.

و — « بصيغة الجمع » أي الأَسْرَى : الجماعة الأخيذة في الحرب و— المُوثَقُون بالقيود. و « مجازاً » — المقيدون تقيداً جامداً بفكرة أو عرف. و — (● ابن سينا) مجموعة الصور المتجسدة التي تنقلهـا الحواس لتختزن في القوة

الحافظة . ومن (المركبات) أَسْرَى التقاليد : يعني الخاضعين لها خضوعاً أعمى . . أَسْرَى الجُمُود : يعني الرجعيين الذين لا يضرب في أنفسهم عرق تحرر.. **أَسْرَى الحرب:** يطلق في القانون الدولي على الاشخاص المسلحين والموجودين فعلاً في خدمة جيش العدو ويقعون اثنـاء الحرب في يد الطرف الآخر طوعاً أو كرهاً.. ويعد في مصاف أسرى الحرب الاشخاص العـاملون للجيش والمصاحبون له الخ ؛ انظر التفصيل في مادة: حرب . **عَقْدَ اسْتِئْسَار الأَسْرَى** (○) ينحل هذا العقد بمبادلتهم أو بالفرار أو باذن الرجوع.. **فِـدَاء الأَسْرَى :** العوض الذي يبذل وفي التنزيل: فَإِمَّا مَنًّا بَعْـدُ وَإِمَّا فِدَاءً حتى تَضَعَ الحَرْبُ أَوْزَارَهَا ، فيقابله « فر rachat des captifs » . وقد أوسع الاسلام من حواشي الفداء ليشمل التعليم ؛ وأول فداء منظم وقـع ايام العباسيين في عصر الرشـيد سنة (١٨٩) للهجرة وتوالى الفداء وتزايدت العناية به حتى غدا أهل الورع من الأغنياء يقفون الأموال على فكاك الأسرى ؛ انظر التفصيل في مادة : فدي .. **قَفَص الاسْرَى** (○ عراقي) في مقابل «انج P. O. W. cage » ؛ انظر مادة: أسر.. **مَقَام الأَسْرَى :** كان ينكر على الأسرى جميع حقوقهم الانسانية حتى حق الحياة، ويظهر هذا واضحاً في قوانين بابل وأشور وعند اليونان والرومـان ولدى الاسرائيليين كما في (صم ١٢: ٣١) و (قض ١: ٦ و٧) و (اي ٢٠ : ٣) و(مل ٩: ٢٠ و٢١) . وفي الأزمنة المتأخرة من العهد الروماني صدرت شرائع خففت قليلاً من وطأة الأسر ، بيد أنهـا لم تبلغ بالأسير الى درجته الانسانية ، فهو دائماً في نظرها شخص مجرد من الحقوق . وجـاء الاسلام ، فوضعه – في جملة حاصرة – بين حالين اثنين « إِمامناً بعد وإما فداء» حافظاً له مقامه الانساني دون خدش منه؛ ولأن الأسر كان سبيلاً الى الرق فحديث هذا الجانب عند الأمم وفي الشرائع يكون أخلق بمادة: رق".

وفي العصر الحديث تبدلت النظرة الى الأسرى من الأساس، وغدا الأسر لا يتضمن أبداً سلب الحرية ، وإنما هو إجراء موقوت يعني التنحية والعزل خارج نطاق الصراع ، وما يقـع من شذوذ فرده الى الأشخاص وليس الى الواقع القانوني .

التَّأْسِير : للسرج ومثله ، سُيُوره التي بها يشدّ ؛ ولا واحد له من لفظه .

المَأْسُور : المَخْلُوق المَجْدُول القوي فيقابل «انج strapping » و – أَخِيـذ الحرب و – المَسْجُون .

و – (○ مصري) في مقابل «انج allaqueate » بمعنى الأخيذ والمحاط به المحرج .

المَأْسُورَة ، المَاسُورَة : (●●مشتركة) بمعنى الانبوب .

فُصْحَى	مَنْ تَزَوَّجَ فهو طَلِيقٌ قد استأسر ، ومـن طلّق فهو
تَهْجِينَة	بُغَاثٌ قد استَنْسَر .

▲ [(وحـد) الأسرة الرهط الادنون يشتق بملاحظته : **الإِيسَار** «إفعال» في مقابل « انج affiliation » بمعنى من معانيها وهو الاتصال بأسرة و – قانونياً اثبات الأبوة بتعيين بنوة ولد لأبيه أو إثبات ولد غير شرعي لأبيه الحقيقي وتقدير التزامه بحاجاته ؛ انظر مادة : بني. ولا يغيبن عنـك أن الإيسار بمعنى وفور النعمة « إفعال » من يسر .

(وحـد) الأسر بمعنى عسر البول يشتق بملاحظته : **الأُسَار** « فـعـال كزكام » في مقابل « انج strangury»: عسر البول المصحوب بألم، وله (○ مشترك) الشفا المؤلم.. **المَأْسَر** «مفعل المكان» في مقابل « انج stricture »: ضيق سعة قنـاة مثل مجرى البول ، (○ مشترك) مضيق .. **المِئْسَر** « مفعل الآلة » الأداة المختصة بالمضايق البولية .. **المِئْسَرَة** «مفعلة للآلة» في مقابل«انج stricturotome»؛ ولها (○ مصري) مبضع ضيق المجرى .

(وحد) الإسار بمعنى الرباط والقد من الجلد يشتق بملاحظته : **الإِسَارَة** « فعالة كنجارة » فرع الآلة التي تتحرك بالسيور .. **الأَسَرَان** « فعلان كجولان » حركة الآليات ذات السيور ودورتها .. **الأَسَّار** « فعال ككواء » المختص بآلية السيور .

(وحد) التأسير بمعنى السيور التي يشد بهـا يشتق بملاحظتها: **التَّأْسِيرِيّ** « تسمية بصيغة النسبة » الجسم ذو التحبيك الدقيق و – «تخصيصاً» في مقابل « انج corpus striatum » : الجسم المخطط أو المحبك في الدماغ .. **التَّأَسُّار** «تفعال كتكرار» في مقابل «انج striation» ترتيب على هيئة سيور أو طرائق ؛ وله (○ مشترك) تَحَبُّك .. **المُؤَسَّر** « مفعـل كمعظم » في مقابل «striate» المحبك بمثل السيور ومـا كان ذا خطوط تشبه السيور ، ويتعين بالاضافة أو الصفة تقول مُؤَسَّر شِقِّيّ « s.sulcate » أي مخطط بشقوق.. **المُتَأَاسِر** « متفاعل » في مقابل « streptostylic » ما كان فيه العظم المربع متحداً مع الجمجمة بمفصل، كما هي الحال في « الورل :طائر »؛ وله (○ مصري) مفتول العمود] .

●●إِسْرائيل أسرائيل أسريل إِسْرَائين (★) من العبرانية، قيل معناه المرتبط بنذر مع الله وقيل معناه الأمير المجاهد في الله كما يؤخذ من (تك ٣٢: ٢٨) و (هو ١٢: ٣) على أن بعض الباحثين كما يقول المستشرق [جفري] يرجعها الى « سرى » أشارة الى هرب يعقوب من « أَسُو » ، وهربه كان ليلاً : لقب يعقوب النبي؛ انظره في ملحق الأعلام.ومن (المنسوب) **الإِسْرَائِيلِيَّات:** مصطلح عند علماء الجرح والتعديل من المحدثين ، يعني مجموعة من الأخبار وطائفة من التفسيرات القرآنية المستندة الى الأقاصيص الاسرائيلية وكلها عندهم في حكم الموضوع المُجَرَّح .. **الإِسْرَائِيلِيَّة :** ديانة ، وفلسفة ، وأدب ، وعلم ، وفن ، وإبـانة « روزنامة » إلخ ؛ تجد بحثها مفصلاً في ملحق

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس :
وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (●●) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

الأعلام،وفي مادتي:عبر ، هرد.. **إسرافيل** إسرافين ، سرافيل ، سرافين (✶) من العبرانية : اسم ملاك من الملائكة وهو مبلغ الأوامر الإلهية ونافخ الأرواح و – في الباطنية رمز لحد من الحدود العلوية الروحانية ؛ انظر مادتي : بدع ، حد ، وملحق الأعلام .

الأُسْرُب ، الأُسْرُبّ ، الأُسْرُوب ، الأُسْرُوبّ (✶) من الفارسية : قيل هو الرصاص ، والرصاص الرديء .. والمحقق أنه : معدن مركب من الكربون والحديد ومنه مادة الكتابة في الأقلام الرصاصية ، وله في الصناعة خاصية تكليس الذهب وتكسير الالماس. ويوضع في مقابل « انج black lead » و « plum bago » و « graphite » . وللأسرب تسميات أخرى : الأبار ، برغشت (✶ ابن البيطار)، قلول، جرافيت(✡)، غملول ، قلول ، كملول .

الإِسْرِنْج «فعلل ✶ أو هو إفعنل» فيكون في سرج ، من الفارسية ، ويضبطها الخوارزمي الأُسْرُنْج ، و « بقلة » الأَسْرَنْج : ما شدد عليه الحريق من الرصاص و – صبغ أحمر يصنع من محروق الرصاص الأبيض والقلي. يوضع في مقابل « انج red lead » وفي مقابل « cerusite » بمعنى كربونات الرصاص وفي مقابل « minum » وهو الإكسيد الأحمر للرصاص؛ وللاسرنج ايضاً : سليقون(✶)، سلافون « المغرب » ، زرقون .

الإسَرُون ، الأَسَارُون (✶) من اللاتينية ، يقابله في اللسان العلمي « asarum europaeum » و« فر asaret »: عشبة معمرة طبية من فصيلة الزراونديات ، وهو الناردين البري .

الإِسْرِيَّة (○ مشترك) ومن (المركبات) **الإِسْرِيَة الحَمْضِيَّة** (○) في مقابل « icerya purchasi » البق الدقيقي المفلطح ، يوجد على أفرع الأشجار الحمضية ؛ وله (✡ مصري) إسريا برتشاسي . . **الإِسْرِيَة المصْرية** (○)في مقابل«i. aegyptiaca»: البق الدقيقي المصري يوجد على أوراق أشجار الجميز الفرنجي ، والجوافة ، والمانجو ؛ وله (○ مصري بتعريب) إسريا مصرية .

= مراجع مادة أسر وملحقاتها المعربات ، هي مراجع مادة أسد ، وزيادة: الأمراض الجراحية لرشد خاطر ، الخيل وفرسانها لنجيب الخوري ، طب الحيوان لجرجس عون ، الدواجن للشهابي ، حقوق الدول «ترجمة نخلة قلفاط» ، حقوق الدول العامة لفوزي الغزي ، سرائر النطقاء ، جامع الحقائق ، المجالس المؤيدية ، العلاقات الاجتماعية لستيوارت ضود « الترجمة العربية » ، الفكر الاجتماعي للحسيني ، النظام الاشتراكي للبراوي ، علم الاجتماع لفهمي ، العقيدة والشريعة لجولد زهير « الترجمة العربية » ، علم الاجتماع الديني لشلحت ، الصوفية في الاسلام لنيكلسون ، جامع البدائع مجموعة رسائل لابن سينا والخيام الخ ، الأدب الفرنسي في عصره الذهبي للحلوي ، قصة الأدب في العالم ، التمدن الاسلامي لزيدان ، تاريخ العرب لحتي « الترجمة العربية » ، تاريخ النظريات السياسية لخليفة ، الكنايات للجرجاني ، الكنايات للثعالبي .

(**أُس**) (حد) مصدرية الأشياء بالمعنى المكاني ، فاشتق منه الأس لمبدأ الصدور في التكون كالقلب ، ولمبدأ الصدور في الترتب كالأصل المنبني عليه غيره ، ولمبدأ الصدور في الفعل كالإيجاد والإحداث ؛ وله أشباه في بعض فروع السامية كالآرامية .. وأما الأساس بمعنى قاعدة البناء ، فانه من باب «العام المخصوص» ، وأعتقد بأن شيوعه في هذا المعنى متأخر .. و « مجازاً مرسلاً بعلاقة اللزوم» نقل الجذر الى معنى التمكن البالغ العمق ، فاشتق منه للخليقة الضاربة الى الأعماق كالكذب ، وللانفعال العميق المستحكم كالغضب . أو أنه في هذا المعنى الأخير ، يرجع مباشرة الى صوت زجر الغنم « إسْ إسْ » . على أن لأولية هذا الجذر علاقة بالفكر الترهي « الميثولوجي » ، وكان يدل حسب ما يتشخص لي : على قوة الانفطار المتأصلة في الطبيعة ، والتكون النابع من جوهر الشيء في ذاته ، وأعني التولد الأزلي المستند الى قوة الإبداء الخفية المبثوثة في صميم المادة والوجود وتضاعيف ما هو موجود.. فقد كان الساميون القدماء يرمزون الى خصب التربة ، وهو مكمن التخلق الحي ، بأم عظيمة أو معبودة ، وكان اتصالها الجنسي بالحِدْن هو الذي يوحي الى جميع جهود الطبيعة وعملياتها الانتاجية بالتحرك « انظر قصة الحضارة ج ٢ ص ٣١٧ » .

واذا صح هذا ينحسر القناع عما ظل أحجية لدى الباحثين وهو تسمية «آسية القارة المعروفة» – فقد قيل إنها من كلمة عبرانية معناها الوسط ، وقيل من اسم المعبودات « آسة » ، وقيل هي تحريف اسم أحد أحفاد نوح ، وقيل تحريف كلمة بمعنى الشرق – وليس شيء من هذا صحيحاً . وإنما تعني : التربة الخصبة بعنوان كونها مصدر التخلق فقد كان يرمز لها بالمعبودة الأم العظيمة أو « عشتار » في فترة تقبلها اللقاح واتصالها بالحدن المختار .. إذن فآسية لقب من ألقاب المؤلهة المذكورة ، ثم أخذت معنى المهد الاصلي للتخلق ؛ وينهض بهذا التقدير ، اتفاق الباحثين على أن « آسية » لم تكن تطلق إلا على بقعة صغيرة كان يظن القدامى أنها المهد الذي شهد مولد الانسان .

وإذا استمررنا مع مسرى الترهية إلى غايتها ، نجد أن ذلك الحدن المختار يموت فيعرو المؤلهة حزن وغضب ، ويعصف الجدب بالطبيعة والأحياء ، ويقدم الناس هنالك محرقات القرابين .. كما نجد ايضاً أن « البثون: الحية » مقدس ، لأنه ابن طين الأرض الخصب ، ومن حركاته يستنبأ نبأ غيب الآلهة .

وليس مصادفة أن نجد بين مشتقات الجذر ما يفيد معاني : القلب « وهو مكمن الحياة الخفي ومصدرها » ، والايجاد ، ومبتدأ كل شيء .. لنقع ايضاً على ما يعد بقايا أثرية ، « كالأس » بمعنى الغضب ، وبمعنى بقية الرماد بين الأثافي « وهي تنظر الى محرقات القرابين » ، وإسّ إسّ بمعنى رقية الحية « وهي تنظر الى استخبارها » .

ويزيدنا ثقة بهذا الاستشفاف التقديري من وراء اللغة المحفوظة ، أن تدني إلينا ما كان حلقي الفاء من الجذور « كحس » وهي ليست أصولاً كما عرفنا بل تحولات صوتية لدلالات

متنوعة .. « فحس » يعني في الأصل : الحياة المتولدة من الخصوبة الطبيعية الخالقة ، وتحت هذا التخريج ينكشف سر المثل العربي القديم « أَتبِعِ الحَسَّ بالأَسِّ » أي الحياة بمصدرها ، وغلب استعماله – على ما يظهر – حينما يعرو الجدب الأرض ، فشاع في مواقع الشر ومواطنه ، واكتسب الحس من هنا معنى الضر ، وليس كما توهم اللغويون أنه أصل في الشر إلخ ؛ انظر مواد : أسف ، أسو ، أسي ، أوس ، حسّ ، سين ، عسّ .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من (ل) لإفادة التفوقية في معنى الفعل ، قالوا :

[أَسَّ – ُ أَسّاً ، فهو آسٌّ] الدارَ : بناها و – الشّاةَ : زجرهـا بقول « إِسْ إِسْ » . و – بالشاة : أخذهـا به . و « مجازاً » – خَصْمَهُ : أغضبه . و – بينهم : أفسد . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : البناء ، زجر الشياه ، الاغضاب .. متعد بالأداة : بالباء في زجر الشياه ، وبالظرف في الإفساد .

و « مزيداً » كثر فيه : (فعَّل ، تفعَّل) :

[أَسَّسَ تأسيساً ، فهو مُؤَسِّسٌ] الدارَ : بنى حُدُودَها ورفع قواعدها « انج to found » وفي التنزيل : أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيانَهُ على تَقْوَى من اللهِ ورِضْوانٍ ، خَيْرٌ ؟ . أَمْ مَنْ أَسَّسَ بنيانه على شَفَا جُرُفٍ هَارٍ ، فَانْهارَ به . و – الشيءَ : أوجده « وفي التنزيل » : لا تَقُمْ فيه أبداً ، لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ على التقوى من أول يوم ، أَحَقُّ أَنْ تقوم فيه ؛ ومن الأوهام البالغة ما رجحه المستشرق [جفري] من أن « أسس » بمعنى أوجد (★) من الآرامية وجازت الى العربية بالصيغة المسيحية الفلسطينية و – المَشْرُوعَ : انشأه « انج insti-tute » و – بَيْنَ الناس : ساوى بالعدل وفي المأثور : أَسِّسْ بَيْنَ النـاس في وَجْهِك وعَدْلِك .

و – (●) بالحَرْف : جعله تأسيساً في القافية .

و – (○) كيمياوياً في مقابل « انج incor-porste » بمعنى وحد وضم ومازج .

[تَأَسَّسَ تأَسُّساً ، فهو مُتَأَسِّسٌ] البِناءُ : كانت له آساس « انج to be foun-ded أو established » .

(شق) المحفوظ المأنوس منه :

الأَسَاس : مُرْتَكَزُ البِناء « foundation » و – أَصل الشيء ومُمَهِّده « base » و – مُبْتَدَأُ كل شيء ، ج : أُسُس ، جج : آسَاس « فروق تركيبية » قالوا : بنى البيت على الأساس ، واقتلعه من الأس .

و – دار استعماله في فروع المعرفة وأنواع الصناعات ، بمعان متقاربة ، فهو معمارياً : القاعدة التي يبنى عليها أي ما وصل أول البناء بالأرض . وتصويريـاً : الخطوط التي ترسم لتجيء تشابيه الصورة في نطاقها . ونقشياً : المادة الاولى التي تفرغ على ما ينقش او يصبغ لتلتصق بها المادة الخارجية من الدهان او الصباغ . وكيمياوياً : وله تسمية اخرى القاعدة ، هو جسم ذو قابلية تبطل فعل الحوامض لدن امتزاجه بها . وشأنه أنه مركب « مدرج » يتحد فيـه الهدريج « الهيدروجين » بجذر « كهرجابي » ، وبينما يعمل في الأساس عمل عنصر « كهرسلبي » يعمل في الحوامض عمل عنصر « كهرجابي » .. وأكثر ما يتركب منه الاساس الكيمياوي هو الاكاسيد المعدنية ، ويتم بالقلويات العضوية والنوشادر و – قانونيـاً : ما يتعلق بكنه الحق ؛ وأيضاً : العمل القانوني وطبيعته ، وله كذلك : الموضوع . ويقرب منه مفهوم الاساس فلسفياً .

و – باطنياً هو الثاني من المثالات الخمسة الأُوَل المقابلين لمثولاتهم ، فهو دون الناطق وفوق الإمام ، وله مرتبة التأويل ، وتقابله النفس الكلية أو الروح الكلي ؛ انظر التفصيل في مواد : حد ، فيض ، مثل .

و – يوضع في المعاجم المتقابلة بتسامح كالخطأ بازاء « انج datum » بمعنى أساس فرضي يتضمن ما به يستدل على شيء ما ، و « footing » بمعنى مستند ، و « fundamental » بمعنى أسي أو مبدأ أولي ، و « grand-work » بمعنى القاعدة والعناصر المهمة ، و « rout » بمعنى جذر ، و « standard » بمعنى المعيار والوحدة القاعدية . ومن (المركبات) بِلاَ أَسَاسٍ (○) في مقابل « انج in the air » بمعنى أن الشيء خيالي لا ظل له من الحقيقة .. الأسس الروحية للنظام الاقتصادي : انظر بحثها في مادة قصد .. أساس السيادة (○ مصري) في مقابل « فر fondement de souveraineté » .. أساس المجد : لقب أشار به علي بن أبي طالب الى نفسه في خطبة البيان المعزوة إليه .. مدماك الأسـاس (↔ مشتركة) بازاء « انج footings » .. أساس مصنعي : يقوم اتحادات العمال عليه ؛ انظر بحثـه في صنع .. أساس النسب (○ مشترك) في مقابل « فر base d'un logarithme » .

و – « بصيغة النسبة » أي **الأَسَاسِيّ** : المتعلق بالأساس في كل معانيه ، فيوضع لذلك بازاء « فر fondamental » بمعنى ما هو من صلب الموضـوع ، و « substantiel » بمعنى كُنْهِيّ و – يوضع أيضاً في المعاجم المتقابلة بتسامح كالخطأ بازاء « انج archetype » بمعنى وطيدة أي نموذج أصلي ينسج عـلى منواله ، و « all essential » بمعنى الجوهري البالغ منتهى الأهمية ، و « main » بمعنى المهم جداً ، و « primary » بمعنى أولي ، و « radial » بمعنى جذري . ومن (المركبات) الأُسلوب الانشائي الأساسي : مصطلح شائـع في الموسيقى ، وهو يتنوع ويختلف كثيراً لدى الأمم ، للتعبير عن الفكرة الفنية الواحدة التي هي روح الموسيقى والنفحة الملوية التي تهبط على المؤلف وتصور عاطفة او مظهراً ما من مظاهر الحيـاة .. **الالتِزَامات الأَسَاسِيَّة** (○ مصري) قانونياً في مقابل « فر les ob-

« ligations principales » ، وله ايضاً الالتزامات المتقابلة . والالتزام الاساسي هو – بتعبير انصار السبب – ما كان السبب في الالتزام اي الغاية المباشرة التي قصدها الملتزم ، ومثاله التزام المشتري بدفع الثمن ؛ انظر التفصيل في مادة: لزم.. **التَدْرِيب الأَساسيّ** (○ مشترك) عسكرياً في مقابل « انج fundamental training » انظر مادة: درب.. **التَعْدِيلات الأَساسيَّة** (○) بازاء « فر modifications radicales » .. **أساسيات تَمْثيليَّة** (○ مشترك) الشروط الاساسية لاختيار الممثلين السياسيين كالجنسية والسن والمذهب إلخ .. **الثَمَن الأَساسي** (○ مشترك) في مقابل « فر mise à prix » هو الثمن الذي يبتدىء به مزاد أموال ثابتة أو منقولة..

حَجَر الاساس (○ مشترك) في مقابل « انج foundation-stone » حجر احتفالي يدعى لوضعه في البنايات المهمة . و « مجازاً » – نقطة الارتكاز في بحث تقول حجر الأساس للموضوع .. الحقوق الأساسية : ستأتي في القانون الأساسي .. خريطة أساسية (– ○ لبناني) بازاء « فر plan-minute » ..خطبة اساسية(– ○ مصري) بازاء «فر discours-substantiel »..الخط الأساسي (○ مصري) في مقابل «انج base line» انظر مدلوله الإحصائي في مادة : خطّ .. الدرجات الاساسية : أي في السلم الموسيقي انظرها في مواد: درج ، سلم ، موسق.. ديوان أساسي: بسطها بالمعنى الموسيقي في مادة : دون ..ركن أساسي (○ مشترك) في مقابل « فر élément essentiel » .. الشرائع الاساسية: ستأتي في القانون الاساسي. الصوت الاساسي : انظره بالمعنى الموسيقي في مادة: صوت.. فترة الأساس (– ○ مصري) في مقابل « انج base period » بمعنى العهد والمرحلة .. **القانون الأساسي** (○ مشترك) يطلق بمعنى الدستور «فر constitution» ويراد به في القانون العام ، مجموع القواعد الاصلية التي يقوم عليها تنظيم السلطات العامة وارتباط بعضها ببعض ، وتقرر بها مبادىء القانون العام في الدولة و – يوضع في مقابل « droit constitutionnel » وهو فرع من القانون الداخلي العام موضوعه نظام الحكومة في الدولة وتقرير حقوق الافراد والجماعات إزاء الحكومة ، وتنظيم السلطات العامة وصلة ما بينها ؛ وله ايضاً : القانون الدستوري ، علم الدولة وهذه التسمية الاخيرة إرتآها بعض شراح القانون ، وهو صنيع خال من الدقة ، فعلم الدولة أو الدِوالَة يقابل «statologie» ، وهو يتناول موضوعات لا تدخل في متناول القانون الدستوري و – في مقابل « فر loi organique » وهو بالمعنى الأعم الأوسع كل قانون ينظم كيان هيئة أو دولة، وبالمعنى الأخص الأضيق يراد به دستور البلاد و – يوضع في مقابل « فر statut » وهو اتفاق أو قانون يضمن حسن انتظام العمل لجماعة عامة أو خاصة كنظام شركة أو جمعية ؛ وله نظام .. القواعد الأساسية (○ مشترك) بازاء « règles principales » .. قوانين المملكة الأساسية (– ○ مصري) في مقابل « lois fondamentales de royaume » .. مدة أساسية (○ مشترك)في مقابل« période de base».. نقطة أساسية (– ○ مشترك) بازاء « point substantiel » و – في التصوير توضع في مقابل « p.fondamental » أي الأساس الذي تبنى عليه اللوحة .. الوتر الأساسي : في الموسيقى ، انظره في مادة : وتر .

الأَسّ : كالأُسّ في كل معانيه .

الأُسّ : أَصْل البناء ، ج : إساس . ومن (المركبات) **الشَرِكَة في الأسّ** (●) مصطلح فقهي قديم يصلح أن يكون مقابلاً « فر mitoyenneté » وهو نظام من أنظمة الملكية المشتركة يطبق على الحوائط والخنادق والأسوار التي تفصل ما بين عقارين في اتباع قواعد خاصة لاكتساب ملكيتها والاستمتاع بها والتدليل عليها ، نظراً لتخصيص وضعها ، ولها ايضاً : مناصفة .. **الشَريك في الأُسّ** (●) مصطلح فقهي يعني الشخص الذي يكون حائط عقاره مشتركاً بينه وبين جاره .

و – مُبْتَدأ كُلِّ شيء وأَصْلُه . ومن (الكنايات) **أُسّ الانسان : قَلْبُه .** ومن (التراكيب) لا أفعله أسّ الدَهْر : أي أبداً. ومن (المركبات) **الأُسّ الغِذَائي** (○) في مقابل «فر principal des aliments» أي العنصر المغذي في الأطعمة.. **اسّ المَال** (○) في مقابل « فر principal » أي الأصل بالنسبة الى الربا ويعني قانونياً : المال الذي يضفي بقيمته الاقتصادية والاجتماعية ، الصفات القانونية على الأموال الاخرى التابعة له فهو أصل لها وهي فرع أو تبع .. **أُسّ الميزَان** (○ شامي) حسابياً : العدد الذي يضاف الى العدد الأقل كالسبعة في ميزان إسقاط السبعات من موازين الطرح وهكذا. و – بَقِيَّة الرَماد بين الأثافِيّ ..و«مجازاً» – المُزَيِّن للكَذِب .

و – رياضياً في علم الجبر : القوة أو دليل القوة « انج index أو exponent » ؛ وله أيضاً : الجذر وهو كمية إذا تكررت مرات مفروضة ضلعاً ، تحصل كمية مفروضة؛ انظر بحثه في مادة: جذر . **المُنْحَنى الأُسّي** (○ مشترك) في مقابل « انج exponential curve » انظر دلالاته الطبيعية والجبرية والاحصائية في مادة : حنو .

الإِسّ : مثل الأُسّ في كل معانيه .

الأَسَس : الأصل ، ج : آسَاس .

الأَسّاس : النَمّام والماشي بين الناس بالكذب .

الأَسِيس : أصل كل شيء و – العِوَض .

الأَسْيُوس (فعيول ★) من اليونانية : حجر خفيف رخو يعلوه شيء أبيض كالنشادر ، يوجد على سواحل البحر؛ انظر مادة: رخف.

(–○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (وض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

التَأسِيس : التَشْيِيد « فر fondation » و — الايجَاد و — الانْشَاء و — (●) إشْراع سُنّة ووضع طريقة « فر insti-tution » .

و — (●) بلاغياً واستدلالياً : القصد إلى إفادة معنى جديد لم يكن حاصلاً قالوا : التأسيس خير من التأكيد ؛ ومعنام به انه إذا نصب على القضية نصان واحتمل أحدهما ان يكون تأكيداً للثاني أو تقريراً لشيء جديد فالحمل على التأسيس أولى « فروق » اللفظ الذي يقصد به تقرير المعنى الحاصل قبله تأكيد ، والذي يقصد به معنى لم يكن حاصلاً تأسيس، وما يعاد إعادة تكرار و — شعرياً في القافيـة : ألف تلزم القافية بينها وبين حرف الرويّ، حرف يجوز كسره ورفعه ونصبه، ويجوز إبداله بغيره، مثل ألف «ناصب» في « كِليني لِهَمّ، يا أُمَيمَة ، نَاصِبِ » ؛ سماه [الخليل] التأسيس ، وسماه غيره حرف التأسيس ؛ ج : تَأسِيسَات .

و — (— ○ مصري) في مقابل « فر substi-tution » بمعنى القيام مقام الأصل: وله (○) أيضـاً : نيابة الأساس . ومن (المركبات مطلقاً) **أَسهُم التَأسِيس** (○ مشترك) في مقابل « انج founder's shares » و « فر actions des fondateurs » — وهي غير حصص التأسيس كما سيجيء — ويراد بهـا في الشركات المساهمة نوعاً من أنواع الأسهم التي هي لحقوقها وليس التي هي لكيفية امتلاكها ، وهي اسهم يحوزها المؤسسون نظير مقابل يكون في الغالب عيناً مقومة بقيمة نقدية معينة ، كما أنهـا ذات إيراد مؤجل أي أن نصيب هذه الأسهم في الأرباح ينـال ويستوفى بعد الأسهم الممتازة والعادية. والفكرة فيذلك أنه لما كان المؤسسون واثقين من نجاح مشروعهم ، فانهم يقبلون إعطاء الأسبقية للمساهمين الآخرين، إظهاراً لحسن النية من جهة ، وطمعاً في مكاسب وافرة مـن جهة أخرى ، وقد تسمى أيضاً : الأسهم المؤخرة « انج deferred shar » ، أسهم الإدارة « management ».. **الجَمعيّة التَأسيسيّة** (○ مشترك) في مقابل « فر assemblée constitutive » في الشركات : هي التي تبحث صحة إنشاء الشركة المساهمة وتضع نظامها وتعين أعضاء مجلس الإدارة الأوّل ، وقد تبحث في حصص الشركاء والفوائد الخاصة الممنوحة لبعضهم و — دستورياً وسياسياً سيأتي بحثها بتفصيل في مادتي : جمع ، دستر .. **حُصّة التَأسِيس** (○ مشترك) فيمقابل «فر partie de fon-dateur » هو سند تصدره شركةمساهمة لا يخول حامله مُحَاصّة في رأس المـال ولا في إدارة الشركة ، ولكن يجعل له حقاً في الأرباح ما دامت الشركة، وحصة في أصول الشركة بعد حلها.

وكانت حصة التأسيس تمنح للذين يقومون بخدمات للشركة من المؤسسين، بيد أنه حرم من بعد، نظراً لتسخير السلطة بهذا الحق مع الهوى وسوء استعماله، وغدت لا تعطى إلا لمن يقـدم للشركة امتيازاً حكومياً باختراع مثلاً ، يستحيل تقدير قيمته بالنقود .

وأسهم حصص التأسيس تصدر عنـد بدء تكوين الشركة ، بخلاف الأسهم العينية الأخرى التي يصح إصدارها في أية فترة من عمر الشركة . ولا تخول حصص التأسيس لحاملها حق التصويت في الجمعيات العمومية، كما لا حق له في تقاضي أرباح إلا بعد دفع (٥٪) على الأقل لحملة الأسهم العادية، وما يتبقى بعد ذلك تنـال منه حصص التأسيس نصيبها بشرط أن لا يزيد ذلـك عن النصف ، وعند تصفية الشركة تدفع أولاً قيم أسهم رأس المال ، وبعد ذلك يقسم رصيد الموجودات بين حملة الأسهم وبين حصص التأسيس .

ومها يكن فحصة التأسيس ليس لها قيمة اسمية ، إلا أنها تتداول مع ذلك، في مصفق «بورصة» الأوراق المالية على أساس صافي نصيبها في أرباح الشركة . ويندرج في حصص التأسيس الامتياز المسجل ، إذا لم تكن له قيمة نقدية معينة ، وإلا فهو مـن جملة الأسهم العينية . . **ذَبِيحَة التَأسِيس** (○ سعادة) في مقـابل « انج foundation sacrifice » اسطورياً : عادة قديمة لدى الشعوب البربرية تقوم على تلطيخ أساس بناء بالدم أو دفن شخص حياً .. **مَصَارِيف التأسِيس** (— ○ مصري) في المحاسبة العملية: تعني جملة المبالغ التي تنفق ابتداء ، على الاعـلان الأولي والتأثيث المستهلك وما إليهما من كل ما لا يظهر مرة أخرى . ووجوه هذا الانفاق إنما تظهر بوضوح عند تكوين الشركات ولا سيا المساهمة منها ، مثل نفقات الاعلان والاجرآت القضائية الضرورية ، وطبع الأسهم وطلبات الاكتتاب ورسالات التخصيص إلخ . وهذه النفقات تدرج ضمن الأصول لأنها تؤدي خدمة ، إلا أنهـا أصول وهمية « انج fictitious » لأنها متعذرة الاسترداد.. **نَشْرَة التَأسِيس** (— ○ مصري) في مقـابل « prospectus » نشرة تصدرها الشركات المساهمة غداة تكوينها .

المُؤسِّس ، الباني المُشَيِّد و — المُوَطِّد و — (○ مشترك) في مقابل « فر fonda-teur » قانونياً : هو الذي ينشيء وينظم عملاً أو جماعة أو شركة تبقى بعده .

المُؤسَّس : المَشِيد المُوَطَّد و— (●) عروضياً « علم نظم الشعر » : ما جاء من الشعر بدون تأسيس ، وهـو عيب ؛ وكأنه يلحظ المؤسس عن حرفه أي الشاذ عنـه المفتقر اليه .

المُؤسَّسَة « بهـاء التأنيث ، اسم مفعول » : المُوَطَّدَة الراسخة . ومن (المركبات) السلطة المؤسسة (○ مصري) في مقابل « فر pouvoir constitué ».

و — « بصيغة المصدر الميمي من المزيد للمكان » توضـع في مقابل « فر institution » أي مُنْشَـأة تنهض على نظام خطة معينة وتصميم معين . و — توضع أيضـاً في مقابل « انج establishment » بمعنى المـلاك . ومـن (المركبات) مؤسسة إسعاف التلميذ : انظرها في مادتي، تلمذ، سعف .. مؤسسة الشرطة المدنية (○ عراقي) بازاء « انج civil police force »؛ انظر مادة؛ شرط.. المؤسسة العامة « فر établissement public » ولها أيضاً : المنشأة العامة .. **مُؤسَّسَة فِكْرِيّة** : المنشأة التي تشد ذاتيبنها رابطة فكرية واحدة و — أيضاً : التي تعمل على رفع شأنه وتعزيزه

وتقدمه.. مؤسسات قوات البعث (○ عراقي) في مقـــابل « انج expeditionary forces institutes».. **المُؤَسَّسَة المُتَفَرِّدَة** (○) : وهي مؤسسة لا تدع للمساهمين خيار الاشتراك في إلغاء رأس المال ، بل تعمد الى حجز جزء من الأرباح بشكل أموال احتياطية؛ كما هو الحال في الصناعات الموطدة، انظر مادة: نمو .

و — (○ مشترك) مَبَرَّة ينشئها امرء بهبة أو وصية .

فُصَحُ | العَدْلُ أَساسَ المُلْكِ . .
تَهَجِيَّة | مَـنْ لم يُؤَسِّس مُلْكَه

بالعدل فقد هَدَمَه .. أَلْحِقْ الحَسَّ بالأَسّ ؛ مثل يعني ألحق فروع الشر بأصولها.

▲ [(وحد) الأساس يشتق بملاحظته : **الآسَّة** «فاعلة» أداة فحص الأسس . . **الأَسَاس** « فعال كزكام » بيطرياً في مقابل « انج foun- der » عرج بسبب التهاب في قائمة الفرس و — أيضاً: التهاب نسر الحافر. و — معمارياً: طارىء يقع في الأسس فيصيبها بوهن أو تخلخل وتصدع.. **الأَسَاسَة** « فعالة كسحابة » الأرضية في البناء والتصوير والدهـــان والنقش والآليـــات . . **الإِسَاسَة** «فعالة كطبابة» فرع هندسة الأسس مطلقاً في البنـاء المعماري والآلي .. **الأَسَس** «فعل كبرص» ينقل بيطرياً الى ما يقابل « انج founder » بمعنى روماتزم الجيـــل الحاد . . **الأَسَّاس** « فعال كبيار » في مقابل « انج founder » العـــامل عملاً أساسياً ؛ ويتعين بالاضافة أو الصفة تقول: أسّاس معـــادن أي السباك إلخ .. **المِئْسَاس** « مفعال للآلة » أداة اختبار الأسس .

(وحد) الأس بمعنى الرماد بين الأثافي ، وجـــاء بتثليث الهمزة ، و « تفرقة » ينقل **الإِسّ** « بالكسر تخصيصاً » إلى مـــا يقابل « انج founder's dust » مسحوق لسبك المعادن مؤلف من فحم وفحم حجري .

(وحد) الأسيس بمعنى مبتدأ كل شيء يشتق بملاحظته « تخصيصاً » : **الأَسِيسَة** « فعيلة بمعنى فاعلة كحظيرة » في مقابل « انج foun- der's sand » قالب من الرمل يستعمل لصب المعادن ؛ وله (○ مشترك) قالب رملي] .

الاسَط (✡ مظهر) من « انج aceste» : جنس من الأخينوس أو قنـــافذ البحر ، من أنواعه الرئيسة **الاسَط المُنَمَّق** « a.bel- lidifera » وسطحه ذو قنـــاب « ambula- crum » كأنه حزمة عميقة ، وشوكات مسطوحة متقوسة على فجوة القناب ، وفي تلـــك الفجوة عدد من المِمَصّات القُرْصِيَّة .

○○ **الأَسْطَان** (★) في سطن . .

الإِسْطَبْل « فعلل ★ » والأشهر تعريبه بالصاد، انظر اصطب.. **الأَسْطُخُودُس** (★) من اليونانية ، واسمه في اللسان العلمي « lavande stoechas »، وعربيته **ضُرْم**: نبات يزرع وينبت برياً ؛ انظر مادة : ضرم .

الأَسْطَر (★) من اليونانية « aster » : جنس زهر من المركبات الأسطرية ؛ وله تسميات أخرى: أصطر ، زهرة النجمة، نجمية، وله (◆◆ شامية) قدك الميـــاس ، حرير . ومن (المركبات) أسطر ألي « فر a.des alpes » .. أسطر دَلاَّء « a.pendant » وله (○ شامي بتعريب) أسطر متـــدل .. أسطر زُهَارِيّ «a.à grandes fleurs» أي كبير الزهر .. أسطر زَهَّار «a.multi- flore » أي كثير الزهر .. أسطر الصين «a. de chine» و« reine-marguerite »؛ وله (○ شامي) لؤلؤية . . أسطر مزهر « a. florifère » .. أسطر مفرخ « a.gazon- nant » .

الأَسْطَرَاغَالُس (★ ابن البيطار) من اليونانيـــة ، و « انج astragalus » و « فر astragale »، والاشبه في تعريبه **سِطِرْغَال** الحاقاً له بوزن « **فِعِلْعَـال** » : جنس الكَثِيرَاء والقَتَـــاد والعَنْزَرُوت وغيرها من فصيلة القرنيات الفراشية، تحته أنواع كثيرة ، وهو نبات معمر من النباتات البقولية ، معدود في المادة الطبية؛ وله أيضاً: مخلب العقاب. ومـــن (المركبات) أسطراغالس أمركي « a.mollissimus » ، واسمه الإقليمي «لوكو» « loco »، وهو سام وجوهره الفعـــال يمدد الحدقة..أسطراغالس حلبي« a. aleppicus».. أسطراغالس حلقي « a. annularis » ، وله أيضاً : حُرْبُث (ابن البيطار) خُرْبُث ، خثرب (◆◆بدوية)، التمك .. أسطراغالس دَرَزِيّ « a. drusorum » وله أيضـــاً : قُطَيْط .. أسطراغالس رَحَّال « a. pe- regrinus » وله: كريشة الحمار (◆◆).. أسطراغالس زَوَاوِيّ « a. angulosus » أي كثير الزوايا . . أسطراغالس سيبري « a. sieberi » وله أصابع العروس (◆◆ بدوية».. أسطراغالس شطي «a. hamosus»، وله أيضاً : قُرَيْن ، أم قرين (◆◆بدوية)، مقـــد ، يزرع في أوربة لغرابة سنفاته الشبيهة بالدود . . أسطراغالس صمغي « a. gum- mifer» ، وله أيضاً: كثيراء ، قتـــاد « ابن البيطار».. أسطراغالس صوفي « a. lanatus».. أسطراغالس عـــربي « a. arabicus » . . أسطراغالس فضي الورق «a.argyrophyllus».. أسطراغالس قَزّيّ « a. bombycinus » . وله : دُرَّيْس (◆◆) .. أسطراغالس متصالب « a. cruciatus » ، وله أيضـــاً : خزام القط.. أسطراغالس مُشْهِر « a. tri- mestris » أي ذو ثلاثة أشهر ؛ وله أيضاً : خنصر العروس (◆◆ بدوية).. أسطراغالس ملتبس « a. ambignus » . . أسطراغالس وُرَيْقِيّ « a. angustifolius » أي ضيق الورق .

الاسْطِرَاوُن (★) من اليونانية ، واسمه العلمي « ostrea » و « فر huitre » : جنس حيوانات من الرخويات ذوات الصدفتين وفصيلة المحاريات ؛ وله ايضاً : محار ، أسترديه ، وهذه

(ـ○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانغليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية
(حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فل) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث
(مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و ـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

أسط..
أسط..

سبق الكلام فيها انظر أستر.. ومن (المنسوب)
الأُسْطِرَاوِنِيّات (○ شامي) في مقابل « فر ostréidés » فصيلة من صف ذوات الصدفتين ، ويرادفها : المحاريات ؛ انظر مادة : محر .

الأَسْطُرْلاب (★) من اليونانية « astro-labe» ومعناه أخذ الكواكب، ويعرب بالصاد ايضاً أي الاصطرلاب : آلة اخترعها في القديم [هبارديوس] الفلكي اليوناني الذي عاش في القرن الثاني قبل الميلاد ، ويقال عرفت في الصين من قبل ؛ وتستخدم لقياس دوائر الكرة وارتفاع الكواكب عن الأفق ومعرفة حركتها وتعيين مواضعها .. وأدخل العرب عليه تحسيناً كبيراً ، ولقد اخترع [الزرقالي الاندلسي] من أهل طليطلة ، « ١٠٢٩ – ١٠٨٧ م » اسطرلاباً جديداً دعاه بالصفيحة ، وكان أول من أثبت به حركة « أوج القمر الشمسي Solar Apogee » أي أبعد نقطة للأرض عن فلك الشمس أو فلك سيارها ، بالنسبة الى النجوم وقدرها قدرها القريب من الحقيقة العلمية اليوم ، انظر التفصيل في ملحق الاعلام ، ومادة : صفح . ولقد دام استعمال الاسطرلاب في شؤون الملاحة حتى القرن السابع عشر ، وله عند العرب تسميات أخرى : ذات الصفائح ، ميزان الشمس ، ميزان الكواكب . ومن (المركبات) الأسطرلاب الكروي .. الأسطرلاب المسطح ، انظر فيه ايضاً مادتي : شمس ، كوكب .

الإِسْطَفْلِين (★) من اليونانية «staflinos» : الجزر الذي يؤكل ، والواحدة « بهاء » . ويقال فيه ايضاً إِسْطَفِين ، إِصْطَفْلِين ، وفي المأثور : لأَنْزِعَنَّكَ من المُلْكِ نَزْعَ الإِصْطَفْلِينة . ومن (المركبات) إسطفلين الماء و« بالصاد ايضاً » نبات سيمر بنا بحثه في مادة : جزر .

الإِسْطَقِس (★) من اليونانية « stoicheion » ومعناه أصل وعنصر ، ومن مَاصَدَقَاته في الحكمة القديمة العناصر الاربعة : الماء ، النار ، التراب ، الهواء ؛ ج : أسطقسات . وله صيغ تعريب اخرى منها : أُسْطَقِس ، أُسْطُقُسّ ، أُسْطُقُس ، إستقس .. ومما يروى أن [الكندي] كتب الى معشوقة متغزلاً بلغة الفلسفة : الحب مصدر كل أسطقس . ولإبن سينا تعريف لله جل شأنه : أسطقس فوق الاسطقسات .

و – يوضع (○ مشترك) في مقابل « élément » بمعنى الجوهر الأولي ، والجسم البسيط .

الأُسْطُوَان « فعلوان ، وقيل أفعوال فيكون في سطن ، وقيل أفعلان فيكون في سطو » الجَمَل الطَّوِيل العُنُق و – النَّاهِض القوائم المرتفع .

و – (○ شرف) في مقابل « انج column » : لفظ يطلق على أعضاء مختلفة تشبه القوائم أو الأعمدة ، وخصوصاً بعض أجزاء الحبل الشوكي ، وله أيضاً : عمود ، جدول .

الأُسْطُوَانة (★) من الفارسية ، وقيل من اليونانية « stylos » ومعناها عمود ، ويقدر البعض أنها يونانية انتقلت الى العربية بتوسط السريانية . والأكثر من قدامى اللغويين على أنها أصيلة العرق في العربية ، وهذا ما أميل إليه وأرجحه في حظ كبير من الاطمئنان والثقة ، ونجد أصلها المنوي في « شطن » فالشين تعاقب السين في كل فروع السامية ، كما أن الجذر المذكور ، أكان بالشين أم السين ، يدل على الخصومة واللَّدَد ، هذه الخصومة التي بلحظها اشتق « الشيطان » . وإذا نحن عدنا الى استنباء معطات التوراة ومثلها من كل ما يعنى بالساميات ، ولا سيا جانب الفكر الديني وتطوره ، نجد تحت كلمة سارية « وهي الأسطوانة » ، أن السواري كانت تنصب « للبعل » فوق الأكمات ، محرقات للقرابين . كما نجد أن طبيعة الحس الكامن عند السامي القديم كانت تتحرك بتخوف « الفوق » ، وتنظر الى الارتفاع المُصَعِّد – إن في البناء أو غيره – نظرة وجلة كمن يتحدى الآلهة ، وأضم إليك شاهداً إذا شئت ، قصة « نمرود » وما يروى في بعض الآثار من أنه يقال للمرتفع في البناء : إلى أين يا عدو الله .

إذن لا بدع ان ننتهي الى ان السارية الممعنة في الجو صُعُداً ، كانت تنطوي على معنى خصومة ، ولا بدع أن تكون مشتقة من جذر « شطن ، سطن » بمعنى ما تتجسد فيه الخصومة أو بمعنى الشيء الراجع الى الشيطان .

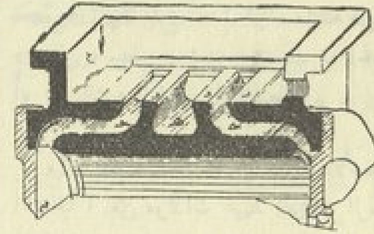
وإذا صح هذا كله ، تكون الأسطوانة اشتقاقياً ، من مولدات عهد الديانات الرسولية المنطوية على عداء شديد لكل ما هو متعلق « بديانة البعل » ومثلها من الديانات الوثنية .. ويزيد في قوة هذا التقدير ، أن مؤلهي القدماء كالبعل ومثله انحدرت في عهد الديانات الرسولية الى شياطين إلخ ؛ انظر مادتي : سطن ، شطن : القَائِمَة و – العَمُود و – السَّارِيَة التي يعتمدها البناء وينهض عليها . و « مجازاً » – حيوانياً : إحدى قوائم الدابّة ، ج : أَسَاطِين ، أَسَاطِنَة ، (●) أُسْطُوَانَات . و « تصغيرها » أُسَيْطِينَة . « فروق » ما كان دعامة مبنية أسطوانة ، وما كان من حجر واحد عمود . وجاءت الأسطوانة أيضاً بصيغتي : أصطوانة ، أُسْتُون .

و – « كناية » قَنَاة الرُّجُولِيَّة .

و – هندسياً : توضع في مقابل « cylindre » وتعرّف بأنها جسم متولد من دوران سطح مستدير على خط في وسطه يسمى محور الأسطوانة أو سهمها ، ويحيط به دائرتان متساويتان متوازيتان ، وسطح واصل بين الدائرتين بحيث لو أدير خط واصل بين محيطيهما ، ماسّ ذلك الخط السطح المذكور بكله في كل الدورة .. إذن فالجسم المنوه به أسطوانة ، وهاتان الدائرتان قاعدتاها ، والخط الواصل بين مركزيهما سهم الأسطوانة ومحورها .. ثم الخط الواصل بين المركزين ، إن كان عمودياً على القاعدة فالاسطوانة قائمة ، وإلا فائلة ، أو مضلعة ، أو شبيهة بالمذكورات . ولأخذ مساحتها الحجمية ، يحسب سطح قاعدتها ويضرب في طولها . ولما كانت قاعدتها دائرة فتؤخذ مساحتها بالطريقة المعروفة في الدائرة ؛ نظر مادة : دور .

أسط..
أسط..

و ـ آلياً : هي أهم جزء يتركب منـــه المحرك البخاري، وتتألف من جسم أسطواني، أحكم سد



أحد طرفيه بغطاء والطرف الثاني بغطاء يشتمل على ثقب ب ، ليمر منه ذراع المكبس حيث توضع حوله علبة المشاق لمنع تسرب البخار الى الهواء، ومن قناتين حـ ، حـَ لدخول البخار الحر منها متعاقباً ، وكذلك لخروج العادم منها في طريقه الى الفتحة هـ ، ومنها الى الجو أو الى المكثف . وتنتهي هـــذه القنوات « steam ports » بسطح مستو أملس يسمى المرآة ، يتحرك عليه الصمام المنزلق الذي يضبط دخول البخار الحر وخروج البخار العادم من الأسطوانة لتؤدي عملها على الوجـه الأكمل ، ومن درج البخـار ع ، الذي يكون فيه الصمام والذي يدخل اليه البخار من المرجل في طريقه الى الأسطوانة و ـ تعرف في مثل محرك [بو دي روشا] ـ أي الذي يحصل احتراق بخاره المؤلف من مزيج من الهواء والبنزين بتولد شرارة كهربائية داخل الاسطوانة ـ بأنهـــا وعاء اسطواني مجوف يتحرك فيه المكبس؛ وتصنع الاسطوانة غالباً من الفولاذ لتتحمل قوتي الضغط والانفجار اللتين تحدثان داخلها . أمـــا قطر جوفها فهو بنسبة معدلة بطول الشوط أي المسافة التي يقطعها المكبس أثناء عمله في الأسطوانة من النهاية السفلى الى النهاية العليـــا أو بالعكس ، ويغطى سطح الأسطوانة بغطاء معـــدني يدعى المُطـْبَق « la culasse »، تفصل بينهما أُبـْنـَة « joint » من المقوى غير القابل للاحتراق مغطى بطبقة رقيقة من النحاس .

و ـ في الرسم والزخرفة: تعتبر خير مثال لدراسة الأجسام ذات السطوح المستديرة ، من حيث إنها تشتمل على سطحين مستديرين أو على دائرتين تعلو إحداهما الأخرى .

و ـ (○ عراقي) في مقابل « انج drum » بمعنى ما له شكل الطبل . ومن (المركبات مطلقاً) جوف الأسطوانة (ـ ○) في مقابل « فر alésage ».. الأسطوانة الجوفاء: أي المفرغة.. الأسطوانة الصماء: أي المصمتة الجامدة الداخل..

أُسطـُوَانة ضَوْء : مصطلح يستعمل في الهندسة الوصفية في بحث الظلال ، وبيـــانه أن مصدر الضوء إما أن يكون « نقطة هندسية » واقعة على بعد محدود من الجسم ، وذلك مثل الشمعة او المصباح الكهربائي ـ وهذا فرض نظري ، إذ من الواضح أن الأشعة الضوئية المنبعثة من شمعة مثلاً لا تلتقي حقيقة في نقطة واحدة ـ ويطلق على الإضاءة في هذه الحال اسم الاضاءة المركزية . وإما أن تكون النقطة المضيئة بعيدة جداً بحيث تكتسب أشعتها خاصيـــة التوازي مثل أشعة الشمس ، وفي هذه الحال تكون الأشعة الضوئية كلهـــا موازية لاتجاه معين بحيث يؤول مخروط الضوء إلى « أسطوانة ضوء » ، وتسمى الإضاءة حينئذ بالإضاءة المتوازية .. غطاء الأسطوانات (ـ ○) في مقـابل « فر culasse » ، وله (○ لبناني) **مُطـْبَق ، مِغـْلاق** .. كرسي أسطوانات (ـ ○ مصري) وله (○ مجمع القـــاهرة) حامل ذو دلفينات .. مسقط الأسطوانة : انظر مـــادة سقط .. أسطوانة مماسة : في مـــادة مسّ .. أسطوانة الموقف (○ عراقي) عسكرياً في مقـــابل « انج brake—drum » .. **الأُسْطـُوَانـــة الهَوَائِيّة** (○ مظهر) في مقـابل « انج air—cylinder » وهي في فن تركيب المدفع ، أداة تتألف من أسطوانة تبطن مكبساً وتستخدم لوقف رد الفعل في المدافع الكبيرة بمرونة الهواء الجوي المحبوس فيها .

و ـ « بصيغة النسبة » أي **الأُسْطـُوَانِيّ** : ما له شكل الأسطوانة فيوضع في مقابل « انج cylindric » أو « cylindrical » .. ومن (المركبات) الأسطواني تقريباً (ـ ○ شرف) في مقابل « انج cylindraceous » وله عندنا وضع جديد: مُتَسَطـِّن انظر مادة سطن .. السطح الأسطواني : في مادة سطح .. شبيه الأسطواني (ـ ○ مصري) في مقابل « cylin-droid » اسم أطلق على القوالب الخـــاطية التي تكثر في بول المصابين بالحمى القرمزية وله عندنا: مُتَأَسْطِن.. **التَّسِيج الأُسْطـُوَانِيّ** (○) في مقابل « انج cylindrenchyma » تشريحياً : النسيج المركب من خلايا أسطوانية؛ وله ايضاً : النسيج العمادي .

و ـ (◆◆ مشتركة) لوح مستدير أسود من مادة « السليولوز » يسجل عليهـــا الصوت ، واطلاقها أصلاً صحيح فقد كان لوح الصوت أول العهد به بشكل لفافة أسطوانية ، ثم حال عن شكله المذكور متخذاً شكلاً رحوياً ، وبقيت التسمية له . ومـــن (الكنايات ◆◆) هو أسطوانة : أي مثل الببغاء يحكي ولا يعي .

▲ [وبالتأصيـــل تقول أسطن أسطنة نصب السارية في البنـــاء و ـ صنع الجسم الآلي الذي هو بشكلها و ـ قاس الأسطوانات .

ويشتق منه : **الأَسْطـَنَة** « بالمعنى الحاصل بالمصدر ، « تخصيصاً » في مقابل « انج cylin-drometry » فن قياس الأسطوانات] .

○○ **الاسطوخودس** : نوع من الخزامى يلقب بالعربي ؛ انظره في مادة : خزم .

الأُسْطـُورة « فعولة ✱ » من اليونانيـــة « istoria » ومعناه أخبار تاريخية ، ولكن هذا الرأي ـ كما يقول جفري ـ استبعد استشراقياً ، وذهب [نلدكه] إلى أنها دخيلة من السريانية . على أن جمهرة قدامى اللغويين تميـــل الى أن وزنها « أفعولة » فتكون في مادة سطر وأنها أصيلة العرق في العربية: الخُرَافَة المُلَفَّقة ، ج : أسَاطِير وفي التنزيل : إنْ هَـــذَا إلاَّ أسَاطِيرُ الأَوَّلِين . و ـ (○مشترك) في مقابل « mythe »، والعلماء ذهبوا في تعريف الأسطورة مذاهب شتى ، فمنهم من رأى فيها أنها حكايات القدماء في الدين مثل [زينوفانيس]، أو أنها مُجَّاع فلسفة الأولين مثل [تياجنس] ، أو أنها التاريخ نفسه ولكن في صورة متنكرة . وفي القرن الثامن عشر ـ وقد بدأ عهد نقد الأساطير بالمعنى العلمي ـ ردها [ماكس ملر] إلى أنها مرض من أمراض اللغة ، بينما تذهب

المدرسة الالمانية إلى أن الأساطير قطع شعرية تعبر عن حوادث الفلك كظهور القمر والنجوم ودوران الشمس ، ولكن [وانتد] أظهر خطأ هذه النظرية . ومهما يكن ، فالأسطورة عبارة عن تفسير علاقة الانسان بالكائنات ، وهذا التفسير هو مجمل اراء الانسان الساذج فيما يشاهد حوله . فالأسطورة إذن هي الدين والتاريخ والفلسفة جميعاً عند القدماء ، ومن ثم كانت مجموعة تخيلات وتصورات عن الآلهة والعالم وعن علاقات الفرد بالمجتمع والطبيعة وما وراءها ، عبر عنها الانسان بلغة شعرية يمدها خيال قوي وثاب ، يجمح بأصحابه وينتقل بهم من القريب الى البعيد ، ومن الواقع إلى ما لا حقيقة له ، فتتجسم الحوادث وتضخم حتى ليعيى المرء بكنهها ومرماها، وفي الأصل لم تكن تعدو كونها تعبيراً شعرياً عن حوادث بائدة تركت أثرها العظيم في مخيلة الانسان .

والأسطورة تجري دائماً في زمان شبه تاريخي ، وهي من ناحية أخرى حاضرة وفوق الزمان بوصفها موضوع معرفة الانسان نفسه بنفسه ، إذن فهي سر « mysterium » .

وأرجح للأسطورة بمعنى « mythe » كلمة **تُرَّهة** ، وهي إذن شيء غير الاسطورة التي تصلح أن تكون في مقابل «انج legend » بمعنى حكاية غريبة تكاد تنأى عن مجال التصديق المنطقي ، وغير **السَّمَر** « folklore »وغير الخرافة والقصة والحكاية إلخ ؛ انظر التفصيل في مادة : سطر .

و— «بصيغة الجمع» أي **الأساطير**: قرانياً عند عامة المفسرين جمع أسطورة بمعنى الخرافة، وللمستشرق [اسبرنجر] رأي غريب وهو أنها اسم كتاب بعينه كان معروفاً متداولاً في عهد النبي . ومن (المركبات مطلقاً) **التَّفكير الأُسْطُوري**: مر عند علماء الترهية « الميثولوجية » في أطوار أهمها: طور ما قبل المذهب الحيوي « preani-mism»، طور المذهب الحيوي «animism»، طور المذهب الطوطمي « totemism »، طور تعدد الآلهة « polytheism » ،طور وحدة الإله «monotheism». وهذه الأطوار ليست أطواراً مستقرة ولازمة لكل أمة .. الجهاز الأسطوري ، والحادث الأسطوري : انظرهما في مادة سطر .. **الشَّخصيَّة الأُسْطُوريَّة**: الخرافية الصرف .. **الشَّخصيَّة شِبْه الأُسْطُوريَّة** : ما كان لها حظ من الواقع التاريخي ، بيد أنها غلفت بخرافات أخفت معالمها الحقيقية .. العصور الاسطورية : انظر تحديدها في مادة سطر .. عصر توليد الأساطير (– ٥) في مقابل « انج mythopoeic age » وهو يماثل العصرين الحجري والحديدي في تمثيله طوراً من أطوار ارتقاء الفكرة الانسانية .. علم الأساطير (– ٥ مشترك) في مقابل « فر mythologie com-» أو « mythographie parée » ، راجع صواب وضعه في مادة: تره..

المَذْهَب الأسْطُوري (٥ مشترك) في مقابل انج «fictionism, philosophy of *as if* » : وضعه [فاينجر الألماني] وهو مذهب فلسفي مثالي واقعي في آن واحد ، وكان يطلق على مذهبه هذا اسم « فلسفة كأن » أو الفلسفة الأسطورية . وهذا المذهب مزيج من عناصر مختلفة ، منها فلسفة [كنت] الوضعية القائلة إن المعرفة الانسانية قاصرة على الأمور الواقعة في حدود التجارب، ومنها الفلسفةالعملية أو الذرائع «برغماتزم» وهي التي تعطي المكان الأول للعقل العملي، وفلسفة[شوبنهور] في الاختيار والتشاؤم، ونظرية [دارون] في التطور ، وفلسفة [ميل] التجريبية التي ترد الحقائق جميعها الى الإحساسات والظروف الدائمة التي تصدر هذه عنها .

ويقول [فاينجر] إننا إذا حللنا الظواهر النفسية انتهى بنا التحليل الى الإحساسات والوجدانات والحالات النزوعية ؛ وإذا حللنا المعرفة انتهى بنا التحليل الى مادة الحس أو ما يحتويه؛ واذا حللنا المادة انتهى بنا التحليل الى الكتلة والحركة . فمن ناحية حياتنا العملية نجد أن هذه الحقائق الأولية المختلفة منسجمة انسجاماً تاماً ؛ أما من ناحية التفكر فنحن عاجزون عن أن نؤلف منها جميعها نظاماً واحداً معقولاً : ذلك أن الفكر كان في أصل نشأته مجرد أداة استخدمها الانسان في ميدان تنازع البقاء ، فهو لا يزال عاجزاً عن معالجة المسائل النظرية البحت. ولكن الحال قد تحولت ، وأصبح التفكير غاية في نفسه بعد أن كان وسيلة لتحقيق غيره . وليس هذا بدعاً في الطبيعة، بل مثال واحد من أمثلة قانون عام: أعني أن ما كان في أصل نشأته مجرد وسيلة لتحقيق غاية خاصة قد يتطور فيتجاوز ما كان في الأصل وسيلة لتحقيقه ويتحرر من الغاية التي كان ينشدها، ويصبح غاية في نفسه . وما هو حق يضع لنفسه من القضايا ما لا قِبَلَ له بحلها ، وذلك كمسألة أصل العالم أو معرفة كنهه وحقيقته وما شاكل ذلك من المعضلات الغيبية « الميتافيزيقية » . ولكن حل هذه المعضلات وراء طور الفكر – لا الفكر الانساني وحده – بل الفكر من حيث هو : فان كثيراً من الأفكار ليست في الحقيقة إلا نوعاً من القصص أو الاساطير ، يعمد العقل الى خلقها ليستعين بها على حل المشكلات النظرية ، ولكنه حل في الظاهر لا غير . وفي العلوم الطبيعية ، إلى جانب الفروض العلمية المستندة الى التجارب ، كثير من الأفكار القصصية، أو الأساطير التي يختلقها العقل اختلاقاً. وكذلك الحال في علمي الأخلاق والجمال وفي الدين . فالذي نسميه « بالحقيقة » إذن إنما هو هذه الأمور التي ندركها بحواسنا، أو هو مادة الحس التي لا نستطيع انكارها لما لها من الأثر فينا . ويتجلى لنا في هذه الأمور التي ندركها بالحس ، قوانين أو اطرادات في وقوع الحوادث سواء منها الحوادث المتلاقية في الزمان أو الواقعة فيه على التوالي . أما مهمة العلوم فهي العمل على التثبت من صحة هذه القوانين .

وليست أجسامنا سوى طائفة من هذه الحقائق التي ندركها بالحس، ونحن بواسطتها نستطيع أن نؤثر تأثيراً كبيراً في العالم المحيط بنا (الذي هو مجموعة من حقائق أخرى ندركها بالحس) .

وفي العالم كثير من الظواهر الدالة على وجود الغاية وفيه الكثير ايضاً مما لا يدل على وجود غاية ما ، ولهذا يجب علينا أن نفهم العالم كما نجده . وربما كانت الأساطير عوناً لنا من الناحية الأخلاقية والجمالية .

وليس للعالم قيمة ولا شأن في ذاته ، فلا يحسب الانسان أنه واجد قيمة أو معنى للعالم فيه، بل يجب أن يضع قيمة ومعنى للعالم يستمدهما من

حياته العملية .. وفي نظر [فاينجر] ، العقل العملي والإدراك البديهي هما ارقى من التفكير النظري، فاذا اتصلنا بالحقيقة اتصالاً فعلياً تأت كل مشاكانا النظرية، وأصبح عملنا في العالم ومن أجل العالم أعظم شأناً من مجرد تفكيرنا النظري فيه..

المَيْل إلى تَخلُق الأَساطِير : هو ميل لا شعوري يكمن في نفوس الجماعات يحملها على اختراعها ولا سيا الجماعات البدائية، ولقد أوضح عمل هذا الميل بدقة [ليفي برول] ، وأظهر كيف تختلف طريقة المتوحش في تفكيره وتصوراته عن الطريقة المنطقية ، ودعا الأولى بالطريقة السابقة للمنطق وهي لا تهتم بالفروق وأوجه الخلاف ، ولا تعرف لنفسها قانوناً غير قانون المشاركة .. **الوظِيفَة الأسطورية** (ـ ○ مشترك) في مقابل « فر fonction fabulatrice » وهي – عند برغسون -- غريزة مضمرة أو ما يتبقى من الغريزة حول العقل ، وهذه البقية الباقية لا تستطيع أن تعمل رأساً بل لا بد لها من وسيلة، ولما كان العقل يهتم بالواقع فهي تثير تصورات خيالية تقف عقبة في وجه الحقائق . وهذه الوظيفة عنده هي ينبوع التدين في المجتمعات المتأخرة «المغلقة» حيث تسود الديانات « الثابتة » ، أما المجتمعات الراقية « المفتوحة » فالديانة فيها « متحركة » مبنية على التصوف .

الأُسْطُول (فعلول ★ ، وقيل أفعول فيكون في سطل) من اليونانية « stolos » ومعناه : فئة وجماعة : مجموعة من السفن المتشابهة تكون حربية وتكون تجارية؛ وله ايضاً: عمارة بحرية، ج : أَساطِيل فيقابل « انج fleet » و « فر flotte » . ومن (المركبات) **إِمْرَة الأُسْطُول** (●) وظيفة عهدها العرب منذ اقتباسهم الأسطول، ولكنها تنظمت في العهد الفاطمي. وكان لكل سفينة حربية قائد أو مقدم هو المرجع في كل ما يختص بالبحر في سفينته ومهمته تدريب الجند وتجهيز الحملات في الوقت الذي كان هناك موظف آخر يدعى الرئيس ليس له من عمل سوى الملاحة ، وكان قائد الأسطول يدعى أمير الماء أو أمير البحر وهو أصل كلمة «admiral» في اللغات الغربية.. **الأُسْطُول التجاريّ** : «انج mercantile marine » أو « merchant navy» ؛ عرف العرب الأسطول للأغراض التجارية وعنوا به عناية فائقة ، انظر مواد : بحر ، تجر ، ملح .. **أسطول جوي** (○مشترك) في مقابل « فر flotte aérienne » ، انظر مادة : جو .. **الأسْطُول الحَرْبِي** : « انج navy » ، كان أول من ركب البحر للحرب من العرب ، بعد انقطاع الدهر بسبأ وحمير ، [العلاء بن الحضرمي] ولكن الخليفة عمر أصدر منعه الشديد بناء على تقرير رفعه اليه [عمرو بن العاص] ، طواه على هذه الفقرة « إنّي رَأيتُ البحرَ خَلْقاً كبيراً يركبه خَلْقٌ صغير ، ليس إلاّ السماء والماء ، إنْ ركد أحزن القلوب ، وإنْ ثار أزاغ العقول . يَزْدادُ فيه اليقينُ قِلّةً ، والشكُّ كثرة ، هم فيه كدود على عود ، إن مال غَرق وإن نجا بَرِق»

ولكن [معاوية] استطاع أن يقنع الخليفة عثمان بعد حين بالأمر ، فأجازه على أن يكون التجنيد اختيارياً طوعياً . وما هو حتى اتفق الانتصار للعرب في معركة ذات السواري التي جرت بين [عبدالله بن سعد] وبين [قسطنطين بن هرقل] في البحر الابيض ، فتشجع الخليفة المذكور ووجه عناية الى الأسطول .

وبلغ الاهتمام به الذروة أيام حكم معاوية ، فقد رفع عدده الى ألف وسبعمائة سفينة ، وجعل منه « شواني » و « صوائف » .

وفي مصر انشأ [عنبسة بن إسحق] سنة (٢٣٨ ﻫ) الشواني « السفن الكبيرة المعدة للحرب » ، ونظم للبحر غزاة مثل غزاة البر وأجرى عليهم الأرزاق ، وحين دخلت مصر في حوزة الفاطميين بذلوا للاسطول ما وسعهم من جهد ، وبلغت الجنود البحرية في أيامهم خمسة آلاف ، لهم رواتبهم الثابتة ، منهم عشرة قواد راتب كل منهم ما بين (١٠ – ٢٠) ديناراً ولهم اقطاعات كانوا يسمونها أبواب الغزاة – وكان ينتخب أحد هؤلاء القواد رئيساً للاسطول فاذا ساروا الى الحرب كان هو الآمر الناهي ، ويصحب هذا الرئيس أمير كبير من أمراء الدولة . وكان الخليفة يشرف بنفسه على توزيع نفقة غزاة الأساطيل .

وفي العهد الفاطمي كان يحتفل بالاسطول حين مغادرته فيحضره الخليفة وتجري بين يديه ما يعبر عنه اليوم بالمناورة قبل رحلة الأسطول.

وانشىء لبناء الأساطيل في أنحاء كثيرة ما كان يسمى « دار الصناعة » أي « الترسانة » ،

– وهذه كلمة ترجع في سلسلة نسبها البعيد الى كلمة « دار الصناعة » ، وقد نقلها الاسبان « darcinah » وتصحفت فغدت « arsenal » و « tarsanah » في اللغات الغربية ، ثم أخذها الأتراك عن الإيطاليين وظنها العرب تركية فنقلوها بصيغة « ترس خانة » –

ومراكب الاسطول العربي أنواع تتفاوت شكلاً وجرماً وقوة : منها « الشونة » وهي



مراكب كبيرة كانوا يقيمون فيها أبراجاً وقلاعاً للدفاع . . و « الحراقة » كانوا يحملونها بمنجنيقات يرمى بها النفط المشتعل ويسمون هذا المنجنيق « عرادة ». . و « الطرادة » سفينة صغيرة سريعة الجري الى سفن أخرى «كالشلندات والمسطحات والمشاريات » .



سفينة عربية « عن مخطوطة »

ومـــن معدات السفن الحربية عندهم : الزرد والخوذ والدرق والتراس والرماح والقصي والكلاليب والباسليقات «سلاسل في رؤوسها رمانة حديد» والعرادات ، وكانوا يضعون في أعلا السواري صناديق مفتوحة الصدر يسمونها التوابيت يصعد اليها الرجال قبل استقبال العدو فيكمنون فيها ومعهم قوارير النفط للاشعال، أو جرار النورة وهو مسحوق ناعم من مزيج الكلس والزرنيخ يرمون بها في مراكب الأعداء فتعمي الرجال بغبارها وقد تلتهب عليهم إذا تبددت، أو يرمون عليهم قدور الحيات والعقارب أو قدور الصابون اللين المائع لتزلق به أقدامهم .

وكانوا يعلقون حول المراكب من الخارج الجلود أو اللبود المبللة بالخل أو الماء والشب والنطرون اتقاء لأذى النفط ، وقد يحتاطون لذلك ايضاً بالطين المخلوط بالبورق والنطرون أو الخطمي المعجون بالخل . وكان من احتياطاتهم اثنـــاء الحرب إذا جن الليـــل ، أنهم لا يشعلون في المراكب ناراً ولا يدعون فيها ديكاً ، وإذا ارادوا المبالغة في الاختفاء سدلوا على المراكب قلوعاً زرقاً كيلا تظهر .

وكانوا يجعلون في مقادم المراكب أداة كالفأس يسمونها «اللجام» ، وهي حديدة طويلة محددة الرأس واسفلها مجوف كسنان الرمح ، تلج من أدنى في خشبة كالقناة بارزة في مقدم المركب يقال « الإسطام» ، فيغدو اللجام كأنه سنان رمح بارز من مقدم المركب ، يحتالون به لطعن المراكب. والاسطول العربي في تحركه كان يتجنب المنـــاورات ويعمد الى الالتحام والانقضاض الخ: انظر ايضاً مادتي: بحر، حرب.. **ديوان الأسطول** (●)انشأه [صلاح الدين الأيوبي] واقر له ميزانية خاصة وعهد به الى اخيه العادل .. سفينة امير الأسطول (– ○ عراقي) في مقابل « انج flagship » .. صنف طيران الأسطول (– ○ عراقي) في مقـــابل « انج fleet air arm » .. **قائد الأسطول** (●) وترضع اليوم في مقابل « انج commodore of the fleet » .. قائد قواد الأساطيل (●)ويختصر فيقـــال قائد القواد ، وكان يسمى في العهد الفاطمي « امير الجيوش » وفي عهد المماليك « ناظر الجيش » .

و – «بصيغة النسبة» اي **الأسطوليّ** : جندي البحر او من يعمل في الأسطول و – « كناية» النهّاب السفّاك و – كلمة سُبّة ؛ ومردها كما يقدر بعض الباحثين الى ما كان يتركه القراصنة من سوء اثر في مدن السواحل ، كما يرق بهـــا باحثون آخرون الى عهد الحروب الصليبية يوم حفلت الشواطيء بوقائع فواجع .

الأسطولديّة (✡) نزعة فلسفية حديثة انعقدت على اسم معلمهـــا « Ostwald » الكيمياوي الالماني ، وهي تندرج تصنيفياً تحت مذهب الطاقة المندرج بدوره تحت المذهب المادي .

تميل هذه النزعة الى اعتبـــار الطاقة المبدأ الأول لكل شيء ، وتعني بالطـــاقة القدرة على العمل ، أو ما ينتج عن العمل ، أو كل مـــا يمكن أن يحول الى عمل – وعلى هذا فكل خواص المادة في نظرها عبارة عن أساليب مختلفة من الطاقة : فالكتلة مثلا يمكن تفسيرها بالعمل والحركة ؛ والحجم يمكن تفسيره بأنه قابلية الانضغاط ؛ والشكل يمكن التعبير عنه بأنه مقدار ما في المادة من مرونة وهكذا .

ومن هذا يظهر أن المادة عند [اسطولد] ليست سوى مجموعة من الطاقات؛ فليست الحرارة والضوء والصوت والكهرباء والمغنطيسية سوى أنواع من الطاقة ، وليست الخواص الكيمياوية سوى ضروب من الطاقة تعمل عملها في تحويل العناصر . أي أن الاجسام الطبيعية عبارة عن مجموعات منتظمة من الطاقات المختلفة ثابتة ثبوتاً نسبياً ، وعلى حـــال قريبة من الاتزان ؛ والكائنات الحية أجسام ساكنة ذات طاقة كيمياوية حرة تمكن الكائن من القيام بعملية البناء والهدم كما تمكنه من التغذية والتناسل . ويمكن تشبيه الكائن الحي بآلة من الآلات التي تدار بالماء : فالطاقة الحرة فيه بمثابة الماء الذي يجب أن يندفع في اتجاه واحد خلال عجلة الآلة لكي يمدهـــا بالمقدار الضروري من العمل ، والعنـــاصر الكيمياوية في الكائنات الحية بمثـــابة العجلة التي تتحرك حركة دائرية دائمة ، وهي توزع أثناء دورانها الطاقة المتولدة من المـــاء الساقط الى أجزاء الآلة ، كل على حدة .

وليست المادة وحدها في نظر [اسطولد] تنحو هذا النحو المذكور ؛ فان الشعور كذلك نوع من الطاقة . فهو يتكلم عن الطاقة الروحية مثلما يتكلم عن الطـــاقة العصبية ، فالعمل العقلي يستدعي بذل طاقة واستنفادها كما هو الحال تماماً في العمل الطبيعي. ولكنه يدفع عن نفسه دعوى الذين يتهمون منزعه بأنه مادي ، لأنه ينكر انكاراً باتاً النظرية القائلة بان المادة هي المبدأ الأول أو الأصل الذي ظهر عنه كل شيء ، كما أنه ينكر دعوى من ينسب إليه القول بان الحياة والشعور أصلها الطاقة الطبيعية البحت . والحق هو يرى أن ما نسميه بالطاقة الطبيعية يجب اعتباره أساساً لجميع الأشياء – بما فيهـــا الحياة والشعور – ولكنه يرى مع ذلك أنه لا بد من افتراض فروض علمية جديدة تساعدنا على فهم نشأة الحياة والشعور . ويعني [اسطولد] ذلك النوع من الفروض الذي يعتمده أصحاب المذهب الحيوي واصحـــاب مذهب التطور الفجائي ، وإن كان هو نفسه لا يطمئن الى المذهب الأول على ما هو عليه .. ومن الأمور التي يعتدها ويعتمدها في الانتصار لمنزعه القائل بان الطاقة أصل المادة ، الاتجاه العـــام في علم الطبيعة الحديث الذي بات يعتبر الذرات المادية مجرد شحنات كهربائية ، انظر ملحق الاعلام ومادة : طوق .

الأسطُون « فعلول وقيل أفعول فيكون في سطن ، ومن اللغويين من يظن أنه ★ » : الكبير في علم أو فن ، ج : أساطين .

و – (✡) ثقل انجليزي مستعمل، وهو يساوي (١٤) رطلاً، والرطل يساوي (١٦) أوقية ، وهذه تساوي (١٦) درهماً .. وبتحويله يعادل (٦،٣٥) كيلو غرام .

الأسطونيميّة (✡ مظهر) من « انج acetonemia » حال مرضية تنشأ من وجود كمية من الأسيتون في الدم؛ انظر وضعنا الجديد له في مادة : حمض .

⊶ **الأسطير** (★ ابن البيطار) راجعه في أسطر .. **الأسغان** (●● بدوية) نبات انظره في مواد : حشّ ، سفن ، فرسن .

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (✡) دخيل بتعريب حديث (●●) عامية .. (⊶) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

أسف
أسف

= مراجع : أس" ، أسط ، وملحقاتها المعربات هي مراجع مادة أسد ، وزيادة ما يلي : راحة العقل للكرماني ، خطط مصر للمقريزي ، حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة للسيوطي ، صبح الاعشى للقلقشندي ، مقدمة ابن خلدون وتاريخه ، تاريخ التمدن الاسلامي لزيدان ، فلسفة المحدثين والمعاصرين لوولف ، الهندسة الوصفيـــة لمشرفة والكرداني ، الرسم والزخرفة لنجيب لوقا ، طرق التجارة والسكرتارية للحاروني وأبو النجا ، الاتــان الكامل «بتحقيق بدوي» ، معجم العامية لفريحة ، الجبر لفانديك ، نظرية تحمل التبعة لعبد البر ، علم المحرك «الترجمة العربية» ، المحاسبة العملية ليس عبد السيد ، طرق التجارة في الشركات لرويس ، طرق الاحصاء لظلوم حمدي ، المدخل الى الفلسفة الحديثة لجود ، تصميم الآلات للعليونجي وعبده وراضي .

(أُسف) (حد) الدواء البالغ غايته القصوى تحت سورة انفعال متحرق يائس ، فاشتق منه الأسيف للشيخ الفـــاني ؛ بملحظ الأضمحلال الداوي في تحرقه على الشباب والفتوة .. و «تشبيهاً» العبـــد بملحظ التحرق القـــانط من الحرية .. و « تنزيلاً » اشتق منه للبلد المَحْل .

وأصل الجذر ترهي « ميثولوجي » أو ذو علاقة بها ، ومن البقايا الأثرية «أساف» الفاجر في الهيكل مع نائلة ، وأعتقد بأنها حكاية متأخرة فيها شيء من ملامح الأصل . أما « أساف » كما تؤكد المقارنات الأسطورية فتنظر الى مثل حكاية « تموز وعشتار » البابليـــة يوم سجنا في « الأرالو » الجحيم الأرضي المظلم ، أي الى فترة مقامها في السجن فقط ، هذه الفترة التي تجهم فيها كل شيء حزناً ، حتى الأرض محلت وأجدبت «فغدا النبت لا يلقح النبت وذبلت الخضرة ، وباتت الحيوانات وهي لا تشعر بحرارة وامتنع الرجال عن الحنين وبدأ الناس يتناقصون ، وارتاعت الآلهة حين رأت نقص ما ترسله الأرض من القرابين واستولى الذعر عليها ، فأمرت «أرشكجال» السجانة وأخت عشتار الحاسدة أن تطلق سراح عشتار ، ولكن هذه تأبى العودة إلا إذا عادت بتموز ، وتجاب الى طلبها فترجع نائلة تجتـــاز الأبواب السبعة ؛ وما هي حتى تظهر على الأرض ويظهر بظهورها النبات ، ويرجع الحب وهو أقوى من الموت الى مكانه سيد الآلهة والناس »

هكذا تتحدث القصة البابلية مشيرة الى موت التربة وعودة الخصاب اليها والى ما للحب من قدرة دونها كل قدرة ؛ والغريب أن مشتقات هذا الجذر لم تزل تحمل أشتات هذه المعاني كلها إلخ ، انظر مادتي : بلقس ، تول ، والملحق الترهي .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل مجرداً » : جاء من (ع) لإفادة الامتلاء ، قالوا :

[أَسِفَ ـَ أَسَفاً ، فهو آسِفٌ ، أَسِفٌ ، أَسْفَان ، أَسُوفٌ ، أَسِيفٌ] الرجلُ على ما فاته : حَزِنَ حزناً يمازجه تحرقٌ وغضب وفي المأثور : آسَفُ كما يَأْسَفُون

و [ـِ ـَ فهو أَسِفٌ « فقط »] عـــلى الغلام : سَخِطَ . (التعدي واللزوم) متعد بالأداة : بعلى في الحزن ، السخط . و **« مزيداً »** كثر فيه (أفعل ، تفعّل) :

[آسَفَ إِيسَافاً ، فهو مُؤْسِفٌ] المرءَ النَّكْبَةُ : أحزنته وأورثته فَرْطَ الألم ، فيقابل « فر affliger » وليس هو بدقة المعنى العربي . و « كناية مركبة » ـ الرجـــلُ صَاحِبَه : استثاره بتحدٍّ فأسخطه و ـ حرك حَفِيظَتَه باستخفافٍ فأغضبـــه وفي التنزيل : فلما آسَفُونا انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ وهذا الفعل لا يكون إلا على صعيد الحب ولا يستعمل إلا في دائرة ما هو محبوب مرغوب فيه ، وملحظه الكنائي أن الفعل في الأصل يعني تأريث الحزن المشوب بتفجع على ما هو رغيب ، فيلزمه التحرق المنازع المساور ، وهـــذا يلزمه الغضب الفائر ، فطوى فعل «آسَفَنِي» هذه اللوازم بدلالته على معنى لا ينهض إلا عليها .

[تَأَسَّف تَأَسُّفاً ، فهو مُتَأَسِّفٌ] على الفَقِيد تَلَهَّفَ و ـ على الأُمْنِيَّة : تحسَّر . . و « كناية » ـ اليَـــدُ : تَشَعَّثَتْ ؛ وملحظها الكنـــائي أن تشعث الأطراف في الانسان مثلها مثل اصفرار أوراق الشجر ، كلاهما يؤذن بالسقوط وزيال الحياة ، فيعرو المرء تحسر وتوجع على الشباب المولي وأمس الفتوة الدابر ، وأسندت اللغة الأسف «مجازاً عقلياً » إلى اليد ، قصداً الى المبالغة وإفادة معنى الأسف الثابت حتى لكأنه انطبع فيها انطباعاً .

〈 **شق** 〉 المحفوظ المأنوس منه .

الآسِف : الحزين «انج griever » . و «مجازاً» ـ المُتَسَخِّط الغضبان .

أَسَاف : صنم ؛ وحكايته في الأسطورة العربية أنه رجل قارف امرأة تدعى « نائلة » في الكعبة فمسخا حجرين ، وهي حتماً قصة متأخرة كما ذهب الى هذا كثير من المنقطعين الى الأساطير والفارغين الى درسها ؛ وسبقت منا الاشارة الى أنه يعني « تموز » ؛ انظر الملحق الترهي .

الاسَافَة : «بالمعنى المصدري» المعنى المنتزع من الكون أسيفاً ، قالوا : إنَّه لأَسِيفٌ بَيِّنُ الأَسَافة فتقابل « انج grievousness » و ـ « صفة » في قولهم : أَرْضٌ أَسَافَةٌ ؛ أي موات لا تكاد تنبت .

الأَسَافَة : في قولهم : أَرْضٌ أَسَافة أي لا تنبت فتقابل «فر sol stérile » و « انج barren soil » . و ـ الأرض الرَّقِيقَة .

إِسَاف : لغة في الصنم المذكور و ـ اسم البحر الذي غرق فيه فرعون .

الأَسَف : الحزن المشوب بتحسُّر وتوجع وفي التنزيل : فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ ، على آثارِهِم إنْ لم يُؤْمِنُوا بِهـــذا الحديث ، أَسَفاً . ومن (الكنايات) أَخْذَةَ الأَسَف : موت الفَجْأَة ، وورد في المأثور . ومن (التراكيب) **يَا أَسَفَى عليـــه** ؛ أصله يا أسفي أبدلت ياء الاضافة ألف للخفة ، أو هي ألف الندبة .

و ـ « مجازاً مرسلاً بعلاقة السببية » الحَسْرة «انج grief » و ـ «مجازاً مرسلاً بعلاقة اللزوم»

(ـ٥ـ) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (وض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فل) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و ـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

الغَضَب و – أشد الغضب. « فروق » الحزن الذي يمازجه الغضب أسف.. والحزن من شيء لا يستطاع إمضاؤه كمد ، والحزن على ما فات أسى ، وحين يكون مصحوباً بتعلق لهف. والحزن المفعم الى درجة الاهلاك كرب. والحزن المشفوع بندم وتغيظ سدم .

و – في المعاجم المتقابلة يوضع بتسامح كالخطأ في مقابل «انج rue » بمعنى الندم، و «remorse» بمعنى تبكيت الضمير، و « regret » بمعنى اللوعة.

و – «بالنصب على المصدرية» أي **أسَفاً** (٥) كلمة اعتذار ورجاء بقبوله .

الأَسِف : المتحسر تحسراً مشوباً بالغضب وفي التنزيل : فَرَجع موسى الى قَوْمِه غَضْبَانَ أسِفاً .

الأَسُوف : الكثير التحسر والحزن . و « مجازاً » – الكثير الشكوى للناس ومنهم فيقابل « انج grievance-monger » .

الأَسِيف : السريع الحزن الرقيق القلب وفي المأثور: إنه رَجلٌ أسِيفٌ إذا قام مقامك لم يستطع أنْ يَؤُمَّ الناسَ من البكاء ، ج : أُسَفاء فيقابل « انج sor- rowful » . و « مجازاً » – الشيخ الفاني وفي المأثور : لا تقتلوا عسيفاً ولا أسيفاً و – الأَسِير و – الأجير و – الهزيل لا يكاد يسمن و – الذليل . و « مجازاً مرسلاً بعلاقة اللزوم » – الغَضْبَان . و « كناية » – البلد المَحْل لا ينبت شيئاً .

الأَسِيفَة : البلد الماحِل و – الأَمَة أي المضروب عليها الرق؛ بملحظ ما يخامرها من توق الى الحرية وتحرق عليها ولكني أرجح أنها في الأصل كانت تعني الجارية من جواري الهيكل المنذورات للمؤله ، وهنا لاحظ العلاقة بين البلد المحل وبين الأمة المنذورة التي هي بدورها ماحل لا تنبت بكونها في محل الاصطفاء فوق علاقة الجنس . . أو أنهـا تنظر الى طقس ملازمة الفتيات لهيكل الزهرة حتى يختار واحدتهن رجل فتتحرر، أما القبيحات فكن يلبثن حبيسات الطقس الديني زمناً طويلاً قبل أن يتفق ويختار واحدتهن عابر، ولعل الأسيفة تعني الواحدة من هؤلاء .

التَأَسُّف : التحسُّر .

المُؤْسِف : الذي يسبب الأسف شخصاً كان أم حادثاً .

المَأْسُوف عليه: كل مُتَمَنًّى يفوت و – (٥) الميت الكريم النقيبة .

فُصْحَى تَهْجِيَةٌ | يَا أَسَفَى عَلَى يُوسُفَ ، وابْيَضَّتْ عَيْنَاه مِن الحُزْنِ، فهو كَظِيم .. أَرْضٌ أَسِيفَة لا تَمُوج بالنبات .

▲ [(وحد) الأسف يشتق بملاحظته: **الأُسَاف** « فعال كزكام » في مقابل « انج —manic depressive psychosis » مرض عصبي يسمى (٥) : ذهان الهوس والاكتئاب ، الذهان الدوري ؛ انظر بحثه في مادتي : ذهن ، كأب .. **الاسَافة** « فعالة ككرامة » تنقل الى معنى المحاسبة الضميرية الشديدة .. **الإِسَافة** « فعالة كطبـابة » بحث مجموعة الامراض العصبية النـاشئة عن تكبير الصغائر .. **المُؤَاسَفة** «مفاعلة بالمعنى الحاصل بالمصدر» العقوبة بوضع أمره أمام اخطائه ليحاسب نفسه .

(وحد) الأسيف بمعنى العبد يشتق بملاحظته: **الأَسَفَان** (فعلان كجولان) التوقان الى التحرر بشكل سلبي وأعني ما يسمى بالاستياء السلبي] .

○○ **الأَسْفَاقُس** (★ ابن البيطار) من اليونانية ، يدعى في اللسان العلمي « salvia » و « فر sauge » ، جنس زهر من فصيلة الشفويات ؛ وله (● ابن البيطـار) ناعمة ، و (◆◆) مريمية ، قُوَيْسَة ، قصعين ؛ تحتها أنواع انظرها في مادة: نعم.. **الإِسْفَانَاخ**، الاِسْفَانَخ ، الاِسْفِينَاخ : كلها صيغ تعريب للاسبانخ راجعه .. **أَسْفِتِيد** (٥ لبناني بتعريب نحتاً) من اللاتينيـة « assa foetida » : صمغ ذو رائحة سنهة تفرزه طائفة من النباتات .. **الأَسْفَرْج** (★ أندلس) يعني ما يدعى في اللسان العلمي « asparagus officinalis » ، وله ايضاً : الأسفرك ؛ انظر مادة هلين.. **الأَسْفَرْجين** (☆ مصري) لكلمة « asparagin » : شبه قلوي الهليون ؛ انظره في مواد : رمع ، سفرج ، جنبج، صيد، ضغب ، هلين .. **الأَسْفَرْغَس** (★ ابن سينا) هو الاسفرج انظر هلين.. **الأَسْفَرْك الأَزْرَق** : صنف من الكافور ذكره [ابن سينا] انظر مادة : كفر .. **الأَسْفَرِين** (فعفيل إلحـاقاً ، ☆ مصري) لكلمة « asferrin » مركب عضوي من الحديد والزرنيخ « الارسنيك» وهو مسحوق أخضر ؛ انظر زرنخ .. **الإِسْفَسْت** (فعلل ★) والأشهر تعريبه بصيغة: **الفَصْفَصَة** ، وجاز الى الاسبانية بتحريف فغدا « alfalfa » : يطلق على البرسيم البري المعروف علمياً باسم « medi- cago sativa » ، ويطلق ايضاً على ضروب البرسيم الحجـازي التي زرعت غربي الولايات المتحدة . «فروق» ذكر ابو حنيفة الدينوري: أن هذا النبات ما دام رطباً فهو **الرطْبَة** «فر luzerne »، فاذا جف يدعى **القَتّ** : انظر مواد : : ربّ ، رطب ، فصفص ، قت ، قضب .. **الأَسْفَلْت** (☆) لكلمة « انج asphalt » وصوابه **الإِسْفَلْت** « فعلل كاصطبل »؛ انظر مواد ؛ حمر ، زفت ، قير.

الإِسْفَنْج (فعلل ★ وقيل وزنه افعنل فيكون في سفج) من اليونانية « spoggos » بتوسط السريانية ، ومعنـاه منعصر ، وله صيغة تعريب (◆◆): السفنج ، و « انج sponge » و «فر éponge » ؛ وله تسميات أخرى : زبد البحر الطري، سحاب البحر، غمام البحر وكان أول من

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (٥) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (◆◆) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

بحث الاسفنج علمياً [أرسطو] ، فقد قرر أنه حيوان أو بين الحيوان والنبات وأنه حساس بدليل انقباضه حين ينزع من الصخور ، وقال ايضاً إن الحيوانات التي توجد فيه عادة ليست هي الحيوانات التي تكوّنه بل دخيلة عليه .. وشك علماء العرب في حيوانية الاسفنج « كما ذكر ابن البيطار » .. ولم يؤكد العلم ما ذهب اليه أرسطو إلا منذ قرن تقريباً يوم فرغ الى بحثه العالم [غرانت] وكشف عن حقيقته بتبيان كيفية امتصاص الاسفنج للماء بمسام جسمه وإفراغه لها من فوهاته الكبيرة . ومن ثم تهدّى العلم إلى أن أصله حيوانات دنيا تدعى « بازيوفيت » فهي تكون أولاً ديداناً عائمة ثم تعلق بما تصادف من الصخور متكونة تكون النبات .

ولأن الماء يداخله كل لحظة فهو يأكل مواد الماء ويتنفس الإكسيج «الاكسجين» الذي فيه، ومن هنا اختلف بنيان جسمه حسب الصخور العالق بها وحسب حركة الماء . والدافع للماء منه أهداب صغيرة في باطن قنواته تتحرك حركة هدبية دائمة ، فهي تدفع الماء الى داخل قنواتها، فيمر بحويصلات تمتص ما هو محمل به من الغذاء والهواء ، ثم يخرج من الفوهات الكبيرة طارحاً الفضول الناجة عن الفعل الحيوي والطعام غير المهضوم .

وظاهر الاسفنج وباطن قنواته المختلفة مغطى ومبطن بمادة هلامية قائمة على دعائم ليفية أو قرنية أو صوانية أو زجاجية أو حجرية حسب أنواع الاسفنج . وهذه المادة الهلامية تنزع من الاسفنج بعد استخراجه من الماء ، ويبقى الهيكل الذي كانت قائمة عليه وفيها أعضاء الهضم والتغذية والافراز والحس والتوليد، وهي حويصلات مختلفة لا يعلم من أمرها الشيء الكثير حتى اليوم .

وقوام الاسفنج يختلف باختلاف ما تفرزه الحويصلات المفرزة ، فبعضها يفرز مادة ليفية وبعضها يفرز مادة قرنية أو صخرية أو زجاجية.

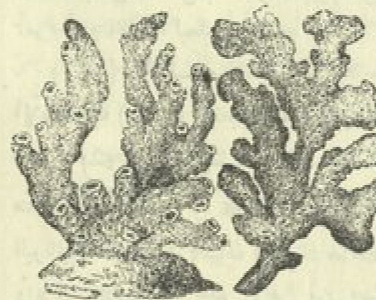
وتقسم أنواع الاسفنج حسب قوام هيكله الى ثلاث طوائف : الكلسية والزجاجية والعادية .

فالطائفة الأولى هيكلها مؤلف من ابر كربونات الكلس ، متصل بعضها ببعض كنجوم، ثلاثية الأشعة أو رباعيتها، وهذه الإبر شفافة اذا نظر اليها منفردة ولكنها مجتمعة تبدو غير ذلك ، كما ترى في الشكل الأول .



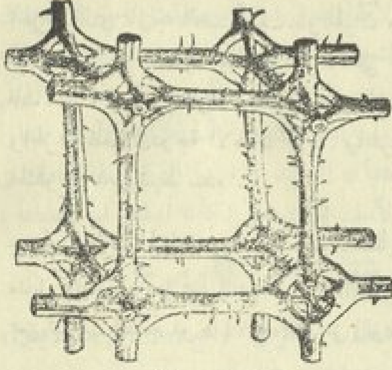
الشكل الأول

وضروب هذا الاسفنج مختلفة، فبعضها يتشعب كالنبات كما ترى في الشكل الثاني . واسفنج هذه الطائفة ينمو بين الأعشاب والصخور البحرية مزوداً بأنابيب تتشعب منه ، وإذا فصلت قطعة من هذا الاسفنج في الربيع ظهرت فيها الاجنة، وهي أكياس صغيرة كروية تنفصل من أمها جارية في الماء باهدابها، ثم تنضم وتتقعر من أسفلها وتلصق بشيء تنمو عليه . وقلما يكون هذا الاسفنج في غير الرقارق وهو يميل للظل فيعيش في الكهوف وتحت الصخور والأصداف والأعشاب البحرية .



الشكل الثاني

والطائفة الثانية أي الزجاجية ، هيكلها إبر زجاجية منضمة ثلاثاً ثلاثاً أو سداساً سداساً، يقاطع بعضها بعضاً في زوايا قائمة كما ترى في الشكل الثالث



الشكل الثالث

وقد يكون اسفنج هذه الطائفة متخذاً شكل كأس طويلة كما في الشكل الرابع ، جوانبها مغضنة ، وتسمى « سَلّة الزُهَرة » فالمؤلهة الزهرة كثيراً ما كانت تصور وبيدها سلة كالقرن تشبه هذا الاسفنج، وطول هذه الكأس من (٢٥-٤٢) سنتياً .

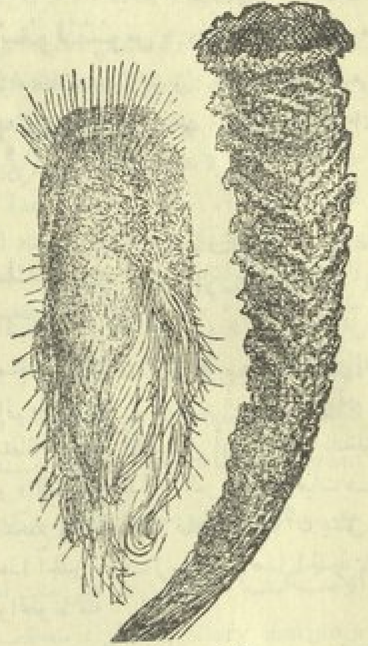


الشكل الرابع

وفي الشكل الخامس ترى كأساً أخرى من الاسفنج الزجاجي ، وبجانبها اسفنجة زجاجية بيضية الشكل وتسمى في اللغة العلمية « فرونيم » وهي كأس ثخينة الجوانب في أسفلها وفرة من الشعر أو الابر الزجاجية . وأكثر الاسفنج

(ــ٥) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صو) علم الصرف (ص) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (وـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

الزجاجي يستخرج من أعماق البحر حيث يبلغ العمق ألفي قامة فأكثر .



الشكل الخامس

والطائفة الثالثة أي الاسفنج العادي تشمل كل الأنواع التي لا تدخل في الطائفتين الأولين ، وهيكلها مؤلف من إبر دقيقة قد تكون صوانية وقد تكون قرنية أو حريرية ، ومنها الاسفنج اللحمي المسمى «بكلى البحر» والاسفنج الأحادي الأشعة وفيه إبر صوانية حادة كالسهام ولبعضها شعب كمراسي السفن. ومن ذلك الاسفنج الكبير المسمى «بكأس نبتون» وهو الظاهر في الشكل السادس وقد يبلغ اربع أقدام ، ومنه الاسفنج



الشكل السادس

الثقاب، وهو يثقب لنفسه كهوفاً صغيرة في الصخور الكلسية وأصداف البحر . وعلى شاطىء البحر المتوسط ترى تجاويف كثيرة ، كل تجويف منها كنصف كرة، وهذه حفرها الاسفنج إما بابره الصوانية وحركتها ، وإمـــا بما يفرزه من « الحامض الكربونيك » . ومن هذه الطائفة أيضاً ، الاسفنج القرني الذي يحفر منه الاسفنج المبذول للاستعمال في البيوت وفي الجراحة .

و — وجد مستحجراً وقد استدل منـــه على أن الاسفنج أقدم أنواع الحيوان الذي عاش في الكرة الأرضيـة و — ورد ذكره في (مت ٢٧:٤٨) ؛ ولأن الاسفنج تكثر فيـــه المَسَامّ والأقنية وهي تستوعب كمية كبيرة من السوائل ، استعمل للشرب بدلاً مـــن الكؤوس. ومن (المركبات) إسفنج البلاتين (○ مشترك بتعريب) في مقـــابل « فر moule de platine » ؛ انظر مادة بلتن.. **تَوَالُد الإِسْفَنج** يتوالد من اجتماع جراثيم الذكر بجراثيم الانثى، والأولى أجسام مخروطية الرأس لها ذنب طويل هدبي كجراثيم التذكير في كل الحيوانات العليا ، والثانية أجسام مستديرة الشكل كبيوض أكثر الحيوانات ، فتلجهـــا جراثيم الذكر وتلقحها . ومن ثم تأخذ في النمو فتنقسم كل منها الى جرثومتين تكبران وتنشطر هاتان الى مثليهما وهكذا . ويتكون منهـا نوعان من الجراثيم واحد للغشاء الباطن والآخر للغشاء الظاهر ، ومتى تم تكون الجنين على هذه الصورة يجري في الماء الى حيث يجد لنفسه مستقراً صالحاً لنموه فيلصق بـــه وينمو عليه . وقد تكون جراثيم الذكر والانثى في إسفنجة واحدة وقد يكونان في اسفنجتين .

و ويتكاثر الاسفنج « بالفسخ » أيضاً كأكثر أنواع النبات ، لأن أعضاء جسمه ليست متمايزة مفصولاً بعضها عن بعض كأعضـــاء الحيوانات العليا ، بل بسيطة تقبع كلها في قسم منه ، فاذا فسخ جزء من الاسفنجة الحية ووضع في مكان ملائم لنموها نمت فيه وغدت اسفنجة كبيرة . وأجرى العالم الطبيعي [برمم] تجربة قاطعة ، فقد جزأ الاسفنج أجزاء صغيرة وألصقهـــا بصناديق كثيرة الثقوب ووضعها في البحر فنمت حتى بلغت حجمها المعتاد. **خَلِيَّات الإِسْفَنج الحَاسَّة** (○) في مقابل « انج-aestha-cyte » ، والأشبه بالصواب : **حُسَيْسَات الإِسْفَنج** ، وذلك بأن توضع كلمة « حِسَّة » بمعنى القطعة من الحس وتصغر بمعنى الخلية الحاسة.. **رَمَاد الإِسْفَنْج** : كان الاسفنج يحرق ويستعمل رماده علاجـــاً في بعض الأمراض الخنزيرية ، وقد ثبت اليوم أن فائدته ترجع الى وجود اليود والبروم فيه، فقامت مركبات هذين العنصرين بديلاً عنه . أما استعماله لأسو الجروح فلم يزل باقياً من أيام [جالينوس] وذكر [ابن البيطار] أنه كان يغمس في الزفت ويمسح به تداركاً للنزيف .. **الإِسْفَنْج الفُرَاتِيّ** (○) في مقابل « badiaga » : نوع روسي متخلخل « pongia !acustris » نافع لإزالة آثار السحج . **الإِسْفَنْج المُجَهَّز** (○ مشترك) في مقابل « فر éponge préparée » صيدلياً: هو اسفنج كثير النعومة منقى من المواد الرملية ، ومقسم الى قطع مختلفة الحجم أهرامية الشكل .. **الإِسْفَنْج المُحَمَّص** (○ مشترك) في مقابل « فر éponge torrifiée » صيدلياً : هو كالبن المطحون .. **الإِسْفَنْج المُعَقَّم** (○ مشترك) في مقـــابل « فر é. stérilisée » كان يستعمل بكثرة عنـــد الجراحين ، واستعمل قديماً مضاداً « للفوتر » ، ولتمدد عنق الرحم والاتجاه الناسوري ولكنه هجر اليوم.. **مَغَاطِس الإِسْفَنْج** : كان استخراجه محصوراً في البحر الابيض المتوسط الى سنة (١٨٤٠) ، يوم اكتشف وجوده في جزائر « بهاما » الأمركية .

و — « بهاء التأنيث مراداً بهـــا الوحدة » أي **الإِسْفَنْجَة** القطعة من الاسفنج و— (●●) بيطرياً : ورم مركزه الجهة الخلفية من المرفق وسببها احتكاك حدوة الدابة بهذا الموضع اثناء ربوضها ، فان بعض الجيـــاد تنام كالبقر وتلقي بجسدها على الحدوة المذكورة .

و — « بصيغة النسبة » أي **الإِسْفَنْجِيّ** : كل ما يتعلق بالاسفنج « فر spongieux » و — « صفة » ما له شكل الاسفنج فتوضع في مقابل

« انج cancellate » أي شبكي مثل النسيج المذكور في العظام والأوراق. وفي مقابل «انج fungate » بمعنى نام بشكل فطري . ومـــن (المركبات) أحافير الحيوانات الإسفنجية (○) في مقـابل « فر spongiaires fossiles» من مواضيع علم الأحـــافير الحيوانية . . **اللِثة الاسفنجية** (○ مشترك) في مقابل « laxitas gingiarum » أي رخاوة اللثة ؛ ومركبات الاسفنجي والاسفنجية بالاضافة أو الصفة تفوت الاحصاء في مادة بعينها وستمر بنا على منازلهامن سير المعجم. ومن (المنسوب) **الإسْفَنْجِيَّات** (○ مشترك) في مقابل ما يعرف في اللسان العلمي باسم «spongiaires» و«فر éponges » . شعبة حيوانية فيها الاسفنج ، وهي أقسام منهـــا الإسفنجيات الكلسية، والاسفنجيات الصوانية الخ . . **الإسْفَنْجِيَّات القَرْنِيَّة** (○ مشترك) في مقــابل « فر cératospongiés » : رتبة الاسفنج القرني الخ ؛ انظر مادة ؛ سفج .

▲ [وبالتأصيل تقول : **تَسَفْنَجَ تَسَفْنُجاً** اتخذ شكل الاسفنج. وتشتق منه: **السَفْنَجَة** « فعللة بالمعنى الحاصل بالمصدر » بحث الاسفنج طبيعة، وأسلوب حياة وعيش، وتجارة وهلم جرا].

○○ **الإسْفِنْد** (✶ افعنـــل) الخردل الأبيض ؛ انظر بحثه النباتي في مادة : سفد . .

الأَسْفَنْدان (✶ أفعنلان) يوضع في مقابل « acer » جنس أشجار ، تحته أنواع : انظر بحثه النبـــاتي في مـــادتي : جرمش ، سفد . .

الإسْفَنْط الإسْفِنْط (✶ إفعنـل) الخمر المطيبة أو هو أعلى أصنافها ؛ انظره في مادة: سفط . . **الإسْفِيذَاج** (✶ إفيعال) من الفارسية ، يوضع في مقابل « céruse » و« white lead» وهو بياض الآنك والرصاص أي إيدرات وكربونات الرصاص ؛ وله صيغ تعريب أخرى: إسْبِيذَاج ، إسْفِيذَاج، إسْفِيذِبَاج «وهذه من ياقوت ج ١٨ معجم الادباء مادة طبري » ؛ وله تسميات أخرى : رماد الرصاص ، باورق ، حفر ؛ انظر مادة : سفدج، وراجع ملحقات مادة: أسب . . **الإسْفِين** « إفعيل » في سفن .

(**أس**) (حد) التراوح المتقابل، بتواتر وتتابع. وهذا الجذر ممات ، والمحفوظ منه مفرد واحد فقط :

المِئْسَاق «مفعال للمبالغة» الطائر الذي يُصَفِّق بجناحيه إذا طار ، ج : مَآسِيق ، فيقابل المقصود مـــن كلمة « انج flapping the wings » .

▲ [يشتق بملاحظته : **الأَسَقَان** « فعـــلان كجولان» دوران دولابين أو أكثر الى جهتين متقابلتين .

و « تشبيهاً بملحظ أن الطائر المذكور كأنما هو يصفق لنفسه » يشتق منه : **الأَسَقَة** « فعلة ككتبة » في مقابل « انج claque » : زمرة مأجورة لتصفق تصفيق الاستحسان في الاجتماعات العامة ؛ واحدها : **آسِق** « فاعل ككاتب » في مقابل « فر claqueur »: بملحظ أن مـــن يستأجر شخصاً ليصفق له كمن يصفق لنفسه . . **المُؤَاسَقَة** « مفاعلة » عسكرياً : مناوشة تقع من فرق تتقدم الجناح . . **المُؤَاسِقة** « مفاعلة والتاء علامة الجمعية » في مقابل « انج flanker »: فرقة المناوشة تتقدم جناح الجيش].

○○ **الأُسْقُف، الأُسْقُفّ** (✶ أفعلّ) في: سقف . . **الإسْقَلُونيا** (✡ شامي) في : سقل . . **الإسْقُمْرِيّ** (✡ مشترك) في : سقمر .

الأَسْقَن (فعلل ✡ مظهر) لكلمة « aeschna »: جنس من الحشرات عصبية الاجنحة ، تحته عدة أنواع تعرف بِذُبَابة التِنِّين . ومـــن (المنسوب) **الأَسْقَنِيَّات** بازاء « aeschnidae »: فصيلة من الحشرات العصبية الأجنحة، والأجنحة فيها غير متساوية ، ومثلثات الاجنحة كلها متساوية ؛ انظر مادة : تنّ .

○○ **الإسْقَنْقُور** (افعنلول ✶) انظر مـــادة : سقنقر ، وراجع مـــادة : أدّ . . **أَسْقُولَبْيُوس** « aesculapius » ترهياً : مؤله الطب عند الاغريق؛ انظر الملحق الترهي . . **الإسْقِيل** (إفعيل ✶) بصل الفأر ؛ انظر مادتي : بصل ، سقل .

(**أسك**) (حد) الانعطاف فيما هو متجمع غائر، فاشتق منه « الإسك » لمنعطف الحيا المنكفىء الى الداخل . و « تشبيهاً » نقل الى منعطف الربلة « الألية » . . وأصل الجذر ينظر الى ما سبقنا به في ثلاثي « أسّ » من أنه يعني نقطة التخصب الأصـــل أو مركز التخلق ، و « الكاف » تدل في العربية والساميات عـــلى التجمع والانعطاف، فكان طبيعياً أن يشتق من هذا الجذر لحرف الرحم . . ثم هذا الجذر ممات، والمحفوظ منه :

الإسْك : الشُفْر . ومن (المركبات) **عَظْم الإسْك** (○) تشريحيـــاً في مقـــابل « ischium »: الجزء السفلي من عظم الردف، وله تسميات أخرى: العظم الوركي ، نَوْض ، عظم الورك (ابن سينا) و ـ ايضاً يطلق في الصدفيات على المفصل الثالث من زوائد الحيوانات الصدفية .

و ـ « تشبيها » جانب الربلة المنكفىء الى الداخل أو مَطْوَاها. ومن (الكنايات) إسْك أَمة : النَتِن البالغ النتن قالوا هو إسك أمة وعطينا .

الإسْكَة : حَرْف الحَيا ، وهي من المثنين، ومن (الكنايات) بَرَص الإسْكَتَيْن : شيب شعر الشفتين ووقعت عند جرير .

الأَسِك : حرف الحيـــا الضخم . ومـــن (الكنايات) تَرَمُّز الأَسِك : كناية عن حدة تلهب الحس .

المأسُوكَة : المخفوضة خفضاً خطأ .

▲ [يشتق بملاحظته : **الأُسَاك** « فعال كزكام »

(ـ○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـُ) مضارع تضم عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (وـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

إلتهاب الشفرين أو تقرحهما تقول أساك زهري].

ߋ الإسكافيّة « إفعالية » : فرقة إسلامية يجيء تعدادها في المعتزلة ، وهي معقودة على اسم معلمها محمد بن عبدالله الإسكافي ؛ لاهوتياً : لا تفرق بين القدرة والفعل ، فالله جل شأنه ، منزه عن ظلم العاقل لا لأنه يقبح في عينه بل لأنه خارج عن مجال القدرة . ثم تضع في الصفات حداً دقيقاً بين « مكلم ومتكلم » ، فأجازت إسناد الأول إليه تعالى دون الثاني إلخ ؛ انظر تفصيل بحثها في ملحق الأعلام ، وفي مـــادة : سكف . .

الأُسْكُرْبُوط الأُسْقُرْبوط (☆) لكلمة « انج scurbus أو scurvy » و«فر scorbut » : داء الحَفَر ؛ انظر مـــادة : حفر . . **الأُسْكُرُجة** «أفعللة» في: سكرج . .

الأُسْكُفّ « أفعـــل » بمعنى منبت الهدب « ciliary margin » انظر : سكف . .

الأُسْكُفّة « أفعلة » بمعنى عتبة الباب في : سكف . . **الأَسْكَلَفِيدَة** (☆) لكلمة « ascalaphidae » : ذباب يشبه ذباب التنين أو الذباب الفارسي « dragonfly » ويتميز منـــه بقرونه الطويلة المنتهية بعجرة ، وديدانها كسباع النمل ولكن ليس لها في الأرض حفر ؛ انظر وضعنا الجديد لهـــا في مـــادة : تنّ . .

الإِسْكِلة (◆◆ دخيلة) من الايطاليـــة «scalo» فصحاها : مرفأ ، مرسى انظر مادة : رفأ . . **الإِسْكَمْلة** (☆) مـــن اللاتينية « scamnum » بتوسط التركية ومعناه مقعد أو كرسي أو نضد . . **الإِسْكَنْدَرِيّة:** مدينة ، وفلسفة ، ونقداً بيانياً ، ومكتبة ، إلخ ؛ انظر بحثها مفصلاً في ملحق البلدان ، وفي مواقع تسميات مدارسها الفلسفية من سير المعجم . ومن (المنسوب) **الإِسْكَنْدَرِيُّون :** في (أع ٦ : ٩) فئة من يهود الاسكندرية ، كانوا يقطنون أورشليم وكان لهم مجمع خاص بهم ، وربما كان الليبرتينيون والقيروانيون يجتمعون معهم . . **الإِسْكوذِيّ :** نسبة الى «سكوذيا» البلد . ومن (المركبات) **الفنّ الإِسْكُوذِيّ :** يمتـــاز بأســـلوب الزخرف الحيواني ، وفي هذا الأسلوب كان يقصد الى الزخرفة بأكثر مما يقصد الى الدقة في تصوير الحيوان ، وازدهر هذا الفن بين القرن السادس والثالث قبل الميلاد إلخ ؛ انظر البحث مفصلاً في ملحق البلدان . . **الإِسْكيم** (إفعيل ★) من اليونانية « schênna » : ومعناه شكل ورسم وثوب وزي ولبسة ، و«فر capuchon» لباس للرأس من نسيج غليظ ، متصل برداء في الغالب كالبرنس ، يمكن إنزاله على القفا إلخ ؛ انظر مادة : سكم . . **الأسكيمو :** شعباً ، وديانة ، ولغة ؛ أنظر بحثها في ملحق الأعلام .

(أسل) (حد) الاستواء البالغ الحد في الرهافة أو الاستطالة أو الدقة . . و « مجازاً » نقل الى معنى النعومة وأصل الجـــذر كما سبق وأشرنا في ثلاثي « أسّ » ، يعني مجتمع الخصوبة الموجدة والمحيية المنمية ، و « اللام » تفيـــد الامتداد والدقة الحادة ، فاشتق منه بادىء بدء « الأسل » بمعنى : النامي الدقيق الحاد في المكان الخصب ، ثم توسع به فشمل كل مـــا ينبت في المكان الكثير الماء كالقصب والخيزران . واقترنا بانهما استعملا أداة للقياس ، فاشتق من الجذر بمعنى القياس مطلقاً « مجازاً مرسلاً » .

ولأن الجـــذر أصل في المائية والخصوبة ، اشتق منـه « الأسيل » بمعنى الخد الرقيق ذي المائيـة ، الذي يرى كأنه رقارق تجري منحدرة . . و « مجازاً » نقل الى مطلق النعومة والملاسة . ومن البقايا الأثرية الدالة ، قولهم «أسل المطر التربة» أعمق فيها أي بملحظ خصبها خصاباً موجداً منمياً ، أو بملحظ القياس أي بلغ فيها مقدار أسلة الذراع وقولهم « تأسل الولد أباه » نزع إليه في الشبه اي بملحظ أنه تشبع بتخصيبه أو بملحظ أن في مشابهه ما يشهد بأنه متجسد خصابه إلخ ؛ انظر ايضاً مادة : عسل . . ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً جاء من ⟨خس⟩ لإفادة الرسوخ ، قالوا :

[أَسُلَ – أَسَالةً ، فهو أَسِيلٌ] الشيءُ : استوى و – املاسّ و – لان . وجاء من ⟨ ع ⟩ لإفادة الطروء « الحدوث بعد أن لم يكن » ، قالوا :

[أَسِلَ – أَسَلاً ، فهو أَسِلٌ] الشيءُ : طال و – الغصنُ : استوى .

ߋ أَسَلُ : أصله أسال انظر مادته . (التعدي واللزوم) لازم مطلقاً . **و « مزيداً »** كثر فيه (فعّل ، تفعّل) :

[أَسَّلَ تَأْسِيلاً ، فهو مُؤَسِّلٌ] الحديدَ : رقّقه و – المطرُ : بلغ في ارتفاعه أسلة الذراع قالوا : كيف كانت مَطْرَتُكم أأسَّلَتْ أم عَظَّمَتْ ؛ يعني هل بلغت أسلة الذراع أم عظمها و – الثّرَى : بلغ الأسلة في ارتفاعه .

[تأَسَّلَ تأَسُّلاً ، فهو مُتَأَسِّلٌ] الولدُ أَباه : نزع اليه في الشبه «فر ressembler à (son père) » و – يوضـــع مقابلاً لكلمة « isozooid » بالمعنى المذكور نفسه .

⟨**شق**⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الآسَال « بصيغة الجمع » العَلامات الضاربة بشَبَهِها الى الأب ؛ ولا واحد له عند اكثر اللغويين قالوا : هو على آسال من أبيه .

الاسَالة : في الخد ، التسحُّب والاستطالة دون ارتفاع في الوجنة ، وهو عام وغلب في الفرس .

الأَسْل: في قولهم : نَسْلاً وأسْلاً أي تَعْساً ونُكْساً .

الأَسَل : في المراجع القديمة نبات له أغصان كثيرة دقاق بلا ورق محددة الأطراف ، ومنبته الماء الراكد ، ولا يكاد ينبت إلا في مواضع الماء أو بالقرب منهـــا ، تتخذ منه الغرابيل العراقية ، وَاحِدَتُه : أَسَلَة . والمحقق في البحث النباتي

اليوم أنه ما يقابل في اللسان العلمي « juncus » و « انج rush » و « فر jonc » وله ايضاً سَمَار كُولان ، البوط ، (↔)البابير: جنس نباتات عشبية من فصيلة الأسليات تنبت في المناقع والأراضي الرطبة « السبخة الموحلة »، وتستعمل أوراقها الاسطوانية الطوال المنتصبة رباطاً ولصنع السلال والحصر والأطباق وغيرها، تحته أنواع كثيرة.

الأسل

ومن (المركبات) أسل أحوَى « فر j. glauque ».. أسل بحري « j. maritime ».. أسل عربي «j. arabe» وله ايضاً نَمَص . . **أَسَل عُلْجُومِيّ** « j. de crapaud » : بزوره أحفظ البزور لخاصة الانتاش – خروج جنين البزرة من الحياة الكامنة وصيرورته نباتاً «germination» – إذا حفظت في مكان موات ، فقد استنبتت منها بزور كانت مدفونة تحت أحد الأسوار منذ ألفي سنة.. أسل معروف « j. commun ».. أسل هرمي « j. pyramidal » . ومن (المنسوب) **الأَسَلِيَّات** (○ مشترك) في مقابل « فر joncacées ou joncinées » : فصيلة الأسل من ذوات الفلقة. ومن(المركبات) **نَرْجِس أَسَلِيّ** « فر jonquille » نوع من النرجس أوراقه تشبه الأسل ؛ انظر مادة : نرجس .

و – ورد في الكتاب المقدس (اش ١٩: ١٥) و (أي ٤١ : ٢) وهو كناية عن سفلة الناس لأن الأسل لا ثمن له مع كثرة استعماله وشيوعه.

و – كل شجر له شَوْك طويل و – في المعاجم المتقابلة يوضع بتسامح كالخطأ في مقابل « انج canna » جنس نبات عريض الأوراق من فصيلة الأرروط وله ايضاً : قصب ،خيزوز، قنة .ومقابل« glochis » بمعنى هدب ذو أسنان ، و« spreath »بمعنى حلفاء . ومقابل « barb » بمعنى لحية شوكية . ومن (المركبات) **ذو أَسَل** (○ شرف) في مقابل « انج barbate » أي الملتحي بمسن كالشوك .

و – شَوْك النَخْل . ومن (المركبات) **أَسَل الهِنْد** (○ مشترك) في مقابل « فر rotang » أو « jonc de l'inde » جنس نباتات من فصيلة النخليات ، جذوعها دقاق طوال يستعملونها كالحبال ؛ وهو في اللسان العلمي « calamus » .

و – (○) في مقابل « انج sharp » : نوع من إبر الخياطة ، بلحظ أنهـا تشبه إبر النخل وباعتبار أن شوك النخل استخدم في الخياطة قديماً.

و – النبات المُسْتَدِق مطلقاً . ومن (المركبات) **أَسَل الخُبّ** (○) في مقابل « فر scirpe» وفي اللسان العلمي «scirpus»: جنس أعشاب مائية من فصيلة السُعْدِيّات ؛ تحته أنواع ؛ وله (↔) ديس انظر مادتي : خبّ ، ديس .

و – « مجازاً » كل حديدٍ رَهِيف مسنون وفي المأثور : لا قَوَد إلاّ بالأَسَل و – عيدان لا عوج فيها و – الرماح الطوال وفي المأثور : ولْيُذَكّ لكم الأَسَل ؛ أي الرماح والنبل وذلك في الذبيحة المذكاة شرعاً ؛ وقد يجمع بهذا المعنى على أَسَلات ووقع عند الفرزدق .

الأَسَلة : واحدة الأَسَل . و « مجازاً » – كل ما استدق وكان لا عِوَج فيه و – مُسْتَدَق طرف اللسان . وفي المأثور : لم تجفّ لطول المناجاة أَسَلات أَلْسِنَتهم. ومن (المركبات)**الحُرُوف الأَسَلِيّة** : (●) تجويدياً « علم مخارج الحروف » هي الزاي والسين والصاد ..

دِيَة الاسَلة : فقهياً هي كما ورد في المأثور: إن قطعت الأَسَلة فَبَيّن بعض الحروف دون بعض ، تحسب الدية بالحروف ، أي تقسم دية اللسان على قدر ما بقي من حروف كلامه في اللغة التي ينطق بها .

و – مُسْتَدَق الذراع مما يلي الكف و – قِيَاس كالذّراع و – « بالاضافه الى النعل » رأسها المستدق و – « بالاضافة الى البعير » طرف قضيبه .

و – (– ○ مظهر) في مقابل « انج acantha » بمعنى السُلاءة « شائكة النبات » ، وبمعنى السِنْسِنَة «إحدى الشوكات الصغار تكون في الفقار» في التشريح ، وبمعنى الزِعْنفة الكُلاَبية في الحيوان .

و – (كناية ●) النطق . ومن (التراكيب) **مَعْقُول الأَسَلة** : أي حابس اللسان عن الكلام ، ومن قول [ابن سينا] في رسالة القضاء والقدر (فأقبل عليّ يقول : ما لي أراكَ غيرَ ذي العهد الذي عهدتُه ، وغيرَ ذي الإلْف الذي عرفته ؛ أراكَ زَمِن النشاط «خابي الحركة» ، ذابِل الوَرَق ، مَمصوص النِقْي « مخ العظم » ، مَعْقُول الأَسَلة ، راثب النَفْس « فاترها » ، وَاجِم السَحْنة «مقطب الأسارير» . بَعْد عَهْدي بك ضَرَمَة تلتهب ، ونبعاً تموج،وإعصاراً تعصف) .

الأَسْل: الخُلق والخُلُق النازِعَين الى الآباء ج : آسال قالوا: هو على آسال من أبيه؛ أي على شمائل ومشابه، وأكثر اللغويين يذهبون الى أن « آسال » جمع لا واحد له ؛ وقيل أصله المعاقبة بين اللام والنون .

الأَسُول : الأملس كالأسيل و – في قولهم: بطن أسول، المُرْتَخِي المُتَدَلّي .

(○–) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

الأَسِيل : «صفة» الأَمْلَس المُسْتَوِي و – السَّبْط المُسْتَرْسِل و – «صفة للخد» الرَّيَّانُ السَّهْل المتخذ شكلاً بيضياً «فر ovale, plein et lisse (visage)» و – «صفة للأنف» المَسْنُون الدقيق. و – (– ○ عراقي) في مقابل «smooth» بمعنى المصقول الناعم. ومن (المركبات) **جُفٌّ أَسِيل** (○ عراقي) في مقابل «smooth bore» انظرهفي مادتي: جف، ستن.

الأَسِيلَة : مؤنث الأسيل و – من الأصابع، الطَّوِيلة المُسْتَدِقة.

التَّأَسُّل : النُّزُوع الى شَبَه الأب و – (○ شرف) في مقابل «isozooid» بالمعنى المذكور في مباحث الوراثة. و – (– ○ مظهر) في مقابل «انج acuteness» بمعنى كون الشيء ذا نهاية هي أشبه بأسلة اللسان.

المَأْسَلَة (○ شامي) في مقابل «فر jon - chère» : مَنْقَع يكثر فيه الأسل والقصب.

المُؤَسَّل : المُحَدَّد من كل شيء، فيقابل «انج pointed» وله ايضاً: مؤنف، مدبب و – المُرَقَّق قالوا: السلاح المُؤَسَّل: الرقيق الخفيف. و– في المعاجم المتقابلة يوضع بتسامح كالخطأ في مقابل «انج acanaceous» بمعني ما هو مهيأ بأسلاك أو أشواك ويكون صفة لنبات مثل الصنوبر، وفي مقابل «انج acuminose» أو «acuminous» بمعنى المحدد، وفي مقابل «lanced» أي ما له شكل الرمح و «lanceolate» أي ما له شكل الحربة.

المُؤَسَّلَة : في قولهم أذن مؤسّلة، الدقيقة المُنْتَصِبَة المُحَدَّدَة، فتصلح أن تكون في مقابل «انج darwin's ear» : أذن بدون كفاف، ولها (○ مشترك بتعريب) أذن داروِن.

فُصَحٌ | أَسَلات أَلْسِنَتِهِم، أَمْضَى
نَهْجِيَّةٌ | مِنْ أَسِنَّةِ أَسَلِهِم.. تنبيء

أَسَالَةُ خَدِّه، عن أَصَالَةِ جَدِّه وهو قول خاص في الخيل.

▲ [(وحد) الأسل بمعنى المحدد كالرمح والحربة يشتق بملاحظته: **الآسِلَة** «فاعلة» في مقابل «فر lancette» : ريشة الفصد في الجراحة، ولها (○ مشترك) مبضع، مشرط، والدقة تقتضي التفريق انظر بضع، شرط.. **الأَوْسَل** «فوعل كاولب، اسماً» في مقابل «l. à lan-gue de serpent» : آلة جراحية لها مبضع ثعباني و – حيوانياً : في مقابل «انج lance-snake» الأفعى الرمحية و – «صفة» نباتياً في مقابل «انج lancifolious» رمحي الأوراق..

الأُوَيْسِل «فويعل بصيغة التصغير» معمارياً في مقابل «lancet-window» كوة بشكل الحربة ضيقة عالية و– نباتياً في مقابل «lancet-arche» قوس حاد الرأس.. **المِئْسَل** «مفعل للآلة» في مقابل «فر lancette à ressort» مبضع ذو نباض «زنبرك» يستخدم في الجراحة، وله (⟡ مصرية) مبضع ياي.

(وحد) الأسل بمعنى الرمح يشتق بملاحظته «كناية» : **الاسَّال** «فعال» في مقابل «free lance» وله (○ مشترك) الرمح الحرّ، وهو اصطلاح صحفي شاع كثيراً ويعني الصحفي الذي يكون لك وعليك من غير مبرر، ويناصر كلا من الفريقين المختلفين بالحماسة نفسها.. **التأسُّل** «تفعل» في الطيران بمعنى الانتصاب عمودياً كالرمح تقول تأسلت الطائرة أي انسلت ممنة في الجو بانتصاب كالرمح فتقابل المقصود في «فر s'esqui-ver en chandelle».

(وحد) الأسل بمعنى شوك النخل يشتق بملاحظته : **الإِسْل** «فعل كسن» في مقابل «point» بمعنى طرف أداة محددة.

(وحد) الأسل بمعنى العيدان الطويلة العروق يشتق بملاحظته: **الأَسْلَة** «فعلة كقبة» في مقابل «rushie» قبعة من قش.

(وحد) المؤسل بمعنى الرقيق الخفيف يشتق بملاحظته : **الإِسْلِيل** «فعليل» في مقابل «انج sharpie»: ضرب من الزوارق البحرية الخفيفة.

(وحد) التأسل بمعنى المشابهة الأبوية يشتق بملاحظته «بتوسع»: **التَّأْسِلَة** «تفعلة بالمعنى الحاصل بالمصدر» في مقابل «انج isomor-phism» أي المشابهة شكلاً.. **المُؤَاسَلَة** «مفاعلة بالمعنى الحاصل بالمصدر» في مقابل «انج phenotipyc selection» أي ما يسمى في مباحث الوراثة بالانتخاب تبعاً للشكل الظاهري، فقد جرى العرف في الانتاج الزراعي منذ الزمن القديم، على إجراء الإنتخاب في الحيوان والنبات تبعاً للصفات الظاهرية، إذ لم تكن هنالك طريقة معروفة غيرها، فكان المالح للانتخاب يفرغ الى المجاميع المتشابهة الصفات ويجري عليها «الانتخاب» أي عملية التزاوج بين ذكورها والإناث قصداً الى ترسيخ هذه الصفات في النسل إلخ ؛ انظر مادة: أسن.. **الآسُول** «فاعول كشاقول» العامل الطبيعي المنتج للشكل الظاهري].

○○ **أَسْلَى** «أفعل» في سلو.. **الإِسْلاَم** «إفعال» في سلم.. **الأُسْلُوب** «أفعول» في سلب.. **الإِسْلِيح** «إفعيل» في سلح.

الاسَلُوس «فعلول ✡» لكلمة «aesalus» : الجنس الطرازي من فصيلة الأسلوسيات، فرّعه [فبريوس] على النوع المسمى علمياً الأسلوس الجعراني «a. scaraboeoides» وهي جعلان أوربية مَجَاسُّها ثلاثية الوصلات وأرساغها قصيرة. ومن (المنسوب) **الاسَلُوسِيَّات** (○ بتعريب) لكلمة «aesalidae»: فصيلة من الحشرات الغمدية الأجنحة فرّعها [ماكلي] سنة (١٨١٩) على جنس الأسلوس.

○○ **الإِسْلِيخ** «إفعيل» في سلخ.. **الإِسْم** «لقمع وقيل فعل» انظر : سمو، وسم.

(أسم) (حد) الحركة البالغة الاستواء في ذات نفسها أي المتماسكة على متانة وقوة.

وهو في الأصل ينظر – كما سبق وأشرنا في ثلاثي « أس" » – الى مجتمع الخصوبة ومناقع المياه ، وحرف « الميم » يفيد الحركة ، فدلالته إذن القوة حيث مناقع المياه وملتف الأجمات . وهذا الجذر ممات والمحفوظ منه :

اسَامَة : الأَسَد قالوا: أَجرأُ مِنْ أُسَامَة وهو علم جنس ، والملحظ الاشتقاقي فيه ، أن « فعالة » تدل على الكتلة المتخلصة من الشيء ، واطلاقه على الأسد يعني الكتلة من الحركة الناشطة القوية حيث الأجمات .

▲ [يشتق بملاحظته : **الأُسَام** « فعال كزكام» في مقابل « انج leontiasis » الجذام الدرني .. **الأَسَم** « فعل كبرص » في مقابل « leontiginnes leprosae » برش الجذام خاصة] .

○○ **إِسْمَاعِيل** ، **إِسْمَعِيل** (✡ إفعاليل) من العبرانية ومعناه الذي يسمع له الله ، ويرجح [جفري] أنه من السريانية ، ويذهب [مول] إلى أن هذا الاسم وجد في جنوبي اليمن ، ولم يشع قبل الاسلام على الرغم من أنه وجد في الآثار الحميرية والصفوية إلخ، انظر بحثه توراتياً وقرآنياً وتاريخياً في ملحق الاعلام . ومن (المنسوب) **الإِسْمَاعِيلِيَّة** « إفعاليلية » : فرقة باطنية ضخمة من الغلاة يجيء تعدادها في الشيعة ، وسيأتي بحثها ، قديماً وحديثاً ، بتفصيل كبير وتحت ضوء جديد في مادة : سمل و – فئة من الأتراك ، وبحثها مبسوط في المادة المذكورة ايضاً و – مدينة انظرها في ملحق البلدان .. **الإِسْمَاعِيلِيُّون** : توراتياً وتاريخياً انظر بحثهم في ملحق الأعلام ، ومادة: سمل .. **الإِسْمَانجوني** (✶) حجر كريم لونه أصفر ضارب الى الحمرة ومنه اللون الاسمانجوني وهو شبيه بالجمشت، وله صيغ تعريب أخرى: إسمانجاني، اسمنجاني، سمانجوني ، سمنجوني، وهذه الصيغة الأخيرة هي الأجدر بالاعتبار ، انظر بحثه في مادة : سمنج . ومن (المركبات) السوسن الاسمانجوني، اللون الاسمانجوني، انظرهما في المادة المذكورة .

الإِسْمَطْسِيَّة (✡) نزعة فلسفية انعقدت على اسم معلمها [الجنرال اسمطس] ، وتعرف ايضاً باسم « فلسفة الكل » ، وهي تندرج تصنيفياً تحت مذهب التغير المندرج بدوره تحت مذهب الواقع: تقرر أن في طبيعة الأشياء نزعة متجهة على الدوام نحو تكوين هيئات منتظمة تسمي كل واحدة منها « كلاً » . و « الكل » في نظرها ليس مجرد جملة من العناصر أو الأجزاء مجتمعة في شيء واحد ، وإنما هو كائن له هيئته التركيبية الخاصة – أو بتعبير أرسطو صورة – ومن أجل هذه الصورة أو الهيئة التركيبية ، كان «الكل» استعدادات وقوى هي أعظم من تلك التي تكون لأية مجموعة مؤلفة من أجزاء متشابكة.

ومن ناحيتها ترى أن هذا الاتجاه نحو تكوين « الكل » أمر مشاهد في جميع أنحاء الكون ، فهو إذن الأساس الذي بنى عليه العلماء نظريتهم فيما يسمونه « بالتطور الأبداعي» أو « التطور الفجائي » تلك النظرية التي تتعارض مع نظرية « الميكانيكية » البحت في الطبيعة . ثم هي ترى أن في العلوم الحديثة أدلة كافية تؤيد منزعها في « الكل » . فالزمان والمكان مثلاً لا يعتبرهما العلماء اليوم كمين متصلين متجانسين ، بل يعدونهما كماً واحداً هو (المكان الزماني) منحرفاً ومنحنياً ، وله هيئة تركيبية خاصة .

– وبيانه أن العلماء الحديثين لا يعتبرون الزمان والمكان كمين متصلين منتظمين يتغير كل منهما تغيراً منتظماً ويتخذ قيماً متواصلة كما كانت الحال من قبل ، بل يعتبرون الزمان والمكان كماً واحداً ذا أبعاد أربعة يطلقون عليه « الزمان – المكان » أو « الكون الزماني المكاني » . أما فكرة انحناء « الكون الزماني المكاني » فمأخوذة من فكرة انحناء السطح ، ولو أن انحناء السطح يمكن تخيله في الذهن بافتراض رسم السطح في الفضاء ، أما انحناء « الكون الزماني المكاني » فمن العبث محاولة تخيله على هذا النحو ، إذ أن السطح المنحني في هذه الحال ذو أربعة أبعاد (هي الثلاثة المكانية والبعد الزماني) فيحتاج في انحنائه إلى فضاء تزيد أبعاده عن أربعة وهذا ما لا يستطيع العقل أن يتخيله . أما طريقة الرياضيين حيال الموضوع فمبنية على تعميم المعادلات الرياضية لانحناء السطح ذي البعدين بشكل منطقي بحت ، بحيث تنطبق هذه المعادلات على السطح ذي الأبعاد الأربعة الذي هو الكون الزماني المكاني –

وتنتزع شاهدها ايضاً من علمي الكيمياء والطبيعة ، فبينما يبحث الأول في أنواع العناصر المختلفة التي هي نتيجة ترتيب وتوزيع للذرات والجزيئات المادية في تراكيبها المختلفة ، يبحث الثاني في الذرات نفسها من ناحية اختلاف خواصها باختلاف نظام « الالكترونات والبروتونات» التي تتركب منها على هيئة مجموعات شمسية . فالمادة اليوم وهي تعتبر مجموعة من الشحنات الكهربائية ، غير المادة بالأمس التي كان العلماء يعتبرونها جسماً جامداً لا حراك فيه.. زد على ذلك أن وجهة النظر الحديثة في المادة من شأنها أن تقرب مسافة الخُلْف بين المادة غير الحية والمادة الحية « البروتوبلازم » : فان الخلية تختلف عن الذرة في أنها أكثر تعقيداً وأدق في تركيبها ووظيفتها ، وبما بين أجزائها من التضامن في الفعل ، ذلك التضامن الذي يحفظ للخلية كيانها العام ، وهذه كلها خصائص لا وجود لها في الذرة . على أن هذا القول ليس قاصراً على الخلية الواحدة ، بل لعله أصدق في تطبيقه على الكائنات الحية التي تتركب من ملايين من الخلايا .

وكما أن « الشيء » في عرف اصحاب « النظرية النسبية » ليس إلا مجموعة حوادث يتألف منها نظام خاص ، كذلك هو الكائن ليس إلا شطراً من التاريخ ، مجتمعة حوادثه في كائن واحد . ولا نعني بالتاريخ الحاضر فحسب بل الماضي والمستقبل كذلك .

و « الكل » الذي يلي الكائن الحي في درجة الرقي في نظر « الاسمطسية » هو العقل وتمتاز العقول أو الآلات النفسية كما تسميها، بأن مركز التدبير فيها هو « الشعور » ، وبأن لها قوة على التجديد ذات أثر بعيد في الحياة . وإن أرقى أنواع «الكل» المعروفة هي « الشخصية » وأهم مميزاتها الحرية الكاملة والقدرة على التجديد .

والعالم في منحاها النظري صفتان متناقضتان: « الميكانيكية » البحت ، وحرية التولد. وتوجد

« الميكانيكية » حيث تحدث الأجزاء المجتمعة في شيء ما، آثارها بحيث يكون الأثر المجتمع مساوياً لمجموع الآثار الفردية التي تحدثها الأجزاء . إلا أن النزوع نحو « الكل » وما له من خاصية الخلق ، يظل وله الغلبة الدائمة على «الميكانيكية» البحت في عملية التطور العام . فاذا وصلنا الى مستوى الشخصية ، ألفينا التفسير « الميكانيكي » الصرف لا يغني فتيلاً . ولكن مع هذا ينبغي أن لا نعتقد بأن العقل والحياة عاملان جديدان ؛ بل الذي ينبغي اعتقاده هو أن الحياة والعقل والشخصية أنواع من «الكل» المادي المركب، يلي كل منها الآخر في سلسلة التطور من غير أن يحدث اللاحق منها اضطراباً أو فساداً بالسابق الذي يستند اليه في تطوره؛ إذ كل حلقة جديدة في سلسلة التطور قائمة على أعقاب الحلقات القديمة التي تسبقها غير متنافية مع وجودها .

ومن هذا يتبين أن العالم بأسره مدفوع بطبعه الى الانحراف عن طريقة الميكانيكية البحت ، ومتجه نحو تكوين « الكل » ، وهذا هو «المثل الأعلى» الذي يسمى العالم بأسره الى تحقيقه ، وبتحقيقه تقرر غايته .

أما الخير الأعظم أو الخير المحض في هذه النزعة ، فهو ان يحقق الكائن كماله الذاتي تحقيقاً يتجلى فيه الحرية والانسجام التامان ؛ وهي تجنح الى أن النزعة الفطرية نحو تكوين « الكل » كفيلة بتحقيق المثل العليا في الحياة – وهي السعادة والحق والخير والجمال ، لأنها كلها أمور متأصلة في طبيعة الأشياء .

○○ **الإِسْمَنْت** (إفعل ☆ مشترك) انظر بحثه في مادتي : سمت ، ملط .

الأَسِيمِنَا (☆ مشترك) من الكندية بتوسط اللغة الفرنجية «asimina »، والأشبه في تعريبها **إِسْمِينَة** « فعلية » : جنس شجر من فصيلة القشديات ، تحته أنواع . ومن (المركبات) إسمينةٌ زُهَارِية «asiminier grandi-flore » أي كبيرة الأزهار .. إسمينة زُهَيْرِيَّة « فر a. parviflore » أي صغيرة الأزهار .. إسمينة مثلثة الفصوص « فر a. tri-lobé » .

○○ **الأُسْمِيُوم** (☆ مشترك) لكلمة « l'osmium » وهو أثقل المعادن المعروفة ؛ انظر مادة : عدن .

(أسن) (حد) القوة المستبطنة الفعالة بذات نفسها مطلقاً، فاشتق منه حسياً «الأسينة» للعنان المضفور، ومعنوياً «الأسن» لدوار البئر .. و « مجازاً مرسلاً بعلاقة المجاورة » اشتق منه لتغير الماء الراكد الذي يتفق وجوده كثيراً في الآبار والمناقع مقترناً بفعل الدوار .. و « مجازاً » جرى على أنحاء : (١) مشابهة الابن الأب ؛ بملحظ أن بينهما مثل حبل مجدول القوى مستبطن . (٢) التوهم ؛ بملحظ أنه مثل دوار البئر تختلط تحته صور الأشياء وحقائق المرئيات. (٣) تغير ود الصاحب ؛ بملحظ أن سريرته انقلبت كمستنقع نتن . وأصل الجذر كما سبق وأشرنا في ثلاثي «أسّ» ، يدل على مجتمع المائية المتغور والخصوبة المنمية ، و « النون » تتضمن معنى التحرك الملتوي كثعبان الماء . ومن هنا جاءت علاقة الجذر بالماء في **مَنَاقِع الغِيرَان** والآبار والأقنية، ثم نقل الجذر الى مطلق القوة المستبطنة الفعالة بذات نفسها. على ان للجذر صلة موصولة بالترهية « الميثولوجية » ، ومن البقايا الأثرية الأسن بمعنى الدوار من كل ريح منتنة كريح الآبار ، فقد كان البدائيون يردونها الى الأرواح الخفية وقوى الشر الكامنة في الغيران ومثلها إلخ ؛ انظر مواد : سنّ ، وسن ، يسن .. ثم هذا الجذر في صيغة :

«الفعل» مجرداً : جاء من ⟨ ن ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَسَنَ – ِ أَسْناً (صل) **أُسُوناً ، فهو آسِنٌ]** الماءُ : شَابَهُ التغيرُ واستقر فيه . وجاء من ⟨ **ل** ⟩ لإفادة التفوقية في معنى الفعل ، قالوا :

[أَسَنَ – ُ ، فهو آسِنٌ] الماءُ : خبث ريحاً ولوناً وطعماً «فر (eau) gâtée ère» و «مجازاً»– الجُثَّةُ : تغيرت وفي المأثور : تَخَلَّ بَيْنَنا وبَيْنَ صَاحِبنا فانه يَأْسُنُ كما يأسُنُ الناس .

و **[– َ – أَسْناً** « فقط » **]** السامعُ للقَصْد : فطن . وجاء من ⟨ **ع** ⟩ لإفادة الطروء « الحدوث بعد أن لم يكن » ، قالوا :

[أَسِنَ – َ أَسَناً ، فهو أَسِنٌ] الرجلُ : دخل بئراً فضربه رِيحُها بمثل دُوَار فسقط و – ايضاً : من مطلق الريح الخبيث كهواء المغاور والكهوف وأروقة الحفريات ؛ أي من كل ريح قليل الإكسيج «الأكسجين». و – المريضُ : غشي عليه وفي المأثور : إني رَمَيْتُ ظَبْياً فأسِنَ فمات . و– « مجازاً مرسلاً بعلاقة المجاورة» المَاءُ : تغيَّر غير أنه مَشْرُوب . و «مجازاً منه» – الصديقُ : تغير وداً وخلائق وعَفِنَ ضميرُه و – المرءُ خَصْمه : كَسَعه برجله و – الشيءَ . أثبته . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في الاثبات .. متعد بالأداة : باللام في الكسع ، الفطنة .. لازم في التغير . **و « مزيداً »** كثر فيه (تفعّل) :

[تَأَسَّنَ تَأَسُّناً ، فهو مُتَأَسِّنٌ] الماءُ : تغير . و « مجازاً منه » – الوِدُّ : تغير و – المَدِينُ على دائنه : اعْتَلَّ وأبطأ . و – « مجازاً من الدوار » الشاهدُ : توهم و – « مجازاً من الغشيان » الرجلُ : نسي . و – « مجازاً من الاثبات » – الغلامُ أباه : نزع اليه في الشبه و – العَهْدَ القديم : تذكّره .

⟨**شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الآسَان « جمع قيل لا واحد له » الآثار القديمة و – من الثياب : ما تقطَّع وبلي قالوا: ما بَقِيَ من الرداء إلاّ آسان ؛ وقيل

واحده : أُسُن. ومن (التراكيب) مِيَاهٌ آسان : أي متغيرة .

الآسِن : المتغير من الماء « انج stagnant (water) » و «فر (gâtée (eau » وفي التنزيل: مِنْ ماءٍ غَيْرِ آسِنٍ و- (- ○ مصري) في مقابل « انج putrid » بمعنى العفن ، وفي مقابل «addle » بمعنى المذر والشُفْل . ومن (المركبات) **الآسِنَة** : قانونياً توضع في مقابل « فر eaux stagnantes » هي مياه المستنقعات والبحيرات ولو كان لها مصب «déver-soir » ؛ ويقال لها ايضاً الميـــاه الراكدة ، وتقابلها المياه الجارية .

الإسَان : الآثار القديمة و ــ الباليات من الثياب .

الأَسْن : لعبة تسمى الضبطة والمُسَّة ؛ انظرها في مادتي : ضبط ، مس" .

الأُسْن : الأُسُن بكل معانيه .

الإِسْن : القوة من قوى الحبـــل ، ج : أُسُون ، آسَان .

الأَسِن : المصاب بالدوار من دخول بئر مقفلة ومثلها « فروق » المستغشي من دوار البئر في إغماء ثقيل أسِن ، وفي إغماء خفيف وَسِن ، وبدون إغماء يَسِن .

الأَسْن: الخُلُق الموروث قالوا : هـو على آسَانٍ من أبيه ج: أسون ، آسَان و ــ الشبه الحسي و ــ طاقة النسع والحبل و ــ بقية الشحم القديم قالوا : سمنت على أُسُن ؛ سمناً على سمن كان قبله و ــ القوة مطلقاً قالوا : وقـــد جعلتْ آسَانُ وَصْلٍ تَقَطَّعُ .

الأُسُنّ : الأُسُن بكل معانيه .

الأَسِينَة : القوة من قوى الوتر ، ج : أُسُن ، أَسَائِن و ــ العنان المضفور من سيور عدة . و - (○ تشبيهاً به) في مقابل « انج rete mirabile conjugatum » : شبكة وعائية مزدوجة ؛ ولها (○ مصري) شبكة الشرايين والأوردة العجيبـــة ، انظر مادة : شبك .

التَّأَسُّن : النزوع الى شبه الأب ، و«تفرقة» أميل الى تخصيص الشبه الخـــارجي بالتأسل ، والشبه الداخلي بالتأسن .

المَأْسَن: منبت العَرْفَج انظر مادة عرفج.

المِئْسُوسَن ، المِيسُوسَن « مفعوعل »: ما يجعل في غِسْلَة الرؤوس وورد ذكره في المأثور.

▲ [(وحد) الأسن الدوار والإغماء باستنشاق هواء الآبار ومثلها يشتق بملاحظته: **الأُسَان** « فعال كزكام » في مقابل « انج asphyxia mephetica » طبياً : اختفاء النبض نتيجـــة لتنفس غاز حامض الكربونيك أو أي غـــاز آخر غير صالح للتنفس .. **الإِسَانَة** « فعالة كطبابة » مبحث الاختناق باستنشاق غاز حامض الكربونيك .

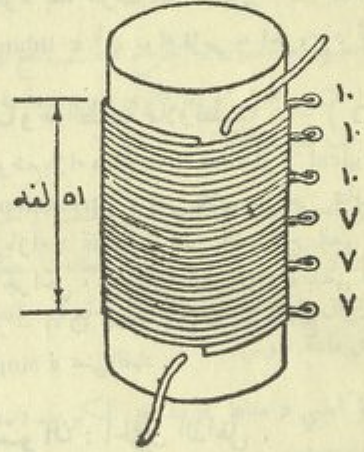
(وحد) **الإسْن**: بمعنى القوة من قوى الحبل ينقل الى ما يفيد معنى الإجهاد العملي لشد الحبل ، وهو ما يعرف في اللغة المتداولة باسم : إجهاد التشغيل ؛ وبيانه أن الاِسْنَ الأَعْلى « إجهاد القطع في الحبال » يختلف بين (٧٠٠٠) رطل على البوصة المربعة إلى (١٢٠٠٠) ، فيمكن إذن اعتبار الاِسْن « الإجهاد العملي للشد » في الحبل (١٢٠٠) رطل على البوصة المربعة ، ولكن المتبع عملياً اعتبار الإجهاد العملي للشد (١٤٠) رطلا على البوصة المربعة ، وبذلك يكون عامل الأمن حوالي (٦٠) . و ــ كهربائياً : الطول لكل مقاومة مقدارهـــا « أوم » واحد .

(وحد) **الأَسِينَة** بمعنى القوة من قوى الوتر تنقل « تخصيصاً » الى مـــا يقابل « انج the henry » ولها (○ مشترك) وَحْـدَة الحَثّ ، وهي معقودة على اسم العالم [يوسف هنري، ١٧٩٩-١٨٧٨]. والاسينة «الهنري أو وحدة الحث » تمثل مقدار الحث الذي يحدث في دائرة كهربائية إذا تغيرت شدة التيار فيها بمقدار (١) أمبير في الثانية ، ونتج عن هـذا التغيير قوة دافعة كهربائية منتجة بالتأثير مقدارها (١) فولط .. وهذه الوحدة كبيرة في حالات الراديو ، ولذا يستخدمون وحدة أصغر منها ندعوها **الأَسِينَة الأَلْفِيَّة** « millihenry » وهي جزء من الألف من الأسينة «الهنري »؛ وبها أيضاً يقاس الملف ذو القلب الحديد المستعمل في الجهاز الرَّادَوِيّ .. أما الحث في الملف ذي القلب الهواء فيقاس بوحدة أخرى أصغر جداً من الوحدتين السابقتين ندعوهـــا **الأَسِينَة المليونية** « microhenry » وهي جزء من مليون من الهنري الخ ؛ انظر مواد : حث" ، ركس ، منع.. **المُؤَاسِن** « مفاعل كمقاتل » في مقابل «انج coefficient of coupling » وله (○ مشترك) مُعَامِل الازْدِوَاج : وهو مقـــدار ثابت مـن المُحَاثَّة « الحث المتبـــادل » بين الملفين ، وبيانه أنه كلما وجد ملفان متجاوران وتعرض أي منهما لمرور تيار ، تتكون بينهما محاثة ، بمعنى أنه تنتج قوة دافعة كهربائية منتجة بالتأثير ، في الملف الثاني تمانع في حدوث التغيير في الأول. والمُؤَاسِن «معامل الازدواج» يتوقف على قطر كل من الملفين وحجمها ، وطول كل منهما . كما يتوقف أيضـــاً على البعد الواقع بين الملفين والزاوية المتكونة بين محوريهما الخ ؛ انظر مواد : حث" ، زوج ، عمل ، لف" .

(وحد) الأسينة بمعنى العنان المضفور يشتق بملاحظتها : **المِئْسَن** « مفعل للآلة » في مقابل « انج coil » وله (○ مشترك) الملف": وهو جزء مهم في جهـــاز الراديو ويتألف من سلك معدني ملفوف، والسلك المذكور لا بد من أن يكون مغطى بطبقة عازلة؛ وطرق الف مختلفة

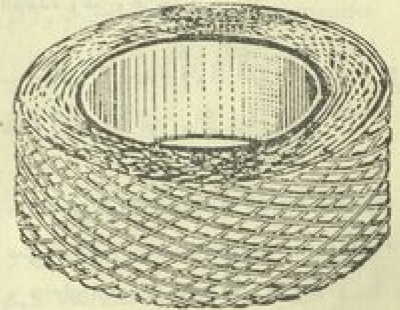
(-○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (هـ) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و-) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

الأشكال ، فاما أن يلف السلك على أسطوانة وتكون الألفاف طبقة واحدة كما في « الشكل الأول » ، أو على أسطوانة وتكون الألفاف



الشكل الأول

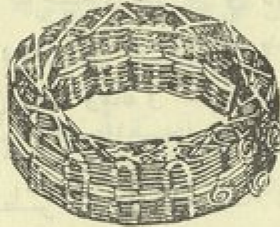
عديدة الطبقات. وإما أن يلف السلك على هيئة سفط «سلة» كما في «الشكل الثاني»، أو على هيئة «قرص عسل «honey comb» كما في «الشكل الثالث». والمِئْسَن « الملف » إمــا أن يترك خالي الجوف، وإما ان يملأ بالحديد، والنوع الأول



الشكل الثاني

يعرف « بالملف ذي القلب الهواء air-cor coil » وله عندنا المِئْسَن المُجَوَّف ، والنوع الآخر يعرف «بالملف ذي القلب الحديد iron-cor coil » وله عندنا المِئْسَــــن المُصْمَت .

وعمل المئسن يكون بوصل طرفيه بأَرِيَّة « بطارية » فيسري التيار في طياته، ويتكون له مجال "مَغْنَطِي" يشبه تماماً المجال المذكور



الشكل الثالث

لقضيب ممغنط.. وهو يستخدم في أجهزة الراديو لامرار بعض التيارات الكهربائية او لمنع بعضها، ويدخل المئسن في تركيب الدائرة المهتزة. وغير خاف أن التيارات الكهربائية إما أن تكون مستمرة أو متغيرة؛ وهذه في جهاز الراديو إما أن تكون قليلة التردد أو كثيرته ، وتسمى الأولى « الترددات المسموعة audio-frequency » وهــذه التيارات تصل الى نحو (٢٠,٠٠٠) ذبذبة في الثانية، وتسمى الأخرى « ترددات اللاسلكي radio-frequency » أي التيــارات ذات التردد الكبير المتعاظم . والمئسن « الملف » تختلف مقاومته للتيار حسب نوعه، فاذا كان التيار المار فيه مستمراً فانه يجوز دون مقاومة إلا «مقاومة أوم resistance » المتوقفة على نوع السلك وطوله ومقطعه لا على شكل لفه . على أنه يجد عند بدء مروره أو عند قطعه « ممانعة reactance » ، وكذلك عند رفع التيار أو خفضه .

والتيار المتغير ليس هو إلا تياراً مستمراً يغير اتجاهه عدة مرات في الثانية وتتغير شدته في كل دورة ، فاذا مر تيار ما في مئسن « ملف » فانه يلقى ممانعة ، وتستمر ما دام التيار المتغير مستمر المرور . على أن الباعث على الممانعة هو تردد التيار من جهة، ومن جهة أخرى ترجع الى خاصيــة المئسن « الملف » تسمى « الحَثّ inductance » إلخ ؛ انظر مادتي : حثّ ، لفّ .

(وحد) الأسن بمعنى نتانة المـــاء يشتق بملاحظتها : الأُسْنَى «فعلى كحمى» في مقابل « انج putrid fever » أو « typhus » بمعنى حمى عفنية .. الأَسُون « فعول » في مقابل « انج putrilage » أو « putrescent » بمعنى جزء متعفن منتن أو مــادة متفنفرة .. الإِيسَان « إفعال بالمعنى الحاصل بالمصدر» في مقابل «انج putrid infection»: عدوى عفنية من أصل ميت .

(وحد) الأسن بمعنى عفن الضمائر والأخلاق، يمكن أن يشتق بملاحظته : الأَسَانِيَة « فعالية ككراهية وبالتشديد أيضاً » النزعة الفنية التي تتجاوز القواعد الموضوعة للاخلاق، كالتي تجمع الرسام [هنري تولوز دي لوترك] والأديب [زولا] والتي عبر عنها هذا الأخير بقوله « ينعتون كتبي بالتجاوز الخلقي كما ينعتون لوحاتك يا هنري، والجمهور لا يستسيغ إدراكه أنه ليس للأخلاق مكان في الفن ، فالفن خارج هذا النطاق وكذلك الحياة. إن العامة يفكرون تفكيراً ثنائياً – النور والظل، الحلاوة والمرارة، الخير والشر – ولكن هذه الثنائيــة ليست في الطبيعة ولا هي منهـــا في شيء ، إن كل ما في الطبيعة وجود وعمل . فاذا نحن وصفنا عملاً ما، فانما نصف في الوقت عينه الحياة ، ولكننا حين نطلق على هـــذا الفعل أو ذاك اسماً كدنيء أو شرير ، فانما نحن نتدخل تدخلاً يضعنا في نطاق التعامل الشخصي » ؛ والملحظ في الاشتقاق دقيق جداً وذلك لأن «الأسن» يشير الى بيئة خارجية يتصل عملها بانطباع معنوي في الكائن، فالأَسَانِيَة إذن برسمها الانطباعة إنما تبرز ما واجه المرآة : حياة ومجتمعاً ، وبذلك يكون هذا الاشتقاق قد عبر عن النزعة المذكورة لا كما ترى من خارج ، بل كما تحس هي بنفسها من داخل.

(وحد) التأسن بمعنى النزوع في الشبه الى الأب وتخصه بالشبه الداخلي ، يشتق بملاحظته : المُؤَاسَنَة «مفاعلة بالمعنى الحاصل بالمصدر» في مقابل « انج genotypic selection » وله (○ مشترك) الانتخاب تبعاً للتركيب العاملي، وبيــانه أن تقدم علم الوراثة أدى الى وجود أساليب تطبيقية ذات فائدة عظمى في الكشف عن التراكيب الوراثية للافراد. ولهذا تحول مجرى الانتخاب الى معرفة التركيب الوراثي للافراد التي يراد تناسلها قبل السماح بتزاوجها . وباتباع أسلوب المُؤَاسَنَة «الانتخاب تبعاً للتركيب

العاملي» انتقل المجال من اعتبار أن أحسن صفات النوع هي مسألة تقديرية قد تختلف فيها الآراء ، إلى اعتبارها وحدات ثابتة ولا سيا تلك الصفات التي تقبل الإحصاء والقياس .

ومن هنا كانت نتائج المُؤَاسَنَة أي الانتخاب تبعاً للتركيب العاملي أضمن وذلك لارتكازها على تراكيب وراثية أصيلة ، بينما المُؤَاسَلَة أي الانتخاب تبعاً للشكل الظاهري لا تقطع بتماثل الافراد في تركيبها العاملي فالمجموعة المتشابهة تشمل الأصيل والخليط إلخ ؛ انظر التفصيل في مادة : نخب] .

(أسو) (حد) الاستواء البالغ الغاية في الالتئام حسياً . و « مجازاً » الالتئام المنوي المتصل بأثر حسي كالتجلد . . ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من ⟨ ن ⟩ لإفادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[أَسَا ـُ أَسْواً (حل) أَسَاء، فهو آسٍ] الجُرْحَ داواه فيقابل « انج dressed the wound » .. و « مجازاً » ـ بين القوم : أصلح و ـ الرجلَ : عزّاه و ـ فلاناً به : جعله أُسْوةً له . وجاء من ⟨ ع ⟩ لإفادة الامتلاء ، قالوا :

[أَسِيَ ـَ أَسىً] الرجلُ : حزن بتجلد وفي التنزيل: فلا تَأْسَ على القوم الكافرين. (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في: لأم الجرح، التعزية.. متعد بالأداة: بالظرف في الاصلاح.. متعد بالأداة والنفس جميعاً في القدوة.. لازم في التجلد . و «مزيداً» كثر فيه (إفتعل، فاعل ، فعّل ، أفعل، تفاعل ، تفعّل):

[ائْتَسَى ائْتِسَاءً ، فهو مُؤْتَسٍ] الحزنُ : تجلد و ـ به اقتدى .

[آساه مُؤَاسَاةً ،فهو مُؤَاسٍ]بمصيبته: عزّاه وفي المأثور : رَبٌ آسِني لِمَا أَمْضَيْتُ ، وأَعِنّي على ما أَبْقَيْت و ـ صاحِبَه : شاركه في رزقه وفي المأثور: ما أَحدٌ عندي أعظم يداً منه ، آساني بنفسه وماله و ـ بَيْنَهم: ساوى وفي المأثور : آسِ بينهم في اللَّحْظَة والنَّظْرة و ـ بين الفُرَقَاء : جعل كلّ واحد منهم أسوة للآخر .

[أَسَّاه تَأْسِيَةً ، فهو مُؤَسٍّ] عالجه و ـ عاونه و ـ عزّاه .

[أَسْوَى « أعلف دخله القلب المكاني »] الرجلَ : اتخذه أسوة .

[تَآسَى تآسِياً ، فهو مُتآسٍ] القومُ : عزّى بعضهم بعضاً و ـ الأبطالُ : تسابقوا على أن يكون كلٌ منهم الأسوةَ في الأقدام قالوا: تآسَوا فسَنُّوا للكرام التآسِيَا .

[تَأَسَّى تَأَسّياً ، فهو مُتَأَسٍّ] مثل ائتسى في كل معانيه .

(شق) المحفوظ المأنوس منه :

الآسِي «فاعل» : الطبيب ، ج : أُسَاة ، إِسَاء و ـ المُضَمِّد للجرّاح « انج dresser »، قيل (★) من السريانية وهو وهم وشطط .

الآسِيَة «فاعلة» مؤنث الآسي . و « مجازاً » مُخَفِّفة الآلام و ـ (○) في مقابل « consœrial » امرأة في عضوية أخوية أو خدمة عامة و ـ راهبة العمل في المستشفيات ونواحي الخدمة العامة الأخرى، ج: آسِيات، أَوَاسٍ .

و ـ الخَاتِنَة « انج circumciser » .

الأَسَا : الحزن بتجلد .

الإِسَاء « فعال ، أصله إساو همز بوقوع الواو طرفاً بعد حرف لين » الدَّوَاء « consolidant » أي دواء تؤسى به الجروح .

الأُسَاوَة: الطِبّ عملاً وتطبيقاً و ـ (○) توضع بازاء «انج «curative أو « surgical treatment » بمعنى علاج جراحي شاف ، وبازاء « iasis » بمعنى العلاج الطبي أو الجراحي ، وبازاء « iatreusis » بالمعنى نفسه و ـ (○ سمادة) في مقابل « انج dressing » بمعنى الضماد .

الأَسْوَان : الحزين الذاهل .

الأَسْو : لأم الجرح و ـ (○) في مقابل « انج tare » بمعنى نظام علاجي .

الأُسْوَة: المَثَل المُحْتَذَى و ـ القُدْوة المتبعة وفي « التنزيل » لَكُم فيه أُسْوَةٌ حَسَنَة ؛ قيل (★) من الفارسية بمعنى القاعدة وهو وهم شنيع .

و ـ الحال الواحدة قالوا: القوم أُسْوَةٌ في هذا الأمر ، أي حالهم فيه واحدة .

و ـ توضع في المعاجم المتقابلة بازاء « modèle » بمعنى نموذج ، و « imitation » بمعنى قدوة ، و « exemple » بمعنى مثال .

الإِسْوَة : الأُسْوَة بكل معانيها .

الأَسَوِيّ (○ مصري) مقابل « فر agonisant (père) »أحد أعضاء أخوية كاثوليكية، واجبهم الأول مواساة المحتضرين او المجرمين المحكوم عليهم بالاعدام والصلاة لهم ؛ والأخوية نفسها : الأَسَوِيَّة.

الأَسُوّ «فعول» الدواء تأسو به الجرح .

الأَسِيّ « فعيل بمعنى مفعول » الجرح المعالج

(ـ○) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (ـُ) مضارع تضم عينه (ـَ) مضارع تفتح عينه (ـِ) مضارع تكسر عينه (و ـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

بالدواء . و — « فعيل بمعنى فاعل »(●) بمعنى القـــابل للشفاء « فر guérissable» .

التأساء «تفعال» التعزية وتخفيف الحزن .

المأسوّ « مفعول » الجرح المعـــالج و — (٥) بمعنى المريض الذي يخص طبيباً ما بعينه يقف عليه العلاج .

المؤاساة «مفاعلة» التعزية وتخفيف الأحزان والآلام و — دارت في مركبات كثيرة تتعلق بالخدمة العامة والاسعاف الخيري ؛ انظرها في مادة : وسي .

المؤاسي « مفاعل » مفرج الكرب « con-solateur » .

فُصحى | آسى أخاه بنفسه، وما ضنّ
نهجيّة | عليه بنفيسه.. فآسا وآداه فكان كمن جنى.

▲ [(وحد) الإساء بمعنى الدواء يشتق بملاحظته: **الإساوة** «فعالة كطبابة» في مقابل « phar-macodynamics» فن مفعول الأدوية وتأثيرها؛ انظر بحثه في مادتي : عقر ، دوي] .

○○ **أسوار** (★) من الفارسية : القائد ، ج : أساورة ؛ انظر مـادة ؛ سور . . **الإسوارية** : فرقة اسلامية يجيء تعدادها في المعتزلة؛ انظر بحثها مفصلاً في مادة: سور .. **أسواف** : حرم المدينة حيث المقام النبوي؛ انظر ملحق البلدان .. **الأسواني** : جيولوجيا « syénite » صخر مميز للأراضي الصلبة انظر مادة : سون.. **الأسوجية** : لغة ومجتمعاً وأدباً إلخ ، انظر بحثها جيماً في ملحق البلدان .

(اسي) (حد) الاستواء البالغ في الالتئام .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من (ع) لإفادة الامتلاء ، قالوا :

[أسِيَ — أسىً ، فهو آسٍ ، أسيان] الرجل على صاحبه : حزن برثاء وإشفاق و — لصاحبه : أسف له بمشاركة .

و [— — فهي آسية ، أسيا ، أسيانة] على زوجها : حزنت ملتاعة .

و [— — أسياً] له من اللحم « خاصة » : أبقى له منه . (التعدي واللزوم) متعد بالأداة: بعلى في الحزن المشفق ، وباللام في الحزن المشارك ، والمشاركة في اللحم . و **« مزيداً »** كثر فيه (فعّل) :

[أسّى تأسية ، فهو مؤسٍّ] لضيفه : أطعمه مما حضر وتيسر .

(شق) المحفوظ المأنوس منه:

الآسية « فاعلة » من البناء : أساسه و — الدعامة التي يقوى بها البنـــاء و — الأسطوانة ، ج: أواسٍ وفي المأثور : أوثق نفسه إلى آسية .

و — (٥) في مقابل « consol » وهو نتوء عريض من أعلى دقيق من أسفل ، يحمل في بناء تحت شرفة أو نحوها لتستند إليه .

الآسي « فاعول » : بقيّة الدار و — البقيّة المطروحة كالرمـــاد وقطع الآنية المكسورة و — الاسطوانة ، ج : أواسيّ .

الأسى : الحزن وفي المأثور : والله مـــا عليهم أسىً ، ولكن أسىً على من أضلّوا ؛ أي أن تضحية المجاهد الحر مهما تكن دامية حمراء لا تحمل على التفجع بل الغبطة ، أما الفجيعة الحق انسانياً فبأولئك الذين هم في المعسكر الآخر ، معسكر الضـــلال ، وإن غلبوا وبزّوا .

المأساة « مفعلة » المصيبة « انج grievance » و — (٥ اليازجي) في مقابل « tragedy » وهي مشتقة يونانياً من كلمتي «الماعز والأغنية» ، وذلك لأن نشأتها ارتبطت باحتفـــالات [ديونيسوس] التي يبدو فيها نفر وقوفاً عند نشز ، ولنصفهم الأعلى هيئة البشر وللأسفل هيئة الماعز ، يديرون حواراً . ومن هـذه البداية الساذجة نشأ « فن المأساة » الضخم واستوى استواءه الرفيع من بعد .

وكلمة « التراجيدي » هذه ، ضوهيت في العربية بأكثر من كلمة ، ولكن اشتهر لهـــا مقابلان: الفاجعة والمأساة، ودرجت الثانية منها بأكثر كثرة ، فقد رزقت حظاً من القبول حتى فرضت نفسها ورادفتها مرادفة تكاد تكون تامة من حيث الدلالة التلقائية وسرعة التبادر .. وعلى أنها كذلك أحس بقلقها وخاصة حين عرض لي أن آخذ الكلمة اليونانية الأصل وفق موازيننا، فاذا هي جارية على وزن الجمع «تفاعيل كتراتيل»، فارتددت الى جذر «رجد» العربي فاذا بي أواجه لقاء عفوياً عجيباً بين الدلالتين ، حملني على ان أبقي لها حروفها منزلة في صيغة أصيلة بحيث تجيء مشتقاً عربياً من الجذر المذكور ؛ أنظر بحثها الفني وما أخضعت له من تطور خلال العصور ، في مواد : رجد ، تبع ، سرح .

فُصحى | إنّ الأسى تدفع الأسى ؛
نهجيّة | أي إن المثل المحتذاة من عرفت الانسانية والعبرة بهم، تجنب المرء الاحزان الممضة إذا هو وقع في ضائقة .. يوشك أنْ ترمي الأرض بأفلاذ أكبادها أمثال الأواسي .

▲ [(وحد) الآسي بمعنى الأسطوانة ينقل الى عمد « التلفون والتلغراف » تقول : أواسي الهاتف سليمة . وتشتق بملاحظتها : **الأسية** «فعلة كغرفة» في مقابل « cymaise » معمارياً: رفرف كرسي البناء .

(وحد) المأساة إذا أصلت بمعنى «التراجيدي» يشتق بملاحظتها : **الإساية** «فعالة كطبابة»

الفن المأسوي : أدباً ومسرحاً ورسماً وموسيقى ورقصـاً ، وبحث ما ينهض عليه من دعائم . .

الأَسَّاء « فعال كوثاب » في مقابل « tra- gedian » بمعنى مشخص الروايات المفجعة . .

الأَسْيَان «فعلان كسكران» يخص بما يقابل « tragedian » بمعنى كاتب الروايات المفجعة ويتعين بالإضافة أو الصفة تقول شاعر أسيان أي منصرف الى نظم الفواجع . و « بالنسبة » تقول : مزاج أسياني أي مبني على تفجع ، وهبة أسيانية أي خارقة في هذا المضمار] .

○ **الأَسِيتَات** (✡ مشترك) لكلمة « acetate » : ملح يتألف باتحاد الحامض الخلي مع قاعدة أو متفـاعل ، مثل خلات الرصاص وخلات البوتاس ، وله (○ مشترك) خلات ، انظر مادة خل". الأَسِيتَال (✡ مشترك) لكلمة « acetal » : مائع لزج شفاف قابل للاشتعال يتكون من تأكسد الكحول بتأثير أسود البلاتين .. **الأَسْيُوس** « فعيول ✱ » راجعه في مادة: أس" .. **الأَسِيتُون** (✡ مشترك) لكلمة « acetone » : سائل طيار يتألف من ثلاثة أجزاء من الكربون وستة أجزاء من الإدريج وجزء من الإكسيج.. الأَسِيتِيلي (○ بتعريب) لكلمة «acetic» انظرهما جميعاً في مادة : خل .. **الأَسِيكَة** (✡ شرف) لكلمة « icica » : جنس من أشجار جنوب أمركا من الفصيلة البلسمية؛ انظر مادة؛ لوم.. **الأَسِينِيَّة أو الأَسِينِيُّون** (✡) لكلمة « فر esséniens » و « انج essene » : شيعة قديمة تعلقت الزهد البالغ ؛ انظر بحثها مفصلاً في مواد: زهد، قشف، شيع ، وفي ملحق الأعلام .. **الأَسْيَوِيّ** : نسبة الى القارة المعروفة بآسية؛ انظر ملحق البلدان.

الألف مع الشين

○ **الآشِيَّة** (✡) نزعة جديدة في تفسير ديانة التوحيد الإبراهيمية ، طلع بها «شولم آش Solem Asch » ، انظر بحثها في مادتي:برهم، شلم ، وملحق الأعلام .. **الأَشَاءَة** « فعالة » في أشي .. **أَشَارَ** «أفعل» في شور ؛ ومثله **أَشَاعَ** في شيع .. **الأَشَاعِرَة** : فرقـة إسلامية يجيء تعدادها في « أهل السنة » ، وهي معقودة على اسم معلمها [أبي الحسن الأشعري]: انظر بحثها مفصلاً في مادة : شعر ، وفي ملحق الاعلام .. **الإشَامَة** « إفالة » في شيم .

(أشب) (حد) الاختلاط المتنافر مطلقاً فاشتق منه « الأشابة » للجماعة مـن كل لون و« الأشب » لمجتمع الشجر في التفاف وتداخل. و « مجازاً » نقل الى معنى الخصومة والتعنيف وبهـذا المعنى توجد في بعض فروع السامية . وأقدم دلالات الجذر كثافة الاشجار المختلطة المتخذة شكل بيت مبهم تأوي اليـه الوحوش كالذئاب وما في معناها كالفتاك «وخلعاء القبيلة وهم بمثابة المسقطين من الجنسية »ويشهد لهذا أن سلسلة تطور الجذرظلت متصلةبهذا المجرى الملىءبالايذاء والفوضى .. وأصل المعنى في الجذر ينظر الى صوت الرياح المختلط بصوت الاشجار فيدوي وضجيج أو عواء كعواء الذئاب .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من ⟨ن⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَشَبَ ـِ أَشْباً، فهو آشِبٌ] الشيءَ: خلطه و ـ القومَ خلط بعضهم ببعض . . و « مجازاً » ـ فلاناً : قذفه وخلّط عليه الكذبَ « defame ». وجاء من ⟨ل⟩ لإفادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[أَشَبَ ـُ] الرجلَ: عابه ولامه . وجاء من ⟨ ع ⟩ لإفادة الامتلاء ، قالوا :

[أَشِبَ ـَ أَشَباً، فهو أَشِبٌ] الشجرُ: التف و ـ الكلامُ : اختلط وتداخل و ـ بَيْنَهم الشرُّ : اشتجر واشتبك .

(التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : الخلط ، الكذب، اللوم..لازم في: الالتفاف، الاشتباك.

و « **مزيداً** » كثر فيه (افتعل ، فعّل، تفعّل) :

[ائْتَشَبَ ائْتِشَاباً ، فهو مُؤْتَشِبٌ] القومُ : اجتمعوا باختلاط .

[أَشَّبَ تَأْشِيباً، فهو مُؤَشِّبٌ] الشجرَ: صيّره ملتفاً. و«مجازاً» ـ الجماعةَ حرّش بعضها على بعض و ـ فلاناً بِشَرٍّ : رماه بعيب يعرف به .

[تَأَشَّبَ تَأَشُّباً ، فهو مُتَأَشِّبٌ] الجماهيرُ: اجتمعت بإجلابٍ أخلاطاً من هنا وهناك و ـ الناسُ الى الشيء : احتشدوا مطيفين به وفي المأثور: تأشّب أصحابُه حوله و ـ الشَّجَرُ : التفّ .

(**شق**) المحفوظ المأنوس منه :

الآشِب : خالِط الناس بعضهم ببعض و ـ القاذف بالكذب .

الأُشَابة : من الناس ، الأخلاط يجتمعون من كل أَوْب ، ج : أَشَائِب ..و«مجازاً» ـ في الجيش، المرتزقة ومثلهم المجلوبون من كل صوب يجمعون كيفما اتفق ، قالوا : غزتْ عصائبُ من غسّان غير أشائب و ـ في الكسب: ما خالطه السُّحْتُ «الكسب من غير حل»،ج:أُشَابات قالوا: عِنْدَه أُشَابَات من المال ؛ أي مخاليط من حلال وحرام .

و ـ الأخلاط من كل جنس ، فتوضع في مقابل « فر ramassis de gens » وتغلب بهـذا المعنى في الحيوان .

و ـ « كناية » الرعاع والسوقة فتوضع في مقابل « انج rabble » .

(○) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية(فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (ـُ) مضارع تضم عينه (ـَ) مضارع تفتح عينه (ـِ) مضارع تكسر عينه (ـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

أُشْبَة : اسم من أسماء الذئب .

الأَشَب : كثرة الشجر الملتف حتى لا يُجاز فيه للعبور، وفي المأثور: إنّي رجلٌ ضريرٌ بَيْني وبَيْنَـــك أَشَب و ـ الشجر الكثيف المتداني «انج thicket » و«فر fourré » و ـ النخيل الملتفة .

الأَشَبانِيّ : الأحمر جداً من كل شيء و ـ اللون الأحمر جداً؛ قيل (★)من الفارسية، وهو يقابل « فر rouge écarlate » أو «r. de feu » أو « r. très vif » . وله (○ مشترك) أحمر شقائقي؛ انظر «الفروق» فيما بين اللون الأحمر في مواد : أرج ، حمر ، دمو ، قرمز ، قنو ، كمت ، مغر .

الأَشِب جغرافياً : الموضع يكثر فيه الشجر المُحاجز الملتفّ . و ـ حسابياً : العدد الكثير المختلط و ـ العديد الكثير المختلط؛ وأكثر ما يوضع في الذم لأنه يراد به الكثرة التي لا غناء عندها ولا نفع .

و ـ (○ كناية) يوضع في مقـــابل « انج intricate » أي مشتبك ، وفي مقـــابل « dendroid » أو « dendroidal » بالمعنى نفسه .

التَأْشِيب : التخليط و ـ (ـ ○ مظهر) في مقـــابل « انج alloyage » : فن مزج المعادن وتأليف مسبوكات منها مختلفة العناصر و ـ ايضاً في مقابل« alloying » بمعنى خفض قيمة معدن لانزال قيمته أو تكييفه بخلطه بجزء من معدن آخر أخسّ منه . ومن(المركبات) **مِيزان التَأْشِيب** (ـ ○) في مقـــابل « انج alloy balance » : ميزان تراز بــه المعادن لخلطها بنسبة عشرية مثل (١٧٪) من الصفيح الى (٨٣٪) من النحاس .

المَأْشُوب : المَخْلُوط غير المَحْض في قولهم : حَسَبٌ مَأْشُوب .

المُؤْتَشِب : الملتف المُحاجز قالوا: أَلْقاه بين مُؤْتَشِبات ؛ أي وضعه في مآزق حرجة لا يدري كيف ينفذ منها .

و ـ «كناية» العِرْض الذي انبسط ليستنبت شَجَرَه ما اتفق له من الناس وفي المأثور: قَدْ فَتَنَنِي منها بِيْنَ عِيص مُؤْتَشِب؛ والعيص أصول الأشجـــار ، وأجري مجرى الكناية عن عدم صيانة هذه المرأة لعرضها .

و ـ (ـ ○) في مقابل « انج alloyed » : الذي يخلط ليستحصل من خلطه على مركب معدني .

المُؤَشَّب : المُخَلَّط و ـ (ـ ○) بمعنى المخلوط بمعدن أخس لإنزال القيمة .

فُصَحٌ	عِيصُكَ مِنْكَ وَإِنْ كانَ
نَهَجِيَّةٌ	أَشِباً ؛ مثل يعني أصولك منك ،

فاحتمل ذوي القرابة وإن أعْنَتُوكَ ،وكانوا من أمرك على خلاف ما ترغب به من أمرهم .

▲ [(وحد) المأشوب المخلوط غير المحض يشتق بملاحظته : **الأَشّاب** « فعال كزكام »حقوقياً: العمل المشبوه من تجارة وصناعة وملاهي تخفي محظوراً و ـ بيولوجياً في مقابل«dégradation» انحطاط الى درجة هي أدنى بتهجين أو مثله .. **الأَشِيب** «فعيل بمعنى مفعول» ترهياً: المتكون بين المؤلهات والناس و ـ اسطورياً : الحيوان المتولد من نوعين مختلفين لا يقع التوالد بينهما كالسِمْع الوارد في كتب الحيوان و ـ بيولوجياً: الكائن الحي المختلط الصفات من نوعين اصطلحا عليه وهو أميل لصفات الأدنى منهما .. **التَأْشِيب** « تفعيل » بيولوجياً: التهجين الهابط بالصنف الى أدنى .

(وحد) الأشابة بمعنى خلط الحرام بالحلال يشتق بملاحظته : **الآشِب** « فاعل » المقتحم حمى الحرام في سبيل الكسب و ـ مصفقياً : « بورصة » : في مقابل « انج defaulter » الممتنع عن دفع الخسائر ؛ وهو مجـــاز مرسل بعلاقة اللزوم ، انظر ايضاً مادة : نكل .

(وحد) الأشب بمعنى كثرة الشجر الملتفة يشتق بملاحظته: **الآشُوب** «فاعول كشاقول» في مقابل «انج woodsman » إنسان الغابات.. **المُؤْشَوْشِب** «مفعوعل» في مقابل « انج woodchuck »: ضرب من القوارض الأمركية يحفر انفاقاً ؛ وله خنزير الأرض، انظر مادتي : أرض ، خزر .

(وحد) الأشباني الأحمر جداً يشتق بملاحظته: **الآشَب** « فاعل كخاتم » في مقابل ما يعرف باسم « kudu » : ضرب من الظباء أحمر اللون مخطط بأبيض وله (○) المرامري انظر مادة : مرمر .. **الأَشْبَان** «فعلان كسكران» ما يداخله الاحمرار الصارخ و ـ « مجازاً » في مقابل «انج red republican »: أحد افراد حزب الجمهورية المتطرف . . **الأَشْبُوب** « فعلول كشؤبوب » في مقابل « انج red rain» وله (○ مشترك) المطر الأحمر، وهو مطر ملون « بكلوريد الكوبلت » المنبعث من غبار نيزكي .. **الأُشَيْبَاء** « فعيلاء كرتيلاء» في مقابل « انج red-spider » أي الرتيلاء الحمراء .. **الأَوْشَب** « فوعل ككوكب»ما تلفه الحمرة لفاً و ـ«اسماً بتخصيص» في مقابل «red-wolf » الذئب الأحمر، ويعزز هذا الاشتقاق له ورود كلمة « أشبة » بمعنى الذئب في العربية الأصيلة] .

الأَشْبُن (☆ مظهر) من «انج aitchbone » والأشبه في تعريبه إِشْبِن « فعلل اتباعاً » : عظم الألية في الأنعام وقد يدل به على قطعة اللحم التي تغلف هذا العظم .

○○ **الإِشْبِين** (★) من الآرامية وله صيغة أخرى : الشبين انظره في مادة : شبن..

الإِشْتِراكِيَّة « افتعالية » : انظر بحثها بتفصيل في مادة : شرك .

الأُشْتُرْغَاز (✶) من الفارسية : نبات من الفصيلة المركبة، طويل الشوك ترعاه الإبل والأنعام ، وله تسميات: شوك الجمل ، اللحلاح، المرير . والطويل منه يعرف (◆◆) بشارب عنتر ؛ انظر بحثه النباتي في مادة : جمل .

⚮ **اشْتَكَى** « افتعل » في شكو .

(اشح) (حد) الحركة المائجة على ذات نفسها ، وغلبت فيما هو معنوي ، وفيما هو من الشر . ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من (ع) لإفادة الطروء « الحدوث بعد أن لم يكن » ، قالوا :

[أَشِحَ ـَ أَشَحاً ، فهو أَشِحٌ] الرجلُ : غضب « انج rage » .

(**شق**) المحفوظ المأنوس منه :

الاشْحَان : الغضبان ؛ « مؤنثه » أشْحَى

⚮ الأُشَاح ، الإِشَاح : الوُشَاح ؛ وأصله المعاقبة بين الهمزة والواو ، انظر مادة : وشح .

التُشْحَة : « قيل أصلها أشحة قلبت الهمزة تاء » الغَضْبَة .

▲ [يشتق منه : **الأَشَحان** «فعلان كرجفان» فوران الغضب وحركة التقاطيع الراعدة وتنفض الاعضاء في لحظة التوتر وسورة الانفعال] .

⚮ **الإِشْخِيص** « إفعيل » جنس نبات صخري من النباتات السوسنية وهو الخامليون الأبيض «chamelirion» أو «ground lily» ، وله تسميات أخرى: الأداد، السوسن الأرضي، شوكة الملك ، الخمالاون ، أسد الأرض الخ انظر بحثه في مادة : شخص .

أشْدَر ، عَشْدَر : ترهيا معبودة بابلية قرنت عبادتها بعبادة الزهرة قبل (٢٠٠٠ ق م)، ويظن أن «الدال» منقلبة فيها عن التاء ، انظر الملحق الترهي .

(اشر) (حد) الحركة المتدافعة المتماسكة في نفوذ ، فاشتق منه « المئشار » للمنشار . و«تشبيهاً» اشتق منه للعقدة في نهاية ذنب الجراد كالمخلب، وللنخلة تكثر فيها الأفراخ ذات الرؤوس المسننة . . و « مجازاً بتوسط حركة المنشار » اشتق منه « الأشر » بمعنى البطر المؤذي بلحظ أنه يدور في أنفس الآخرين كالمنشار .

والجذر المذكور من حيث تأليف حروفه يفيد معنى الاسنان الماضة حسياً أو معنوياً أي الإيذاء الممعن النافذ كما فيه «حرف الشين» . والجذر من حيث علاقته الترهية «الميثولوجية» ينظر إلى إله القوة المدمرة التي تحل كالقدر الواقع ، وكان رمزها فيما أقدر الجراد المجتاح ، فقد داخل خيالهم منه ـ على ما يذكر الدميري ج ١ ص ٢٣٠ ـ أن تَخلُقه مطوي على خلق عشرة من جبابرة الحيوان : وجه فرس، وعينا فيل ، وعنق ثور ، وقرنا أيل ، وصدر أسد ، وبطن عقرب ، وجناحا نسر ، وفخذا جمل، ورجلا نعامة ، وذنب حية . وهذا يقودنا الى نقلة حقيقية ، يقودنا إلى أن « أشور » المدمرة اتخذت فيه رمزها . وهذا يتفق إلى حد بعيد مع ما أثبته البحث العلمي اليوم ، من أن سمة المؤله « أشور » المعروف بها كانت الكرة المجنحة ، وهي سمة وإن عَنَتْ الشمس، فانها مصممة عن واقع « الجراد » الذي يقترن بفصل شدتها واحتدامها . ولكنه أي«الجراد» في مرحلة عبوره من الواقع إلى الخيال المكبِّر استوى في خلق آخر يتفق وعبارتهم الفكرية عنه وتشخصه الذهني عندهم ، فجسد بشكل الثور المجنح عنوان أشور القديمة ؛ والغريب أن روح أشور وأضخم طوابعها لم تظل محفوظة في مشتقات الجذر كاملة ، انظر التفصيل في مادة : جرد وفي الملحق الترهي وملحق البلدان .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجردا : جاء من (ن) لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَشَرَ ـِ أَشْراً ، فهو آشِرٌ] المرأةُ أسْنَانَها : صقلتها وحزَّزتها وحددت أطرافها . وجاء من (**ل**) لإفادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[أَشَرَ ـُ] الخَشَبَةَ : شقها بالمنشار « فر scier (du bois) » . وجاء من (**ع**) لإفادة الامتلاء ، قالوا :

[أَشِرَ ـَ أَشَراً ، فهو آشِرٌ] الرجلُ : مَرِح بتَبَطُّرٍ وفي المأثور: اجتمع جَوَارٍ فأَرِنَّ وأَشِرْنَ ؛ أي مرحن بنشاط ودون مبالاة فيقابل «فر être très gai» و ـ النَخْلُ : كثر شربه للماء فكثرت أفراخه المسننة الحادة الرؤوس. (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في صقل الأسنان ، نشر الخشبة .. لازم في المرح ، الإفراخ المسنن .

و « مزيداً » كثر فيه (افتعل، استفعل، فعّل) .

[ائتَشَرَ ائتِشاراً ، فهو مُؤتَشِرٌ] المرأةُ : رغبت بأشر أسنانها .

[استَأشَرَ استِئشاراً، فهو مُستَأشِرٌ] الفتاةُ : طلبت أَشْرَ أسنانها .

[أَشَّرَ تأشيراً ، فهو مُؤَشِّرٌ] الغَانِيَةُ أسْنَانَها : حَرَّفَتْ أطرافها .

(**شق**) المحفوظ المأنوس منه :

الأَشَر « أفعل » : الأكثر بَطَراً ونشاطاً وفي المأثور : كأسْمَنِ ما كانَتْ وآشَرِه .

الآشِر « فاعل » : عقدة في نهاية ذنب الجرادة كالمِخلب و ـ شوك سَاقَيْها .

الآشِرَة : المرأة المرققة الأسنان و ـ الأداة القاطعة . و« مجازاً عقلياً » ـ

(ـo) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية(فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و ـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

المقطوعة في قولهم : لا زالَتْ يَمينُكَ آشِرَةً ؛ وأرجح أن الملحظ في وضع «فاعل» موضع « مفعول » كنائي، وهو يعني توارد الفعل والانفعال على الشيء الواحد بتتابع وتواتر. وذلـــك لأن بين صيغة اللفظ والقصد تنافياً ، وأصطلاحهما على الشيء الواحد يفيد أنه ملتقى معنيين متقابلين في حركة متصلة مستمرة ، ومن هنا يظهر ان لقولهم لا زالت يمينك آشرة معنى جديداً ، أي لا زال فيها مثل المنشار وقطعة الخشب في حركة دائرة ، وهو دعاء بدوام ألمها الحاد، الحاصل من كونها قاطعة مقطوعة وهكذا دواليك .. والملحظ المذكور يطرد في مثله من كل ما كان يسمى عند البلاغيين « بالمجاز العقلي » كماء دافق ، فليس هو كما توهم اللغويون بمعنى مدفوق بل بمعنى المتدفق المندفع بانقذاف حاد كشيء فيه وحدة فعل وانفعال . وهذا الصنيع أي « عقد الكلمة على معنى فاعل مفعول » من أبدع صور الضَرَمِيَّة «الدينامية» اللغوية. وحجب البيانيون وجه هذه البراعة بمـــا اسموه « المجاز العقلي » وهو شيء لا معنى له ، ويظهر هذا في مثل [وَسَالَتْ بأعْنَاقِ المَطِيِّ الأَبَاطِحُ] فهو عندهم يعني : جرت أعناق المطي في الأبطح ، وعكس الشاعر الإسناد افتناناً وإيهاماً بأن الأبطح من كثر الحركة فيه كان هو السائر وهم المحمولون الى غايتهم . أما هو على طريقتنا في « وحدة الفعل والانفعال وهنا : المكان والزمان ، الشيء والصيرورة »، فانه يعني أن المشهد كله بمتحركه وجامده دخل في لحظة اشتراك، حالت فيها الفروق إلى وحدة، وباتت الطريق والدارج على صدرها وجهين في وحدة شعور .

الأَشِر: الكثير البَطَر قالوا: فَتًى أَشِرٌ أي بالغ الغاية في تبطره وأعاجيب مرحه .

الأَشْرَاء: المُهلكة كالغارة المجتاحة قالوا : أُمْنِيَّةٌ أَشْرَاء .

الأَشْرَان: المُتَبَطِّر ، ج : أَشْرَى ، أَشَارَى .

الأُشْرَة : عقدة في نهـــاية ذنب الجرادة كالمخلبين . ومـن (المثنين) **الأُشْرَتَان**: آشرا الجرادة .

و – (○ شامي) في مقابل «فر oviscapte » أو « tarière » : ما تَرِز به بعض الحشرات لتبيض . وله (○) مِرَزّ انظر مادة:رزّ.

ومن (المنسوب) **الأُشْرِيَّات** (○ شامي) في مقابل « فر térébrants »: ذوات المثاقب من غشائيات الأجنحة .

و – السِنّ من أسنان المِنْجَل . و « مجازاً » المَقْطُوعَة .

الإِشْر : السِنّ من أسنان المنشار « انج fleam—tooth » .

الأَشَر : البَطَر و – أَشَدّ البطر وفي المأثور: رجلٌ اتخذ الخيل أَشَراً وبَذَخاً فيقابل «انج sprightfulness » أو « spright-liness » و «فر pétulance » . « فروق » الأشر فوق البطر ويتضمن معنى الإيذاء بالمرح، وهذا فوق المرح الذي هو بدوره فوق الفرح. و – « صفة بالمصدر للمبالغة » الكثير البَطَر قالوا : امرؤٌ أَشَرٌ .

الأَشُر « فعل للمبالغة وهو وزن مقتضب من فعول » الكثير المرح بتَبَطُّر .

الاشِر : البَطِر فيصلح أن يكون في مقابل « انج spunky » بمعنى النشيط الحاد السريع التغيظ .. و « مجازاً » – المتهكم المكابر الصفيق وفي التنزيل: سَيَعْلَمُونَ غَداً مَنْ الكَذَّابُ الأَشِر .

و – (○ مصري) في مقابل «انج dentate » أي ذو الأسنان .

الأَشِرَة: أنثى الأَشِر و – (○) في مقابل « dentatum » النواة المسننة في المخيخ .

الأَشَر ، الأُشُر: حِدَّةٌ ورِقَّةٌ في طرف الأسنان ، ج : أُشُور ، ويكون خلقة في الأَحْدَاث قالوا: أَعْيَيْتِني بأُشُر، فكيف بدُرْدُر ؛ مثل مر به لسان رجل كان يرقص ابنه وهو دون الفطام قائلا «يا حَبَّذَا دَرَادِرُكَ » أي مغارز أسنانك أول بدوها، فغارت أمه من كونه يختصه باهتمامه ، فعمدت الى حجر هَتَمَتْ به أسنانها ، ثم تعرضت له فقـــاله متهكماً . وهو يعني : بالغت في التصابي الماجن «الدلع» وأنت شابة مليئة الثغر بالمفضض المرقق من الأسنان ، فكيف بك الآن وقد عدت فجأة إلى ما دون الفطام .

الأَشِرَّة (✲ مظهر) لكلمة « achira » ، ويظن أنه اسم اقليمي في شاطىء أمركا الجنوبية الغربي ، ويطلق على نبات « الكَنَّة المأكولة cannaedulis » أو التي يتخـــذ من درنات جذورها الكبيرة مادة تؤكل ؛ ويفتح صنفاً من « درنة السهم arrow—root » كبير الحب .

أَشُور ، أُشُور ، آشُور ، أَثُور : أعظم آلهة الأشوريين وكان إلهاً شمسياً ذا روح حربية قاسية ؛ انظر بحثه في الملحق الترهي و – الابن الثاني لسام بن نوح ؛ انظر ملحق الأعلام . و– مملكة قديمة عقدت على اسم الإله المذكور، وكان في الأصل يطلق على منطقة صغيرة محصورة بين نهري الزاب الصغير والكبير والمملكة الأشورية نشأت ابتداء حول أربع مدائن ترويها مياه نهر دجلة وروافده ، وهي أشور « محلها الآن قلعة شرغات » وأربا إلو « أي المدينة ذات الآلهة الأربعة وهي اربل الحالية » والكالاح « محلهـــا الآن نمرود » ونينوى « قويونجك » وهـــذه مأخوذ اسمها من الإله « نينا : إشتار الأشوريين » .

والمملكة المذكورة لعبت دوراً ضخماً في التاريخ القديم ، وظلت مائتي عام تسيطر بقوتها الرهيبة على بلاد الشرق الأدنى . وقصـــارى القول فيها «كان موقف سومر من بابل وموقف بابل من أشور ، كموقف كريت من اليونان وموقف اليونان من رومة . فقد انشأت الأولى

حضارة تعهدتها الثانية وأتمتها حتى أبلغتها الذروة، ثم ورثتها الثالثة وأضافت إليها و حمتها » . وعلى أن أشور من حيث اللغة والجنس هي أقرب ما تكون لبابل ظلت أوفى وأخلص منها في العصبية السامية . ومن (المركبات) الآلهة الأشورية المجندة ، الدين الأشوري ، المثل الأعلى للرجل الأشوري ، التعبئة الاجتماعية ، نظـــام الحكم والإدارة، العلم الأشوري، **الفَنّ الاشوريّ:** ولا سيما النقش الغائر الذي يعتبر عند النقاد قمة انحدر عنها كل فن ولم يرق الى مثلها في قديمه وحديثـــه ، ولا سيما نقش اللبوءة المحتضرة ، واللبوءة المستريحة ، والأسد الذي أطلق من الشرك ، وخيل سرجون الثاني ، فهذه كلها تعتبر أجل روائع النقش الغائر في العالم أجمع إلخ ، انظر بحث ذلك كله في ملحقي البلدان والأعلام..

اللُّغَة الأشُورِيَّة : كان المستشرقون أول ما شرعوا في التنقيب في العراق يطلقون على لغة تلك البلاد القديمة المكتشفة اسم اللغة الأشورية. لأن أغلب الكتابات المسمارية كشف عنها في نواحي نينوى «عاصمة أشور»، ثم اتضح بعد أن انجلت آثار جنوب العراق ان لفظ أشور لا يفي بالمراد ، فأطلقوا على كتلة اللهجات السامية في بلاد العراق اسم «اللغة البابلية الاشورية»،على أن المستشرقين المحدثين قد استخلصوا من النقوش المسمارية ، أن أهل بابل اطلقوا على لغتهم كلمة « الاكادية »، وكانت منطقة بابل تعرف بأرض أكاد، فانظر بحثها الموجز في مواد: أكد، بيل، سفن ، سمر ، وتد ؛ وانظر بحثها المستفيض في ملحق البلدان .

و ـــ الواردة في (حز ٣١ : ٣) تشير الى مملكة أشُّور ؛ ويكثر *استعمال كلمة « أشوريين » في الكتابات المقدسة ويراد بها أهل أشور أو أهل المملكة التي عاصمتها نينوى ، أما أهل بابل والكلدانيون فيريدون بلفظة « الأشوريين » أهل المملكة التي عاصمتها بابل ، خلافاً للسوريين الذين يريدون بها أهل البلاد التي كانت حاضرتها « صوبة » أولاً ثم دمشق ثانياً، وهي البلاد التي كان يحدها من الجنوب او الجنوب الشرقي أرض كنعان . ثم إنه كثيراً ما يقع الالتباس بين لفظ « أشور » وسورية ، على الرغم من أن مأخذ اللفظين متبايناً فان الاول مأخوذ من «أشور» والثاني مأخوذ من « صور » .

الأشْيَر « فعيل ☆ مصري» من الهندبة بتوسط «انج achiar»: اسم يطلق على فصائل «البمبوس» الصغير المعروف علمياً باسم « bambusa arundinacea » ، يتخذ منها ضرب من التوابل ، ولها صيغة تعريب أخرى : الأشْيَة .

التَأشِير : ما به تعَضُّ الجرادة، ج: تآشير و ـــ « بالهاء » أي التَأشِيرَة : مثله .

و ـــ (○ شامي) في مقابل « mandibule »: قطعتان قرنيتان أمام شفاه بعض الحشرات تقبض بها غذاءها وتسحقه .

و ـــ (◆◆) وضع السمة الرسمية على جواز سفر ، وهو مأخوذ مـــن الإشارة بتوهم أن الهمزة أصلية وهو مصدر الخطأ .

المَأشُور (ـــ ○) ذو الإشر كأسنان المنشار . ومن (المركبات) **مَأشور جَنْبٍ** (ـــ ○ مصري) في مقابل « انج monoprionidian » أي ذو أسنان من جنب واحد .

المِئْشَار: المِنْشار، ج: مآشير وفي المأثور: قطعوا أصحابَ الأُخْدُود بالمآشير و ـــ آشر الجرادة . ومن (المثنين) **المِئْشاران:** آشرا الجرادة. ومن (المركبات) **الذُبَابَة المِئْشَارِيَّة** : (○ مشترك) في مقابل « فر mouche à scie » ، تعرف في اللسان العلمي باسم « lyda pyri » ، وهي من الفصيلة الغشائية الأجنحة تشبه زنبوراً طوله (٩ – ١٠) مليمتراً ، تظهر في أيار « مايو » وتبيض في تموز « يوليه » على السطح السفلي من الأوراق ويرقاتها ذات رأس أسود ، تتصف بأنها شرهة جداً، تنخر الأوراق وتنسج حولها نسيجاً رقيقاً، ثم تسقط على الأرض في أواخر الصيف فتغرز فيها وتضع شرنقتها . وهذه الذبابة معدودة في الحشرات الشديدة الإيقاع والإضرار بالكمثرى ؛ ولها أيضاً (○ مشترك) : الذبابة المنشارية .

المُؤَشَّر : المُرَقَّق من كل شيء قالوا : مُؤَشَّر العَضُدَيْنِ ، وثَغْر مؤشَّر .

و ـــ (○) في مقابل «sowtoothed» أي مسنن كالمنشار .

المِئْشِير « مفعيل » النشيط ؛ يستوي فيه المذكر والمؤنث .

فُصَحٌ تَهجِيَّةٌ | أَشِرَ النباتُ بها وطابَ المَنْزَعُ ؛ أي مضى في غلوائه .. سرى البَرْقُ مجتازاً أَشِراً ؛ أي متردداً في لمعانه .

▲ [(وحد) الإشر بمعنى السن يشتق بملاحظته : **الآشَر** «فاعل كخاتم» ، ج : أواشر في مقابل « انج prioniturus » : الطيور المسننات الأذناب .. **الآشِرَة** « فاعلة »، ج : آشرات تنقل حيوانياً لتقابل كلمة « prionodontes » المنشاريات الأسنان ، انظر مادتي : سنّ ، نشر .. **الآشُور** « فاعول » ج : أواشير في مقابل « prionotus »: المسننات الظهور.. **المُتَآشِر** «متفاعل» في مقابل «biserrate»: المزدوج التسنين .

(وحد) المئشار بمعنى المنشار يشتق بملاحظته « تخصيصاً »: **الأَشَّار** « فعال كبار » في مقابل « انج snag boat » قارب بخاري لإزالة جذور الأشجار القاطعة للأنهر .. **الأَشِير** « فعيل » في مقابل « saw fish » حيوانياً : السمك المنشاري .. **الأَشُورَة** « فعول بمعنى مفعول » في مقابل « shangie »: عصا مشقوقة يوضع في شقها ذنب كلب إيذاء له .

(وحد) الأشرة بمعنى رجل الجرادة المسننة بأشواك أو المؤبرة كأرجل الصرصور يشتق بملاحظته : **الأَشِيرَة** « فعيلة » في مقابل « فر chenille » آلياً : السلسلة المسننة تقول أشيرة الدبابة ضخمة ، ولها (○ لبناني) مسلسلة .. **التَآشِير** « تفاعيل بصيغة الجمـــع » أسنان الدواليب مطلقاً تقول تآشير دولاب الساعة .. **المِئْشَر** « مفعل للآلة » آلة تخديش أطراف

(ـــ○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (وض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و ـــ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

الورق والصفائح المعدنية .. **المِنْشَرة** «مفعلة للآلة» آلة تطريف الورق المقوى وغيره برسوم مختلفة وأشكال شتى .. **المِنْشِير** «مفعيل» بمعنى النشيط ينقل «تخصيصاً» الى معنى النشيط في التسنين و - «اسماً» في مقابل «انج gummer» آلة لتفوير أسنان منشار .. **المُتَأَشِّر** «متفعل» في مقابل «prionid» المتخذ شكل المنشار] .

⚯ **الأَشْرَاس** «أفعال ✱ الانطاكي» نبات من الفصيلة الصابونية يقال له الغري؛ انظر بحثه النباتي في مادتي : شرس ، غري ..

الأَشْرَان (✱ الانطاكي) من اليونانية ، وهو اللاذنة ، أذن القسيس : نبات له ورق محارّ وزهر أبيض وساق دقيق ، معدود في المادة الطبية؛ انظر بحثه النباتي في مواد: شرن، قسّ، لذن .

(اش) (حد) الحركة المتدافعة في امتلاء نشيط ، فاشتق منه «الأشاس» للاقبال على الشيء بنشاط . و«مجازاً» نقل الى معنى البشاشة . و«تنزيلاً» اشتق منه للامتلاء المتحلب من غير اعتصار .. ثم هذا الجذر في صيغة :

«الفعل» مجرداً : جاء من (ن) لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَشَّ - أَشّاً ، فهو آشٌّ] القومُ : تحركوا للشر . وجاء من (ل) لإفادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[أَشَّ -ُ] الرجلُ الغَنَمَ : أقبل عليها بنشاط و - التلميذُ الدرسَ : أعطاه كل نشاطه . وجاء من (ع) لإفادة الامتلاء ، قالوا :

[أَشَّ -َ أَشَاشاً (صل) أَشَاشَةً] الرجلُ : تَزَهْزَهَ وارتاح .. و«مجازاً» - الشَحْمَةُ : أخذت تَحَلَّبُ و - الغَنَمَ : هَشَّ ؛ وأصل هذه ، المعاقبة بين الهمزة والهاء . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في الاقبال بنشاط وبشاشة .. متعد بالاداة : بعلى في هش الغنم .. لازم في التحرك للشر ، الارتياح ، التحلب .

(شق) المحفوظ المأنوس منه :

الأَشَاش : الإِقبال بنشاط وبشاشة على الأمر وفي المأثور : كانَ إذَا رأى من بَعْضِ أصحابه أَشَاشاً حَدَّثَهم .

الأَشّ : الطلاقة و - الخبز اليابس السريع التفتت ؛ وأصله المعاقبة بين الهاء والهمزة .

الإِشّ : في قولهم : أَلْحِقْ الحِشَّ بالإِشّ أي الشيء بالشيء .

الأَشَاش : الكثير البشاشة .

▲ (وحد) الأش بمعنى الخبز اليابس يشتق بملاحظته : **الأُشَاش** «فعال كزكام» في مقابل «انج frailty» : سهولة الانقصاف و - «مجازاً» النقيصة الناشئة عن وهن العزم والإرادة .. **الأَشَش** «فعل كبرص» جراحياً في مقابل «انج comminuted fracture» ، وله(○ مشترك) كسر تفتتي .. **الأَشِيش** «فعيل» الذي يتقصف أو يتفتت من نفسه] .

الأَشَّج «فعل كسكر ✱» من الفارسية : صمغ نبات كالقثاء يلحم به الذهب على الجلد والرق ، وهو يوضع في مقابل «gum ammoniac» ؛ وله ايضاً : الأُشَّق ، القَنَاوُشَّق أي المادة الراتنجية الصمغية التي ترشح من سوق نوع عشبي من «الخيميات umbelliferae» ينمو في إيران والبنجاب . و - نبات عشبي طبي «dorema ammoniacum» ، وفي سوقه تكمن عصارة لبنية ترشح باحداث شق ، وبتعرضها للهواء تتجمد بشكل أجسام مستديرة تشبه قطرات الدموع . تصلح طبياً من الداخل لالتهابات الصدر ومن الخارج لعمل الضمادات التي تلين ورم الغدد والخراريج .. و «تفرقة» أميل الى تخصيص الأشج بالصمغ المذكور ، والأشق بالنبات ؛ انظر مادتي : أشق ، قنو ، وشق .

▲ [وبتأصيله يكون من شأنه أن يذكر في «أشج» ؛ ويشتق منه : **الإِشَاجَة** «فعالة كنجارة» فن الزخرفة بلصق الذهب ومطماته و - الطباعة بالذهب .. **الإِشَاج** «فعال ككتاب» في مقابل «انج gold solder» : لحام الذهب .. **الأَشَاجَة** «فعالة كنشارة» في مقابل «venturine» : مسحوق الذهب يستعمل طلاء .. **المُؤَشَّج** «مفعل كموشح» المسوس بالذهب حقيقة أو تنزيلاً تقول جلد مؤشج أي مشجر بلصقات الذهب وكتاب مؤشج أي مطبوع أو محلى بالذهب] .

الأُشَّق «فعل كسكر ✱» من الفارسية ومعناه لزاق الذهب: صيغة تعريب أخرى للاشج ، يعرف في الشام باسم «قناوشق» وفي مصر باسم «الكلخ» ، ويوضع الأشق في مقابل «ammoniac» و «ammoniacum» ؛ انظر مادتي: أمن ، نشدر . ومن (المركبات) الأُشَّق النقطي «guttae ammoniaci» . ومن (المنسوب) مِلْح أُشَّقِيّ (● ابن البيطار) وهو في مقابل «sal—ammoniac» ؛ وله أيضاً : ملح النشادر .

و - درجوا اليوم على تأصيله والاشتقاق منه ، فوضعوا : **التَأَشُّق** «تفعل» في مقابل «انج alkalescence» بمعنى التقلي أي الميل الى القلوية و - القلوية الخفيفة .

⚯ **الأَشْعَرِيَّة** : فرقة إسلامية؛ انظرها في مادة : شعر .

(أشف) (حد) الحركة المتدافعة المتماسكة في انظراف ، أي في تجويف دقيق . وهذا الجذر ممات الفعل والمحفوظ منه :

الإِشْفَى «فعلى» : مَخِيط الإِسْكاف و -

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر .. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى .. (شق) المشتقات .. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ .. (ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (✱) دخيل بتعريب قديم .. (✲) دخيل بتعريب حديث (⚯) عامية .. (⚮) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

مِثْقَبُهُ « انج drill » ، ج : أَشَافِي ، أَشَافٍ .

▲ [يشتق بملاحظته : **الآشِفَة** « فاعلة » آلة خياطة الأحذية مطلقاً .. **الأَشَّافَة** « فعالة كسيارة » آلة خياطة الكتب بأسلاك الحديد ومثلها .. **الإِشْفَة** « فعلة كابرة » في مقابل « انج sharp » ضرب من إبر الخياطة و — « تسمية بالشكل » علامة من علامات الموسيقى .. **الأَوْشَف** « فوعل ككوكب » المثقب الآلي اللولي .. **المِثْشَف** « مفعل » المثقب الدقيق كالذي يستخدم لثقب العظام في الجراحة .. **المِثْشَاف** « مفعال كمنشار » في مقابل « انج stiletto » آلة لصنع الثقوب ، ولها (○ مشترك) ثقابة .

○○ **الأَشْقَاقُلُ ، الإِشْقِيل** (★) من اليونانية ، وله صيغة تعريب أخرى الشقاقل : نبات يسمى الجزر الجبلي ؛ انظره في مادتي : جزر ، شقل .

(**اشك**) (حد) الحركة المتعاقبة في تسارع . وهذا الجذر ممات الفعل والمحفوظ منه :

الأَشْك : التسارع بمُحَاجَزَة ؛ وليس السرعة مطلقاً كما توهمت جمهرة اللغويين ، قيل أصله المعاقبة بين الهمزة والواو .

▲ [(وحد) الأشك بمعنى التسارع بمحاجزة يشتق بملاحظته : **الأُشْكَة** « فعلة كغرفة » في مقابل « coulomb » : وحدة قياسية معقودة على اسم عالم فرنسي ، وهي تستعمل لقياس كمية الكهربائية التي تمر مدة ثانية واحدة في موصل مقاومته أوم واحد ، وقوته الكهربائية المحركة فولط واحد ؛ ولها (☆ مشترك) كولم .. **الأَشَك** « فعل كمرح » خيط او حفر لولبي يلتف حول اسطوانة يقطع كل الخطوط على سطحها الموازية لمحورها ويجعل منها زاوية واحدة .. **الأَشْكَان** « فعلان كرجفان » حركة الدواليب المتعاشقة بالأسنان .. **المِثْشَك** « مفعل للآلة » أداة مسمارية محززة لولبياً ؛ ولها (◆◆ مشتركة) برغي ذكر .. **المَأْشَكَة** « مفعلة للمكان » المكان اللولبي المحزز ؛ وله (◆◆ مشتركة) البرغي الأنثى] .

○○ **الأَشْكَر** « أفعل » في شكر ..

الأُشْكُزّ (★) من الفارسية : شيء كالأديم الأبيض تؤكد به السروج .

(**اشل**) (حد) الحركة المترادفة على لَيّ وانعطاف ، فاشتق منه القياس بالذراع . و « مجازاً » الحبل الذي يذرع به .. وهذا الجذر ممات الفعل ، والمحفوظ منه :

الأَشْل : مقدار من القياس ؛ قيل (★) من النبطية ، وهو يشبه كثيراً ما يعرف باسم « coudée » وكان قياساً للطول عند الأقدمين يتراوح ، باختلاف البلدان بين (٠،٤٤٢م) و (٠،٧٢٠م) .

الأُشُول : الحِبَال و — الطائفة من الحبال « انج cordage » .

▲ [(وحد) الأشول الحبال يشتق بملاحظته : **الإِشَال** « فعال كازار » في مقابل « cordon » بمعنى النطاق ؛ بلحظ تحديد المكان بمثل حبال لا تتخطى و — « مجازاً » شريطة تقاطع الصدر يضعها أصحاب الوسامات العالية ؛ ولها (○ مشترك) شريطة وسام .. **الإِشْيَل** « فعيل كعثير » تشريحياً في مقابل « cord of Weitbrecht » : الرباط المحيط بالمرفق ، وله (○ مشترك) حبل ويتبرخت] .

(**اشم**) (حد) الحركة المتدافعة على تَلَبُّث يتخللها ؛ قيل أصله المعاقبة بين الزاي والشين . ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من ‹ ع › لإفادة الطروء « الحدوث بعد أن لم يكن » ، قالوا :

[**أَشِمَ — أَشَماً ، فهو أَشِمٌ**] بي على فلان : أَلَمَّ .

▲ [يشتق منه « بتوسع » : **الآشِم** : « فاعل » عقرب الساعة ومثله .. **الأُشَام** « فعال كزكام » الإصابة المرضية اليسيرة أي الملة إلماماً .. **الإِشَام** « فعال ككتاب » نقطة تلاقي مفترقين ليعودا الى انفصال و — بيولوجياً النسل الأول لصنفين تختلط فيه الصفات لتعود فتنفصل في النسل الثاني و — في لعبة « اليانصيب » وقوف الكرة عند نقطة تدنو من النقطة الرابحة . و « تنزيلاً » — أن يكون العدد قريباً جداً من العدد الرابح ؛ ومثله يقال في السباق .. **الأَشَمَان** « فعلان كجولان » حركة دوران تامة أو جزئية ، مركبة من ازدواج متحركين يتلاقيان ويفترقان كحركة عقارب الساعة .. **المُؤَاشَمَة** « مفاعلة » حركة المكابس المزدوجة .. **المُؤَاشِمَة** « مفاعلة » آلة ذات قصبتين في كل منهما مكبس تعلوه ساق معدنية ذات أضراس تعشق بقرص معدني ذي أضراس ، يدار يميناً أو شمالاً بمقبض أو أكثر ؛ انظر مواد : رفع ، ضخ ، ضغط] .

○○ **اشْمَأَزّ** « افعأل » في شمز ..

أَشْمِيدَاي (☆) من العبرانية ، وهو ترهياً : أَزْمُودَاوُس ؛ أي شيطان الزيجة أو شيطان الطلاق و — في التلمود : رئيس الشياطين الذي أخرج سليمان من مملكته ؛ انظره في الملحق الترهي .

(**اشن**) (حد) يرجع هذا الجذر الى مفرد دخيل تأصل في العربية وهو « الأشنان » ، واشتق منه ليدل على التأثر بالموضوع المادي المذكور : تنظفاً أو بالخاصة .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » حفظ « **مزيداً** » فقط ، وكثر فيه (تفعّل) و (فعّل ○ مشترك) :

[**أَشَّن تَأْشِيناً ، فهو مُؤَشِّن** « ○ »]

(○—) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و—) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

رَمَادَ نباتِ البحر : استخرج الأُشْنَان منه .

[تَأَشَّنَ تَأَشُّناً، فهو مُتَأَشِّنٌ] المرءُ: غسل يديه بالأُشْنَان .

〈 **شق** 〉 المحفوظ المأنوس منه :

الأُشْنَان « فعلان ★ » من الفارسية وقيل من اليونانية ؛ وله صيغة تعريب أخرى إِشْنَان : نبات من فصيلة السرمقيات يستعمل للغسل كالصابون ، وهو ينبت في صحراء الشام ، فيقابل « فر salicorne » وفي اللسان العلمي « salicornia herbacea » ؛ وله ايضاً : الحُرُض ، القَلْي ، أبو حلسا و — كيمياوياً : مادة تتحد مع الحوامض بنسبة معينة لتكون أملاحاً ، وهي صابونية الملمس والطعم ؛ انظر مادتي : بتس ، قلي .

و — يوضع في مقابل « lix » : رماد الخشب ؛ وله الحرض أيضاً . ومن (المركبات مطلقاً) أُشْنَان الأُسْنَان (● الانطاكي) هو البارزد انظره .. **أُشْنَان دَاوُد** (● ابن البيطار) يقابل « فر hysope » وفي اللسان العلمي « hyssopus officinalis » : نبات بري طبي من فصيلة الشفويات ؛ وله ايضاً : الزوفا ، أو الزوفا اليابس .. أُشْنَان القَصَّارِين ؛ وله ايضاً : العصفر ، الغاسول ؛ انظر مادة : غسل .. أُشْنَان الصُّودَة (○ مشترك) في مقابل « انج soda ash » أي بي كربونات الصودة .. مَاء أُشْنَان (○ مشترك) في مقابل « lixivia » أو « lixivial » : ماء قلوي .

و — « بصيغة النسبة » أي **الأُشْنَانِيّ** : يوضع في مقابل « lixivial » بمعنى القلوي ، وبمعنى المشرب أشناناً .

و — وارد الذكر في (ار ٢ : ٢٢ ومل ٣ : ٢) .

الأُشْنَة « فعلة ★ » من الفارسية ، وهي في وصف القدماء : نباتي عطري أبيض كأنه مقشور من عرق ، يتخلق أجزاء شعرية باصول الأشجار كالصنوبر والبلوط والجوز ؛ وله ايضاً : كشة العجوز ، شيبة العجوز ، الشيبة ، مسواك القرود . والأصول العربية القديمة لم تميز في وصفها النباتي بدقة ، الفوارق بين النظائر : كالطحلب والحزاز والأشنة ، فدرج نباتيو الشام على وضع الطحلب بازاء « فر mousse » والحزاز بازاء « فر lichen » والأشنة بازاء « فر algue » .

و — توضع في مقابل « فر usnée » وفي اللسان العلمي « usnea » : جنس من الحزاز تنمو نباتاته الخيطية على الاشجار والصخور ؛ والكلمة في اللسان العلمي عربية الأصل .

و — (— ○ ، لدى أكثر أصحاب المعاجم المتقابلة ومجمع القاهرة) بازاء « فر mousse » نباتات تنمو بكثرة في الأماكن الرطبة وتعيش على أغصان الأشجار وجذوعها وخصوصاً الأشجار المهملة والمغروسة في المناطق ذات الرياح الشديدة ، فتسد مَسَامَّها وتعوقها عن التنفس .

و — (○ شامي) في مقابل « فر algues » وهو الصواب : نباتات من مستورات الزهر لا تتميز في أجسامها السيقان والأوراق والجذور ، وهن مختلفات القدود جداً ، يعشن في البحار والمياه الحلوة ، ويقسمن أربع رتب حسب ألوانها : أشنة حمراء « فر a. rouges » أو « floridées » ، وأشنة خضراء « فر a. vertes » أو « chlorophycées » ، وأشنة زرقاء « a. bleues » أو « cyanophycées » وأشنة سمراء « a. brunes » أو « phéophycées » .

و — (— ○) في مقابل « lichen » : نباتي يتكون على الشجر والصخر ؛ وله : الحزاز ، بهق الحجر . ومن (المركبات) أحافير الحيوانات الأشنية « فر bryophylles fossiles » .. أحافير النباتات الأشنية « bryozoaires fossiles » .. أشنة أرلندا (— ○ شرف) بازاء « انج chondrus » ؛ ولها : حبة الغضروف ، كندرس .. **أُشْنَة حمراء** بازاء « floridées » رتبة من الأشنة تشمل بضع فصائل .. **أُشْنَة خَسِّيَّة** : بازاء « ulve laitue » وهي من الأشنة الخضراء ، تؤكل .. **أُشْنَة خَضْرَاء** : بازاء « chlorophycées » رتبة تشتمل على بضع فصائل كالمدغمات والمَصَّيَّات .. **أُشْنَة زَرْقَاء** بازاء « cyanophycées » رتبة من الأشنة تنسب إليها الجراثيم أي فصيلة البكتريات وفصيلة بزقة القمر .. **أُشْنَة سمراء** : بازاء « phéophycées » رتبة من الأشنة تشمل الفوقسيات وغيرها .. **أُشْنَة الصَّبَّاغين** : بازاء « فر orseille tinctoriale » وفي اللسان العلمي « roccella tinctoria » نوع من الحزاز يعيش على صخور شواطىء البحر ويستخرج منه صبغ أحمر . ومن (المنسوب) **الاشْنِيَّة** (○) في مقابل « انج algae » : النباتات البحرية عديمة الفلقة ؛ ولها (☆ مشترك) أجاء ؛ انظر مادتي : ضرع ، قفس .

الأَوْشَن « فوعل ★ أو أفعل فيكون في وشن » من الفارسية : الذي يزين الرجل ويقعد معه على مائدته للمؤاكلة والحديث .

التَأشِين (○ مصري) في مقابل « انج lixiviating » استخراج القلي « المادة الملحية » من أرمدة النباتات البحرية .

▲ [(وحد) الأشنان بمعنى النبات القلوي ، يطلق أحياناً على مطلق القلي . وقصداً للدقة ينبغي التفرقة ، وذلك بأن يخص الأشنان « بالفم » بالنبات ، و « بالكسر » بالقلي النباتي « vegetable alkali » وهو البوتاس لوجوده في رماد النباتات ؛ انظر مادة : قلي .

وبتأصيله يصلح أن يكون جذراً اشتقاقياً وهو أفضل من حيث الطواعية من ثلاثي قلي :

الأُشَانَة « فعالة كنشارة » في مقابل « انج alkaline earthes » : مواد لها خصائص قلوية كالجير والباريتا ولكنها أقل ذوباناً في الماء من

البوتاسا والصودة ، ولها (○ مشترك) الأتربة القلوية.. **الإِشَانَة** « فعالة كطبابة » في مقابل « انج bryology » : مبحث الأشنة ولا يغبين عنك إن الإشانة بمعنى التلطيخ بالعيب«إفالة»وهي في : شين .. **الأَشَن** «فعل كبرص» في مقابل « alkalinuria »قلوية الدم . . **الأَشِينَة** « فعيلة كصحيفة » في مقابل « انج fixed al- kalis » : القلويات الباقية في رماد النباتات البرية والبحرية مثل البوتاسا والصودة ، ولها (○ مشترك) القلويات الثابتة . . **الإِيشَان**«إفعال» في مقابل « انج lixiviation » بمعنى إخراج الأشنان من الرمـــاد و ـ بمعنى إشباع سائل بقلوي .. **التَأَشُّن** « تفعل » في مقـــابل « alkalization » التحـــول إلى قلوي . . **المُسْتَأْشِن** «مستفعل»في مقابل «alkaloid» شبه القلوي؛ وأشباه القلويات هي قواعد تتحول إلى أملاح وتوجد في بعض النبـــاتات جواهر أصيلة ، وتكون على عدة أشكال سميت أحياناً القلويات النباتية لأنها وجدت حينئذ في النباتات وسميت القلويات العضوية« organic alkaloids » لاحتياجها إلى قوة حيوية في تكونها وهي تابعة للجماعة الكيمياوية المساة بالأمينات والأميدات ؛ انظر مادتي: أمد، أمن و ـ « بصيغة النسبة » أي **المُسْتَأْشِنِيّ** في مقابل « alkaloi- dal»ما يكون له صفات القلوي.. **المُؤَاشَنَة** « مفاعلة » في مقابل «alkalometry» قياس القلويات ويصلح له ايضاً **الإِشَان** « فعال كقتال » .. **المُؤَشِّن** « مفعل كمدمر » في مقابل « alkaluretic » جاعل البول قلوياً.. **المِئْشَن** «مفعل» في مقابل « alkalimeter» آلة لمعرفة كمية القلي في المواد بإيجاد محلول حامض السلفيدريك المخفف بدرجة معينة تتعـــادل مع مقدار من هذه القلوية ؛ وله (○ مشترك) مقياس القلوية ، (✡ سعادة) القَلِمِتْر .

(وحد) الأشنة بمعنى الفطر يشتق بملاحظته: **الأُشَان** « فعال كزكام » في مقابل « algo- sis » بمعنى وجود فطر أو أشنان أو ألجا في الجسم ؛ وله (○ مشترك) مرض الفطر . . **الاشْنِيَّة** « بصيغة المصدر الصناعي » في مقابل « algology » مبحث الألجا أو الفوقس] .

(اشي) (حد) الكثافة المتحركة بخطران وخفق. وهذا الجذر تمات الفعل والمحفوظ منه :

الاشَاءَة « فعالة » الصغيرة من النخل ، ج: أَشَاء وفي المأثور : إِئْتِ هاتَيْنِ الأَشَاءَتَيْنِ .

الآشِي «فاعل ○ » في « chamois-skin » جلد الأروية المدبوغ .

فُصَحٌ | لَيْسَ الأَبِلُ كالشَّاء ، ولا
نَهْجِيَّة | العِيدَانُ كالأَشَاء ؛ أي ليست القيم الحقيقية كالقيم المصطنعة .

▲ [يشتق منه **التَأْشِيَة** « تفعلة كتوشية » تزيين الطرقات العامة بالنخيل .. **الأَشَّاء** «فعال كزهار » متعهدها والقائم على رعايتها].

○○ **أَشْيَاف** ، شِيَاف : تركيب طبي وهو خاص بالعين ؛ انظر بحثه عند القدماء في مادة : شوف . . **الأَشِيزَة** (✡) لكلمة «aschiza» قسم من الذباب قرونه مركبة من ثلاث قطع ثالثتها كبيرة ، وعلى ظهرها شوكة ، وليس لها فك سفلي .. **أَشِيمَا** : «ترهياً» اسم المؤله الذي أدخله أهل حماة الى السامرة وهو بمنزلة « بان » عنـــد اليونان ؛ انظره في الملحق الترهي .. **الاشْنِيَة** (★) انظر مادة أشر .

الألف مع الصاد

○○ **أَصَابَ** «أفعل» في صوب .. **الإِصْبَع** « إفعل » في صبع .. **الاصْبَهَانِيَّة** : فرقة من اليهود ؛ انظر بحثها في مادة : هود.. **أصبهبذ** (★)من الفارسيه ومعناه: حافظ، أمير الأمراء .

(أصت) (حد) اللزوق قطعة واحدة.. و«مجازاً» التحجر فاشتق منه للأرض لا بقل فيها ولا كلأ ، وهو ثلاثي مشكوك في أصالته .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من 〈 ع 〉 لإفادة الخلو ، قالوا :

[**أَصِتَ ـَ أَصْتاً، فهو أَصِتٌ**] المكانُ: خلا من البقل والكلأ .

(اصد) (حد) اللصوق على تجوف ، فاشتق منه لاغلاق الباب . و « مجازاً مرسلاً » نقل الى مطلق المتجوف الحاصر ، فاشتق منه للحبس، ولنقرة في صخر يجتمع فيـــها الماء ، وللثوب الجامع الحاصر . ومن شأن « الصاد » أنهـــا تتضمن معنى الحصر ، وهي مأخوذة مباشرة من المصيدة أو الفخ . ويذهب نفر كبير من قدامى اللغويين الى أن أصله المعاقبة بين الهمزة والواو. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجردا** : جاء من 〈 **ل** 〉 لإفادة التفوقية في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَصَدَ ـُ أَصْداً** « صل » **إِصَادَةً** ، **فهو آصِدٌ**] البابَ : أغلقه .. و « مجازاً » ـ القومَ : أخذ عليهم مَذَاهِبَهم قالوا : أَصَدْتَنَا مُذِ اليومِ إِصَادَةً . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس مطلقاً . و «**مزيداً**» كثر فيه (أفعل ، فعَّل) :

[**آصَدَ إِيصَادا ، فهو مُؤْصِدٌ**] البابَ : أغلقه و ـ القِدْرَ : أطبقها . و «مجازاً» ـ الفتاةُ المحبَّ : أعرضت عنـــه قالوا : آصَدَتْ عنه طَرْفَها .

[**أَصَّدَ تَأْصِيدا ، فهـــو مُؤَصِّدٌ**] الصندوقَ : أغلقه و ـ الخزانةَ : أحكم إطباقها . و « مجازاً » ـ الفتاةَ : أَلْبَسَها

(○ـ) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (وض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و ـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

الأُصْدَة . « فروق » دِرْعُ الكبيرة مثل أصُد الصغيرة .

⟨**شق**⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الآصِدَة : السجن الشديد .

الأَصَاد: اسم المعنى المُنْتَزَع والمُتَصَيَّد من الإِغْلاق .

الإِصَاد : تجريداً اسم المعنى المنتزع من الإغلاق . و- جزائياً: المُطْبَق « السجن الشديد » و – معمارياً: عَتَبَة الباب و – جغرافياً : فسحة كالرَدْهَة بين أجْبُل يجتمع فيها الماء ، فتقابل « انج tarn» بمعنى البحيرة أو البركة في جبل ؛ ج : أُصُد .

الأَصْدَة : صِدَار تلبسه الفتاة .

الأُصْدَة : ثوب تلبسه الفتاة دون أكمام و – ما يلبس تحت الثياب قالوا : برز بأُصْدَته وحَوامي الموت تغشاه و – الصُدْرَة قالوا : غدا علينا في أصْدَة خَلَقٍ .

الإِصْد : المُطْبَق .

الإِصْدَة : مجتمع القوم .

الاصِيد : فِناء الدار .

الأَصِيدَة: الحظيرة تتخذ للماشية في الجبال، ج : أصَائِد. « فروق » إن كانت نحتاً فهي وصيدة ، وإن بناه من حجارة فأصيدة ، ومن غَصَنَة حظيرة و – صِدَار تَلْبَسه الفتاة .

المُؤْصَدَة : المُغْلَقَة وفي التنزيل : إنها عليهم مُؤْصَدَة ؛ في قراءة أبي عمرو .

المُؤْصَد : صِدَارٌ تلبسه الفتـاة و – الأُصدة بكل معانيها .

فُصَحٌ	هو بالشَّرِّ مُرْصَد ، وبابُ
نَهْجِيَة	الخير عنه مُؤْصَد .

▲ [(وحد) **الإِصَاد** « فعال ككتاب » ينقل آلياً الى ما يقـابل « فر culasse » قطعة في جهاز كبندقية أو مدفع ذات مصراعين وهي من القطع الرئيسة ، وله (○ لبناني) مطبق ، و (○ عراقي) مغـلاق ؛ ومن (المركبات) **الإِصَاد المتحرك** « فر culasse mobile » ، ويمكن أن يشتق له على وزن « فعال كسيار » بدون زيادة كلمة متحرك .. **الأُصَاد** « فعال كصوار » في مقابل « انج close – time » : فصل يكون فيـه صيد الطيور أو الأسماك ممنوعاً قانونا ، وملحظ الاشتقاق أن هذا الفصل يكون بالنسبة لموسم الصيد كالعارض المرضي « تنزيلا » .. **الإِصْد** « فعل كزرّ » ينقل الى معنى المسمار اللولبي ذي الرأس المصنوع كدائرة كبيرة بالنسبة لحجمه ، تكون منتصبة أو سقفية .. **الاصَد** «فعل كبرص» في مقابل « انج closh » بيطرياً : مرض في أرجل الدابة يحبسها عن السعي .

(وحد) **الإِصَاد** « فعال كرداء » ينقل إلى ما يقابل « فر chape » غطاء الإنبيق أي الكركة (◆◆ لبنانية) و – « تشبيهاً » في مقابل « chape de prêtre » : غطاء يلبسه الكاهن في الاحتفالات الكنسية ؛ وله (○) غَـفَّارة .. **الأُصْدَة** « فعلة » بمعنى لباس الفتاة دون أكمام ينقل الى ما يقابل « jacket » بمعنى الصدرة القصيرة للسيدات.. **الإِصْـدَة** « فعلة » بمعنى مجتمع القوم ، تنقل « تخصصاً » لتدل على الاجتماع المحظور الذي يعقد بتحد لا باستخفاء .. **الأَصِيدَة** « فعيل بمعنى مفعول» تنقل الى ما يقابل « انج lights » بمعنى اللباس من الألبسة المحكمة التي يلبسها الممثلون واللاعبون على الحبال .. **المُؤَصَّد** «مفعل » ينقل الى ما يقابل « انج close—buttoned » بمعنى المزرر جيداً .. **المُؤْصَدَة** « مفعلة » بمعنى المغلقة تنقل « مجازاً » إلى ما يقابل دستورياً « انج close—borough » بلد تكون حقوق انتخاب عضو منها لمجلس الأمة محصورة في رجل واحد .. **المِئْصَد** « مفعـل للآلة » أداة إمساك محكم و – « تخصيصاً » في مقابل « فر embouchoir »: أداة تركب عند فم البندقية تمسك قطعة أخرى ، ولها (○ لبنـاني) مَقَمّ .. **المُتَأَصِّد** «متفعل كتكبر» في مقابل « انج close-fitting » شديد التماسك] .

(**اصر**) (حد) الحصر الضائق لا المُطْبِق المكتنف ، في انعطـاف أو غؤور أو تكاثف أو جذب .. فاشتق بملحظ الأول أي الانعطاف «الأصر» لانعطاف الغصن، و«تشبيهاً به»المأصر للمنعطف في بر أو بحر ، و«مجازاً منه» للصنيعة العاطفة . واشتق بملحظ الثاني أي الغؤور «الإصر» لثقب الأذن، و«تنزيلاً» لنقطة التضيق في مجاز غائر كدهليز . واشتق بملحظ الثالث اي التكاثف « الأصير » الكثير الملتف المتكاثف في تقابل لكأنه مجاز ضـائق للعبور ، فاطلقوه « تشبيهاً » عـلى هدبي الجفنين الطويلين الكثيفين ، بملحظ أن اللحظ يمر من خلالها في حرج . وأشتق من الرابع أي الجذب «الإصار والأيصر» لطنب الخيمة والحبل الذي يشدها اليه، و«مجازاً منه» اشتقت «الآصرة» بمعنى القرابة، و « كناية » بمعنى العهد الثقيل .

وهذا المعنى «أي حبل الخيمة» وهو الأصل وهو الأقدم ، يكشف عن الأساس الفكري والمعتقدي لمفهوم القرابة ، الذي هو الارتباط بالخيمة والانجذاب إليها، وآل متطوراً بعد حين إلى معنى الانتساب الى البيت، وهذا مفهوم أثبته العلم اليوم ولا مرية في صدقه .. ولاحظ هنا أن «حرف الحاء» يعني قوة الروح الخفية المبثوثة في الجنس كما أشرنا في مادة « أخو » .

والخيمة العربية في مضمونها تشير الى معنى توحد الثلاثة « الأب ، الأم، الابن »، وسبق

لنا في جذر « أخو » الكشف عن أن الابن الحقيقي كان هو البكر ، وما جـاء على عقبه صور مكررة . وهي أي الخيمة في تصميم شكلها تتركب من مثلث يرتكز على مربع ، والمثلث في المفاهيم الترهية «الميثولوجية» عامة يفيد معنى كال الصيرورة أو الزمن ، والمربع يفيد معنى الاستقرار أو المكان، فالمثلث المربع إذن يعني الخلود والديمومة ، وهذا سر قداسة عدد السبعة عند القدماء عامة والرغبة بالبناء الهرمي ولا سيا القبر الخ .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من (**ن**) لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَصَرَ ـ أَصْراً ، فهو آصِرٌ] الرجلُ نفسَه عن المرغوب : حبسها قالوا : مـا يَأْصِرُني عنك شيءٌ و ـ المجرمَ : حبسه وضيّق عليه و ـ التلميذَ على الدرس : حبسه عليه وقصره .

و ـ الغُصْنَ : عطفه قالوا : ما تَأْصِرُني عليه آصِرةٌ ؛ أي ما يعطفني عليه مِنّـةٌ ولا قرابة ولا صنيعة .

و ـ الخَيْمَةَ : جعل لها إصاراً . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في الحبس المضيق، وعمل إصار الخيمة والعطف الحسي . . ومتعد بالنفس والأداة معاً في العطف المعنوي ، والحبس بمعنى القصر ، والحبس بمعنى الإمساك. **و «مزيداً»** كثر فيه (افتعل ، أفعـــل ، فاعل ، تفاعل) :

[ائْتَصَرَ ائْتِصاراً، فهو مُؤْتَصِرٌ] النبتُ : طال وكثر والتفّ و ـ الأرضُ: اتصل نبتها و ـ القومُ: كثر عددهم .

[آصَرَ إيصاراً، فهو مُؤْصِرٌ] الخيمةَ: عمل لها طُنُباً .

[آصَرَ مُؤَاصَرَةً (صل) إصاراً، فهو مُؤَاصِرٌ] السَاكِنُ الآخرَ : جاوره طُنُباً لطُنُبٍ «في الخيمة» ، وحائطاً لحائطٍ «في البناء» ، وحداً لحد«في الأرض» .

[تآصَرَ تآصُراً، فهو مُتآصِرٌ] القومُ: تجاوروا .

(**شق**) المحفوظ المأنوس منه :

الآصِر: الحَابِس المُغْرِي قالوا : عُشْبٌ آصِرٌ لمن في المرعى و ـ كل مُسْتَهْوٍ بنفسه شَديدُ عامل الاغراء فيه .

الآصِرَة : الرباط يشد العَضُدَيْنِ و« مجازاً » ـ القرابةالعاطفة « فر parenté » ، ويميل نفر من اللغويين المحدثين الى تخصيصها بقرابة المصاهرة غير الدموية فيضعها في مقابل «انج affinity» وهو أخذ سائغ بالكلمة. ومن (التراكيب) قريب الآصِرَة : ذو القرابة الماتة من قرب و ـ الصَّنيعـــة العاطفة كالنسب « فر faveur » و ـ الأخِيَّة أي الوتد ذو العروة ، ج : أوَاصِر.

الإصَار : حُبَيْل قصير يشد به طرف الخباء إلى وتد .

الإصَار : الطُنُب او وتد قصير الأطناب «فر pieu de tente» ،ج: أُصُر، آصِرَة و ـ رباط يضم العضدين و ـ مطلق ما يعقد به و ـ الحشيش المكدس في المَحَشّ و ـ الزنبيل يحمل فيه المتاع و ـ (○ بالنقل) حمِلة المسافر « الشنطة القماشية » .

الإصَارَة : حُبَيْل يشد به أسفل الخِباء و ـ ما حواه المَحَشّ من الحشيش .

الاصْر : ما عطفك على شيء ما مطلقاً و ـ ثقب الأُذُن « فر orifice du conduit auditif externe » و ـ الاِصْر بكل معانيه .

الاصْر : القَسَم بمـــا يغرم به كالعِتَاق والطلاق والنذر و ـ (○ بالنقل) كل ما يلتزم به في رهـــان أو سباق أو شرط و ـ الاِصْر بكل معانيه .

الإصْر: الحمل الثقيل «فر fardeau» . و«مجازاً» ـ الأَخْذ الشديد وفي التنزيل : وَيَضَعُ إصْرَهم والأَغْلاَل التي كانت عليهم و ـ « تنزيلاً » الضريبة المثقلة « انج tax » .

و ـ العَهْد الثقيل « فر pacte » وفي التنزيل : وأَخَذْتم على ذَلِكُمْ إصْري . وقالوا : اخذت منه إصْراً وأخذته عليه و ـ فقهياً : العمل من الأعمال الشاقة في التكليف والحكم من الأحكام المثقلة المغلظة . و ـ« مجازاً مرسلاً بعلاقة السبب والترتب » الاِثْم « فر crime » وفي المأثور : مَن كَسَبَ مالاً من حَرَامٍ فأعتق منه كان ذلك عليه إصْراً . و ـ « مجازاً مرسلاً بعلاقة اللزوم » العُقُوبة وفي المأثور : مَن حَلَفَ على يمين فيها إصْرٌ فلا كَفّارةَ عليه ،ج : آصار .

و ـ ثقب الأُذُن، ج: إصْرَان؛ والملحظ فيه الحصر والضيق . و «مجازاً» ـ مـــا عَطَفَكَ على شيءٍ ما ؛ والملحظ فيه أن ثقب الأذن كان مفتوحاً للشكوى أو الرجاء والطلب .

الأَصِير : الكثير الملتف من الشَعَر أو الزغب «انج hairiness » و ـ الكثير الحمل كالفرو قالوا : لكل مَنَامَةٍ هُدْبٌ أصِيرٌ ؛ والمنامة القطيفة التي ينام فيها و ـ

الكثيف الطويل من هُدْب العين و — المتقارب .

الأَيْصَر : «فيعل» حُبَيْل يشد به أسفل الخِبَاء الى وَتِد . و «تشبيهاً به» – يوضع في مقابل « chorda » تشريحياً : الخيط العصي و – « بصيغة الجمع » أي **الأَيَاصِر** توضع في مقابل « choradac » أي الأوتار . ومن (المركبات) **أَيَاصِر القَلْب** (○) في مقابل « chorda tendineae » تشريحياً : أوتار العضلات اللحمية للقلب .

و – الحشيش مطلقاً قالوا : لفلان مَحَشٌّ لا يُجَزُّ أَيْصَرُه و – الحشيش في الكِسَاء والوِعَاء . و«مجازاً مرسلاً باطلاق الحالّ وإرادة المحل» – الكِسَاء الذي يُحَشّ فيه ، ج : أَيَاصِر .

المَأْصَر : المَأْصِر بكل معانيه .

المَأْصِر « مفعل للمكان » موضع الحبس و – موضع عند منعطف طريق أو نهر تجبى عنده العشور من السابلة ، ج : مآصِر ؛ وكان للمآصر في الإدارة العربية أيام حضارتهم نظام دقيق ، انظره في مادتي : جبي ، دور .

المُؤَاصِر : المجاور و – (○ مصري) في مقابل « انج adjacent » بمعنى مُمَاسّ متاخم .

المَأْصُور (○) في مقابل « انج circum-scribed » بمعنى المحصور الواضح الحدود المنعزل عما حوله .

المُؤْتَصِر : الملتفّ الكثير قالوا : إنهم لَمُؤْتَصِرُو العدَدِ .

المُتَآصِر : المتجاور قالوا : حيٌّ مُتَآصِرون .

فَصَحَ	السُلْطَانُ إنْ أَحْسَنَ فَلَهُ
تَهْجِيَة	الأَجْر ، وإنْ أَسَاء فعليه

الإِصْر .. عَطَفَ عليَّ بغير آصِرة ، ونظر في أمري بعينٍ بَاصِرة ..

▲ [(وحد) **الآصِرَة** بمعنى الرباط ينقل الى ما يقابل « فر goujon » : ساق من حديد تستعمل لربط عدة قطع في البناء .

(وحد) الإصار بمعنى الرباط يشتق بملاحظته : **الآصَر** « فاعل كخاتم » في مقابل « انج retaining-bondage » : ضماد من أنواع الضمادات الطبية ؛ وله (○ مصري) الرباط الضام .

(وحد) الأصر بمعنى الحبس والعطف يشتق بملاحظته : **الإِيصَار** « إفعال » في مقابل « انج acutorsion » : فتل شريان بأبرة تغرز فيه لايقاف النزف .

(وحد) **المَأْصَر** بمعنى المكان تجبى عنده العشور ينقل الى مركز الجمارك على الحدود « فر poste douanier » ، و – مركز الدخولية عند أطراف المدينة تقول : مأصر جمركي ، ومأصر بلدي . ويشتق بملاحظته : **الإصْرة** « فعلة كتحفة » ما يؤخذ من رسم على الدخول « فر octroi » وله (○ لبناني) رسم الدخولية .

(وحد) الأيصر بمعنى الحبل الذي يشد به الخباء ، يشتق «بصيغة النسبة» : **الأَيْصَرِيّ** : في مقابل « انج head fast » في البحرية : حبل يشد به مركب الى الميناء أو الى مركب آخر بجانبه] .

∞ **أَصَرَّ** « أفعل » في صر .

∞ **الأَصْ** (☆) صورة أخرى لتعريب كلمة « ace » في ورق اللعب ؛ انظر : أس ، رقم .

(أص) (حد) اللصوق المندمج والمتلاحم بعضاً في بعض ، فاشتق منه « الأص » للرحام النظيم وللبناء المحكم ، و «الأصيص» للوعاء تزرع فيه الرياحين ، ثم نقل لما يشبهه . و«مجازاً» اشتق منه للانقباض بعضاً على بعض ذعراً .

والجذر المذكور يرجع الى معنى « حركة الحياة المفعمة » وذلك لما سبق وأشرنا اليه في مادتي «أرز ، أزر» من أن الصاد تعاقب «الزاي» أو هي تحول من تحولاتها الصوتية . ومن المحقق أن «ز» في الساميات تدل على «ظهور حركة الحياة والروح النامية » ، وعليه فجذر « أص » يعني في الأصل الاكتناز الحيوي والامتلاء بقوة النمو ، ومن هنا ينحسر القناع عن وجه الاشتقاق للتلاحم العضوي والامتلاء بطاقة الحياة ، كما يظهر لنا أن اشتقاق « الأصيص » بمعنى وعاء الرياحين ينظر الى الامتلاء بالقوة النامية المنمية ؛ وليس الأمر كما توهم اللغويون من أنه تشبيه له بقعر « الدن » ، ولو قلنا العكس لكان صواباً ، أي ان الاشتقاق للدن المقطوع الرأس فرعي وهو قائم على ضرب من المجاز أو التنزيل ؛ بملاحظة الامتلاء بالخمر التي تفعل فعلاً حياً مشبوباً . ومن البقايا الأثرية « الأص » بمعنى الأصل أو مصدر التخلق . . ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من ⟨ **ن** ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أَصَّ – ِ أَصّاً ، فهو آصّ**] الناقةُ : حالت ولم تلقح . و « مجازاً » – الشيءُ : برق ولمع . وجاء من ⟨ **ل** ⟩ لإفادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَصَّ – ُ**] الناقةُ أو الدابةُ : اشتدت وغرزت وتلاحكت «تلاءمت» ألواحها . و « مجازاً » – القومُ : زحم بعضهم بعضاً و – الشيءَ : مَلَّسَه . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في التمليس .. لازم : في اشتداد الأعضاء ، اكتنازها ، الزحام ، اللمعان .

و « مزيداً » كثر فيه (افتعل ، فعّل ، تفعّل) :

[**ائْتَصَّ ائْتِصَاصاً ، فهو مُؤْتَصّ**] القومُ : تزاحموا وماج بعضهم في بعض .

[**أَصَّصَ تأْصِيصاً ، فهو مُؤَصِّص**]

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر .. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى .. (شق) المشتقات .. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ .. (ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (ــ) عامية .. (∞) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

الشيءَ : ألزق بعضه ببعض ووثّقه و — (٥) الآلة : أحكم ضبط قطعها بعضاً على بعض « فر ajuster » .

[تَأَصَّصَ تأصُّصاً ، فهو مُتأَصِّصٌ]

القومُ : اجتمعوا يزحم بعضهم بعضاً .

〈شق〉 المحفوظ المأنوس منه :

الأصّ : الأصل و — الأُصّ بكل معانيه . و — (☆مشترك) من«انج asse »: ثعلب إفريقي فخي الظهر كبير الأذنين شبيه بالفَنَك ، يدعى أيضاً « vulpes chama » ؛انظر مادة: ثعلب .

الأُصّ : الأَصْل مطلقاً و « قيل » الأَصْل الكريم خاصّةً ،ج : آصَاص ؛ ويقدر أنه في هذا المعنى بالمعاقبة بين الصاد والسين ، وقيل هو بالمعاقبة بين العين والهمزة .

الإِصّ : الأُص بكل معانيه و — فيقولهم: جِيءْ به مِنْ إِصّك ؛ أي من حيث كان وكيفما اتفق لك .

الأَصُوص : الناقة الشديدة المُوَثَّقَة الخَلْق و — الناقة الكريمة ، ج :أُصَاص قالوا : ناقة أَصُوص عليها صُوص ، أي كريمة عليها بخيل و — الناقة الحائل السمينة التي لا تلقح . و «كناية » — اللّصّ ؛ بملحظ أنه شديد فاتك ، وقديماً كان العرف العربي بكلمة الفتاك دائراً في مدار اللصوص .

الأَصِيص : « فعيل بمعنى فاعل » المنقبض ذعراً قالوا : إنَّه لأَصِيصٌ كَصِيصٌ .

و — « فعيل بمعنى مفعول » البناء المُحكَم . « فروق » الحكم بتوثيق أصيص ، وبرصف رصيص . و — الدَّنّ المقطوع الرأس ؛ فيقابل «بتوسع»كلمة « انج potsherd » و — وعاء مثل نصف الجرة تزرع فيه الرياحين ، ج : أُصُص فيقابل « فر pots à fleurs » .

ومن (المركبات) **تَبْدِيل الإصيص** (٥ شامي) في مقابل « فر dépotage » : نقل النبتة من أصيص صغير إلى آخر أكبر منه . و « تشبيهاً » — مِرْكَن أو باطية يبال فيها ؛ فيقابل « pot de chambre » ، ولها (☙) أرضية .

و — «فعيل بالمعنى المصدري» التحرك والالتواء من الجهد قالوا : لَه في سَيْره أَصِيصٌ و — الانقباض من الذُعْر قالوا : إذا حَمِيَ الوَطِيس تَوارَى وبه أَصِيص .

الأَصِيصَة : البيوت المتلاصقة .

التَأْصِيص : (٥ شامي) في مقابل « فر empotage » : الزرع في أصيص او مركن وله أيضاً (٥ شامي) تركين .

▲ [(وحد) الأصيص بمعنى وعاء الغراس يشتق بملاحظته : **الإِيصَاص** « افعال » في مقابل « فر marcottage en pots »،وله (٥ مشترك) الترقيد في المواجير أو الأصص: يستعمل لتكاثر النباتات التي تسقم إذا نقلت ؛ وطريقته أن يدفن بالقرب من أرومة شجرة قصرية تملأ بخليط من التراب والزبل المختمر وينفذ فيها الغصن الذي يراد له أن يتأصل ، ومتى تولد له جذور كافة لاستقلاله ، ينقل في أي فصل من فصول السنة .. **المَأَصّ** « مفعل المكان » ج : مَآصّ في مقابل « فر serres »؛ وله (٥ لبناني) ملاجىء نباتية، وهي بيوت خاصة معدة لتربية النباتات الغريبة التي يستدعي إنباتها حرارة مستمرة الارتفاع ، أو لحفظ النباتات طوال الشتاء من البرد أو لإيفاز « الاستعجال » نمو النباتات البلدية واستيفاض«استعجال» إثمارها. واتجاه المآصّ «الملاجىء» يجب أن يكون نحو الجنوب أو — وهو الأفضل — بين الغرب والجنوب، أما موقعها فينبغي أن يكون محفوظاً مــن هبوب الرياح . ومن الضروري أن تجهز المآص من إحدى جهاتهــا على الأقل بنوافذ زجاجية تسمح لأشعة الشمس بالنفوذ ، وهذه النوافذ يقتضي فتحها لدى الحاجة تجديداً للهواء . أمــا في الصيف فيمكن تخفيف وطأة السورة « حرارة الشمس » بستائر ترسل على النوافذ .

(وحد) الأصيص بمعنى نصف الجرة يشتق بملاحظته : **الآصّ** « فاعل » في مقابل « انج pot » : مكيال يسع ربع غالون«جالون» .

(وحد) الأصيصة بمعنى البيوت المتلاصقة يشتق بملاحظتها : **المُؤَاصَّة** « مفاعلة » الاشتراك في بناء الأراضي . ومن (المركبات) **جمعية مُؤَاصَّة** في مقابل «انج building-society »: جمعية يتاح لاعضائها مشترى أراض وإقامة أبنية من مال جموه فيا بينهم لهذا الغرض؛ ولها (٥ مشترك) جمعية بناء .. **الأَصَّاصة** « فعالة كسيارة » في مقابل « انج building-mover »: آلة ضخمة ذات عجلات تنقل البيوت من موضع الى آخر ؛ ولها (٥ مشترك) نقالة المنازل] .

∞ **اصْطَادَ** « افتعل » في صيد ؛ ومثله **اصْطَافَ** : في صيف .. **الأُصْطُبَّة** « فعالة وقيل أفعلة » مشاقة الكتّان ؛ انظر مادة : صطب . **اصْطَبَرَ** « افتعل » في صبر .

الإِصْطَبْل « فعال ★ » قيل مــن اللاتينية « stabulum » ومعناه فيهــا مأوى الخيل والدواب، وقيل من اليونانيةومعناه فيها موقف، وله صيغة تعريب أخرى : الإسطبل ؛ و«انج stable »و«فر étable » أو « écurie » : مَسْكَن الدوابّ من فصيلة الخيليات، ج : أَصَاطِب، أَصَابِل، إِصْطَبْلات؛ و«تصغيره» أُصَيْطِب .

و — دار في مركبات كثيرة منها : **إِصْطَبْل البَقَر** (— ٥ شامي) في مقــابل « فر bouverie » وله ايضاً : صيرة و — يوضع أيضاً في مقابل«فر vacherie »..**إصطَبل تَرْبِيَة الخَيْل** (٥ عراقي) بازاء «انج stud » ، وله عندنا وضع جديد : **المَأْرَى** «مفعل للمكان» وذلك لأن الكلمة في الانجليزية

تعني أصلاً ربط الذكور والأناث من الخيل في مربط واحد ، واللغة العربية حفظت في مادة «أري» : أَرَتْ الدابةُ الى الدابة انضمت إليها وألفت معها معلفاً واحداً ، وعليه تكون « المأرى » كلمة قدت على مقدار مع مثيلتها في الانجليزية .. **خادم الاصْطَبْل** «انج stable-man ».. **إصْطَبْل شَفْع:** وله (○ شامي) إصطبل مزدوج ، وهو الذي تكون الدواب فيه على خطين متقابلين بينهما ممشى ينتهي بباب في كل من طرفيه ؛ والإصطبل الشفع ضروري كلما ارتفع عدد الدواب فوق الثمانية.. **صَاحِب إصْطَبْل** (○ سعادة) في مقابل«انج stabler»وصوابه **أَصْطَبيّ**.. **غُرْفَة إصْطَبْل** « انج s. - room » .. **غُلام الاصْطَبْل** « s . boy».. **مَبْنَى الإصْطَبْل** : يجب فيه مراعاة الشروط الآتية وهي : (أولاً) أن يكون لكل رأس من الخيل العراب أو البراذين « الأكاديش » أو البغال مساحة من الإصطبل عرضها متر ونصف وطولها متران ونصف ، عدا ما يترك للعلف وهو نحو (٦٠) سنتيا . (ثانياً) جعل سقف الإصطبل على علو ثلاثة أمتار ونصف الى أربعة أمتار، ويزداد الارتفاع بازدياد عدد الدواب ؛ كما يفضل أن يجعل البنــاء متجهاً نحو الشرق . (ثالثاً) تقوية أرض الإصطبل وتوثيرها بالبلاط أو بأية مادة لا تسمح بامتصاص الماء والبول . (رابعاً) إمالة الأرض التي ترقد عليها الخيول من جهة الحائط الى الممشى بمقدار سنتيمتر السنتيمتر ونصف في كل متر . (خامساً) تفريق الخيل بعضها عن بعض بحواجز من خشب؛ وهي ألواح مفردة أو مزدوجة يشد طرفهـــا الداخلي الى الحائط وطرفها الخارجي الى سلسلة معلقة بالسقف. (سادساً) مراعاة قواعد حفظ الصحة في بناء الاصطبلات كإمكان التهوية تداركاً للهواء اللازم للتنفس واطلاقاً للغازات النـــاجمة من انحلال الفضلات ، كما أنها ضرورية لاستبقاء حرارة الاصطبل ثابتة بين (١٥ - ٢٠) درجة.. **إصْطَبْل وَتْر** : وله (○) إصطبل بسيط ، وهو ما كانت الخيول فيه صفاً واحداً . و — أصله العربُ قديماً فقالوا : **أَصْطَبَ أَصْطَبَةً** : **الخَيَّالُ** اتخذ الإصطبل لخيله. واشتقوا منه : **الأَصْطَبَة** : اتخاذ الإسطبل و — (○) الوضع في الإصطبل فتقابل «انج stabling » .

○○ الإصْطَتير : دخيل من اليونانية، وهو نوع من المسكوكات الذهبية .

الأَصْطَر (★) الأَسْطِير (ابن البيطار): لكلمة « aster » وهو جنس من النبـــاتات مركبة الأزهار أغلبها أمركي .

الأَصْطُر (☆) لكلمة «aster» : اسم لجسمين شبيهين بالنجم يتواجدان أثناء تزايد الخلية .

الأَصْطُرَك (★) من اليونانية ، يدعى في اللسان العلمي « styraxofficinalis » و«فر « aliboufier » : شجر أو جنبة من فصيـــلة الأصطركيات ، صمغهـــا يسمى الميعة أو الميعة الجامدة ؛ وله أيضاً: عَبْهَر ، لُبْنَى ، انظره أيضاً في مواد: زيت ، عبه ، لبن، ميع. ومن (المنسوب) **الأَصْطُرَكِيَّات** (○ مشترك) في مقابل « styracées » : فصيلة نباتية من ذوات الفلقتين وحيدات القمـــالة ، قريبة من فصيلة الزيتونيات .

الأُصْطُرْلاب : صيغـــة تعريب أخرى لأسطرلاب انظره .

الأُصْطُرِيُون (☆) لكلمة « asterion » تشريحياً : نقطة التقاء التدريز الجداري الخلفي والمؤخري الخلفي واللامي.

○○ اصْطَفَى « افتعل » في صفو .

الإِصْطِفَانِيَّة : وجهة نظر غنوصية ، عرفت باسم معلمها [إصطفان بن صُدَيْلي] وهـــو سرياني عاش في القرن الخامس للميلاد ، تعتمد القول بوحدة الوجود ، وتروج لشرح الانجيل حسبا يهدي التفكير وتنكر أبدية عذاب جهنم، وتؤكد أن المذنبين يؤولون الى الجنة . ويميل التقدير النقدي في التاريخ الى أن إصطفان هذا، نحل كتاباً عن أسرار الكنيسة الى [هيروثيوس] الاستاذ المزعوم [لديونيسيوس] القاضي إلخ ؛ انظر التفصيل في ملحق الأعلام .

○○ الإِصْطِفِلين : صيغة تعريب أخرى لإسطفلين راجع أسطف.. **الإصْطَلْمَة**: خبز الملَّة.. **الاصْطُوانة، الأُصْطُون**: صيغتان أخريان لكلمة الأسطوانة راجع أسط.

الأَصَف (★) من الآرامية، يقابله في اللسان العلمي « capparis spinosa » و « فر - câ prier épineux » : نبات معمر تنبته الطبيعة ويزرع، تستعمل جذوره في الطب، وتخلل أزهاره وثماره توابل ، وله أيضاً : الكَبَر (★ يونانية) ، اللَّصَف (★ آراميــة) ، و (◆◆) القَبَّار ، الكَبَّار . ومـــن (المركبات) **الأَصَف البَرّي** : يوضع في مقابل « فر fabagelle » أو « fabago ».

○○ الإِصْفِرِنيّ (☆) من اليونانيـــة « sphyraena » بتوسط عاميات الشواطيء : نوع من السمك شائع الوجود في المتوسط ، و « انج barracuda » و « spet »؛ انظر بحثه الحيواني في مادة: صفر.. **الإِصْفَعْد** ، **الإِصْفَعَنْد** ، **الإِصْفَعِيد**: جميعها اسماء للخمر ؛ انظر مادة : صفعد .

الإِصْفِنْط « فعلل ★ من اللاتينية ، وقيـــل وزنه إفعل فيكون في صفط » الخَمْر و — خَمْر فيها أفَاوِيهُ و — صَفْوَة الخمر و — خمور مخلوطة . وهذا المعنى الأخير هو الصواب ، وقد وقع في شعر الاعشى ، فيقابل «cocktail» ؛ وله صيغتـــا تعريب أخريان ، الإِسْفَنْط ، الإِسْفِنْط .

أَصْفَهَان : بلد سيأتي في ملحق البلدان و — موسيقياً: نغم من أشهر الأنغام الشرقية، يكون من الأجنـــاس وهو شكل من أشكال البعد

بالأربع ، ويكون من العقود وهو شكل من أشكال البعد بالخمس، وتركيبه طنيني بين الجناحين (١٤١٠٣) ومن (المركبات) **مَقَام الأَصْفَهان** : يتكون سلمه كما يلي (دوكاه ، سيكاه ، حجاز ، نوا ، حسيني ، عجم ، أوج ، كردان ، محير). ويقابله في الموسيقى القديمة، المقام المؤلف من ذي الخمس الشكل السادس مع ذي الأربع الشكل الخامس مفرغاً، ولا تستعمل فيه درجات الحسيني والعجم والأوج معـاً ، بل بمناوبة كل اثنين. ويستحسن بدء اللحن من مقام الأصفهان بعبارات من نغم الحسيني . وإذا ابتدأ اللحن بعبارات من الأصفهان وانتهى بعبارات من الزمزمة دعي هذا التركيب : **أَصْفَهان زَمْزَمَة** ، أما إذا انتهى بعبارات من البوسلك فيدعى حينئذ: **أَصْفَهان بوسلك** .

و ـ **بسته أَصْفَهان** : تركيبه طنيني بين الجناحين (٢٥٠١٥) ومن (المركبات) **مَقَام بسته أَصْفَهان** : يتكون سلمه من الدرجات الآتية (عراق ، راست ، دوكاه ، سيكاه ، حجاز ، نوا ، حسيني، أوج) يستحسن فيه بدء اللحن بعبارات من مقام الأصفهان وينتهي بعبارات من «الفرحناك» أو من «البسته نكار»، وينوع فيه الى « البياتي والشوق آور والأوج آور» وغيرها مما يناسب الموضوع. وزعم بعضهم أنه بعد الاستقرار موقتاً على درجة العراق ، يستقر نهائياً على الدوكاه .

أَصْفَهانك : تركيبه طنيني بين الجناحين (١٦٠١٣) . ومن (المركبات) **مَقَام أَصْفَهانك** : يتكون سلمه من الدرجات الآتية (دوكاه ، سيكاه ، حجاز ، نوا ، حسيني، عجم، كردان ، محير) . ويبدأ العمل بين درجة الحجاز أو النوا ؛ ويعتبر مطلعه بين الراست والمحير ، وصدره بين الجهاركاه وجواب النوا. وختامه بين المحير والسيكاه ، بالاستقرار على الدوكاه. ويستحسن أن يبدأ اللحن بعبارات من النهاوند مصوراً على درجة النوا، تتلوها عبارة من الصبا وأخرى من الأصفهان ، ثم ينتهي بعبارة من نغم الحسيني الذي يستقر نهائياً على درجة الدوكاه .

الأَصقيت (☆ مصري) لكلمة « انج alas-kaite » ، والأشبه في تعريبه : إِصْقِيت « فعليت كعفريت »، وهو: مخلوط من البزموت والفضة والنحاس، يوجد في منجم « ألصقا » في الكولورادو .

○ **اصْطَكّ** « افتعل » في صكّ .

(أُصل) (حد) منعقد الاتصـال ، أو نقطة الصوق التي تلتقي عندهـا المتفرعات المتشعبة ؛ فاشتق منه « الأصـل » للدعامة ، و « تشبيهاً بها » نقل الى معنى العريض القصير . ثم جرى الجذر في مجازات مختلفة تبعاً للجهة التي تتحرك الخاطرة منها : فمن « المجاز باعتبار ملتقى المتفرعـات » اشتق منه للجميع الموحد ومنه « الأصيلة » أي جميع المال . و « مجازاً بتوسط الدعامـة » اشتق منه لاستحكام الرأي ، وللاستقرار المكين . و « مجازاً باعتبار إصابة الأصل » اشتق منه الهلاك ، ومنه « الأصيل » بملحظ أنه وقت فناء النهار وهلاكه – وقد يظن العكس أي أن الهلاك على التشبيه بأصيل النهار وليس بدقيق – واشتق منه « الأصل » بمعنى تغير اللحم بملحظ الفساد المتلف لأصالته .

أما « الاصلة » بمعنى الحية فترجع الى ثنائي «صل» والألف لإفادة العزم القوي ؛ وكذلك « الأصل » بمعنى تغير الماء من حمأة فيه ، فانه من ثنائي « صل » المكرر أي الصلصال .

وأساس الجذر ترهي « ميثولوجي »، ما في ذلك ريب ، وهو وثيق العلاقة بأفكار الخلق أو سفر التكوين البدائي . ولكي تبين لنـا هذه العلاقة ينبغي أن نعيد الى الذاكرة ، ما سبق وأشرنا اليه أكثر من مرة، وهو أن : «الضاد» ترجع الى « الصاد » وهذه بدورها ترجع الى « السين » العائدة الى « الزاي » . أو قل : حروف « ض ، ص ، س » جميعاً تحولات عن « ز » ، وهي ثابتة المسافات نزولاً . وذلك أن «الزاي» تدل على ظهور حركة الحياة والروح النامية، أي متفاعل الحرارة والرطوبة في دائرة الشَّفَافِيَّـة ومن هنا دلت مادة « أزّ » على التلهب وعلى البرودة جميعاً . وأن «السين» تدل على مكمن الخصوبة المنمية ، اي تفاعل الحرارة والرطوبة في دائرة الكثافة . وأن « الصاد » تدل على المشوب بالخصوبة، أي الجِبِلَّة الحية في دائرة ما هو مادي « جمادي طيني » . وأن « الضاد » تدل على ما هو أكثر مادية « جمادية ترابية » . وتأمل من بعد ، المسافات المعنوية الثابتة المنازل ، بين مواد: « أرز » بمعنى شدة الحيوية، و«أرس» بمعنى حيوية الزرع والغرس، و« أرس » – وهي وإن لم تكن في العربية – ظلت في الساميات الأخرى دالة على الأرض؛ على أن العربية عرفتها بصيغة حلقية أخرى وهي «عرس» بمعنى التربة المنتعشة بالخصاب ولذا اشتقوا منها للبقعة الرَّوِيَّة بين الدور والنبت من الندى ، و«أرض» بمعنى أرجحية الجمادية الطينية وغلبتها؛ أي أرجحية ما هو جدب « ومجازاً » أرجحية ما هو شر وما هو ضر وتسفل وظلام . ومن وراء هذا كله ، يتحدد لنا على نحو دقيق مقام حرف الصاد من الدلالة .

وعليه فجذر «أصل» يدل على تمازج الحرارة والرطوبة المحيية المنعشة ، أو قل : على الخصوبة المتمثلة فيما هو جمادي طيني، والآية اليه المستفادة من (الإل = الإيل) . ومن ثم ينحسر القناع عن وجه ما هو مغلق من معـاني هذا الجذر المتباينة، ويتضح القدر المشترك الجامع بينها. فقد رأينا له خمس وحدات معنوية متمازجة : (١) الأصل : التغير من حمأة « طين موحل » (٢) الأصلة : الحية (٣) الأصـل : الهلاك (٤) الأصل النَّسَبِيّ (٥) الأصيل: لحظة احتضار النهار .

وهذه الوحدات على ما يبدو من تمازجها ، ترسم لنا تسلسلاً فكرياً لنظرية الخلق البدائية : فصدره « الأصل : الحمأة » ذلك الطين الآسن العفن الذي من شأنه أن ينكشف عن اختلاجة نسمة حية ، صعداً من أدنى سلم الأحيـاء الى أعلاها «البشري» الذي هو من «صلصال كالفخار» أو من « حمأ مسنون » ، وهذه النظرة معروفة عند قدماء الساميين عموماً .. وكانت « الأصلة : الحية» هي أبنة الطين العفن البكر ورمز الحياة المنبثقة من الخفاء أو المجهول.. وكان «الأصل: الهلاك» عوداً الى التأسن بين يدي تخلق جديد ، فهو إذن استحالة وليس انقطاعاً وانحداراً الى لج العدم المطلق ، وهذا مفهوم شائع في نظرة

(ـ٥) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلي) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (وـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

قدماء الساميين الى الطبيعة الممثل بموت [أدونيس] وبعثه. و « مجازاً » نتج عن هذا كله، الدلالة من جهة على الأصل النسبي بحكم الاتصال غير المنقطع لمبدأ الحياة ، ومن جهة أخرى دل «الأصيل» على تمازج متقابلين سلباً وايجاباً، أي الليل والنهار، الحرارة والرطوبة المنعشة .

وعند هذه النقطة نطل على أفق أوسع ومسرح فكري أرحب ، إذا نحن عرفنا أن النهار والليل كانا عند القدماء ، مداري المؤلهة «الأم: الشمس» والمؤله « الأب : القمر » ; فالأصيل إذن ، رمز لحظة الاتصال المفيض بولادات كونية جديدة ، مستقرة مستمرة إلخ ; انظر مادة : صل .. ثم هذا الجذر في صيغة :

«الفعل» مجرداً : جاء من ⟨ **ل** ⟩ لإفادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[أَصَلَ ـُ أَصْلاً ، فهو آصِلٌ] الموضوعَ : قتله بحثاً وتَحَرِّياً وعلماً ; بلحظ أنه أصاب أصله وحقيقته و ـ الأَصَلَةُ «الحية» الرجلَ : وثبت عليه فقتلته. وجاء من ⟨ **ع** ⟩ لإفادة الطروء « الحدوث بعد أن لم يكن » ، قالوا :

[أَصِلَ ـَ أَصَلاً ، فهو أَصِلٌ] الماءُ : تغير طعمُهُ وريحه من حَمْأَةٍ فيه قالوا : أَصِلَ قَلْبُهُ بعد نَقَاءٍ ; أي غدا كوحل منتن و ـ اللحمُ : تغير ومال الى الفساد و ـ المُخْتَرِعُ يُجَرِّبُ : طفق يفعل واستمر . وجاء من ⟨ **خس** ⟩ لإفادة الثبات والرسوخ ، قالوا :

[أَصُلَ ـُ أَصَالَةً ، فهو أَصِيلٌ] الشيءُ كالنبات ومثله : صار له أصل و ـ الرجلُ : كان ذا أصل شريف . و«مجازاً» ـ الرأيُ : جاد واستحكم و ـ (○) البحثُ : كان موفور الأصالة ; ومثله القطعة من الأدب والقصة من كل ما يدخل في دائرة النشاط الذهني .

(التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : قتل الموضوع بحثاً وعلماً ، عدوان الأصلة . . لازم في: تغير الماء واللحم، الشروع، صيرورة الأصل، الكون ذا أصل، استجادة الرأي . **و«مزيداً»** كثر فيه (أفعل ، استفعل ، فعّل ، تفعّل):

[آصَلَ إيصالاً، فهو مُؤْصِلٌ] الشخصُ: دخل في وقت الأصيل و ـ المسافرُ : أتى في الوقت المذكور .

[اسْتَأْصَلَ اسْتِئْصَالاً ، فهو مُسْتَأْصِلٌ] الشجرةُ : ثبت أصلها و ـ الزارعُ الشجرةَ : أزالها وقلعها من أصلها « انج uproot » و« فر déraciner » و ـ البِنَاءَ : اقتلعه من الأُسّ « فر saper ». و« مجازاً » ـ الوَبَاءُ القريةَ : أتى على ساكنيها ولم يدع لهم أصلاً « انج eradicate » و ـ الطاغِيَةُ المتمردين : أفناهم عن آخرهم « انج decimate » و ـ شَأْفَتَهم : أبادهم وقطع دَابِرَهُم « انج extirpate » و « فر extirper » و ـ (●) العِلَّةَ : قطعها من الأساس « انج abort » بمعنى من معاني الكلمة في الانجليزية و ـ العضوَ : بتره .

[أَصَّلَ تأصيلاً، فهو مُؤَصِّلٌ] البِنَاءَ : جعل له أصلاً ثابتاً . و« مجازاً » ـ (●) الأَنْوَاعَ : صَنَّفَهَا حسب أصولها و ـ الدخيلَ : جعله أصيلاً و ـ الفرعَ : أكسبه صفة الأصل و ـ (● منطقياً واستدلالياً) على الأمر : فَرَّعَ عنه و ـ (فقهياً حقوقياً) يَدَهُ على الأمر : وضعها عليه « فر occuper »

[تَأَصَّلَ تَأَصُّلاً ، فهو مُتَأَصِّلٌ] النباتُ : صار ذا أصل في الأرض .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الآصَلُ : « أفعل » الأكثر أصالة .

الاسْتِئْصَال : « بالمعنى المصدري » غلب في اللاشاة والإبادة والقطع والإفناء .

و ـ يوضع في المعاجم المتقابلة بازاء « ablation » بمعنى إزالة جزء وبتره بالقطع ; وله ايضاً : اجتثاث . وبازاء « انج eradication » بمعنى قطع الشيء من أصله . و « excision » بمعنى الجَلْف أي القطع مع عدم الإزالة الكاملة وهو تقابل واهن ، و « extirpation » بمعنى الجَبّ واستئصال الجذر ، و « extermination » بمعنى الإبادة والإفناء . ومن (المركبات) استئصال الزائدة الدودية : (ـ ○ مشترك) في مقابل « ecphyadectomy » .

و ـ يوضع في مقابل « فر déracinement » بالمعنى الحضاري : وهو شعور مساور في دور المدنية المتأخر حيث تسود النزعة العالمية ، فيحس المرء حيال عوارفه الجنسية والقومية بنوع من الغربة الوجودية بمعناها العميق . وإذا هو مدفوع منها إلى وحدة ذاتية مطلقة يحملها في داخله أينما حل وحيثما سار ، والوطن المادي لا معنى له إذ ذاك .

الأَصَالَة : « بالمعنى المصدري » رسوخ صفة الاتصال وعمقها، حسياً أو معنوياً و ـ « بالمعنى الحاصل بالمصدر » القَدْرُ المُنْتَزَعُ من الكون أصيلاً ، أي الانطباع بالسمات المميزة ، غير الحائلة عن وجهها فتقابل « فر fermeté de caractère » و ـ « مجازاً مرسلاً بعلاقة اللزوم » القريحة الدائرة في كينونة الأعماق كينبوع ، إطرافاً وابتكاراً وافتناناً فتقابل « انج originality » و « فر originalité ». ومن (التراكيب) **أَصَالَة الرَأْي :** جودته واستحكامه ، فتوضع (○ عراق) بازاء « انج sense of proportion »

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر .. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى .. (شق) المشتقات .. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (⟷) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

براعة الحس المدرك بالتناسب ؛ وأصح منه أن يوضع بازاء تركيب آخر لدى القدماء وهو : دقة الملحظ و – (○ مصري) بازاء « good judgment » أي جودة الحكم و « فر fermeté de jugement » أي متانة الحكم .

الأَصْل : مُسْتَنَد الشيء ومُرْتَكَزه و – أسفل كل شيء قالوا: أصل الجبل ، وأصل الحائط و – الجَذْر .. وفي التنزيل: أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضرب اللهُ مثلاً ، كلمةً طَيِّبَةً كشجرةٍ طيبةٍ ، أَصْلُها ثابتٌ وفَرْعُها في السماء ، ج : أُصُول .

و – اصطلاحياً: ما ينبني عليه غيره، وهو نوعان: حسي كابتناء سقف على جدار ، وعقلي كابتناء الحكم على دليله . و – منطقياً : ما يثبت حكمه بنفسه وينبني عليه غيره و – نحوياً: الراجح و – صرفيـاً : القاعدة المطردة و – فقهياً : الدليل و – لِغَاوِيّاً « علم اللغة » : الوضع الأول لكلمة ما « origine » و – في الوصفة الطبية: الجزء الفعال « basis » و – في أجناس الشعوب: عرق ذو خصائص معينة تتشعب منه فروع « racine » و – أيضاً: مبدأ خط النسب « lignage » و – (○ مصري) في القانون المالي بازاء « principal » المال الذي يضفي بقيمته الإقتصادية والاجتماعية المهمة ، الصفات القانونية على الأموال الأخرى التابعة له فهو أصل لها ، وهي فرع منه أو تبع له « accessoire » ؛ وبتعبير آخر يراد به رأس المال وتقابله الفوائد والتعويضات ؛ انظر مادة : أسّ و – فلسفياً: يوضع بازاء « principes » : المبادىء و – هندسياً: القاعدة الرئيسية و – زراعياً : يوضع بازاء « origine » : المنشأ تقول أصل الفستق في الشام و – جِنَانِيّاً « علم الأجنة » يوضع بازاء « انج stirps » : مجموع الوحدات العضوية الإرثية في البيضة الملقحة و – (○ مصري) حقوقياً بازاء « فر fond » : موضوع الدعوى و – تربوياً واخلاقياً: بازاء « انج derivation » بمعنى منبت النشأة .

و – الحَسَب ومن (التراكيب) لا أَصْلَ له ولا فَصْلَ ؛ أي لا حسب له ولا لسان .

و – « صفة بالمصدر للمبالغة » الأساسي الجوهري تقول : الرأي الأصل في الموضوع هو كذا .

و – « بصيغة المثنين » أي **الأَصْلَانِ** : (●) يراد بهما في عبارات الفقهاء: أصول الدين « اللاهوت » ، وأصول الفقه « التشريع القانوني » . ومن (الكنايات العامية في العهد العباسي) : **طِرَاز الأَصْل** : المنبت والوراثة قالوا : غَنِيُّ الشَّرِّيرِ أعرفه بطراز الأصل ؛ وربما قالوا : بشري الأصل .

و – « بصيغة النصب على نزع الخافض » أي **أَصْلاً** « بتقدير في الأصل » (●) بمعنى « قَبْلاً » الملحوظ فيه المنشأ والمتشعب الأساسي لا الزمن فيوضـع بازاء « فر déjà » في سياق التعبير التجريدي و – « بصيغة النصب على المصدرية » أي **أَصْلاً** : (○) يدل في سياق النفي على مثل « قطعاً » وصوابه البَتَّةَ « فر aucunement » .

و – (● الإمام البيضاوي) الذّات .

و – (○ مصري) في مقابل « انج archaeus » بمعنى جوهر الحياة على مذهب [هلمنت Helmont] .

و – في المعاجم المتقابلة يوضع بتساهل كالخطأ لإزاء كلمات « انج element » بمعنى عنصر ، و « fundament » بمعنى أساس ، و « essential » بمعنى جوهري ضروري ، و « footing » بمعنى معتمد ، و « root » بمعنى جذر ، و « descent » أي النقطة التي ينحدر النسب عنهـا ، وبازاء « فر source » بمعنى مصدر و « race » بمعنى الرَّسّ والعرق ؛ وسيمر بك تصحيح هذه المتقابلات . ومن (المركبات مطلقاً) أصل أساسي (– ○ سعادة) في مقابل « انج archetype » : نموذج أولي ينسج على منواله .. أصل الأنواع « انج origin of species » .. ردّ النص الى الأصل « فر restituer » .. أصل السيادة « فر origine de la souveraineté » .. شريف الأصل « فر de haut lignage » .. **الأَصْل الفرد** (– ○) في مقابل « انج monotype » : نوع واحد من النبات او الحيوان يقَوِّم جنساً ؛ وله ايضاً (– ○) : النموذج الفريد .. أَصْل قِيَاسِيّ سُكُونِيّ (– ○ علي مشرفة) في مقابل « انج standard of reference » .. أَصْل قِيَاسِيّ للسكون المُطْلَق : (– ○ علي مشرفة) بازاء « standard of absolute rest » .. **الكَلِمَة الأَصْل** (●) تصلح لتكون في مقابل « انج root word » ..

لَمْح الأَصْل : (●) وهو يعني نحوياً : أن يظل العَلَم الشخصي المنقول عن صفة صالحاً للدلالة على أصله الوصفي كالحارث والعباس . . **أَصْل المـال** (○ مصري) في مقـابل « capital » في القـانون المالي : مبلغ الدين الأصلي ، وتقابله الفوائد التي يجوز أن تتفرع من هذا الأصل . أما في الاقتصاد فيراد به الثروة وغلب فيه استعمال تعبير رأس المال الذي يقابله الدخل ؛ انظر مواد : ثرو ، دخل ، مول .. المتصل بالأصل (– ○ مظهر) في مقابل « انج affinal » : المتصل بالأصل عرقياً . . **أَصْل المَسْألة** : (●) تعبير يعني عند القدماء : القضية في جوهرها مجردة مـن العلائق الأخرى والملابسات . . **أَصْل المِلْكِيَّة** (○ مشترك) في مقابل « فر origine de la propriété » : أن يبين في عقد بيـع عقار أو متجر أو رهن رسمي ، الوقائع التي أنشأت حق ملكية المبيع أو المرهون للبائع أو الراهن . . نقطة الاصـل (– ○ مصري) في علم الإحصاء بازاء « فر origine des distances » . . وحدانيـة الأصـل (– ○ مشترك) بازاء « انج monogenesis » .

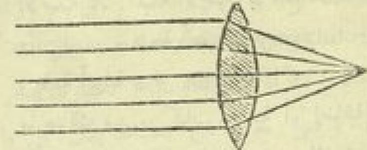
و – « بصيغـة النسبة » أي **الأَصْلِيّ** : المتعلق بالأصل ولو لأدنى ملابسة و – (○ مشترك) في مقـابل « فر substantiel » حقوقياً : نعت يطلق على بعض مظاهر تتكون منها مادة العقد ، فاذا خلا منها انقلب وضعه عما هو كائن عليه و – (○ شامي) في مقـابل

(○–) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (ر ض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

« congénital » حيوانياً : نعت يدل على صفة تكون في الحيوان منذ الولادة ؛ وله ايضاً : خَلقِيّ .

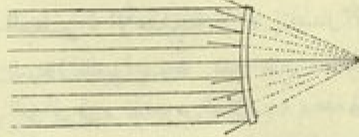
و — يوضع في المعاجم المتقابلة بتساهل كالخطأ بازاء كلمات: «انج original» بمعنى بَديئِيّ ، و « radical » بمعنى جذري إطرادي ، و «true » أي مِصْداقِيّ ، و« genuine » أي صفوي ، و « initial » أي إهلالي أو ابتدائي ، و « constitutional » بمعنى جِبِلِّيّ ، و « archical » أي وطيدي ، و « aboriginal » بمعنى أرومي وصوابه : الصِّلِّيّة ، ويقصد به الذي هو في الصميم من أهل البلاد ، ويشار به إلى ما هو أعم من الانسان فيشمل مطاق الأحياء وأشياء الطبيعة ، الى كلمات تكثر جداً في صنيع أرباب المعاجم المتقابلة الواهن . ومن (المركبات مطلقاً)

أَصْلِيَّةُ الاجْنِحَة (○ مشترك) : رتبة حشرات منها جنس الأرضة ، والبعض يدعوها: عصبية الأجنحة الكاذبة .. **إِلْتِزامٌ أَصْلِيٌّ:** (○ مصري) في مقابل « فر obligation principale » .. أموال أصلية «فر biens principaux » .. **البُؤْرَةُ الاصْلِيَّة:** (○ مشترك) تعني أنه إذا استقبلت حزمة من الأشعة المتوازية على عدسة محدبة بحيث



الشكل الأول

تكون موازية لمحورها الأصلي ، فانها بعد أن تنفذ منها تمر كلها بنقطة واحدة (و) الموجودة على المحور الأصلي ، وتسمى تلك النقطة بالبؤرة الأصلية ، ويسمى بعدها عن العدسة بالبعد البؤري لتلك العدسة ؛ وسواء استقبلت الأشعة المتوازية على أحد وجهي العدسة أم على الوجه الآخر ، فان بعدها البؤري يظل ثابتاً ويتوقف مقداره على درجة تحدب وجهي العدسة وأيضاً على نوع المادة المصنوعة منها .. **البُؤْرَةُ الأَصْلِيَّةُ للمُقَعَّر:** (○ مشترك) تعني انه إذا سقطت حزمة صغيرة من الأشعة المتوازية على مرآة مقعرة وكانت موازية لمحورها الأصلي ، فانها تتجمع بعد انعكاسها في نقطة معينة على المحور ، تسمى البؤرة الأصلية للمقعر .. أما إذا سقطت على مرآة محدبة فانها بعد انعكاسها تظهر كأنها صادرة من نقطة خلف



الشكل الثاني

المرآة واقعة على المحور الأصلي ، وهذه النقطة (ب) هي البؤرة الأصلية للمحدب ، وتسمى المسافة الواقعة على المحور الأصلي للمرآة الكرية بين البؤرة الأصلية والمرآة بالبعد البؤري كما تسمى نقطة تقابل المحور الأصلي مع سطح المرآة بالقطب .. **تَزْوِيرٌ أَصْلِيٌّ** (○ مشترك) في مقابل « فر faux principal » : هو الذي يستكشف ويستبين دون ارتباط بدعوى ..

التَّكوينُ الأَصْلِيّ : تعبير يختلف مفهومه باختلاف الموضوع الذي يضاف اليه ، ومهما يكن فهو يعني الصورة الأولى للانفطار ؛ انظر مادة : كون.. **الثَّمَنُ الأَصْلِيّ** (○ مشترك) في مقابل « انج nominal price » و « فر prix nominal » .. الثمن الأصلي ونفقات التأمين والشحن (○ مصري) في مقابل«انج cost, insurance, and freight» و « فر coût , assurance et frêt » ..

جُغْرافِيَّةُ العَصْرِ الاصْلِيّ : (○ مشترك) في مقابل « فر paléogéographie de l'époque primitive » وتندرج تحته عصور : الصخور المتحولة ، الأتربة الرملية ، الصخور الصوانية ، الصفائح ، الحيوانات ذوات الأرجل المجنحة ، الحيوانات الشعاعية ، الحيوانات الاسفنجية ، الحيوانات المفصلية .. **الخَصْمُ الأَصْلِيّ** (○ مشترك) في مقابل « فر partie principale » ؛ وله أيضاً : الجسم الأصلي ، الأقتطاع الأصلي .. **الخَطِيئَةُ**

الاصْلِيَّة (●) في مقابل « انج original sin »و«فر péché originel » لاهوتياً: تعني المجاوزة التي ارتكبها الانسان الأول في جنب الله ، وفيها قوة السريان في حبل النسل ما امتد«مسيحياً»،أما«إسلامياً» فلا تزر وازرة وزر أخرى ؛ على أن التسمية أساساً قائمة على اعتبار مسيحي يرد الحرمان من النعمة المبررة لا إلى الإرادة بل الى الأصل والفطرة ؛ انظر تفصيل البحث في مادة : خطأ .. **الدَّعْوَى الأَصْلِيَّة** : (○ مشترك) في مقابل « فر action principale » وهي ترادف الطلب الأصلي .. **سُكّانٌ أَصْلِيُّون** : (○ مصري) في مقابل « انج aborigines » وصوابه : الصلبية التي تقال : إفراداً وجمعاً ، تذكيراً وتأنيثاً .. **شَكْلٌ أَصْلِيّ** (○ مصري) في مقابل« فر forme typique » ..

الصُّورةُ الاصْلِيَّة: (○ مشترك) في مقابل «فر minute » وهي الصورة الحقيقية للعقد الرسمي أو للحكم أو للمحضر ، فتبقى مودعة لدى المأمور المكلف ولا يعطى لذوي الشأن إلا صور منسوخة عنها و — ايضاً ولكن بصيغة التنكير أي **صُورَةٌ أَصْلِيَّة** : توضع في مقابل «فر original »وتعني المحرَّر الذي دُوّن فيه العقد القانوني والذي وقعه الأطراف، أما إذا كان العقد رسمياً فيبقى محفوظاً لدى موثق العقود ويسمى حينئذ الصورة الأصلية بالتعريف أي « minute » .. **ضَمانٌ أَصْلِيّ** (○ مشترك) في مقابل«فر garantie principale» ..**طَرَفٌ أَصْلِيٌّ** (○مشترك) في مقابل (فر partie principale) اصطلاح يراد به الدلالة على إحدى طرائق اختصاص النيابة العامة القضائية لدى المحاكم المدنية التابعة لها ، وذلك حينا تكون النيابة العامة طرفاً في الخصومة : مطالبة أو مدافعة ، إما لأن الدعوى مختصة بها بمقتضى نص قانوني ، وإما لأنها تدخل في نطاق مهمتها الشرعية بالعمل على تطبيق الأحكام القانونية التي تتعلق بالنظام العام .. **الطَّلَبُ الأَصْلِيّ** (○مشترك) في مقابل « فر demande principale » : هو الذي يتعلق بموضوع النزاع الأصلي،ويقابله

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (⊷) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

من هذه الجهة : الطلب الاحتياطي « subsi-diaire » ودعوى المدعى عليه الفرعية « reconventionnelle » ، ودعوى الضمان « en garantie » ، والطلب التبعي « acces-soire » .. **العَدَد الأَصْلِيّ** (○ شامي) في مقابل « فر nombre premier » : هو ما لا يقبل القسمة إلا على نفسه وعلى الواحد ، كأعداد : (١١،٧،٥) ؛ وهو صنيع موهم ، فقد اشتهر : العدد الأصلي في مقابل « فر n. cardinal » أي الدال على الكمية ، والعدد الأولي بازاء « n. premier » ؛ ولهذا أيضاً (●) العدد الأصم .. **عَقْد أَصْلِي** (○ مشترك) في مقابل « فر contrat principal » : وهو ما كان مستقلاً عن عقد آخر : كالبيع والإيجار ، ويقابله العقد التبعي « contrat accessoire » .. **عُقُوبة أَصْلِية** (○ مشترك) بازاء « فر peine principale » وهي التي تكون غير تابعة ولا مضافة لسواها . والعقوبات الأصلية في أغلب القوانين كالقانون المصري : هي الاعدام والاشغال الشاقة المؤبدة أو المؤقتة والسجن « détention » والحبس البسيط أو مع الشغل ، والغرامة .. **عَيْب أَصْلِي** (○ مشترك) في مقابل « فر originaire » في البيوع ؛ انظره في مادة : بيع .. **العَيْش الأَصْلِيّ** (●) صوفياً : هو الفناء في الأشراق أو وحدة الوجود والتجرد من عوالق الهيولى وكدوراتها ؛ وهذا التعبير وقع عند الغزالي في رسالة الطير .. **الفَضَائِل الأَصْلِية** (○ مشترك) بازاء « فر vertus cardinales » : مصطلح اعتمدته فلسفة الاخلاق المسيحية التي مالت الى تقسيم الفضائل على نحوين : فضائل إلهية أو دينية « vertus téologales » وهذه موضوعها الله وبجموع متفرعاتها : الإيمان والأمل والمحبة .. وفضائل أصلية أو أساسية : وموضوعها ما هو طبيعي وبجموع متفرعاتها : العدل ، التبصر ، الاعتدال ، القوة وهلم جراً ؛ ولكن هذه لا تكون لها قيمة الفضيلة إلا إذا انطوت في داخل العالم الالهي الخارق الخاص بالفضيلة المسيحية . والمعنى أن الدين بمجرد أنه ميز بين العنصر الطبيعي في الانسان والعنصر الالهي ، وبمجرد أنه سلم للطبيعة بقيمتها ، أعلن أنه من الواجب أن ينشر على الطبيعة طلاء ذهبي من العنصر الالهي ، وأن ترفع الى مستوى الحياة الالهية التي لا مفر من أن تفنى فيها . فالانسان « كسقراط مثلاً » يستطيع أن يأتي عملاً لا يعد دينياً كما لا يعد عملاً طيباً حقاً ما دام الله ليس مصدره ولا غايته .. **الفِطْرَة الأَصْلِيَّة** : (●) مصدر الإمداد العرفاني اليقيني ؛ وهو تعبير شاع كثيراً عند الغزالي في « المنقذ من الضلال » ، وهذه الفطرة الأصلية عنده تعادل « المنضدة المرآة عند لوك » و « النور الطبيعي عند ديكارت » و « بَدَائِه الوجدان عند برغسون » ؛ انظر بحثها في مادة فطر .. **الكُلْيَة الأَصْلِيَّة** (○ شرف) في مقابل « انج primordial kindney » و « wolffian body » و « the mesone-phron » ؛ ولها أيضاً : الكلية الأولى ، جسم ولف .. **لَجْنَة أَصْلِية** : توضع في مقابل « فر commission » ، وكثيراً ما يكتفى في المقابل بكلمة لجنة دون زيادة الوصف ، ولكن صنيع من يرى زيادة الوصف المذكور يرمي الى التفرقة بين « commission » وبين « co-mité » التي تميز بمصطلح : لجنة فرعية ؛ انظر بحثها في مادة : لجن .. **المَادَّة الأَصْلِيَّة** (●) درج هذا المركب عند القدماء بمعنى : الهيولى و — القدرة و — (○ مصري) في مقابل علمياً « protoplasm » و « انج ger-minal matter » وسيأتي بحثها في موضوعها . و — تستعمل بمعنى العناصر الأولية الضرورية لموضوع ما ، حسياً كان أم معنوياً .. **المُتَغَيِّرَة الأَصْلِية** (○ مصري) إحصائياً في مقابل « انج independent variable » و « فر variable indépendante » ؛ انظر مادة : غير .. **المُحَرِّك الأَصْلِي** (○ مشترك) في مقابل « انج prime number » : منبع القوة المحركة و — « مجازاً » باعث الفتنة والمحرض عليها .. **مَحَطَّة أَصْلِية** (○ عراق) في مقابل « انج home station » أي المحطة الداخلية .. **المَحْكَمَة الأَصْلِية** (○ مشترك) في مقابل « فر tribunal de ratta-chement » هي في فرنسة التي تلحق بها محكمة أخرى يقال لها محكمة ملحقة « t. rattaché » أو فرعية مؤلفة من قاض مقيم قد يساعده بعض قضاة من المحكمة الأصلية .. المحل الأصلي (○ مصري) بازاء « فر domicile réel » .. **المِحْوَر الأَصْلِي** (○ مشترك): المستقيم الموصل مركز التكور بالنقطة المتوسطة من سطح المرآة و — في العدسات : هو الخط المار بمركزي انحناء سطحي العدسة الكريين ؛ أما في حالة ما إذا كان أحد السطحين مستوياً يكون المحور الأصلي عبارة عن العمود الهابط من مركز انحناء سطحها الكري على سطحها المستوي ، وتسمى نقطتا تقاطع المحور الأصلي مع سطحي العدسة بقطبي السطحين .. المدين الأصلي « فر débiteur principal » .. المرافعات الأصلية « فر procédures principales » .. **المُعَارَضَة الأَصْلِية من الغير** (○ مصري) في مقابل « فر tierce opposition princi-pale » المعارضة من الغير هي أحدى طرق الطعن غير العادية في حكم لا يكون المعارض طرفاً أو ممثلاً فيه ، ولكنه يكون قد أجحف بحقوقه . فاذا قدمت المعارضة أثناء نظر الدعوى في حكم يحتج به أحد الطرفين ولم يكن الطرف الآخر طرفاً أو ممثلاً فيه ، قيل لها معارضة فرعية « o.incidente » ؛ أما إذا كانت المعارضة موضوع دعوى أصلية فهنالك تسمى المعارضة الأصلية .. الميناء الأصلي « انج home har-bour » .. نسخة أصلية « فر prototype » .. وظيفة أصلية « فر titulariat » ؛ إلى آخر ما هنالك من مركبات وصفية أو إضافية تفوت الإحصاء في مادة بعينها ، وستمر بك تباعاً مع سير المعجم .

و — « بصيغة النسبة المصدرية » أي **الأَصْلِيَّة** : (●) بمعنى التأصل ؛ ولم يعرف في كلام الأوائل و — (○ مشترك) في مقابل « انج primitivity » أي الساذجة والقدامة والأولية .

و — « بصيغة الجمع » أي **الأُصُول** : درجت بمعان اعتبارية كثيرة ، فهي فقهياً استدلالياً : الكليات التي تقع مقدمة كبرى في القياس الاقتراني أو ملازمة في القياس الاستثنائي ، عند المستدل

أصل
أصل

في الفروع ، مثل : هـــذا أمر ، وكل أمر للوجوب ؛ وهـــذه الكليات يبحثها علم خاص يعرف بعلم أصول الفقه و — فقهياً فرعياً : الآباء قبالة الأبناء فتوضع لذلك بازاء « فر ascendants » ، ويراد بهم الآباء والأجداد وإن علوا والامهات والجدات وإن علون و — تقسيماً (● مسكويه) : القوانين العامة « الاحكام الكلية » التي تندرج تحتها الجزئيات ولو بالقوة و — في الحكمة القديمة : العناصر الأربعة ، وحين يطلقون كلمة هو من القائلين بالأصول يعنون القائلين بقدم المادة والعالم و — قد تطلق ويراد بها العقول على المنهج الأرسطوي و — صوفياً : المبـــادىء « انج the principles » و — (○) تنظيمياً : توضع في مقابل « formalités » أي الأوضاع ذات الكيفية الخاصة ؛ ولها أيضاً : الشكليات ، وصوابها : السُّنَن و — (○) تجارياً : في مقـــابل « انج assets » و « فر actif » : هي مجموع أموال وحقوق يمكن تقرير قيمتها بالنقود وتكون عنصراً موجباً للسلامة المالية ، وقبالتها الخصوم أو الديون أو ما على المرء ، أي مطلق مـــا يكون مطلوباً منه ، وهـذه تعد العنصر السلبي للذمة المالية ، ولها (◆◆مشتركة) : موجودات و — في الحسابات الختامية خاصة : توضع بازاء « فر crédit » أي الدائنية أو المطلوب له ، وذلك قبالة « débit » أي المديونيـــة أو المطلوب منـــه و — في المحاسبة : توضع بازاء « فر avoir » أي المطلوب له ، وتسمى أيضاً بمركب : مَا لَهُ . وذلك قبالة الخصوم « فر doit » بمعنى جزء من الحساب يدل على ما قبضه صاحبه فهو مطلوب به ويسمى ايضاً بمركب ما عليه . ومن (المركبات) **الأُصُول الاخِيرَة** (— ○ شرف) بازاء « انج ultimate principle » : أحد العناصر التي يتألف منها جسم مركب .. احتياطي استهلاك الديون أو الأصول (— ○ مصري) في الرياضيات التجارية بازاء « انج sinking fund » و « فر fonds d'amortissement » . . **الأُصُول الاعْتِبَارِيَّة** (●) : وتعني أن تكون المقدمة الواحدة عند شخص من المصادرات وعند آخر من الأصول الموضوعة ، مثـــل احتجاج من يقول « بالاستحسان » على من لا يقول به ، واحتجاجات الدينيين على المخالف بقضايا الدين نفسه ؛ ولها أيضاً (●) المبادىء الاعتبـارية .. **جَامِعَة الأُصُول** (○) بازاء « انج pangene » : حامل جميـــع الصفات الموروثة .. **أُصُول الحَـدِيث** (●) علم تعرف بـــه درجة الحديث النبوي المروي من الصحة ؛ وله أيضـــاً تسميات : علم مصطلح الحديث ، علم الدراية ؛ انظر بحثه مفصلاً في مادتي : حدث ، دري .. **الأُصُـــول الحَدِيثِيَّة** (●) : مجموعة كتب أساسية من حيث الاعتماد .. **حَسَبَ الأُصُول** (— ○) بازاء « انج regularly » ؛ وله عندنا وضع جديد : **طِبْقِيّ** .. خلاف الأصول (— ○ شرف) بازاء « irregular » : غير متناسب ومتشابه الأجزاء.. **الأُصُول الذاتية** (— ○ مصري) بازاء « انج immediate principle » : أجزاء نسيج عضوي كما توجد في الحياة ؛ ولها أيضاً : الأصول الرئيسة .. **رِوَايَة الأُصُول** (●) : مصطلح عند فقهـــاء الحنفية يعني طائفة من الكتب كالجامع الكبير والصغير والمبسوط والزيادات والسير ، وله أيضاً : ظاهر الرواية .. **عِلم أُصُول الدِّين** (●) : علم يبحث في المعتقد والإلهيات من وجهة نظر إسلامية ، وهو يعادل علم اللاهوت مسيحياً ؛ وله أيضاً تسميات : علم التوحيد ، علم الكلام ؛ انظر بحثه ببسط وتفصيل في مادتي : كلم ، وحد .. **أُصُول الفِقْه** (●) : علم بقواعد يتوصل بها الى استنباط الأحكام الفقهية ، وتعريفه محل خلاف كبير ، باعتباره مركباً إضافياً أو لقباً ؛ والتأليف فيه خضع لمنهجين : منهج الأصوليين المتكلمين ، ومنهج الأصوليين الفقهاء ؛ انظر مادة : فقه .. **قَرَابَة الأصول والفُرُوع** (●) يوضع اليوم في مقابل « فر ligne directe » : حبل النسب الذي ينتظم المنتسبين بعضاً من بعض ، ويقال له الحبل المنحدر أو الهابط « l. descendante » ، والحبـــل المرتفع أو الصـــاعد « l. ascendante » .. **الأُصُول المتوسطة** (— ○ شرف) بازاء « انج immediate principle » : وهي المركبات الكيمياوية والأجسام البسيطة التي تتحول اليهـــا الأصول الذاتية . . **مُخَالِف الأُصُول** (— ○ مشترك) بازاء « انج informal » أي ناقص غير رسمي ؛ وله عندنا وضع جديد : **نَحائِف** . . **الأُصُول المُرَكَّبَة** (○ شامي) في مقابل « فر principes immédiats » : آخر مواد يمكن إفرادها بوسائل « ميكانيكية » دون حلها بالوسائل الكيمياوية ؛ منها السكر والنشا والآح والدهن الخ ، ولها أيضاً (○ شامي) : أصول مباشرة .. **الأُصُول المَوْضُوعة** (●) : تعني مـــا كان التسليم بهـــا على سبيل حسن الظن بالعلم ، كقول الفقيه هذا حرام بالاجماع ، وقول العالم الطبيعي الحرارة تمدد الأجسام . . **الأُصُول الوَهْمِيَّة** (○) في المحاسبة العمليـــة تعني مصاريف التأسيس ؛ راجع مادة : أسّ .

و — « بصيغة النسبة إلى الجمع بعد تأصله علماً » أي **الأُصُـولِيّ** (●) : يعني الباحث في علم أصول الفقه المعتمد في الاستنباط .. **الأُصُولِيُّون** : نعت درج إطلاقه على الفريق الآخذ بالقياس من الشيعة ، في مضاهاة الفريق الآخر منهم المعروف بالأخباريين الذين يردون مناهج النظر العقلي في الفقه ؛ انظر أيضاً مادة : خبر .

و — (○ عراقي) بازاء « انج formal » أي مستكمل ما ينبغي له ؛ وله عندنا وضع جديد : **سَنَنِيّ** .

الأُصْلَان « فعلان كقربان » هو مفرد عند بعض اللغويين ، وجمع لأصيل عند آخر .

الإِصْلِيل « فعليل وقيل إفعليل فيكون في صل » مِرْفَق الفَرَس ، ج : أَصَالِيل .

الأَصَـل : التَّغَيُّر المُنْكَر « الفسادي »

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر .. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى .. (شق) المشتقات .. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ .. (ض) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ت) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (◆◆) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

في الماء واللحم قالوا : إنّي لأجِدُ من ماءِ حُبّكم طعمَ أصَل .

الأَصَلة : الحيَّة ، ج : أصَل وفي المأثور : كأنّ رأسَه أصَلة ؛ أي كبير الهامة كثير الاهتزاز والحركة .. ووصفها في المراجع العربية القديمة مضطرب مشوب بالخيال الأسطوري ، فهي لا تصيب بنفخها شيئاً إلا أهلكته وأحرقته ، ولها قائمة تخط بها في الأرض ، ثم هي ضخمة مستديرة تارة وصغيرة تارة أخرى الخ ؛ والمحقق اليوم – اعتماداً على ما لم تزل تطلق عليه في بعض العاميات المعاصرة كعامية السودان ، وعلى التوفيق ما أمكن بين ما ورد عند الجاحظ في الحيوان ، وابن سيده في المخصص ، وابن منظور في اللسان ، والدميري في حياة الحيوان – أنها تضاهي ما يعرف في اللسان العلمي باسم « python » : ثعبان كبير من عديمات الأخاديد ومن فصيلة الأصليات ، موطنه إفريقية والهند . ومن (المركبات) **أصَلة الرَّمْل** : (○) بازاء « انج sand boa » ؛ ولها أيضاً تسميات : أعيرج ، دساس ، نكاز . . **أصَلة سَبا** : (○ مشترك) بازاء « python sebae » ؛ ولها أيضاً : أصلة إفريقية .. **أصَلة عاصِرة** : (○ مملوف) بازاء « انج boa constrictor » ؛ ولها أيضاً : بُواء (✡ مشترك) انظر مادة : بوء .. **أصَلة مَدَغَشْقَر** (○ مملوف) بازاء « Madagascar tree boa » و « corallus madagascariensis » .. **أصَلة ملكية** (○) بازاء « royal python » : موطنها أواسط إفريقية وبحر الغزال ؛ ولها أيضاً : المكللة ، الملكة .. **أصَلة هندية** (○ مملوف) بازاء « indian python » . ومن (المنسوب) **الأَصَليّات** (○ شامي) في مقابل « فر pythonidés » : فصيلة حيات كبيرة جداً من عديمات الأخاديد ؛ تأهل بها المناطق الافريقية والهندية والأمركية : بعضها صغير كالدساس ، وهي ليست بسامة كما ليست من الأفاعي ، بيد أنها قوية جداً ، يندرج تحتها : الأصلة والبواء .



الأصلة

و – (● ابن سينا) حية صغيرة سامة وهي مجهولة على التعيين و – (○ مملوف) بازاء « انج cochatrice » حية أسطورية ؛ ولها أيضاً : أم طبق .

و – « مجازاً » من الناس : القَصِير العَرِيض و – في قولهم : أخذه بأصَلَته ؛ أي أخذه كله ولم يغادر منه بقية أو يدع شيئاً .

الأَصِل « صفة » المُستأصِل قالوا : قَطْع أصِل .

الأَصِيل : « فعيل بمعنى فاعل » المُتَمَكِّن قالوا : مَجْد أصِيل و – مطلق الراسخ المحكم فيوضع (○) في مقابل « فر ferme » و – فكرياً : المُحكَم المُستَجاد قالوا : أصِيل الرَّأي و – نقدياً : ما يصدر عن فطرة متدفقة ، ويطلق على كل معطيات الذهن المتميزة بسمات الأصالة : الابتكار ، الجدة ، العفوية و – نسبياً : مَنْ له عِرْق ثابِت في أُسْرة أو جماعة ، ج : أصَلاء ؛ فيوضع (○) في مقابل « انج thoroughbred » بمعنى صريح النسب خالصه ، وبازاء « indigenous » أي الأرومي ضد الدخيل و – قومياً : الوطني المستقر على أساس تاريخ بعيد و – (●) لغاوياً « علم اللغة » : الكلمة الصَّمِيمة لا المُجتَلَبَة الدخيلة من لغات أخرى و – تقيية : الشَّرِيف فيوضع في مقابل « انج of noble origin » و – حيوانياً : الذي لم يداخله التهجين فيوضع بازاء « انج pedigree » و – حيوانياً نباتياً : يوضع (○ مظهر) في مقابل « aboriginary » الواحد من كل ما هو آهل صلبية في المكان ؛ وله (○ مشترك) : الجَنِيس و – إراثياً « علم الوراثة » : في مقابل « انج homozygous » بمعنى المتماثل العوامل ؛ وبيانه : أن عامل الصفة يوجد دائماً زوجياً في « الزيجوت zygote : البيضة المخصبة » ، لأن هذه تنشأ من اتحاد « جاميطتين gamete » ، تحمل كل منهما عاملاً خاصاً بالصفة . . فان كان عاملا الزيجوت لصفة خاصة متماثلين سمي الفرد الناشيء أصيلاً أو متماثل العوامل إلخ ؛ انظر البحث مفصلاً في مواد : جمط ، زيج ، عمل ، مندل .

و – ما يكون مَصْدَرَ الشيء و – (●) فقهياً وقانونياً : صاحب الحق الأول ، وقبالته الوكيل و – (○ مشترك) بازاء « فر représenté » وهو من يحمل عبئاً يلقيه القانون عليه ، فيتولى عن غيره أمام القضاء رفع خصومة أو دفعها ، بحيث تبقى الآثار القانونية للخصومة على هذا الغير أو لمصلحته ، مثاله : الوصي الذي يمثل القاصر أمام المحكمة أو وكيل التفاليس الذي يمثل المفلس إلخ ؛ وله أيضاً : الممثل ، المنوب عنه و – (○) في الديون : بازاء « فر débiteur principal » بمعنى المكفول عنه .

و – « فعيل مشوباً بالمعنى المصدري » : الهَلاك قالوا : تَخافُوا الأَصِيلَ وقد أعْيَتْ مُلُوكهم و – (○ مشترك) طبياً بازاء « انج idiopathic » : صفة لمرض يكون كامناً في المزاج . و – كونياً : العَشِيّ ، أي الوقت فيما بين العصر والمغرب ، ج : آصال ، أُصُل ، أُصْلان وفي التنزيل : يُسَبِّح له فيها بالغُدُوّ والآصال ؛ وقيل الآصال (جج) . ومن (المثنين تغليباً) **الأَصِيلان** : الغَدَاة والعَشِيّ أو رَأد الضحَى وطَفَل المَساء .

و – « فعيل بمعنى مفعول ، مجازاً عقلياً » المُستأصِل قالوا : قَطْعٌ أصِيلٌ . ومن (المركبات مطلقاً) **عَقْد أَصِيل** (○ مشترك) بازاء « فر acte en brevet » : عقد رسمي تسلم صورته الأصلية الى صاحبها ، ولا يمكن شموله بالصيغة التنفيذية ؛ كما انه لا يحرر إلا في موضوعات الحقوق البسيطة ، ولا يتضمن إلا التزامات من

جانب واحد ، مثل المخالصات وشهادات الحياة ، وقبالته العقد المحفوظ أو الأصلي « acte en minute » .. **القاضِي الأَصِيل** (○ مشترك) في مقـابل « فر juge titulaire » وهو الذي يسند اليه القضـاء ، وقبالته القاضي المحلف والقاضي الملحق .. **وَطَنِيٌّ أَصِيل** (○) في مقابل « فر indigène » من كان في الصميم مـن أهل البلاد ، إلا أنه ينعت به في المستعمرات كل الذين كانوا مستوطنين إبان دخول الدول المستعمرة دون ما نظر الى أصلهم ؛ وله عندنا : صَلِيبَة .

و — « بصيغة النسبة المصدرية » أي **الأَصِيلِيَّة** (○ مصري) في مقابل «انج aboriginality» بمعنى الأرومية .

الأُصِيلة : مؤنث الأصيـل في كل معانيه و — العَشِيَّة ، ج : أَصَائِل و — الجميع الكامل قالوا : أَصِيلة الرجل ؛ أي جميـع ماله . وجاؤا بأَصِيلَتِهم و — الأرض التي يستغلها المرء ويعيش على دَخْلها .

و — (⬥⬥ لبنانية) نبات ورقه كورق الشعير تعلفه الدواب فصيحه القصيل .

الأصَيْل : (○ مصري بصيغة التصغير) في مقابل « انج basidium» حياوياً «بيولوجياً»: خلية كبيرة في القطر العليا محمولة على غشاء وتولد بزوراً عند طرفها الخالص .

الأُصَيْلاَن « بصيغة تصغير الجمع أي أصلان وهو بناء نادر » لَحَظَات الأَصِيل .

الأُصَيْلاَل « فعيلال » : أو يَقَات العَشِيِّ قالوا : وقفت فيها أُصَيْلاَلاً وأُصَيْلاَنَاً .

التَّأَصُّل (○ مشترك): في مقابل « فر s'enraciner » زراعياً : امتداد جذور النبـات في التراب . ومن (المركبات) **تَأَصُّل الطُعْم** : (○) بازاء « affranchissement d'une greffe » استقلال الطعم عن المطعم ببروز جذور له ؛ وله أيضاً : انعتاق الطعم .

التَّأْصِيل : (●) جعل الشيء أصلاً بعد أن لم يكن كذلك ؛ وشاع كثيراً في تعابير أرباب العلوم من القدماء . ففي الصرف يعنون به إبدال حرف من حرف وجعله كالأصل مثل إِتَّخَذَ من أخذ فقد صاغوا منه تَخِـذَ .. وفي الاشتقاق : أن تشتق حقيقة من مجـاز بعد صيرورته في قوة الحقيقة أو حقيقة عرفية ؛ وله معان مقاربة في الأصول وعلوم الأستدلال إلخ .

ومن (المركبات) **تَأْصِيل الفَرْع** : في علم الاشتقاق يعني أن تشتق من جذر كلمة بمعنى خاص ثم تعود فتجعله بهذا المعنى الخاص أصلاً اشتقاقياً ، وهذا شيء قال به الإمام الزَّجَّاج وكثيرون، مثل أن تشتق من ثلاثي «رَجَلَ» الرِجْـل بمعنى القدم ، ثم تشتق من الرجل بهذا المعنى، «الرَّجُل» بمعنى البشري بلحظ الكائن الذي تميزت فيه رجلاه عن يديه وبلغتا كمال الاستواء. وزاد فيه الشاطبي : القول بجواز اشتقاق المجرد من المزيد . وهذا القانون اللغوي أقطع بأنه عام في اللغـات لاستكمال سعيها بين دواعي التطور ، وقد اعتمدناه اعتماداً مطلقاً في منهجنا الاشتقاقي ودعوناه بالوحدة الاشتقاقية الصغرى .

المُتَأَصِّل : اللاصق بالأصل و — المتمكن «فر invétéré » و— المنبع من صميم الشيء وفطرته « انج inherent » . و « مجازاً عقلياً » — المصيب جذوراً ثابتة فيقـابل «انج rooted» .

المُسْتَأْصِل : القاطع من الجذور « فر extirpateur » . و « مجازاً » — المبيد .

المُسْتَأْصِلَة : القالعة من الجذور و — (○ شامي) في مقابل « فر extirpateur» زراعيـاً : آلة ذات عجلات ومخالب معقوفة



مستأصلة
تستخدم لاقتلاع الاعشاب الرديئة .

المُسْتَأْصَلَة : الشاة المقطوعة القرن من أصله و — الهالكة وفي المأثور : نهى عن المُسْتَأْصَلَة ؛ أي عن أكل الميتة .

اليَأْصُول : « يفعول » الأَصْل .

فُصَحٌ تَهْجِيَّةٌ	استأصل الله عَرْقَاتَه ؛ أي أصله ، والأرجح أنه مفرد وقيل

جمع مؤنث في خلاف كبير .. اسْتَأْصَلَ اللهُ شَأْفَتَه ؛ هـذه الجملة من غوامض الكلام في العربية ، فقـد استعملت في الدعاء على الشخص والدعاء له ، والمراجع مختلفة في المعنى المقصود ، والمحقق على ما اتضح لي : أنها من عبارات التورية وذلك لان « استأصل » جاءت بمعنيين : ثبت وقطع ، و « الشأفة » كذلك جاءت بمعنيي : الأصل وقرحة القدم ، والأغلب فيها مع الجمع «استأصل الله شأفتهم،واستأصلناها» قصد البغضاء ، ومع الإفراد قصد المحبة والدعاء له بزوال الضر « مجازاً » من زوال القرحة .

▲ [(وحد) الأصل بمعنى الأساس والمرتكز يشتق بملاحظته: **الأُصَال** «فعال كزكام» الحال المرضية الكامنة في الأصل نفسه و — طبياً في مقابل « انج idiopathic » صفـة لمرض يكون كامناً في المزاج الأصلي.. **الإِصَالَة** « فعالة كطبابة » مبحث الأصول مطلقـاً أي الأشياء من ناحية أصولها تقول الإصالة المرضية والإصالة اللغوية والإصالة الكونية إلخ .. **التَّآصُل** « تفاعل » مضاعف التركيب الأصلي ومثله : **الإِصَال** .. **المَأْصَل** « مفعـل للمكان » المحـل الأصلي تقول : الشيء في مَأْصَله بازاء « insitu » أي مكانـه الطبيعي المعين.. **المُؤَاصَلَة** « مفاعلة » قانونياً : المشاركة في رأس المال تقول الشركة بينهما شركة مؤاصلة في قبالة شركة المرابحة .. **المِئْصَل** « مفعل للآلة » أداة بحث الأصول واختبارها مطلقاً .

(وحد) **الأَصِيلة** بمعنى جميع المال تنقل الى ما يرادف رأس المال الكامل « فر capital total » تقول أصيلة المصرف أي رأس ماله كله .

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ.. (ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (⬥⬥) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

ومن (المركبات) **الأصِيلة الإرثيّة** : في مقـابل « فر patrimoine » أي تركة الأبوين جميعاً .

(وحد) الأَصَل بمعنى تغير صميم الأصـل وفساده يشتق بملاحظته : **الانْئِصَال** « انفعال » في مقابل « dégénération » : تقهقر خصائص الأصول].

⚭ **الاصْمِعْدَاد** « إفعلال » الانطلاق السريع ، في : صمعد .

(أصو) (حد) الكثرة المتلاصقة تلاصقاً خارجياً: حقيقة أو تنزيلاً . . ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » **مجرداً** : جاء من ⟨ **ل** ⟩ لإفادة التفوقية في معنى الفعل ، قالوا :

[أَصَا ـُ أصْواً ، فهو آصٍ] النبتُ : اتصل بعضُه ببعض و كَثُر .

(أصى) (حد) الكثرة المتلاصقة تلاصقاً داخلياً: حقيقة أو تنزيلاً، فاشتق منه لتراكب شحم السنام بعضه على بعض. و « تشبيهاً » اشتق منه « الأصاة » للرزانة والعقل الراجح ؛ بملحظ أنها كالسنام المليء المطبق بالشحم . و « مجازاً » كثرة تداعي الخواطر فاشتق منه للارتباك ؛ بملحظ أنه التصاق بانجذاب مع خواطر شتى .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » **مجرداً** : جاء من ⟨ **ن** ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَصَى ـِ أَصْياً ، فهو آصٍ] الرجلُ : عقل بعـد رُعُونة . وجاء من ⟨ **ع** ⟩ لإفادة الامتلاء ، قالوا :

[أَصِيَ ـَ إِصىً ، فهو أَصٍ] السَّنَامُ : تظاهر شحمه وركب بعضه بعضاً . (التعدي واللزوم) لازم مطلقاً. و **«مزيداً»** كثر فيه (فعَّل) :

[أَصَّى تأصِيَةً ، فهو مُؤَصٍّ] الأمرُ : تَعَسَّر و ـ الرجلُ : ارتبك .

(**شق**) المحفوظ المأنوس منه :

الآصَى « أفعل » ومن (المركبات) **ابن آصَى:** طائر هو شِبْه الباشق إلا أنه أطول جناحاً منه ؛ ويرجح بعض قدامى اللغويين أنه نوع من الحِدَأ يطلق عليه العراقيون يومذاك الاسم نفسه ، ويميل نفر من الباحثين المحدثين الى انه ما يعرف باسم « انج red kite or glede » وفي اللسان العلمي باسم « Milvus milvus »: حِدَأة حمراء موطنهـا فلسطين وأوربة وهي نادرة في مصر وتمر بالعراق في قطوعها .

الآصِيَة « فاعلة » الآصرة و ـ الداهيـة اللازمة اللازبة و ـ طعـام كالحُسَاء يصنع بالتمر .

الأَصَاة « فعلة ، أصلها اصية اعلت بحركة الياء وانفتاح ما قبلها » الرَّزَانة « prudence » قالوا : ما له حَصَاة ولا أصَاة: أي رأي يركن إليه ، وأصلها المعاقبة بين الهمزة والحاء. ومن (التراكيب) ذُو أصَاة: صاحب عقل راجح فيقابل « prudent » .

▲ [(وحد) الأصاة بمعنى الرزانة يشتق بملاحظته: **الإصَاء** « فعال كزكام » ضعف في الرزانة والخطأ في دقة التقدير و ـ « تخصيصاً » في مقابل « انج delusion » بمعنى الخطأ في تقدير الأشياء فقط].

الالف مع الضاد

⚭ **أَضَاءَ** « أفعل » في ضوأ .. **الإِضَاءَة** « إفالة » في ضوأ ، و « فعالة » في أضي.

الأَضَالِيَا (⟷ شامية بتعريب) من السويدية « dahlia » ، عرفت باسم عالم نباتي سويدي ، وتفصيحها باجرائها على وزن «فعالية ككراهية» أي **أَضَالِيَة** : جنس زهر من المركبات الأنبوبية الزهر ؛ ولهـا أيضاً : دَهْلِيَّة



(✡ مشترك) ، القنصل و ـ نبات معمر جميل المنظر جذوره منتفخة مكتنزة ، وساقه عشبية أو نصف خشبية تعلو (٥٠ – ٢٠٠) سنتياً حسب الأنواع . وأوراقه مركبة ريشية ، متَدَثقة ، وأزهاره ضخمة عريضة، تبدو في حزيران« يونية » وتظل حتى فصل الشتاء ، وهي طاقية ذات طبقة واحدة ، أو مكببة ذات أوراق تعريجية .

والأضالية تتكاثر عادة بزرع درناتها الجذرية خلال شهري نيسان « ابريل » وأيار «مايو»، وأمـا في المناطق ذات الأقاليم الباردة فتزرع الدرنات تحت آنية زجاجية تعرف بالأجراس. وقد يتم تكاثرها بالبذر بيد أنه لا ينتج إلا أزهاراً طاقية .

وللأضالية أنواع كثيرة ذات ألوان مختلفة، منها أنواع جديدة بديعة تنجت عن « التهجين « hybridation » و« الاصطفاء « sélection » .

ومن (المركبات) **أَضَالِيَة حَدَقِيَّة:** « نسبة الى الحديقة » بازاء « فر d. des jardins » وتعرف في اللسان العلمي باسم « d. variabilis » وهي مرغوب فيها وتزرع بكثرة وتحتها أنواع (ا) أضالية صَبَّارِيَّة الزهر: بازاء « فر d. à fleurs de cactus » وفي اللسان العلمي « d.juarezii »: أزهارها مطبقة وأوراقها التويجية طويلة ملتفة على نفسها (ب) أضالية زُهَارِيَّة « كبيرة الزهر»: أزهارها جميلة مكببة وأوراقها التويجية مبسوطة عريضة (ج) أضالية زُهَيْرِيَّة « صغيرة الزهر » بازاء «d. lilliput»: أزهارها كثيرة وأوراقها التويجية أنبوبية الشكل (د) أضالية بسيطة : أزهارها طاقية وأوراقها تويجية عريضة مسطحة..

أَضَالِيَّة قِرْمِزِيَّة أو شقيقيـة « فر d. cocciné » . . **أَضَالِيَّة مَوْجِيَّة:** وهي الأضالية الهولندية، أزهارها كبيرة وجميلة جداً ، وأوراقها التويجية عريضة متموجة .. **أَضَالِيَّة ناعمة** : أزهارها جميلة وأوراقها التويجية طاقية .

(ـه) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (ـُ) مضارع تضم عينه (ـَ) مضارع تفتح عينه (ـِ) مضارع تكسر عينه (ـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

والأضالية تستعمل لتزيين المساكب والمربعات في الحدائق ، والافتنان بصنع مسكبة واحدة من أنواع منها متعددة الألوان .

▲ [وبالتأصيل تقول : أضل من (ن) بمعنى غرسها أو زين بها] .

(اض) (حد) الضيق المضْوي في إلجاء وإحراج ، فاشتق « الإضاض » للجوء تحت الحاجة الثقيلة . و « مجازاً » المبادرة الى الشيء مبادرة اللاجىء المضطر .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجردا : جاء من (ن) لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أضّ - أضّاً ، فهو آضّ] الأمرُ الشخصَ : أحزنه وأجهده ؛ وقدامى اللغويين سووا بين البابين : الأول والثاني في المعنى وليس بدقيق . وجاء من (ل) لإفادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[أضّ - أضّاً (صل) إضاضاً ، فهو آضّ] الحاجةُ الشخصَ إلى فلان : غلبته وألجأته .

و [- - أضّاً «فقط»] الشيءَ : كسره و - النعامةُ أُدْحِيَّها : لجأت اليه .

(التعدي واللزوم) متعد بالنفس في الإحزان المجهد ، الكسر .. متعد بالأداة . بالى في اللجوء الى المأمن . . متعد بالنفس والأداة جميعاً في : الإلجاء والاضطرار . و **« مزيداً »** كثر فيه (افتعل) :

[ائتضّ ائتضاضاً ، فهو مُؤْتَضّ] الفارَ : طلبه و - الجانيَ مائةَ سوط : اقتضاه إياها وضربه و - إليه : اضطر و - فلانٌ : بلغ منه الجَهْدُ .

(شق) المحفوظ المأنوس منه :

الإضاض : « بالمعنى المصدري » اللجوء اضطراراً تحت الحاجة و - «بالمعنى الاسمي» المَلْجَأ والمُطْمَأَنّ والمَأْمَن « refuge » و - الأَصْل .

الأَضّ : الكَسْر و - المَشَقَّة .

الإِضّ : الأَصْل قالوا : كَرِيم الإِضّ .

المُؤَاضّ : المُبَادر الى الشيء .

المُؤْتَضّ : المحتاج المضطر .

المُؤْتَضَّة : في قولهم ناقة مؤتضة ، المَأْخُوذَة بما هو كالحُرْقَة عند نتاجها فَتَتَصَلَّق « تتمرغ من غم الطلق وشدته » ظهراً لِبَطْن .

▲ [(وحد) المؤتضة يشتق بملاحظتها :

الأُضَاض «فعال كزكام» حادث عسر النتاج والولادة في الحيوان و - « تشبيهاً » في البندقية يوضع بازاء « فر accident de tir » ؛ وله (٥ لبناني) حادث رماية] .

∞ **اضطجع** « افتعل » في ضجع . **اضطرب** «افتعل» في ضرب .. **اضطرّ** : في ضرر .. **اضطرم** : في ضرم . **اضطهد** : في ضهد .

الأَضَل : (☆ مظهر) لكلمة « adalia » : جنس من الخنافس . ومن (المركبات) الأَضَل ذُو الوكْتَتَيْن « النقطتين في الصميم » هو أكثر أنواعه شيوعاً .

(أضم) (حد) الضيق المضوي في اختزان ، فاشتق منه الغضب المكبوت ، وللاختزان العاطفي الفائر كأمان الفحل في طراد أنثاه إبان موسم اللقاح . و «مجازاً» نقل الى مطلق الانفعال المكبوت المؤلم .

وهذا الجذر يشهد لرأينا في أن « الضاد » أصلها « الزاي » وقد سبق لنا في مادة «از» أنها تفيد شدة الاحتدام ، و « الميم » تدل على التحرك الملتوي ، إذن «فازم» يعني شدة الاحتدام المتحرك الملتوي .. وإذا كانت الضاد - كما أريناك في مادة «أصل» - تحولاً من تحولات «الزاي» ، ومنزلتها واقعة في نطاق ما هو أرضي متسفل «أي متكاثف مادي» ، يتضح لك كيف كان لجذر « أضم » معنى الانفعال المحتدم في اختزان متغور . وحين ننقلب من بعد ، الى المقارنة والمقاربة ، نجد «izzu» في البابلية تعني النار وملك النار ، وتشير الى « عشتار » في توقدها ولا سيما العاطفي - وفي معرفتنا جميعاً أن الانفعالات العميقة العنيفة لدى القدماء كانت ترد الى تلبس خفي خارج عن إرادة الشخص - ومن هذا وهذا ننتهي الى أن أقدم دلالات جذر « أضم » المحفوظة « الأضم » بمعنى الامهان في طراد الانثى إبان سعير الجنس إلخ .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من (ع) لإفادة الامتلاء قالوا :

[أَضِم - أَضَماً ، فهو أَضِمٌ] عليه : غضب وفي المأثور : أَضِم عليه أخوه و - الرجلُ : أضمر حقداً لا يستطيع إمضاءه و - به : عَلِق يُؤْذيه . و « مجازاً » - به : عَلِق و - الفحلُ بالناقة الشائل « المستعدة للقاح » : أمعَن في طِرادها وعضها اغتلاماً و - الرجلُ بالمرأة : علق بها وطفق يطاردها «فر courir les femmes » . (التعدي واللزوم) متعد بالأداة : بعلى في الغضب ، وبالباء في التعلق المؤذي ، التعلق مطلقاً ، الطراد المتلم .. لازم في : إضمار الحقد العاجز عن الإمضاء .

(شق) المحفوظ المأنوس منه :

الأَضَم : الغَضَب و - الحِقْد و - الحَسَد ج : أَضَمَات .

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر .. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى .. (شق) المشتقات .. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُر .
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِب (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَح .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَم .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُم (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِث .. (●) مولد قديم .. (٥) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (⬬) عامية .. (∞) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

▲ [(وحد) الأضم بمعنى الإمعان في طراد الأنثى يشتق بملاحظته: **الأَضامِيَة** « فعاليه ككراهية وبالتشديد ايضاً» في مقابل« aphrodisiamus » النيل الجنسي؛ وله (○ مصري) شراهة الجماع..

الأُضَام « فعال كزكام» في مقابل «-aphro disia » شدة النيل الجنسي بشكل مرضي] .

الأُضَن (☆ مصري) لكلمة «adenia» بمعنيه: (١) اسم أطلق على تضخم الغدد اللنفية المزمن؛ وهو ما يعرف بمرض [هدجكن Hodgkin] وله عندنا وضع جديد : لُنَاف . (٢) جنس من الحشرات المزينة الجناح ، فرعه دسفويدي.

الأَضَنْفُور (☆ مظهر) لكلمة « -adeno phore » : حامل صغير يعضد الغدة الرحيقية في النبات .ومن (المنسوب) **الأَضَنْفُورِيّ** « adenophorous » في النبات والحيوان ما يحمل أو يخرج غدداً .

الأَضَنْفُومِيَّة (☆) لكلمة « -ade nophyma » مِرَاضِيّاً« علم الأمراض » : ورم في غدة ؛ وقد يستعمل للدلالة على ورم لين بسيط .

الأَضْنُومة (☆) لكلمة « adenoma » : ورم يماثل خصيات الغدة التي ينشأ منهـــا ؛ ورم ينشأ من غدة ويماثل الصفات نفسها التي للعنقودية أو الأنبوبية الكائنة في الغدد .

(أضو) (حد) الانبثاق من متضيق .. وهذا الجذر ممات الفعل والمحفوظ منه :

الأَضَا : الدُّرُوع قالوا : خرجوا لابسين الأَضَا .

الأَضَاة : الغَدِير ؛ وليس مطلقاً كما أرجح بل الغدير السائل من منبع ضيق شحيح،ج: أَضىً ، أَضَوَات، إِضَاء ، إِضُون، قالوا : هُنَّ إِضَاءٌ صافيات الغَلائِل ؛ وليس هو من بنـــات الياء بهذا المعنى كما توهم نفر من قدامى اللغويين طرداً للضابط الصرفي القائل بارجحية الانقلاب عن ياء في المعتل اللام .

الأَضْوُون (☆) لكلمة « adeona » : الجنس الرئيس من فصيلة الأضوونيات ؛ وهو نسبة الى ذات قدسية عند الرومـــان . ومن (المنسوب) **الأَضْوُونِيَّـــات** (○ بتعريب) لكلمة « adeonidae » حيوانات قلروية « polyzoan » .

(أضي) (حد) الانبثاق من متضيق غائر .. وهذا الجذر ممات الفعل والمحفوظ منه :

الإِضَاءَة « فعالة وأصلها إضاية وهو اعلال نادر » الأَجَمَة من الخِلاف الهِنْدِيّ « صنف من الصفصاف » و — المَبْطَخَة .

الأَضَاة : المُسْتَنْقَع من سيل أو غيره، ج: أَضَيَات واللغويون جعلوا « الأضاة » بمعنى الغدير وبمعنى المستنقع من بنات الياء دون فرق، وهو غير صحيح لورود « أضوات » بين صيغ الجمع وقد تكلفوا بتعليله كثيراً .

الألف مع الطاء

○○ **الإِطْبَاء** « إفعال » في طي ؛ وقس عليه مثله .

(أطد) (حد) عزم القوة؛ وأصله المعاقبة بين الهمزة والواو.. ثم هذا الجذر في صيغة: **« الفعل » حفظ « مزيداً »** فقط و كثر فيه (فعّل) :

[أطَّد تأطيداً ، فهو مُؤَطِّد] اللهُ المُلْكَ : ثَبَّته .

〈 **شق** 〉 المحفوظ المأنوس منه :

الأَطَد : عِيدان العَوْسَج ؛ ويذهب بعض اللغويين إلى انه العوسج نفسه « فر lyciet ».

▲ [(وحد) الأطد بمعنى الأغصان المذكورة يشتق بملاحظته « توسعاً »: **المَأْطِد** « مفعل للمكان » ج : مَآطِد في مقابل « فر -caille botis » الملك المرصوف بالجذوع وأغصان الشجر] .

(أطر) (حد) عزم القوة في المنحنيات ، فاشتق منه لعطف الشيء بالقبض عـــلى طرفيه فيعوج ، ولما يحيط بالبيت.. و« تشبيهاً » اشتق منه للحلقة من الناس. و« مجازاً » نقل الى معنى الذَنَب بملحظ أنه يطوق صاحبه والى معنى عنوس الفتاة طويلاً بملحظ أنه يعطفها طرفاً على طرف في حس نفسها.. ثم هذا الجذر في صيغة:

« الفعل » مجرداً جاء من 〈 **ن** 〉 لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَطَر — أَطْراً، فهو آطِر] القَوْسَ: حناها وعطفها «انج curve » و« فر -cour ber » . وجاء من 〈 **ل** 〉 لإفادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[أَطَر —ُ أَطْراً، فهو آطِر] السَّهْمَ: جعل له أُطْرَةً و — الشيءَ : لواه وفي المأثور : أَطَرَه الى الأرض . و «مجازاً» — فلاناً على المَوَدَّة : عطفه وحمله و — على الأمر : ثنـــاه عليه وألزمه به وفي المأثور : حتى تأخذوا على يَدَيْ الظالم وتَأْطُرُوه على الحقّ أَطْراً ؛ ويروى بالظاء أي تأظروه على معنى تجعلوا له مثل المراضع لإصلاحه . و « كناية » — مِنَ الزائدِ : حذف منه حذفاً متعادلاً متناسباً وليس من موضع دون موضع وفي المأثور : إنّه كان طُوالاً فأطَرَ اللهُ منه و — الشيءَ بينهُنّ : قسمه قسمة عدل وفي المأثور : أطَرْتُها بينهنّ ؛ وقيل هو رباعي « طار » ، وليس بدقيق .

و — البيتَ : جعل له إطاراً يحيط به « فر entourer (une maison) » . (التعدي

(—○) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية(فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و—) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

والازوم) متعد بالنفس في : عطف القوس ، جعل السهم ذا أطرة، لي ّ الشيء ، جعل البيت ذا إطار .. متعد بالنفس والأداة معاً: في الحمل على المودة، الالزام، الحذف المتناسب، القسمة العدل. و « مزيداً » كثر فيه (فعّل ، انفعل ، تفعّل) :

[أَطَّرَ تَأْطِيراً ، فهو مُؤَطِّرٌ] القوسَ والسهمَ : جعل لهما أُطْرَةً وعطفها . و « مجازاً » — الفتاةُ : مكثت عانِساً في منزل أبويها .

[انأطَر انئِطاراً ، فهو مُنْأطِرٌ] الشيءُ : انثنى مُعْوَجّاً .

[تَأَطَّرَ تَأَطُّراً ، فهو مُتَأَطِّرٌ] الشيءُ : اعوجّ . و « مجازاً مرسلاً بعلاقة اللزوم » — بالمكان : تحبّس وتلبّث . و « مجازاً » — الفتاةُ : مكثت عانساً . و « كناية » — المرأةُ : تثنّت في مِشْيَتِها قالوا : تَأَطَّرْنَ بالمِيناء ، ثم جَزَعْنَه .

(شق) المحفوظ المأنوس منه :

الآطِرَة : الآصرة والصنيعة العاطفة ، ج : أواطر . « فروق » ما كان مشوباً بالزام وإرغام آطرة، وما كان باندفاع عفوي آصرة.

الإِطَار : كل مُحيط بشيء ، ج : أُطُر « فر pourtour » و — ما يحيط بالشيء إحاطة ما « فر circonférence » و — الدائرة من خشب أو حديد « فر cerceau » و — ما له شكل الدائرة حسياً كان أم معنوياً « فر cercle » .

و — المِنطَقَة كزنار حول البيت و — الخشب الدائر بالمنخل والدفّ و — قضبان الكرم تُلَوّى للتعريش و — (○ شامي) زراعياً في مقابل « فر arceau » وهو في الكروم : قضبان الكرم تلوى لكي لا تعصي أي لكي يزداد حملها؛ وهو في الحدائق: قوس يغطى بالنباتات المترشة و — (●) في فن التصوير ومثله بازاء « انج frame » و« فر cadre » بمعنى برواز .

و « مجازاً » — الحَلْقَة من الناس المُحْدِقَة بشيء ما . ومن (المثنين) **الإِطَارَانِ** : ما أحاط بالأَشْعَر من حافر الفرس و — ما يفصل بين الشفة وشعرات الشارب. ومن (المركبات مطلقاً) **الإِطار الخَارجيّ** : مركب يستعمل كثيراً بمعناه المجازي في الفكر والفن وسائر مجالات النشاط المعنوي ويعني ما يحيط بالموضوع الفكري الأساسي من سمات .. **الإِطَار الجَمَاعِيّ** : (○ مشترك) المعيار الخاص لحكم الجماعة على الأشياء ، وقد أثبت البحث العلمي أن المعايير ليست إلا إطارات جماعية ثبتت واستقرت في نفوس الافراد واكتسبت صيغة انفعالية راسخة مقننة ؛ انظر التفصيل في مادة : عير .. **الإِطار الذَّوْقِيّ** : هو مردّ الاختلاف في الأحكام الجمالية على الأشياء، فالذوق كالنظر العقلي من حوله إطار يحدد مجاله. فلو أخذنا برأي مدرسة التحليل النفسي مثلاً في ان المرء يميل ميلاً خفياً الى ما يشبه الأم كان لنا أن نقول إن ملامح الأم تؤلف في أعماق أنفسنا إطاراً لا نتذوق الجمال إلا من خلاله.. إطار السباحة: انظره في سبح .. إطار العجلة : انظر بحثه في مادة: عجل **الإِطَار الفِكْرِيّ** : (○ مشترك) وهو ما ينظر الإنسان من خلاله الى الكون إجمالاً وتفصيلاً ؛ وهذا الإطار في أكبر قسط منه يرجع الى المصطلحات والمألوفات والمفترضات التي يوحي بها المجتمع ، والانسان يتأثر بها دون شعور ، فهو حين ينظر الى ما حوله لا يدرك أن نظرته مقيدة ومحدودة بل يخالطه يقين مخادع بأنه حر . ولقد أثبت البحث أن هذا الإطار هو مرد الاضطهاد والتعصب وما إليهما ، فالمرء قد يتغير رأياً ولكن يظل ثابتاً فيه الإطار الفكري ، وقلما يتغلب عليه إلا بمكابدة قاسية..

الإِطَار لصُورة المُسْتَقْبَل : النظام الذي من شأنه إعانة التطور على عمله ، تقول ان التحويل الاقتصادي ستودي به الحال يوماً الى قلب المدنية رأساً على عقب فيبدل العادات والافكار تبديلاً ضمن الإطار لصورة المستقبل.. **الإِطَار المَائِيّ** : (○ مشترك) في مقابل « انج waterframe » آلة غزل اخترعها [ريتشارد اركريت] في سنة (١٧٧١) ، وقد امتازت بمتانة ما تنتج من الخيوط، فامكن لذلك ، الاستغناء لأول مرة عن الخيوط التيلية سدى للمنسوجات القطنية . وترجع أهمية هذا الاختراع الى أنه سمح بصناعة المنسوجات من القطن وحده ، كما أنه قضى على صناعة الغزل المنزلية ، نظراً لان الآلة المذكورة مكونة من أربع أسطوانات ثقيلة ، فتصعب إدارتها بغير قوة الماء أو البخار . وأدى ظهور الإطار المائي وظهور مثله من المخترعات الآلية في انجلترة، الى خلق ثورة صناعية نقلت مركز ثقل القوة الاقتصادية تماماً، فتزايدت مالية الثَّرَوِيَّة أو البُرْجُوِيَّة « البورجوازية » بأسرع جداً مما هو الحال لدى السَّرَوِيَّة أو الغَطارِفة «الأرستقراط» من ملاك الأراضي.. **الإِطار الهَوائِيّ** : (○ عراقي) بازاء « انج pneumatic tyre».. **الإِطَار النَفسي** : (○ مشترك) يدل في معناه العام على العوامل الموضوعية والذاتية التي تؤثر في إدراك الفرد للأشياء ، وفي اختياره للنواحي المختلفة التي يتناولها من البيئة المحيطة به ، وفي صبغه لهذه النواحي بصبغة مميزة . والفرد ينسب كل ما يدرك إلى إطار خاص ، ويقيم بين هذا الإطار وبين الأشياء المحيطة به علاقات عدة ، وتؤثر تلك العلاقات على سلوك الفرد وعلى نواحي توجيهه لهذا السلوك . وقد أسفرت التجارب المختلفة في دراسة ظاهرة الحركة الذاتية « autokinetic phenomena » عن أن الفرد يميل إلى إنشاء إطار نفسي داخلي ، حين لا يجد إطاراً خارجياً ينسب إليه المظاهر المختلفة التي تحيط به ، ويتذبذب الإطار النفسي في نشأته الأولى وتتباين تقديراته تبايناً واسعاً عريضاً ، ثم تهدأ هذه الحركة ويضيق مجال هذا التباين ليثبت الإطار أخيراً على نهج واضح مستقر ..

وتقوم دعائم هذه التجارب على دراسة ظاهرة الحركة الذاتية التي تصاحب الأضواء الضعيفة الخافتة في الظلام الحالك ، فلو واجهنا أي فرد بنقطة صغيرة مضيئة لفترة قصيرة في حجرة مظلمة ، فانه يرى النقطة تتحرك في نطاق لا يستقر في حدوده ، ولكن لا يلبث حتى يثبت على طول خاص لا يتعداه .

و — « بصيغة النسبة » أي **الإِطَارِيّ** : يوضع بازاء « انج circinate » بمعنى الملتف عند طرفه بشكل حلزوني .

و — «بصيغة الجمع المولدة» أي **الإِطَارَات** : في الرسم والزخرفة تعني جميع الزخارف المحصورة بين خطين متوازيين وهي ممتدة طولاً وتستعمل لتحديد السطوح والإحاطة بها أو الفصل فيما بينها. وتقسم بوجه عام إلى : (١) الرأسية : وهي ما اتخذت فيها الوحدة الاتجاه الرأسي وكانت في سيرها عمودية على خطي الإطار. (٢) الأفقية: تتخذ فيها الوحدة الاتجاه الأفقي وتكون في سيرها موازية لخطي الإطار . وسواء أكانت هذه أم تلك ، فوحداتها إما أن تكون: (ا) منفصلة وهي الأكثر شيوعاً في النوع الأول ، ويكون الشكل فيها متقطعاً وكل وحدة بعيدة عن الأخرى مستقلة بنفسها . ولا يتبادر الى الذهن أن المقصود ببعد كل وحدة عن الأخرى واستقلالها بنفسها أنه لا علاقة بينها ، فاتحادها في النوع وترتيبها وتناسقها وتناسبها وتوازنها من الضرورة بمكان. (ب) متصلة : يغلب استعمالها في النوع الثاني ، ويكون الشكل فيها مرتبطاً ، ووحداته متصلة بعضاً ببعض بحيث تبدو ذات حركة مستديمة .

وهناك بعض نواح لا بد من ملاحظتها عند عمل الإطارات ، هي : أولاً — السهولة فكلما كان الإطار بسيطاً غير معقد كان أجمل . ثانياً — الضبط عند التقسيم لئلا يضطرب نظامه ويفقد تناسبه . ثالثاً — الترتيب عند التكرار ولا سيما عند العكس أو التبادل . رابعاً — أن تكون الوحدات قريبة التكرار موافقة له أكثر من مرة ، سواء أكررت الوحدة بالتبادل كما في شكل (١) ، أم بالقلب كما في شكل (٣) لتثبت تأثيرها على العين وتزيدها جمالاً وتكسبها رونقاً وبهاء . خامساً — اتحادها في النوع فلا يجوز الخلط بين إطار أساسه الأزهار وآخر أساسه الأسماك ، وإلا غدا الشكل متنافراً لا تناسب فيه شكلاً ولا موضوعاً . سادساً — موافقتها للاستدارة عند الزاوية التي تعد أصعب جزء فيها ، فزاوية الإطار مقياس قوته وضعفه .

وقد تستدير الوحدة في بعض الإطارات كما في شكلي (٢،١) ، وقد يستلزم البعض منها تكرار الوحدة في نصف الإطار ثم قلبها في النصف الآخر ، وهذا يعتمد التصرف مع ملاحظة التناسب والاتصال .

الأَطْر : عَطْفُ الشيء بالقبض على أحد طرفيه أو عليهما فيَعْوَجّ و — اتخاذ الإِطار للبيت و — مُنحَنَى القوس و — مُنْحَنَى السحاب على الآفاق.

و — « مصدراً بمعنى المفعول» ما يرى في السحاب من اعوجاج .

و — (٥) بازاء «فر cerclage » بمعنى تطويق الشيء باطار أو أطر مستديرة .

الأَطْرَة : (٥ شرف) في مقابل « انج catgut» وهي أقتاب الغنم المخفرة لعمل الأربطة الجراحية ؛ ولها أيضاً : القُصَّاب ، وتر .

الأُطْرَة : آلياً « من السهم » عقبة تلوى على مجمع فُوقِه ، ج : أُطَر ، إِطَار و — تشريحياً : حَرْف الإِحليل و — بيطرياً « من الفرس » : إكليل الحافر أي اعلاه، وهي بين الرسغ والحافر فتقابل « فر couronne » و — جغرافياً « من الرمل » : ما استطال في استدارة . ومن (المثنين)

الأُطْرَتَان مثل الإطاران بصيغة التثنية .ومن (المركبات) **أُطْرَة متخالفة** (٥لبناني) بازاء « فر embase dissymétrique » : أغلة من المعدن تنتأ بتقابل من جانبي الأسطون الناري لاجتناب تقلقل مدفع .

∞ **الإِطْرِيَة** : بمعنى « الشعيرية » الطعام كالخيوط « فر vermicelle » انظرها في مادة: طرو .

الأَطَر : (◆◆ بدوية) نبات يوضع في مقابل « buddleia polystachya fres » ؛ وله أيضاً : أفار ، عَشَر .

الأُطُر : وردت في (١ مل ٧ : ٣٣) بمعنى بِطِّيخات الدواليب التي تتشعب منها الأصابع.

(ـ٥) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية
(حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث
(مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ﻫ) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و ـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

الأَطّار : صانع الأُطُر و – بائعها .

الأَطِير : الذَّنْب قالوا: أخذني بأطير غيري و – الشر يأتي من بعيد . و « مجازاً » – الضيق و – الكلام يأتي من بعيد؛ يلحظ أنه يتكون إطار أو شبه دائرة بين من يصدر عنه الكلام وبين من ينتهي اليه .

التَّأطِير : عطف الشيء كالقوس وانثناؤه قالوا : كَبْداءُ قَعْساءُ على تَأطِيرِها و – بقاء الفتاة عانساً في بيت ذويها .

المَأطُور : البئر تضغطها بئر أخرى الى جنبها و – البئر تطوى بالشجر مخافة الانهيار قالوا : نَمِير لا آجِنَ الماء ولا مأطوراً.

المَأطُورة : العُلْبة يُؤْطَر لرأسها عُوَيْد ، ويدار ثم يلبس شفتها للغلق و – القوس .

فُصَحٌ | تَأطَّرَ القَنَا في ظُهُورهم . .
تَهجِيَةٌ | هَبَطْنَ علينا ، مَشْيُهُنَّ التَّأطُّر .

▲ [(وحد) الأطرة بمعنى إكليل الحافر يشتق بملاحظتها : **الأُطَار** « فعال كزكام » بيطرياً في مقابل « فر forme coronaire » : مرض خطر جداً يصيب أطرة الحافر في الأمام والجانبين ، فيشاهد انتفاخ عظمي بين الحافر والرسغ ينتهي بالتحام السلاميات بعضها ببعض ، فيغدو الفرس مقعداً ؛ وله : الدَّخَس . وهو عكس المشش « فر suros » ؛ انظر مادتي : دخس ، مشّ .

(وحد) الأطر بمعنى التقوس يشتق بملاحظته: **الأَطَرَان** «فعلان كرجفان» بمعنى تقوس الحركة المترادفة و – « اسماً » في مقابل « انج action-lines »؛ وله (○ مشترك): خطوط الحركة ؛ انظر بحثها في مادة حرك و – طبيعياً ولاسلكياً: التفاف موجة الصوت بشكل متعاقب.. **الاسْتِئْطَار** « استفعال بالمعنى الحاصل بالمصدر » في الهندسة الوصفية : طريقة « كوخانسكي Kochansky » التي تسمح بقياس محيط الدائرة على خط مستقيم قياساً تقريبياً صحيحاً قدر الإمكان؛ انظر بحث مماهد المماسات والبواسط في مواد: بسط، عمد، مسّ.. **الأَوْطَرَة** « فوعلة ككوكبة » في الهندسة الوصفية : العلاقة التي تربط نصف قطر الانحناء لمنحن عند إحدى نقطه، بنظيره للمسقط العمودي المنحني عند مسقط النقطة ، وهذه العلاقة هي المعروفة باسم: قانون [بلافيتس Bellavitis] ؛ انظر بحثه في المنحنيات الفراغية في مادتي: حنو، سقط .. **التَّأَطُّر** « تفعل » في فن الرسم بازاء « انج curvature » : التقوس والانحناء.. **المَأْطَر** « مفعل للمكان » نقطة الانحناء أو التقنطر .

(وحد) الأطير بمعنى الكلام يأتي من بعيد يشتق بملاحظته: **المُؤَاطَرَة** «مفاعلة بتوسع» في مقابل « telepathy » وله (○ مراد) تخاطُر ، و (○ شرف) اتصال الخواطر: نوع من العلم بالحجب وكشف الأسرار ، يرى الشخص حوادث بعيدة إما كشفاً أو في المنام و – تأثير عقلي على آخر تفصلهما مسافة بعيدة و – إدراك شخصين لحس واحد في آن واحد، وعن بعد؛ وله (○)اللَّقْحَة و– الكشف عن فكر وقراءة فكر «thought-reading» ونقل الخاطر أو الفكر « thougth-transter » ؛ والملحظ في اشتقاق كلمة «المؤاطرة» بالمعنى المذكور قيام مثل قوس أو دائرة تصل شخصاً بآخر أو بشيء] .

○○ **أَطْرَى** «أفعل» في طرو.. **الأَطْرافِيَّة** فرقة إسلامية يجيء تعدادها في الخوارج؛ انظر بحثها في مادة: طرف .. **الأُطْرُغُلَّة** « افعلة فيكون في طرغل » : مفرد يشك قدامى اللغويين في أصالته، ويقدر المحدثون أنه (★) من السريانية : نوع من الحمام البري ، يرجح أنه المعروف باسم « انج turtledove » و « sreptopelia turtur » ؛ وله تسميات : صُلْصُل ، شِفْنِين (★) ، تِرْغَلّ ، دُرْغُلّ (◆◆ شامية)؛ انظر بحثه الحيواني في مادة: طرغل .. **الأَطْرَمالة** (★ ابن البيطار) توضع في مقابل ما يعرف في اللسان العلمي باسم « scrophularineae » فصيلة نبات تندرج تحت رتبة ملتحمة البتلات ؛ ولها أيضاً : الفصيلة الشخصية . . **الإِطْرِيفال**(★ الانطاكي)، **الإِطرِيفَل** (ابن البيطار) : من اليونانية ومعناه فيها ثلاثي الأوراق، وهو المعروف عند العرب بالفصفصة، ومن (المركبات) إطْرِيفَل الماء : فصفصة الماء ؛ انظر بحثه في مادة : فصّ . . **الأَطْرِيلال** ، الآطْرِيلال (★) من البربرية ومعناه فيها رجل الطير : نبات يشبه الشبت في ساقه وجمته وأصله ، بيد أن جمة الشبت صفراء الزهر ، وهذا النبات مبيضه معدود في المادة الطبية ؛ وله أيضاً : رجل الغراب ، جزر الشيطان .. **الأَطْرِيُوث** (★) ، الأَطِيرِيُوث (حنين) من اليونانية : نبات قرعي يعرف في اللسان العلمي باسم « elaterium ecballium » ؛ وله تسميات : قثاء الحمار ، القثاء البري ، علقم (◆◆ أندلسية ابن البيطار) . ويستخرج منه عصير كان يدعى «أوفاديا» على ما يذكر صاحب المفردات .

الأَطْسُور « فعلول » (☆ مظهر) لكلمة « aetosaurrus » : زاحف من الزواحف المنقرضة يمثل الفصيلة . ومن (المنسوب) **الأَطْسُورِيَّات** (○ بتعريب) لكلمة « aëtosauridae » : عشيرة أو فصيلة من الزواحف البائدة عاشت في العصر الطرياسي ، وتمت الى قبيلة الدنصوريات ، أطرافها مدرعة تشبه أطراف التمساحيات .

(أط) (حد) عزم القوة في المتجوفات الدائنة. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من (ن) لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ.. (ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (◆◆) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

[**أَطَّ — أَطّاً** (صل) **أَطِيطاً ، فهو آطٌّ**] الإِبِلُ : أَنَّتْ تعباً قالوا : لا أفعل هذا ما أَطَّتِ الإِبل ؛ أي أبداً و — البَعِيرُ : مَدَّ صوته حنيناً « فر gémir (chamelle) » وفي المأثور : لقد اتيناك وما لنا بعير يَئِطّ . و« مجازاً » — رَحِمُ القُرْبَى له : رَقَّتْ وتحركت و — البَطْنُ : صات من شدة الجوع . و«مجازاً» — الرجلُ : جاع ؛ يلحظ أنه غدا وهو لا يحس إلا بانه معدة فارغة و — القَنَاةُ : صاتت عند التقويم و — القَوْسُ : أَرَنَّتْ و — الكرسيُّ : صَرَّتْ « انج creak » و« فر craquer » و — الرَّحْلُ الجديد : صَوَّتَ وفي المأثور : إنه لَيَئِطُّ أَطِيطَ الرَّحْلِ الجديد و — الحِذَاءُ الجديد : مثله . (التعدي واللزوم) لازم مطلقاً : و « **مزيداً** » كثر فيه (افتعل) :

[**ائْتَطَّ ائْتِطَاطاً ، فهو مُؤْتَطٌّ**] السَّيْرُ : استقام واطرد واطمأنّ .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الآطّ «فاعل» : المُصَوِّت قالوا : نُسُوعٌ « قطع جلود » أُطَّطٌ ؛ أي لها صرير .

الأَطَط : الطويل ؛ يلحظ أن له في سيره خفقاً صائتاً و «مث» طَطَّاء « علفاء بالقلب المكاني شذوذاً » .

الأَطَّاط : الصَّيَّاح قالوا : باتت على مُحَلَّب أَطَّاط .

الأَطَّاطَة : الصائحة من ظمأ ولهاث قالوا : ظَمَأٌ كظمأ الأَطَّاطة السَّنُوق .

الأَطِيط : صوت الباب وصريره وفي المأثور : لَيَأْتِيَنَّ على بابِ الجَنَّةِ زمان يكون له فيه أَطِيطٌ و — صوت أَجواف الإِبل « وقيل » هو خاص بصوت أجوافها عند الشرب على ظمأ شديد و — حَنِينُ الإِبل مطلقاً من الحَقْلِيّ « المدجن » أو الآبدات « المتوحشة النافرة » ؛ وتصحفت في الأصول اللغوية كاللسان والتاج فغدت الأبديات . ومن (الكنايات) أهل أَطِيط : أصحاب إبل وفي المأثور : فجعلني في أهل صهيل وأطيط ؛ أي أصحاب خيل وإبل .

و — صوت الجِلْد الجديد و — صوت الأمعاء من الجوع . و « مجازاً مرسلاً » — الجوع نفسه و — صوت المحامل . « فروق » صرير الرحال نقيض ، وصرير المحامل أطيط قالوا : ياحبذا في الآصال أطيط المحامل ونقيض الرحال .

التَّأَطُّط : الرقة وحنان القريب على القريب .

⟜ **اطَّرَدَ** « افتعل » في طرد .

(**اطل**) (حد) عزم القوة في المتوبات .. وهو ممات الفعل ، والمحفوظ منه :

أُطْلٌ : شيء ، وهو لا يستعمل إلا نكرة بعد نفي قالوا : ما ذاق له أُطْلاً أي شيئاً .

الإِطْل : الخَاصِرة « انج flank » و « فر flanc » أي جزء الجسم ما بين الأضلاع والحجبة و — القُرْب «ما بين الشاكلة الى مراقّ البطن » و — مُنْقَطَعُ الأَضْلاع من الحَجَبَة «حرف الورك المشرف على الخاصرة ، والعظم فوق العانة المشرفة على مراقّ البطن من عن يمين وشمال» و — مَرَاقّ البطن ، ج : آطال .

الإِطِل : الخاصرة قالوا : تُجِلُّ الخواصر لم يلحق لها إِطِل ، ج : آطال .

الأَيْطَل « فيعل » الخَاصِرَة ، ج : أَيَاطِل قالوا : له أَيْطَلاَ ظَبْيٍ وساقا نَعَامَة و — (○) يوضع في مقابل «hypochondrium» بمعنى جزء البطن على جانبي القسم الشراسيفي .

ومن (المنسوب) **الأَيْطَلِيّ** (○) يوضع بازاء « hypochondriac » أي ما يتعلق بهذا الجزء من البطن ؛ وله أيضاً : مَرَاقِّيّ . ومن (المركبات) الأيطل الأيسر « انج left hypochondrium » ؛ وله أيضاً : الخاصرة اليسرى ، الكشح الأيسر ، المراقّ الأيسر .. الأيطل الأيمن « انج right h. » ؛ وله أيضاً : الخاصرة اليمنى ، الكشح الأيمن ، المراقّ الأيمن .

▲ [(وحد) الإطل بمعنى الخاصرة يشتق بملاحظته :

الأُطَال « فعال كزكام » المرض يصيب جزء البطن على جانبي الشراسيفي و — «تخصيصاً» في مقابل « hypochondriasis pituitosa » أي التهاب معوي غشائي ؛ وعليه تقول : أطل الرجل من ⟨ ع ⟩ أصيب بالالتهاب المذكور .. **المَأْطَل** « مفعل للمكان » مكان التخصر من الخاصرة وكل ما يشبهها و — « اسماً ، على التشبيه » في مقابل « hypoclidium » ما تحت الترقوة من الطيور و — النتوء السفلي الوسطاني المكون من اتحاد التراق .

(وحد) الأيطل بمعنى منقطع الأضلاع من الحجبة ، وفي هذا الموضع يقع انتفاخ السَّحْر ذعراً أو غماً ، يمكن أن يشتق بملاحظته :

الأَيْطَلَة « فيعلة مجازاً مرسلاً باطلاق المحل وإرادة الحالّ » في مقابل «hypochondria» بمعنى الغمّ القلق أو مرض الوهم الشديد ؛ وله (○ مصري) طفطفة] .

⟜ **أطلانطس** : قارة أسطورية أطلق خبرها [افلاطون] في صورة جذابة خلابة ، وكانت محاطة بالماء وتقع بين أوربة وآسية ، ازدهرت فيها الحضارة ثم ضاعت بين عشية وضحاها فقد ابتلعها الماء . ويعتقد اليوم الباحث [شليان] — بعدما ظهر أن هنالك هضبة تحت سطح البحر بمسافة تتراوح بين ألفين وثلاثة آلاف متر ، وتمتد وسط المحيط الأطلسي من الشمال إلى

(○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و—) أي والكلمة أيضاً (ف) الفون الجملة

مساق موقت بالكلمات المقابلة

A

ص

المعجم

تأليف

العلامة الشيخ عبد الله العلايلي

يصدر هذا «**المعجم**» تباعاً بشكل دوري متسلسل الترقيم ، ثمن الواحد مئتان وخمسون قرشاً لبنانياً او ما يعادلها .

الاشتـراك

يعتبر مشتركاً كل من سجل اسمه ، ودفع مسبقاً قيمة اشتراكه فى احدى الفئات الآتية :

اولا : ٢٢٥ قرشاً لبنانياً أو ما يعادلها ، فى القسم الدوري .

ثانياً : خمس عشرة ليرة لبنانية فى المجلد الدوري (٦ أقسام)

ثالثا : ستون ليرة لبنانية فى المعجم (٢٤ قسما)

ينال مشتركو الفئة الثانية ، دون مقابل ، ملحق المجلدات ، وينال مشتركو الفئة الثالثة ، ملاحق المعجم (**رأي فى المنهج اللغوي ، الملحق الترهي ، ملحق البلدان ، ملحق الاعلام ، الملحق الكامل بالكلمات الاجنبية الواردة فى المعجم**).

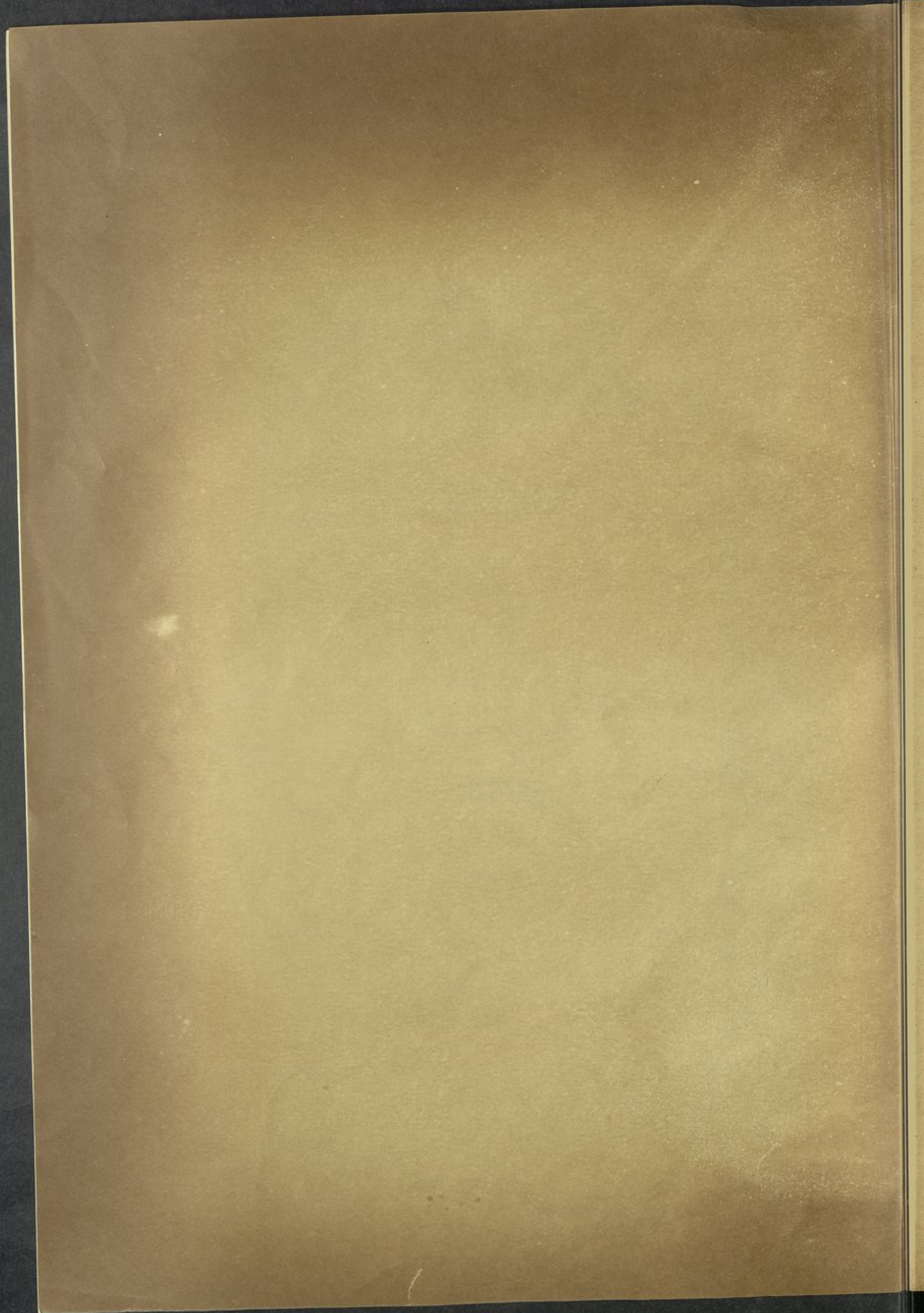
المراجعة

دار المعجم العربي
بيروت

شارع بشارة الخوري بناية وقف بزمار . ص . ب ٣٣٦٩ ، **تلفون : ٢٣٠٢٤**

يصدر القسم الرابع في نهاية شهر شباط عام ١٩٥٥

طبع هذا المعجم على مطابع دار الريحاني – بيروت

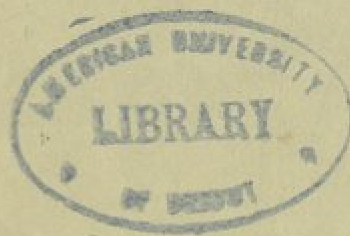


'ABDALLAH AL-'ALAYLI

AL-MU'JAM

ENCYCLOPEDIE ARABE

Langue, Sciences, Technique



TOME 3 | VOLUME I

EDITIONS
DAR AL-MUJAM AL-ARABI
BEYROUTH

PRIX 250 P.L.

الثمن : ٢٥٠ قرشاً لبنانياً أو ما يعادلها

يجلد الغلاف

المعجم

موسوعة لغوية علمية فنية

تأليف

عبدالله العلايلي

القسم الرابع

المجلد الأول



دار المعجم العربي

بيروت



٢

مقابسة *

القسم الرابع من المجلد الأول

مَنْ ينقد عليك ، هو كمن يؤلف معك .. خُطةٌ درج عليها كل من أخذ قضية الفكر من أنحائه ، بقداسة . وفي القداسة كما تعلم ، تجرُّد وسموٌّ فوق مَسَافّ الأعصاب ، وفيها إلى هذا كله ، تَبَتُّل لعله العبادة ؛ فيكون من يبحث كمن يصلّي ، كلاهما يستهدف الجوهرَ الحقّ ، متخطّياً إليه ما اعترض من حوائل الأشياء .

أما الذين يأخذون القولَ عَنَتاً ، ويتنفّضون تنفُّض العَصَب الهائج المضطرب ، فهؤلاء لا يُعنَوْنَ بموضوع وإنْ زعموا ، وإنما يعنون بأشخاصهم في الموضوع ؛ فهم لذلك أنانيون ، من الخير أن نَكِلَهم الى اضطراب أعصابهم .

والشأن حيال اللغة ولا سيا ماضيها ، هو الشأن حيال أي موضوع آخر داخله الغموض والتعقيد ؛ فأنا لذلك لا أعمد إلى منهج التقرير والقطع ، وإنما أتساءل وأشارك في التساؤل ، وما أجدرنا بالتساؤل بديلاً عن التقرير القاطع .. فالتقرير القاطع في جوهره ، التزام لتقاليد فكرية معينة ، وهو توقف وجمود مهما اتفق وجاء منه . والتساؤل بمعناه المنطقي ، مواصلة تجربة عقلية ظامئة ، لا تدع شيئاً على أنه انتهى ، بل تبتدىء وتبتدىء ، في دفق صيرورة منطلقة ، لنهايات من الشر العقلي أن نظن أن لها نهاية .

ولَكَمْ كان موفقاً المنطقي القديم ، يوم أطلق على القضية المحلولة أو المفسرة من قضايا العقل ، كلمة « مسألة ومسائل » . . لكأنه يشير إلى أنها بالحل أو بالتفسير لم تنته ، وإنما ابتدأت محلاً لعمل العقل المستمر . وعلى هذا السَّنَن مضيت أؤكد : أن سبيلي هو العرض الخالص لجملة من التقديرات ، دون ما تحكم لأني أعده إغفالاً للعقل العام وتغريراً بالأفئدة المتفتحة ، ودون ما تحدٍّ ، لأن الصراع الفكري يفقد روعته وجلاله في عصبية الرأي ونزغات الشخصية . فدعوت ولا أزال أدعو ، الجميع برغبة صادقة إلى تقديم مناقشتها ، وهم يحسنون صنعاً ، إذا عملوا على تشذيبها وتنحية أوضارها ، بل تنحيتها عامة إذا كانت كلها وضراً ، لا يخدم المسألة اللغوية التي نتفادى الدخول فيها بعصبيتنا .

وأنني من بعد ، لأفرغ إلى ما عقدت عليه هذه المقابسة ؛ فقد كان بين الذين قالوا في عملي قولاً كريماً أو غيره ، نفر أحترم شمائلهم وإن نبا ببعضهم القول .. على أنه لا يسعني إلا أن أزجي كلمة شكر ، جَزَاءً وِفَاقاً بما جَهِدوا ، فحظ من جهد أن يشكر ، أجاء شَرَعاً مع هواك ، أم ضاق عنه بمواقعه .

ويسرّني أن نتجاذب أطراف الحديث تجاذباً حراً ، هو للبحث مثلما هو للمطارحة والتعوّد على مناهج الحقيقة . والصلة بيننا ليست أبداً صلة « تخطئة » وهي تفترض الاعتداد ، وأعني تفترض في حواشيها صفتي القطع والادّعاء . وإنما هي صلة تَعَاطٍ دائري – إذا صح هذا التعبير – ونقطة الدائرة فيها ليس الشخصَ بل الصوابُ ؛ وبينهما : فرق ما بين الثبات والصيرورة ، الباطل والحق ، الجمود والتطور .

***

في الآونة الأخيرة تناول أقسام المعجم بالنقد ، الأب مرمرجي في مجلة الأديب « أكثر من عدد » ؛ والاستاذ منصور أبو صالح في مجلات : المشرق (ج ٦ السنة ٤٨) والحكمة (عدد ٦ السنة ٤) والورود « أكثر من عدد » ؛ والاستاذ عيسى ميخائيل سابا في مجلة الحكمة « في جملة من الأعداد » ؛ والاستاذ صموئيل جويل ؛ والاستاذ عارف أبو شقرا في جريدة الأنباء .

أما أولهم وأعني الأب مرمرجي ، فمع احترامي لوسمه ، يؤسفني أن أقول إنه بنى وأعلى على المهاترة ، ومع السباب كيف

* من مصطلحات القدماء الدقيقة بمعنى التجاذب الخالص من نزغات الهوى ، والملحظ فيه تبادل الأقباس وأضواء العقل .

يستقيم الحساب ؟.. ناهيك منه ، أنه لم تستقم له الأداة اللغوية في علم ما العربيةُ « على حد تعبير سيبويه » ، فحظه من الشقيقات الساميات هو أوفر منه في العربية ، ولا سيما قاعدتها وقوانينها ؛ ومن هنا يورد أبحاثه مورد الهفوة ويرسلها شائعة بالهنَات . وكبير أمره من بعد ، أنه يتعلق « الثنائية » تعلقاً آلياً حتى ليحسبها جسر الخلاص .

وما ثنائيته ؟. إنها تقوم على أساس مغلوط ؛ فهو يحسب أن مثل « شدّ ، عدّ إلخ » وأعني الثنائي المضعف هو بيت القصيد وهو الأصل ، والحال أنه ثنائي حديث ، وعهد العربية به متأخر جداً . أضف إلى هذا أنه مترسب ثنائيات أصلية شتى ، وفي كتاب « مقدمة لدرس لغة العرب » أوضحت أمره بما لا يحتمل المزيد ؛ فقد أبنت هناك أن الثنائيات الأصلية الحقيقية هي المُعَـلاَّت ، وما نسميه « حروف العلة » ليست في حقيقتها إلا حركات أثرية ترجع الى عهد اللغة الصوتي « عهد نطق الحركات حروفاً » . واللغة حينما استقرت استقرارها على قاعدة الثلاثي في البنية ، وعلى الحركة في اللهجة ، استبقت « المعـلات » الأثرية باحدى أربع طرائق : (١) بالتخفيف مثل : يد ، دم ، أخ ، أب ، ؛ ويشهد له ميل بعض اللهجات المتطورة إلى النطق بهـذه الكلمات مشددة . (٢) بالتضعيف مثل : زرّ ؛ ويشهد له بقاء نطقه في بعض اللهجات المتخلفة بالاسهال والتليين أي : زير . (٣) بالإعلال أي باجراء هذه الحركات الأثرية مجرى الحروف وإخضاعها للتكييف ذلاقة . (٤) بالهمز مثل : أرخ ؛ ويشهد له بقاء نطقه في بعض اللهجات المختلفة : ورخ .

ولا يسعني هنا البيان بأكثر مما فعلت ، اكتفاء بما ورد في كتاب « مقدمة » المنوه به ، وإلا فهو بحث جم الجنبـات لا تتسع له هذه العجالة : بَرْهَنَةً وتعليلاً .. وإنما استطردت به لأري المعنيين بأمر اللغة ما في أساس ثنائية الأب مرمرجي من وهن ووهم ، حين يبني علاليه وقصوره على ما يحسبه أصلاً وهو فرع ، أي حين ينتهي بك وقد رفع الأهرام على رأسها لا على القاعدة .

***

ولنأتِ الآن إلى مجاذبة الاستاذ منصور أبي صالح ، الحديثَ ؛ فهذا لغوي ضخم ما في ذلك شك ، وصل أسبابه بأسباب اللغة : مَتْناً وتعليلاً ، وانقطع في محاريبها كمن يتنسَّك . ولقد اغتبطت أيما اغتبـاط ساعة قرأت له حتى في مآخذه ، وشاعت في نفسي هزة طرب كما لو دفعت إلى أمنية .. وإذا تجاوزت ما حبا به صنيعي من نعوت شاءها فضله ، أمكنني أن أصنف طائفة مآخذه صنفين : ١ — في المنهج الفِقْهِيّ للغة .

٢ — في الجملة والعبارة .. ولنسر على قدمه منزلةً منزلةً ، التماساً لشاكلة الصواب وجلاء لما يكتنف الموضوع من غموض ، فعلم اللغة بمعناه الكامل جديد في دوائر البحث العربية .

منهج البحث اللغوي: يتضح من جملة المقالات التي نثرها الاستاذ أبو صالح هنا وهناك ، أنه « ثنائي مزجي » وأعني بالثنائية المزجية : الذهاب إلى أن كل ثلاثي هو مؤلف ثنائيين ؛ وكان هذا منحى من مناحي القدماء في التحليل اللغوي ، فقـد خرّجُوا ثلاثي « قمش » بمعنى جمع كيفما اتفق ، من ثنائي : قمّ ، قشّ . وهو منهج هجره القدماء أنفسهم لما طالعهم به من غرائب ، ويكفي أن تعرف أنه انتهى بأصحابه إلى تخريج كلمة « عصفور » من « عصى ، فرّ » .

وهم يدركون أنه لا معنى لاتهام هذا المسكين بالعصيان ، إذا فرّ نجاء بنفسه ، فتكلفوا لذلك واخترعوا حكاية أنه فر من [سليمان] ، ومن ثمّ أخذ الاسم المذكور . وإن أنت سألت ما دخل سليمان فيما هو اسم عربي أصيل ، فلا تسمع لذلك جواباً ، اللهم إلا أن يكون من جملة هداياه لبلقيس . « انظر من هذا القسم ص ٣٣٥ » .

وأما أن الاستاذ أبا صالح من أشياع هذا المنحى ، فواضح من مقالاته الكُثْر ، واكتفي بالإشارة إلى مواضع بعضها : مجلة الحكمة الغراء (مادة أبش : ص ٢٢ عدد ٦ السنة ٤) ومجلة الورود الزاهرة (مادة أبز : ص ٢٨ عد ١٧ السنة ٨) . فقد رد « أبش » إلى ثنائي : أب « تحرك » ، بشّ « جلد رقيق رخص » ؛ و« أبز » إلى ثنائي : أبّ « تحرك » ، بزّ « أسرع وقهر » .

ولننزل معه على أحكام المنهج المصطفى عنده ، فماذا نجد في «أبض» ؟ . نجد أعجوبة كأعجوبة « الملح » في الكيمياء ، هو يتألف من مادتين سُمِّيَّتين ليكون فعله العكس . فان الجذر المذكور إذا كان حقاً من أصلين : أحدهما يدل على الحركة ، وثانيهما

يدل على الرخص أي اللين ، أي قابلية الحركة ، فالمقتضى أن يدل على الإمعان في الحركة أو على الحركة المطاوعة الليّنة ؛ ولكن محفوظ المعاجم العربية يطويها على معنى عكسي : إذن كيف السبيل ؟

السبيل يسير جداً ، وما عليك إلا أن تجيل يدك في المعاجم يميناً وشمالاً ، فتكسر النصوص وتقوّمها مع مقتضى الفرضية تحت شافع وحيد هو : بهذا تقضي الفرضية ، وهكذا ينبغي أن يكون . ولقد أنكرت على نفسي أنني أقرأ جيداً فأعدت القراءة مرات ، وكانت النتيجة هي النتيجة ومع ذلك ترددت فقد يكون الأمر ضرباً من خداع الحواس ، إلى أن وقع في يدي قوله في « أبز » ، فقد رده أيضاً إلى أصلين : أحدهما يفيد التحرك ، وثانيهما يفيد السرعة والتفوق . والبداهة تقتضي أن يكون المجموع : التفوق في السرعة ؛ ولكن محفوظ المعاجم هو التَّطَلُّق أي الجري والاستراحة ثم استئنافهما بالتعاقب جميعاً ، وكيف السبيل للتوفيق ؟ السبيل هي السبيل : تخطئة النصوص لتسلم الفرضية .

وإذ ذاك تحققت من أن منهجه هو هذا : فرضية لها العصمة ، وتخطئة النصوص دون عاصم . . ومشى بيني وبين نفسي هاجس حمدت الله معه أنه يطبقه في اللغة لا في العلم ، وإلا لو دخل بمنهجه إلى حَرَم الطبيعة في العلم لاستجاز تحريف الطبيعة قسراً لها على أن تنطبق على الفرضية · ولو صنع العلماء هذا الصنيع لانبنى عليه أن لا يكون لنا أمثال تصحيح [كوبرنيك] في النظام الفلكي ، لأن الفرضية الإمام ، أي فرضية بطليموس تقول العكس ، وما لا ينضبط من سير الأفلاك وَفْقَها ، يجب أن يُحَرَّف ويعدّل لتسلم الفرضية ؛ وهكذا قل : في طائفة التصحيحات العلمية التي جاءت ناقضة لفرضيات علمية سابقة كانت مسلمة كالبديهات .

نعم إن اللغة – وهي مفعول طبيعي اجتماعي – لا تقاس بالفرضية ، بل العكس هو الصواب ، أي قياس مقدار سلامة الفرضية باللغة . وأنا وإن كنت أقر بأن محفوظ المعاجم داخله جانب من الوهم ، لا أسلم أبداً بأن الوهم شائع فيه شيوع كلماته وأنفاسه .

ومن الخير أن أوضح هنا ، كيف اتفق هذا الوهم في المحفوظ المعجمي ، وكيف يتلافى . . أما الأول فنرده إلى مُدْخَلاتٍ أربعة (١) الإحصاء الناقص للشواهد ، وأعني أن اللغويين القدماء استخلصوا المعنى من الشواهد الواصلة إليهم وكانت نزرة في بعض الجذور ، مما استعصى معه الاستخلاص إلا بضرب من الاحتمال والتقدير المقارب . (٢) عدم التصنيف ، وأعني تصنيف الشواهد وتوزيعها على القبائل لا خلطها جميعاً تحت الجذر الواحد أو المشتق الواحد . (٣) الخط العربي ، وقد عانى منه القدماء كثيراً حتى لأرسلها شكوى مريرة عريضة ، الإمام [ابن السِّيد البَطَلْيُوسيّ] في الاقتضاب من وجهين : كثرة الحروف المعجمة « المنقوطة » ، فنقطة الباء حينا تمتد قليلاً تغدو ياء ، وهكذا قل في النون والفاء الخ ؛ وفقدان الحرف الصوتي . (٤) الغَلَط المُصَوَّب ، وأعني أن اللغوي القديم سعياً وراء الضبط مشى بالإمامة والعصمة على السليقة ، أي على كل ما مر به لسان عربي ما ، إلى أواخر القرن الأول للهجرة . وكان هذا الضابط الفردي والزمني مُدْخَلاً لقبول طائفة من الشوائب ، وما قصوا من حكاية النابغة في « وبذاك خبرنا الغراب الأسود » الشطر الذي أبدل به « وبذاك تنعاب الغراب الأسود » ، يطعن عصمة السليقة في الصميم . وهذا شيء تنبه إليه ووعاه نفر من قدامى اللغويين ، وعدوه منبعاً من منابع الإثراء في الجموع الكثيرة والمفردات .

هذه هي مدخلات الوهم في محفوظ المعاجم القديمة ، أما كيف تتلافى آثارها فله عندي سبيل واحدة هي عرض كل جذر جذر فيما هو محفوظ له من المعاني ، على كل فروع السامية ؛ والمعنى المشترك بينها جميعاً أو المتقارب والمتناظر في مؤداه ، يكون هو المعنى الأصل في العربية . ثم يعمل في بقية المعاني ، المجاز والتنزيل والنقل والكناية ومجاز المجاز ، فما ثبت منها لهذه الامتحانية يعد حقاً لا شبهة فيه ، وما لم يثبت لها ، لا أقول فيه يطرح ، بل يحتفظ به مشكوكاً فيه لتطوى عليه المعاجم التأريخية للكلمات . . وأما اعتبارات البيئة ونِسَب التطور واختلاف أسلوب الادراك في الذهن ، فحسابها ينهض في تطورات المعنى الأصل ومجازاته . وفي هذا المضمار وحده تجدي المقارنة اللغوية بين الساميات ، وأما في غيره أي هذه الكلمة في هذا الفرع السامي هي الأصل لمثلها في ذلك الفرع السامي ، فجهد ضائع .

ولقد فاوضت بعضاً من أصدقائي المتضلعين في الساميات ، لننهض جميعاً بعبء معجم لغاوي « فيلولوجي » ، وارداً هذا المورد وناهجاً هذا المنهج . . والآن أجيء إلى عرض منهجي في البحث الفقهي للغة ، وهو منهج متسع لا يكتفى فيه بالتضلع اللغوي وحده ؛ بل لا بد له من

مشاركات جمة فيما حفلت به المجتمعات البدائية من ترهيات « ميثولوجيات » وأساطير وعادات ، وفيما تعرّض له الكائن البشري من تطورات حِياوِيّة « بيولوجية » ونفسية وإنسانية وإِرامِيّة « اثنولوجية » ، ثم حضارية ؛ وأعني منهجاً مُتَخَيَّراً من : ماكس مولر ، دوركايم ، الأب شمت « schmidt » ، المدرسة السلوكية في الترَجّع الشرطي « الفعل المنعكس الشرطي » .

ثم هو منهج ينهض على التحليل الحرفي للجذر ، وأعني به الرجوع الى المقطع الأحادي أو قل : الألفباء . فهذه الألفباء تتضمن معاني عامة شاملة تشبه ما يسمى في العلم الطبيعي بالعناصر ، أو ما يسميه [أغسطين] في فلسفته بالقوى البذرية في الهيولى. وإذا صح القياس والتعبير أقول : إن الأبجدية هي العناصر في الكون اللغوي ، أو القوى البذرية في هيولى اللغة .. ولا بدع فقد مفى العلم : نفسياً ، اجتماعياً ، لغوياً ، يقرر أن اللغة تتكون أول ما تتكون شاملة عامة ، والمقطع التعبيري منها يتناول أشياء كثيرة تبعاً لقانون المشابهة ، أما العزل والتخصيص والتنويع فمراحل تالية ، وهذا شيء يوسع علم النفس القول فيه ويبسطه ، حين يعرض لبحث المعنى اللغوي : طبيعته وتكوّنه ، وإنما نخلت به برهنة على أن المقاطع الأحادية التي ندعوها الأبجدية ، هي خطوط عريضة للغة التفصيلية . وأعني بهذا أن كل حرف من حروف الأبجدية يتضمن معنى شاملاً ، وهو مع غيره من الحروف يتعدّل ويكوّن المعنى الخاص للجذر تبعاً لقانون النسبة المُقدّرة في المؤلفات ذات الكموم أو الكيوف .

ولنضرب مثلاً : كلمة «فِكْر» فانها على منهجنا التحليلي تتألف من « الفاء » التي تفيد معنى : الانظراف أو الظرف ،ومن «الكاف» التي تفيد معنى: التكوّف أي الاستدارة بشكل بيضي، ومن «الراء» التي تفيد معنى الانتشار أو النفاذ بحس حي ؛ إذن فالمعنى المركب للجذر هو: المنظرف في مستدير بيضي «الجمجمة» النافذ إلى ما وراء الحواجز والابعاد، بحس حي أي مدرك. أو هو: الظرف المستدير بشكل بيضي الناشر للحس الحي ؛ وعليه يكون معنى الفكر قديماً « الرأس » الذي كان في معتقد البدائيين مستقر الحياة ومركزها ، ثم نقل « مجازاً مرسلاً باطلاق المحل وإرادة الحالّ » إلى عمل العقل والادراك . ولا يأخذك شك في هذا ، فاليك كلمة « الفكّ » أي أحد طبقتي الفم ، ففيه الصورة الحسية كاملة الانطباق على ما يستخلص من التحليل الحرفي أي مستدير بيضي يؤلف مع صِنْوِه ظرفاً .

وخذ أيضاً كلمة « التي » اسم الموصول ، وقد ظلت سراً مستغلقاً ، ثم تأمل كيف يكشف هذا المنهج عن وجهها القناع الذي خِيلَ أزلياً . فلدينا في العربية المحفوظة جذر « ألَتَ » ويعني الحلف باليمين المغلظة ؛ والنقوش المكتشفة حديثاً تطالعنا بان « اللات » المعبودة الشمسية كان يقال لها « إلت » . وبتوصيل هذا وهذا مقدماتٍ لنتيجة ، ينكشف لنا : (١) أن « إلت » هي (الإل = الإيل) أي المؤله البدائي ، أضيفت إليها تاء التأنيث لتدل على المؤلهة الأنثى أو الأم الالهية . (٢) أن « اللات » صيغة لفظية متطورة مصقولة ، و « أل » فيها ليست أداة تعريف بل من بنية الكلمة . (٣) أن جذر « ألَتَ » في أصله ينبع من القسم باللات هذه الالهة المخيفة الشرسة، ولذا كان قسماً مغلظاً (٤) أن « التي » اسم الموصول ليست إلا كلمة اللات إضيفت إليها الياء للنسبة دلالة على صنف الأنثى ، فهي في قوة قولهم : أمة اللات، واستغنوا عن التركيب الاضافي بالنسبة. ويشهد لهذا صيغة الجمع أي « اللاتي » فقد ظلت محتفظة بصورتها الأصلية بشكل أكثر قرباً ؛ راجع من هذا القسم ص: ٣٣٢ و ٣٣١ .

ولنعد الآن إلى جذر « أبّ » الذي أوسع له الاستاذ أبو صالح كثيراً ، فعلى منهجه ثنائي أصلي يدل على التحرك ، ولكنه ملزم أن يوضح لنا : لِمَ دل على التحرك ؟ فمنهجه إذن وصفي لا تعليلي ، كما ليس في وسع هذا المنهج ان يطمئننا ويشرح ، بل كل شأنه أن ينقل السؤال من نقطة إلى أخرى ، ويظل مطالباً بالجواب .

اما هو على منهجنا ، فجذر أحادي يدل على الخصب والتخصيب والعلاقة بالماء ؛ ومن لوازم الخصب و التخصيب الدلالةُ على الحيوية والحركة الى آخر ما هنالك من عوالق الحيوية والتزهزه والنضرة والريعان.. و كثرة اللوازم في هذا الجذر وغموض

نِسَبها ، ترجع الى قدمه المُوغل ، فهو من آصَل ما تعرف السامية بل اللغات عامة ؛ وإن أقدم الساميات إلى أحدثها احتفظت بدلالة هذا الأحادي على الخصوبة ، فالأَبُو هو المرعى في الأكدية ؛ واحتفظت السريانية بالأَبّ بمعنى الثمر والفاكهة وهو لازم عن الخصوبة ؛كما احتفظت الحبشية والعربية بالأباب بمعنى عباب السيل ، وبمعنى السراب وفيه كما تعلم خيال الماء .

وهاك « الإِبّان » هذا المفرد الذي أعيا اللغويين بما تضمنه من عنصر الزمن ، ثم أعيــاهم وزنه ، هل هو « فِعّال » أم « فِعْلان » ، كما أعياهم ورود « إفّان » بمعنى الإبان أيضاً . بينما هو على منهجنا مع الاستضاءة بالساميات الأخرى يبـــدو يسير الحل ، وذلك إذا علمنا أن السريانية تجمع الابّ بمعنى الثمار على « ابوني : abboné » ، ثم أدنينا من الذاكرة أن موسم القطـاف كان يؤرخ به ويحال عليه ، وتعلق به المواعيد ، أمكننا أن نصل إلى جملة نتائج (١) أن الإبّان في العربية صيغة جمع أثرية مصقولة ، واكتسب معنى الزمن من التاريخ بموسم القطاف أو ريعان المرعى (٢) أن وزنه « فعلان » لا « فعال » . (٣) أن العربية أماتته جمعاً واستبقته مفرداً . (٤) أنها تواضعت على اعتبار وزن «فِعْلان» باطراد يدل على حين الشيء وزمانه الملائم فقدقالوا : «عِدّان» إلى كثير من مثله . (٥) أن العربية القديمة كانت تشتمل على حرفي « v و p » ثم عريت منهما استغناء بحرفي الباء والفاء المشددين ، والكلمات التي كانت فيها من بابتهما نقلتها العربية الحديثة وأعني عربية المعاجم المدوّنة ، تارة بالباء ولذا ظلت « الإبان » ، وتارة بالفاء ولذا ظلت « الإفان » .

ولست الآن بمعرض أن أتوسع في جذر «أب» ونظائره المعلة ، وما اليا كالبَبّة ، فهذا يقتضيني بحثاً مستقلاً قائماً بنفسه ، وانما ألمت بنماذج للتطبيق إلماماً يسيراً ، وصولاً الى بيان ما يكفله منهج التحليل الحرفي من ايضاح وتعليل وإدناء للتصورات البدائية الأولى . فعملي في هذا الجانب التحليلي ليس هو إلى اللغة بمقدار ما هو إلى الكشف عن الحياة العقلية والانسانية ، للسامي الفطري في نموذجه العربي .

وهذا المنهج عرضت له عرضاً يسيراً في بحث الأحادي من كتاب « مقدمة لدرس لغة العرب » السابق الذكر ، وسأطلع ببيانه مفصلاً في كتاب «رأي في المنهج » ، وهو يدور على شيئين اعتبرهما مفتاح الباب المغلق والرتاج الموصـد : تحديد دلالة الأحادي « الألفباء » ؛ وتحديد دلالة الحركات في البنية أو الإعراب .

وفي هذا المعجم الذي أصدره تباعاً ، درجت على خطة - ولا أدري إذا لحظها المطالع أم لا - وهي جعل الحرف بكل جذوره دائرة واحدة أو قل وحدة معنوية شاملة ، وتحتها تندرج الثنائيات الثانية والمشرون ؛ ثم نظم جذوره في وحدات معنوية أقل شمولاً تقوم كل وحدة على فاء الجذر وعينه « الأول والثاني » - ولقدامى اللغويين رأي يقول : إن كل كلمتين اتفقتا في الفاء والعين كان بين معنييهما اتصال - وتندرج تحت كل وحدة ثنائية معنوية الجـــذور الثلاثية والمشرون إن وجدت كاملة ؛ ثم التعقيب بوحدة الجذر المعنوية المخصصة ، وتحتها تندرج المشتقات . وهذا النظام هو نظام المعاجم السابقة ايضاً ، اقتبسوه من قاعدة النظم الشمسي في الفيثاغورية ولكن عملنا فيه معنوي ، وعملهم فيه فهرسي تصنيفي فقط .

وهناك شيء آخر يجدر بي استرعاء النظر إليه ، وهو أنني في الوحدة المعنوية للجـذر أبدا بما يمكن استخلاصه من المشتقات المحفوظة حسب المقتفى اللغوي الخالص ، ثم أعقب بها التقديرات الشخصية . ومعنى هذا أن القسم الأول من الوحدة هو مستخلص لغوي لا شك فيه ، والقسم الثاني هو طرح لقضايا فكرية ونشوئية وإنسانية « انتروبولوجية » ، واستثارة لبحثها في غير تحكم ولا تمسك ، إذا ظهر لي خطئها .

واستطراداً أقول : إن باحثاً من الآباء أبى أن يكشف عن اسمه ، راح يأخذ علي أخذاً شديداً فيما قدرته حول كلمة « ابريل » اسم الشهر ، من أنه قد يكون مؤلفاً من كلمتي « ابرير » التفتح و « إيل » أي المؤله ، ويتضمن - اذا صح - الإشارة إلى بعث « أدونيس » أو بعث الربيع .

أقول : أخذ هذا التقدير بعنت وحظ غير يسير من الاستنكار على الرغم من أنني سقته في حذر كبير حين قلت : « وهنا اضع رأياً للبحث لا أقطع به ولا أرجحه ، وهو أنه مركب من كلمتين : ابرير اللاتينية ، ومعناها التفتح ، وهنا تعني البعث ، وإيل السامية ومعناها المعبود الخ » . فقد أبدى استغرابه أن تكون الكلمة مؤلفة من « آرية وسامية » ، وأنا باستغرابه أكثر استغراباً ، فقد مضى الباحثون في كلمات غوامض يقدرونها من هـذا الباب مثل كلمة « ابراكادابرا » ، راجع دائرة المعـارف للمعلم بطرس

البستاني . هذا من ناحية ، ومن ناحية ثانية يتساءل كيف تم هذا التلاقي وأين ؟ . فأجيب بأن كثرة من الباحثين تقدر أن اللغة الأترورية – وكانت في قسم من إيطالية القديمة – سامية النجار .

على أنني بت اليوم أكثر اطمئناناً إلى رأيي في أنها مؤلفة هذا التأليف تحت خيال ترهي « ميثولوجي » فقد عثرت بما يشفع به في بعض الساميات التي أجرت « أبر » بمعنى « خلق » . وفي العربية ما ينهض به ايضاً ، فالأَبْر فيهـا بمعنى التقليح في الزروع ، أي هو فيها كثير المساس بعودة الحياة الى النبات أي الربيع ؛ كما أن فيها « برأ » بمعنى خلق و «البرية» بمعنى الخليقة ؛ ثم لا تنس أنها من أحادي « أب » بمعنى التخصيب .

إذن فكل ملامح « ابريل » تشهد بأنها مركبة هذا التركيب أي من « أبر ـ ايل » بمعنى عودة المؤله الى الحياة .. كما أظهرتني هذه الملامح من جديد على أن الكلمة سامية العرق في جزئيها ، ويعززه أن الباحثين الغربيين مضطربون في أصلها ، وتقديرهم أنها من « ابرير » ثم تقديرهم تصحف الراء لاماً لقرب المخرج ، تَعَلّل لا تعليل وتخلص لا تفسير .

القول في الاسلوب : وانتقل الآن إلى الشق الثاني من مآخذ الاستاذ أبي صالح ، وأعني مآخذه عليّ في التركيب والجملة ، وهي أصناف : (١) يحصي عليّ طائفة من التراكيب مثل « كأي حي ، سبق ونوهت إلخ » بحسبانها خارجة على عمود الفصحى . (٢) يرى أنني أعدي الفعل بغير حرفه المنصوص . (٣) يعدد جملة من المفردات الغامضة في محلها ومُؤدّاها مثـل « المَاصَدَق ، لأوَّلِيَّتها الخ » .

ومآخذه في هذا الجانب أثارت عندي طرح قضية الأسلوب، وأرجئه قليلاً لأتناول المآخذ المذكورة بالترتيب.. أما عن الأول فأقول: إن المؤلفين العلميين كالمتكلمين والفقهاء والمناطقة، استعملوا هذه التراكيب نفسها وما فتئوا ، وتركيب يعمر زهاء ألف عام لا أدري كيف لا يصلب عوده ويتوافر عنصر وجوده .

على أنني لا أدري وجهاً لكفكفة مثله ، وما دخل عمود الفصحى في الأمر. إن عمود الفصحى ينهض على القانون والقاعدة، وليس بيانياً بل في التأليف العضوي للجملة . أما المتزمتون من القدامى فقد عرَّاهم من الأثواب [الشهاب الخفاجي] في كتابه شرح درة الغواص في أوهام الخواص . وإذا كان الشيء بالشيء يذكر ، أقول للاستاذ ابي صالح : من أين له في مقاله في المشرق كلمة «الناشئة» بمعنى الناشئين ، وعربية المعاجم لا تعرفها إلا بمعنى : حادث الليل ، وفي التنزيل: إنّ نَاشِئَةَ الليلِ هي أَشَدُّ وَطْئاً وأَقْوَمُ قِيلًا. على الرغم من أنني لا أدري كيف لم « تكرس » وتمنح جواز المرور إلى المعجم وقد مضى على استعمالها في هذا المعنى دهر ليس باليسير ، فضلاً عن أن القياس يجيزها فقد جاءت العربية بالناشيء بمعنى الغلام ، وجاءت القاعدة بان « هاء التأنيث » تكون كثيراً للجمعية .. وإلى جانبها أذكر كلمة « بسائط » في مقابـل « مركبات » ، لا تعرفها العربية المعجمية ، بينما حفلت بها كتب الحكماء وترقى الى ما قبل العهد بالفارابي ؛ وهذه واحدة إلى كثيرات من أمثالها .

إن الشيخ إبراهيم اليازجي أراد صيانة اللغة من دون العابثين ، ففسر منحاه تفسيراً متزمتاً، وأغلق الباب على أشده ؛ ولو صح هذا لوجب أن يعدل تعريف الكلام في النحو وأن ينعت بأنه تعريف غير مانع. على أن المنحى نفسه منحى عدو يصيب العربية بالعجز ثم يتعـدى بأثره إلى ما هو أخطر ، إلى إصابتها في مقاتل الفؤاد.

وقد أوضحت في مقال لي في مجلة « الآداب » الغراء ، أن النحو في أكبر تقديري يرجع في اسمه بدءاً إلى ملاحظة : أنه قواعد ناحية نحو العربية لا أنها العربية المحفوظة فقط ، فكان لذلك حركياً تطورياً يتسع لما يجيء به جديد اللسان ، إلى أن استحوذت عليه مدرستا البصرة والكوفة فجمدتاه في حدود المحفوظ وأوصدتا من دونه الأبواب .. وفوق هذا وهذا، نحن نرد المنحى المتزمت ايضاً لاعتبارات تاريخية وانسانية ، لأنه في مـآله استباحة بسخاء لبتر الانطباعات الحضارية والانسانية والفكرية العالقة في جهرة وليدة من المفردات والتراكيب ،ببترها وتنحيتها وإسقاطها .

وأما عن المأخذ الثاني وأعني تعدية الفعل بغير حرفه المنصوص ، فأجيب بان العربية لا تعرف للفعل حرفاً بعينـه يتعدى به دون حرف . والزعم القائل به كان أكبر ما فرط من أوهام النحاة ، وأوبقهم في إثم أن عملهم كان وصفياً فقط . وإلا فالأمر بيّن بنفسه ، حين ندرك أن الفعل إنمـا يعبر عن حركة غير ملونة بلون،وحروف التعدية التي وُفّق النحوي جداً حين أدرجها تحت

اسم « الحروف التي جاءت لمعنى » أو « حروف المعاني » ، هي التي تلوّن الحركة في الفعل أكانت في ظرف فيتعدى الفعل بفي ، أو بتماسّ والتصاق فيتعدى بالباء ، أو بمجاوزة فيتعدى بعن ، أو باستعلاء فيتعدى بعلى ؛ أو هو حركة مبتدئة فيتعدى بمن ، أو منتهية فيتعدى بالى وهلم جراً .. وهذا في العربية مثله في الانجليزية ، فالفعل « go » مع « out » يفيد ما تفيده « عن » مع الفعل ، ومع « in » يعني ما تعنيه « في » تماماً وهكذا. وعليه يتقرر أن الفعل مع أي حرف من حروف المعاني فعل جديد مستقل ، ليس هو الفعل الأصلي للجذر كما لا يشبهه إلا في الصورة ؛ أما هو في حقيقته فانه مركب ومعناه : القدر المشترك من مفهومي الفعل والحرف جميعاً ، والحرف المعنوي جزء لا يتجزأ منه . وقد أوضحت هذا الرأي بما لا يحتمل المزيد في بحث التعدية واللزوم من كتاب « مقدمة » المنوه به كما ألممت به في مقدمة القسم الأول من المعجم .

وأما المأخذ الثالث وأعني به استعمالي مفردات غامضة في مؤداها مثل « الماصدق » ، فأجيب عليه بأنها كلمات وضعية لا مُتَزَحْزَح عنها ، إذا نحن شئنا المحافظة على الدقة . على الرغم من أنها غير حبيبة إلى نفسي ، فهذه الكلمة المزجية ، وإن تكن عربية الحروف ليست عربية السليقة ، فقد اخترعها المنطقي القديم من « ما » الموصولة و « صدق » الفعل الماضي ، ثم أجراها مجرى الأسماء تأتّياً إلى إفادة ما هو مُتَشَخّص المدلول الفكري في الخارج ، وعلى تعبير المناطقة : مُنْطَبَقُه الخارجي .

وذكرت من قبل أنها مناسبة تثير عندي طرح قضية الأسلوب ، وسأعقد لها « مقابسة » مستقلة ، على أنني تناولتها من قبل على صفحات مجلة «الأديب» الغراء (ج ١٠ السنة ٢ : ١٩٤٣) ،وأكتفي الآن بالاشارة إلى أن البلاغيين النحويين : خلطوا بين التركيب والأسلوب خلطاً غير يسير ، فأخذوا الثاني بالأول وغلبوه بأحكامه . والحال أن منبع التركيب اللغة ، بينما منبع الأسلوب الشخصية في مكوناتها ، ولا سيما الاجتماعية منها ؛ وآل هذا الخطأ بهم إلى خطأ أكبر ، وهو بناء المناهج التعليمية على قاعدته ، فقد اعتبرت هذه المناهج التراث القديم أدباً واسلوباً ، ولبثت تدرسه على أنه كذلك . والحق أن هذا التراث إلا بعضه بات تركيباً فقط ، أي شيئاً يدخل في حد اللغة وشواهدها ، شأنه في هذا شأن الأمثال ؛ فالمثل ساعة إرساله كان أسلوباً ، ما في ذلك شك ولا ريب ، فهو جملة عصبية وهو انفعالة ، وله كل ما للأسلوب من مقومات.ولكنه انتهى بضربه إلى أن يغدو طابعاً « إكليشيه» أي تركيباً فقط حظه من الدلالة حظ المفرد ، فهو جملة قياسية « مِتْرِيَّة » لارادة كلامية .

وهكذا الشأن في التراث القديم إلا بعضه ، لا يعدو كونه لغة يدخل في باب النحو والبلاغة التي نعدها نحواً ويعدها القدماء بياناً ؛ ومما ينبغي التنبيه عليه أن هذا القليل بقياسه الانساني والجمالي هو كثير جداً بالنسبة إلى آداب اللغات الأخرى ، ونحن مشغولون عنه بما تضمنته المناهج التقليدية .

ويخيل إليّ أن الجاهلي كان أوعى لمقومات الأسلوب ، ويقود ني إلى هذا التقدير رأي اتضح لي في كلمة « مُعَلَّقَة ومعلقات» . وهو ينهض على أن التسمية المذكورة لا تعني شيئاً مما مضوا يهوّلون به ، وإنما تعني التعليق أي الكتابة ، فالمعلقات هي المكتوبات المسجلات في مقابل الشعر غير المكتوب من كل ماهو هابط عن مستوى كونه اسلوباً إلى مستوى كونه تركيباً .. فهذه المعلقات كانت أسلوباً ، أي كانت أدباً وبياناً في عهدها من الشعور الجماعي بها ، ثم استحالت إلا قطعاً منها تركيباً فقط تعني اللغة والتاريخ اللغوي.

وكانت الضربة الموجعة بأمر البلاغيين هؤلاء الذين قاسوا كل ألوان الكلام بقياس النحو، أنهم جمدوا البيان العربي والأدب العربي بتجميد اللغة بطلبهم الالتفات دائماً الى الوراء. وكان من هذا ماطبع الأدب العربي وهوفن ، بطابع التوريق « الأرابسك » .. ولقد رأيت لبعض من عرض للأرابسك بالتحليل (راجع تراث الاسلام ؛ الترجمة العربية) رأياً جميلاً في غايته ، وهو أنه تعبير

البستاني . هذا من ناحية ، ومن ناحية ثانية يتساءل كيف تم هذا التلاقي وأين ؟ . فأجيب بأن كثرة من الباحثين تقدر أن اللغة الأتوورية – وكانت في قسم من إيطالية القديمة–ساميّة النّجار .

على أنني بت اليوم أكثر اطمئناناً إلى رأيي في أنها مؤلفة هذا التأليف تحت خيال توهي « ميثولوجي » فقد عثرت بما يشفع به في بعضَ الساميات التي أجرت « أبر » بمعنى « خلق » . وفي العربية ما ينهض به ايضاً ، فالأَبْر فيهـا بمعنى التقليح في الزروع ، أي هو فيها كثير المساس بعودة الحياة الى النبات أي الربيـع ؛ كما أن فيها « برأ » بمعنى خلق و «البرية» بمعنى الخليقة ؛ ثم لا تنس أنها من أحادي « أب » بمعنى التخصيب .

إذن فكل ملامح « ابريل » تشهد بأنها مركبة هذا التركيب أي من « أبر–ايل » بمعنى عودة المؤله الى الحياة .. كما أظهرتني هذه الملامح من جديد على أن الكلمة سامية العرق في جزئيها ، ويعززه أن الباحثين الغربيين مضطربون في أصلها ، وتقديرهم أنها من « ابرير » ثم تقديرهم تصحف الراء لاماً لقرب المخرج ، تَعَلُّل لا تعليل وتخلص لا تفسير .

القول في الاسلوب : وانتقل الآن إلى الشق الثاني من مآخذ الاستاذ أبي صالح ، وأعني مآخذه عليّ في التركيب والجملة ، وهي أصناف : (١) يحصي عليّ طائفة من التراكيب مثل « كأي حي ، سبق ونوهت إلخ » بحسبانها خارجة على عمود الفصحى . (٢) يرى أنني أعدي الفعل بغير حرفه المنصوص . (٣) يعدد جملةمن المفردات الغامضة في محلها ومُؤَدّاها مثـل « المَاصَدَق ، لأَوّلِيتّها الخ » .

ومآخذه في هذا الجانب أثارت عندي طرح قضية الأسلوب، وأرجئه قليلاً لأتناول المآخذ المذكورة بالترتيب.. أما عن الأول فأقول: إن المؤلفين العلميين كالمتكلمين والفقهاء والمناطقة، استعملواهذه التراكيب نفسها وما فتئوا، وتركيب يعمر زهاء ألف عام لا أدري كيف لا يصلب عوده ويتوافر عنصر وجوده.

على أنني لا أدري وجهاً لكفكفة مثله ، وما دخل عمود الفصحى في الأمر. إن عمود الفصحى ينهض علىالقانون والقاعدة، وليس بيانياً بل في التأليف العضوي للجملة . أما المُتَزَمِّتُون من القدامى فقد عَرّاهم من الأثواب [الشهاب الخفاجي] في كتابه شرح درة الغواص في أوهام الخواص . . وإذا كان الشيء بالشيء يذكر ، أقول للاستاذ ابي صالح : من أين له فيمقاله فيالمشرق كلمة «الناشئة» بمعنى الناشئين ، وعربية المعـاجم لا تعرفها إلا بمعنى : حادث الليل ، وفي التنزيل: إنّ نَاشِئَةَ الليلِ هي أَشَدُّ وَطْئاً وأَقْوَمُ قِيلا. على الرغم من أنني لا أدري كيف لم « تكرس » وتمنح جواز المرور إلى المعجم وقد مضى على استعمالها في هذا المعنى دهر ليس باليسير ، فضلاً عن أن القياس يجيزها فقد جاءت العربية بالناشيء بمعنى الغلام ، وجاءت القاعدة بان « هاء التأنيث » تكون كثيراً للجمعية .. وإلى جانبها أذكر كلمة « بسائط » في مقابـل « مركبات » ، لا تعرفها العربية المعجمية ، بينا حفلت بها كتب الحكماء وترقى الى ما قبل العهد بالفارابي ؛ وهذه واحدة إلى كثيرات من أمثالها .

إن الشيخ إبراهيم اليازجي أراد صيانة اللغة من دون العابثين ، ففسر منحاه تفسيراً متزمتاً، وأغلق الباب على أشده ؛ ولو صح هذا لوجب أن يعدل تعريف الكلام في النحو وأن ينعت بأنه تعريف غير مانع. على أن المنحى نفسه منحى عدو يصيب العربية بالعجز ثم يتمـدى بأثره إلى ما هو أخطر ، إلى إصابتها في مقاتل الفؤاد.

وقد أوضحت في مقال لي في مجلة « الآداب » الغراء ، أن النحو في أكبر تقديري يرجع في اسمه بدءاً إلى ملاحظة : أنه قواعد ناحية نحو العربيـة لا أنها العربية المحفوظة فقط ، فكان لذلك حركياً تطورياً يتسع لما يجيء به جديد اللسان ، إلى أن استحوذت عليه مدرستا البصرة والكوفة فجمدتاه في حدود المحفوظ وأوصدتا من دونه الأبواب .. وفوق هذا وهذا، نحن نرد المنحى المتزمت ايضاً لاعتبارات تاريخية وانسانية ، لأنه في مـآله استباحة بسخاء لبتر الانطباعات الحضارية والانسانية والفكرية العالقة في جمهرة وليدة من المفردات والتراكيب ،ببترها وتنحيتها وإسقاطها .

وأما عن المأخذ الثاني وأعني تعدية الفعل بغير حرفه المنصوص ، فأجيب بان العربية لا تعرف للفعل حرفاً بعينـه يتعدى به دون حرف . والزعم القائل به كان أكبر ما فرط من أوهام النحاة ، وأوبقهم في إثمه أن عملهم كان وصفياً فقط . وإلاّ فالأمر بَيِّن بنفسه ، حين ندرك أن الفعل إنمـا يعبر عن حركة غير ملونة بلون،وحروف التعدية التي وُفِّق النحوي جداً حين أدرجها تحت

اسم « الحروف التي جاءت لمعنى » أو « حروف المعاني » ، هي التي تلوّن الحركة في الفعل أكانت في ظرف فيتعدى الفعل بفي ، أو بتماسّ والتصاق فيتعدى بالباء ، أو بمجاوزة فيتعدى بعن ، أو باستعلاء فيتعدى بعلى ؛ أو هو حركة مبتدئة فيتعدى بمن ، أو منتهية فيتعدى بالى وهلم جراً .. وهذا في العربية مثله في الانجليزية ، فالفعل « go » مع « out » يفيد ما تفيده « عن » مع الفعل ، ومع « in » يعني ما تعنيه « في » تماماً وهكذا. وعليه يتقرر أن الفعل مع أي حرف من حروف المعاني فعل جديد مستقل ، ليس هو الفعل الأصلي للجذر كما لا يشبهه إلا في الصورة ؛ أما هو في حقيقته فانه مركب ومعناه : القدر المشترك من مفهومي الفعل والحرف جميعاً ، والحرف المعنوي جزء لا يتجزأ منه . وقد أوضحت هذا الرأي بما لا يحتمل المزيد في بحث التعدية واللزوم من كتاب « مقدمة » المنوه به كما ألمت به في مقدمة القسم الأول من المعجم .

وأما المأخذ الثالث وأعني به استعمالي مفردات غامضة في مؤداها مثل « الماصدق » ، فأجيب عليه بأنها كلمات وضعية لا مُتزَحزَح عنها ، إذا نحن شئنا المحافظة على الدقة . على الرغم من أنها غير حبيبة إلى نفسي ، فهذه الكلمة المزجية ، وإن تكن عربية الحروف ليست عربية السليقة ، فقد اخترعها المنطقي القديم من « ما » الموصولة و « صدق » الفعل الماضي ، ثم أجراها مجرى الأسماء تأتّياً إلى إفادة ما هو مُتشَخّص المدلول الفكري في الخارج ، وعلى تعبير المناطقة : مُنطبَقه الخارجي .

وذكرت من قبل أنها مناسبة تثير عندي طرح قضية الأسلوب ، وسأعقد لها « مقابسة » مستقلة ، على أنني تناولتها من قبل على صفحات مجلة « الأديب » الغراء (ج ١٠ السنة ٢: ١٩٤٣) ، وأكتفي الآن بالاشارة إلى أن البلاغيين النحويين : خلطوا بين التركيب والأسلوب خلطاً غير يسير ، فأخذوا الثاني بالأول وغلبوه بأحكامه . والحال أن منبع التركيب اللغة ، بينما منبع الأسلوب الشخصية في مكوناتها ، ولا سيما الاجتماعية منها ؛ وآل هذا الخطأ بهم إلى خطأ أكبر ، وهو بناء المناهج التعليمية على قاعدته ، فقد اعتبرت هذه المناهج التراث القديم أدباً واسلوباً ، ولبثت تدرسه على أنه كذلك . والحق أن هذا التراث إلا بعضه بات تركيباً فقط ، أي شيئاً يدخل في حد اللغة وشواهدها ، شأنه في هذا شأن الأمثال ؛ فالمثل ساعة إرساله كان أسلوباً ، ما في ذلك شك ولا ريب ، فهو جملة عصبية وهو انفعالة ، وله كل ما للأسلوب من مقومات . ولكنه انتهى بضربه إلى أن يغدو طابعاً « إكليشيه » أي تركيباً فقط حظه من الدلالة حظ المفرد ، فهو جملة قياسية « مِترية » لارادة كلامية .

وهكذا الشأن في التراث القديم إلا بعضه ، لا يعدو كونه لغة يدخل في باب النحو والبلاغة التي نعدها نحواً ويعدها القدماء بياناً ؛ ومما ينبغي التنبيه عليه أن هذا القليل بمقياسه الانساني والجمالي هو كثير جداً بالنسبة إلى آداب اللغات الأخرى ، ونحن مشغولون عنه بما تضمنته المناهج التقليدية .

ويخيل إليّ أن الجاهلي كان أوعى لمقومات الأسلوب ، ويقودني إلى هذا التقدير رأي اتضح لي في كلمة « مُعلَّقة ومعلقات » . وهو ينهض على أن التسمية المذكورة لا تعني شيئاً مما مضوا يهوّلون به ، وإنما تعني التعليق أي الكتابة ، فالمعلقات هي المكتوبات المسجلات في مقابل الشعر غير المكتوب من كل ما هو هابط عن مستوى كونه اسلوباً إلى مستوى كونه تركيباً .. فهذه المعلقات كانت أسلوباً ، أي كانت أدباً وبياناً في عهدها من الشعور الجماعي بها ، ثم استحالت إلا قطعاً منها تركيباً فقط تعني اللغة والتاريخ اللغوي .

وكانت الضربة الموجعة بأمر البلاغيين هؤلاء الذين قاسوا كل ألوان الكلام بقياس النحو ، أنهم جمدوا البيان العربي والأدب العربي بتجميد اللغة بطلبهم الالتفات دائماً الى الوراء . وكان من هذا ماطبع الأدب العربي وهو فن ، بطابع التوريق « الأرابسك » .. ولقد رأيت لبعض من عرض للأرابسك بالتحليل (راجع تراث الاسلام ؛ الترجمة العربية) رأياً جميلاً في غايته ، وهو أنه تعبير

عما في روح الحضارة العربيـة المعطية من كراهية الفراغ ؛ فهي حَرَكيّة حَرَميّة « دينامية » إلى درجة أنها لا تقنع بالنهايات . بيد أن كراهية الفراغ هذه ، بدل أن تذهب عمقاً ذهبت طولاً ،فجاءت – من ثم – تكراراً لا ينتهي ، وكان تحولها هـذا نتيجة لظروف خارجية لا لشيء داخلي يقبع في صميمها .

وفي قواعد التركيب التي أخذ البلاغيون النحويون الأسلوبَ البيانيّ بأحكامها ، نجد وجهـاً آخر للأرابسك في الفن؛ ففي التراث الأدبي الكبير الضخم كراهية للفراغ ورغبة دائمة دائبة على العطاء ، ولكن قواعد التركيب صرفتها عن وجهها ، فلم تذهب عمقاً بل ذهبت طولاً ، وكان العطاء تكراراً ليس إلى نهاية .

فالداء الحقيقي إنما هو هنا في المناهج ، لا في الموهبة ولا في المزاج ولا في اللغة ، ومن زعمه فيها فرجعي عنصري لا يؤمن بالتطور وفعله المبدع .

**

وقبل أن أميل الى ختم هذه المقابسة ، يسرني أن أنوه بتعقيب على المعجم لباحثين ثلاثة: أحدها تعقيب للاستاذ عيسى ميخائيل سابا وضمنه مجلة الحكمة الغراء ، وجل مآخذه ترجع إلى تعدية الفعل بغير حرفه المنصوص ، كما أخذ عليّ إثباتي : الآبيّ بمعنى التابع للفرقة الآبية ، لشبهه بالآبي واحد أباة الضيم ؛ فأجيب عن هذا، أولاً – أنه ليس من وضعي وفي المعجم كما تعلم جانب مطوي على الاحصاء . وثانيـاً – أن الفرق بينها واضح ، فوزن أولهما « فعلي » بياء النسبة فلا تحذف ياؤه ، ووزن ثانيهما « فاعل » وهو منقوص تحذف ياؤه.. وثانيهما تعقيب للاستاذ صموئيل جوبل وفيه يناقش باسهاب ما طويته تحت جذر « أرم » من بحث في اللغة الآرامية ؛ فهو يأخذ علي القول بان السريانية لغة ذات استقلال ، في حين أنها ليست إلا أشورية محرفة ومدخولاً فيهـا من هنـا وهناك . وأنا أجيب أولاً – بأن كل ما هو علمي مما يتضمنه معجمي اقتصر فيه على النقل الحرفي من المصادر الوثيقة. وثانياً – أن بحثه مشوب بنزعة قومية متحمسة عدت على موضوعيته .. وثالثها تعقيب للاستاذ المحقق عارف أبي شقرا في جريدة الأنباء الغراء ، أخذ فيه استباحة الاشتقاق لأدنى مناسبة في المعنى ، وهذه فاشِيَةٌ لا يُحْمَد أمرها . والتعقيب المذكور على أنه ظالم في هذا ، أظنني أجبت عليه في مقابسة سابقة .

***

وبعد فان مما يعزيني حقاً عن جَهْدي كله ، أني لم أعدم الأنصار الخُلَّص ؛ حتى الآخذون أحسبهم أنصاراً يكمِّلونني ، فمن ينقد عليك هو كمن يعمل معك .

والآن أرفع شكري الخالص إلى مجلسنا النيابي الكريم الذي آزر هذا المشروع ، وما فتيء يساعفه ؛ كما أشكر الحكومة السابقة ، حكومة الاستاذ عبدالله اليافي ، وكانت صاحبة البادرة الطيبة ؛ والحكومة القائمة ، ولا سيما وزير المعارف فيها الاستاذ موريس زوين .. على أن لمدير المعارف الجليل الدكتور نجيب صدقة ، يداً عندي أحسبها فوق مَحامِل الكلِم ، والجَنان ، أسرع إليها وأوفى بها من اللسان .

الجنوب ، تحيط بها من الجانبين أعماق من الماء تتراوح بين خمسة آلاف الى ستة آلاف متر - بأن قارة اطلانطس كانت بمثابة حلقة اتصال بين ثقافة أوربة ويقطان « قحطان » ، وأن مصر استمدت حضارتها منها . وليس أمر وجودها غريباً ، فقد قال [بيكون] إن التاريخ حطام سفينة غارقة ، والذي ضاع من الماضي هو أكثر مما بقي ؛ وكما أن ذاكرة المرء لا تعي إلا الأقل مما مر بها ، فالجنس البشري لم يع من تراثه إلا الأنصع والأقوى مما مر به من تجارب ثقافية إلخ ؛ انظر تفصيل بحثها في ملحق البلدان . ومن (المركبات) **أطلانطس الجديدة** « the New Atlantis » مدينة تخيلها [بيكون : ١٥٦١-١٦٢٦] كانت مستقراً لجمهورية علمية على غرار جمهورية أفلاطون ومدينة الفارابي ، وبنى فرضيتها على أن نهضة العلوم لا يمكن أن تتم على يد فرد واحد ، بل لا بد من أن تتكاتف عليها جهود مختلفة ، فتتجه طائفة نحو الظواهر الكونية وترقبها ، ثم تقيد ما اهتدت إليه من ملاحظات في بيئتها وبيئات أخرى وصل اليها الرحالة والسائحون ؛ وتبحث أخرى في بطون الكتب رجاء أن تكتشف فكرة جديدة أو تقف على ظاهرة لاحظها الأقدمون ولم يتنبه اليها ؛ وتحاول ثالثة أن تجري تجارب جديدة لايضاح معنى من المعاني أو اثبات رأي من الآراء ؛ وترتب رابعة الملاحظات والتجارب فيما بينها ، ثم تقسمها الى أقسام متميزة تعين على استخلاص القوانين التي تسيرها والقواعد العامة التي تصدق عليها ؛ وتقوم خامسة أخيراً بتجارب سلبية لبيان ما إذا كانت القوانين المستنبطة صادقة في كل الأحوال أم لا . هؤلاء هم سكان أطلانطس الجديدة وهذه هي أعمالهم ، وقد أغدق عليهم [بيكون] صوراً رائعة من خياله الخصب ؛ وتوهم أنهم يقيمون في جزيرة نائية عند أقصى المحيط الهادي يتولى أمرها الحكماء والعلماء .

○○ **أطْلَس** « أفعل » بمعنى الذئب ، وبمعنى رافد نهر في بلاد العرب ؛ انظر مادة : طلس .

الأطْلَس « فعلل ★ » من اليونانية « Atlas » ترهياً « ميثولوجياً » : مؤله إغريقي يحمل الأرض و — فلكياً : من كواكب الثريا و — فلك النجوم و — « مجازاً مرسلاً » : خارطة النجوم و — جبل من جبال القمر و — جغرافياً : مجموع خارطات الكرة الأرضية بقسميها الوصفية والسياسية و — في الفلسفة القديمة : الفلك الأعظم ، وحمله نفر من القدماء على ما يسمى في لغة القرآن بالعرش ، وكان من ذلك أنه حمل الأطلس بمعنى المؤله الاغريقي على الواحد من « الملائكة » حملة العرش ، فيكون علم جنس ، وعلى هذا المنهج أجرى الآية الكريمة « ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية » .

و — تشريحياً : الفقرة العنقية الأولى أو العليا المتصلة مباشرة بالعظم المؤخري والحاملة الرأس ، أو بتعبير آخر : عظم عند الفائق « موصل العنق بالرأس » مشرف على اللهاة وعربيته : الفَهْقَة ، الحاملة .

و — نسيج شرقي حريري ؛ قيل « الأطلس » بهذا المعنى عربي أصيل جاز الى اللغات الغربية كما جاء في معجمة [وبستر] ، وقيل عربي معرب ؛ انظر التحقيق في مادة : طلس . ومن (المركبات) الأطالس الفلكية : انظر مادة : فلك .. جبال أطلس : انظر ملحق البلدان .. الأطلس النفسي ، « انج psychological atlas » انظر مادة : نفس .

▲ [وبالتأصيل تقول : أطلس أطلسة : صنع الخرائط . وتشتق منه : **الأطْلَسَة** « فعللة بالمعنى الحاصل بالمصدر » : فن الرسم الجغرافي والفلكي و — « مجازاً » : المنهج الفكري والسياسي الذي يرمي إلى دمج العالم في نظام واحد وبرلمان واحد وحكومة تحمل أعباء العالم وتبعته ، كمنهج « البهائية » .. **الإطْلِيس** « فعليل » العامل على صعيد هذه الأفكار] .

○○ **الأطْلَنْطا** (☆ شامي) من اليونانية من اسم علم أسطوري « atalanta » ، وصواب تعريبه : **إطْلَنْط** « كاصطبل » : جنس جُنَيْبَات من فصيلة البرتقاليات .. **الإطْلَنْطِيّ** (☆) محيط من المحيطات الكبرى ؛ انظره في ملحق البلدان .

(**أطم**) (حد) عزم القوة في المتضيقات على تجوف ، فاشتق منه لتضييق فم البئر ، والحصن بلحظ ضيق مداخله وسبله ، ولاحتباس البول . و « مجازاً » اشتق منه للسكوت على كظم مما يجعل باطن الشخص كالبئر أو النفق المطبق بالظلمات . و « كناية » اشتق منه لاشتداد الظلمة بلحظ أن السائر فيها كمن يسير في دهاليز مضيقة .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من (ن) لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أَطَمَ — أَطْماً ، فهو آطِمٌ**] البِئْرَ : ضَيَّقَ فاها و — على البيتِ : أَرْخَى ستوره و — بيد فلان : عَضَّها ؛ وأصل هذا ، المعاقبة بين الطاء والزاي .

و [— َ — ِ **أُطُوماً**] الرَّجُلُ : سكت على كَظْمٍ . وجاء من (ع) لإفادة الامتلاء ، قالوا :

[**أَطِمَ — َ أَطَماً ، فهو أَطِمٌ**] الرجلُ : احْتُبِسَ بَوْلُهُ من داء و — عليه : تطاول عليه في الغضب و — للمحارب : انضم . وجاء بالبناء للمجهول صورة ، قالوا :

[**أُطِمَ ، فهو مَأْطُومٌ**] عليه : عسر عليه التَّبَرُّز احتقاناً « بولاً » أو احتقاباً « غائطاً » . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في تضييق فم البئر . . متعد بالأداة : بالباء في العض ؛ وبعلى في إرخاء الستر ، الغضب ، تعسر التبرز ؛ وباللام في الانضمام . . لازم : في السكوت على كظم ، احتباس البول من مرض . و « **مزيداً** » كثر فيه (أفعل ، افْتَعِل ، « بالبناء للمجهول صورة » فعَّل ، تفعَّل) :

[**آطَمَ إيطاماً ، فهو مُؤْطِمٌ**] البابَ : أغلقه .

[**أُوْتُطِمَ** « بالبناء للمجهول صورة »] المرءُ : أصابه الاحتباس احتقاناً أو احتقاباً .

عما في روح الحضارة العربية المعطية من كراهية الفراغ ؛ فهي حَرَكيَّة ضَرَميَّة « دينامية » إلى درجة أنها لا تقنع بالنهايات . بيد أن كراهية الفراغ هذه ، بدل أن تذهب عمقاً ذهبت طولاً ،فجاءت – من ثم – تكراراً لا ينتهي ، وكان تحولها هذا نتيجة لظروف خارجية لا لشيء داخلي يقبع في صميمها .

وفي قواعد التركيب التي أخذ البلاغيون النحويون الأسلوبَ البيانيّ بأحكامها ، نجد وجهاً آخر للأرابسك في الفن؛ ففي التراث الأدبي الكبير الضخم كراهية للفراغ ورغبة دائمة دائبة على العطاء ، ولكن قواعد التركيب صرفتها عن وجهها ، فلم تذهب عمقاً بل ذهبت طولاً ، وكان العطاء تكراراً ليس إلى نهاية .

فالداء الحقيقي إنما هو هنا في المناهج ، لا في الموهبة ولا في المزاج ولا في اللغة ، ومن زعمه فيها فرجعي عنصري لا يؤمن بالتطور وفعله المبدع .

**

وقبل أن أميل الى ختم هذه المقابسة ، يسرني أن أنوه بتعقيب على المعجم لباحثين ثلاثة: أحدها تعقيب للاستاذ عيسى ميخائيل سابا وضمنه مجلة الحكمة الغراء ، وجل مآخذه ترجع إلى تعدية الفعل بغير حرفه المنصوص ، كما أخذ عليّ إثباتي : الآبيّ بمعنى التابع للفرقة الآبية ، لشبهه بالآبي واحد أباة الضيم ؛ فأجيب عن هذا ، أولاً – أنه ليس من وضعي وفي المعجم كما تعلم جانب مطوي على الاحصاء . وثانياً – أن الفرق بينهما واضح ، فوزن أولهما « فعلي » بياء النسبة فلا تحذف ياؤه ، ووزن ثانيهما « فاعل » وهو منقوص تحذف ياؤه.. وثانيهما تعقيب للاستاذ صموئيل جويل وفيه يناقش باسهاب ما طويته تحت جذر « أرم » من بحث في اللغة الآرامية ؛ فهو يأخذ علي القول بانالسريانية لغة ذات استقلال ، في حين أنها ليست إلا أشورية محرفة ومدخولاً فيها من هنا وهناك . وأنا أجيب أولاً – بأن كل ما هو علمي مما يتضمنه معجمي اقتصر فيه على النقل الحرفي من المصادر الوثيقة. وثانياً – أن بحثه مشوب بنزعة قومية متحمسة عدت على موضوعيته .. وثالثها تعقيب للاستاذ المحقق عارف أبي شقرا في جريدة الأنباء الغراء ، أخذ فيه استباحة الاشتقاق لأدنى مناسبة في المعنى ، وهذه فاشِيَةٌ لا يُحمَد أمرها . والتعقيب المذكور على أنه ظالم في هذا ، أظنني أجبت عليه في مقابسة سابقة .

***

وبعد فان مما يعزيني حقاً عن جَهدي كله ، أني لم أعدم الأنصار الخُلّص ؛ حتى الآخذون أحسبهم أنصاراً يكمّلونني ، فمن ينقد عليك هو كمن يعمل معك .

والآن أرفع شكري الخالص إلى مجلسنا النيابي الكريم الذي آزر هذا المشروع ، وما فتىء يساعفه ؛ كما أشكر الحكومة السابقة ، حكومة الاستاذ عبدالله اليافي ، وكانت صاحبة البادرة الطيبة ؛ والحكومة القائمة ، ولا سيما وزير المعارف فيها الاستاذ موريس زوين .. على أن لمدير المعارف الجليل الدكتور نجيب صدقة ، يداً عندي أحسبها فوق مَحامل الكلِم ، والجَنان ، أسرع إليها وأوفى بها من اللسان .

الجنوب ، تحيط بها من الجانبين أعماق من الماء تتراوح بين خمسة آلاف الى ستة آلاف متر – بأن قارة اطلانطس كانت بمثابة حلقة اتصال بين ثقافة أوربة ويقطان « قحطان » ، وأن مصر استمدت حضارتها منها . وليس أمر وجودها غريباً ، فقد قال [بيكون] إن التاريخ حطام سفينة غارقة، والذي ضاع من الماضي هو أكثر مما بقي ؛ وكما أن ذاكرة المرء لا تعي إلا الأقل مما مر بها ، فالجنس البشري لم يع من تراثه إلا الأنصع والأقوى مما مر به من تجارب ثقافية الخ ؛ انظر تفصيل بحثها في ملحق البلدان. ومن (المركبات) **أطلانطس الجديدة** « the New Atlantis » مدينة تخيلها [بيكون: ١٥٦١-١٦٢٦] كانت مستقراً لجمهورية علمية على غرار جمهورية أفلاطون ومدينة الفارابي ، وبنى فرضيتها على أن نهضة العلوم لا يمكن أن تتم على يد فرد واحد ، بل لا بد من أن تتكاتف عليها جهود مختلفة، فتتجه طائفة نحو الظواهر الكونية وترقبها ، ثم تقيد ما اهتدت إليه من ملاحظات في بيئتها وبيئات أخرى وصل اليها الرحالة والسائحون ؛ وتبحث أخرى في بطون الكتب رجاء أن تكشف فكرة جديدة أو تقف على ظاهرة لاحظها الأقدمون ولم يتنبه اليها ؛ وتحاول ثالثة أن تجري تجارب جديدة لايضاح معنى من المعاني أو اثبات رأي من الآراء ؛ وترتب رابعة الملاحظات والتجارب فيا بينها ، ثم تقسمها الى أقسام متميزة تعين على استخلاص القوانين التي تسيرها والقواعد العامة التي تصدق عليها؛ وتقوم خامسة أخيراً بتجارب سلبية لبيان ما إذا كانت القوانين المستنبطة صادقة في كل الأحوال أم لا . هؤلاء هم سكان أطلانطس الجديدة وهذه هي أعمالهم ، وقد أغدق عليهم [بيكون] صوراً رائعة من خياله الخصب ؛ وتوهم أنهم يقيمون في جزيرة نائية عند أقصى المحيط الهادي يتولى أمرها الحكماء والعلماء .

○○ **أطْلَس** « أفعل » بمعنى الذئب ، وبمعنى رافد نهر في بلاد العرب ؛ انظر مادة : طلس.

الأطْلَس « فعلل ★ » من اليونانية « Atlas » ترهياً « ميثولوجياً »: مؤله إغريقي يحمل الأرض و — فلكياً : من كواكب الثريا و— فلك النجوم و — « مجازاً مرسلاً » : خارطة النجوم و— جبل من جبال القمر و — جغرافياً : مجموع خارطات الكرة الأرضية بقسميها الوصفية والسياسية و — في الفلسفة القديمة: الفلك الأعظم، وحمله نفر من القدماء على ما يسمى في لغة القرآن بالعرش ، وكان من ذلك أنه حمل الأطلس بمعنى المؤله الاغريقي على الواحد من « الملائكة » حملة العرش ، فيكون علم جنس ، وعلى هذا المنهج أجرى الآية الكريمة «ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية » .

و — تشريحياً : الفقرة العنقية الأولى أو العليا المتصلة مباشرة بالعظم المؤخري والحاملة الرأس، أو بتعبير آخر : عظم عند الفائق «موصل العنق بالرأس » مشرف على اللهاة وعربيته: القَمْحَدُوَة، الحاملة .

و — نسيج شرقي حريري؛ قيل « الأطلس » بهذا المعنى عربي أصيل جاز الى اللغات الغربية كما جاء في معجمة [وبستر] ، وقيل عربي معرب؛ انظر التحقيق في مادة : طلس . ومن (المركبات) الأطالس الفلكية : انظر مادة : فلك .. جبال أطلس: انظر ملحق البلدان.. الأطلس النفسي، « انج psychological atlas » انظر مادة: نفس .

▲ [وبالتأصيل تقول : أطلس أطلسة : صنع الخرائط . وتشتق منه : **الأطْلَسَة** « فعللة بالمعنى الحاصل بالمصدر » : فن الرسم الجغرافي والفلكي و — « مجازاً » : المنهج الفكري والسياسي الذي يرمي الى دمج العالم في نظام واحد وبرلمان واحد وحكومة تحمل أعباء العالم وتبعته ، كمنهج « البهائية » .. **الإطْلِيس** «فعليل» العامل على صعيد هذه الأفكار] .

○○ **الأطْلَنْطَا** (✫ شامي) من اليونانية من اسم علم أسطوري « atalanta »، وصواب تعريبه : **إِطْلَنْط** « كاصطبل»: جنس جُنَيْبَات من فصيلة البرتقاليات . . **الإطْلَنْطِيّ** (✫) محيط من المحيطات الكبرى ؛ انظره في ملحق البلدان .

(أطم) (حد) عزم القوة في المتضيقات على تجوف ، فاشتق منه لتضييق فم البئر، وللحصن بملحظ ضيق مداخله وسبله ، ولاحتباس البول . و « مجازاً » اشتق منه للسكوت على كظم مما يحمل باطن الشخص كالبئر أو النفق المطبق بالظلمات . و « كناية » اشتق منه لاشتداد الظلمة بملحظ أن السائر فيها كمن يسير في دهاليز مضيقة .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل » مجرداً** : جاء من (ن) لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا:

[**أَطَم – ِ أَطْماً ، فهو آطِمٌ**] البِئرَ: ضَيَّق فاها و — على البيتِ : أرْخَى ستوره و — بيد فلان : عَضَّها ؛ وأصل هذا ، المعاقبة بين الطاء والزاي.

و [– َ – ِ **أُطُوماً**] الرَّجُلُ : سكت على كَظْمٍ . وجاء من (ع) لإفادة الامتلاء ، قالوا :

[**أَطِم – َ أَطَماً، فهو أَطِمٌ**] الرجلُ : احْتُبِسَ بَوْلُهُ من داء و — عليه : تطاول عليه في الغضب و — للمحارب : انضم . وجاء بالبناء للمجهول صورة ، قالوا :

[**أُطِم ، فهو مَأْطُومٌ**] عليه : عسر عليه التَّبَرُّز احتقاناً « بولاً » أو احتقاباً « غائطاً » . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في تضييق فم البئر . . متعد بالأداة : بالباء في العض ؛ وبعلى في إرخاء الستر ، الغضب ، تعسر التبرز ؛ وباللام في الانضمام . . لازم: في السكوت على كظم ، احتباس البول من مرض . و « **مزيداً** » كثر فيه (أفعل ، افْتُعِل ، « بالبناء للمجهول صورة» فعّل ، تفعّل) :

[**آطَم إيطَاماً ، فهو مُؤْطِمٌ**] البابَ: أغلقه .

[**أُوْتُطِم** « بالبناء للمجهول صورة »] المرءُ: أصابه الاحتباس احتقاناً أو احتقاباً .

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر .. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى .. (شق) المشتقات .. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (✫) دخيل بتعريب حديث (●●) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

[أَطَّمَ تَأْطِيماً، فهو مُؤَطِّمٌ] الهَوْدَجَ: ستره بالثياب.

[تَأَطَّمَ تَأَطُّماً، فهو مُتَأَطِّمٌ] الليلُ: اشتدت ظلمتُه و — على فلان: اشتد غضبه و — الرجلُ: سكت على ما في نفسه و — السِّنَّوْرُ: نَخَرَ في نومه قالوا: سِنَّوْرٌ يتأطَّم ويَتَحَدَّم و — السَّيْلُ: ارتفعت طَمَحَاتُ وجهه كالأمواج ثم تكسر بعضها على بعض و — النارُ: ارتفع لهبُها كذلك.

﴿شق﴾ المحفوظ المأنوس منه:

الأُطَام: احتباس البول و — احتباس الفضلات مطلقاً من داء و — (٥) بازاء «retention of urine» بمعنى احتباس البول.

الإِطَام: مثله.

الأُطُم: الحصن المبنيّ بحجارة قالوا: وبنيتُ أُطُماً في بلادهم و — كل بيت مربع مسطح و — القصر، ج: آطام، أُطُوم وفي المأثور: حتى توارت بآطام المدينة؛ أي بأبنيتها المرتفعة كالحصون.

الأَطَمَة: الحِصْن، ج: آطام.

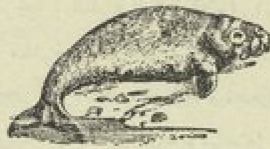
الأُطْم: الأُطُم بكل معانيه.

و — (٥ لبناني) في مقابل «انج blockhouse» و «فر block-haus»: حصن من مواد متيسرة ذو منافذ لاطلاق البنادق أو المدافع.



الأطم

الأُطُوم: «فعول كصبور»، ج: آطِمَة، أُطُم. المحقق اليوم في الدائرة الحيوانية أنه ما يعرف باسم «dugong» و «halicore»: جنس حيوانات بحرية لبونة من رتبة الحَيْلان، مؤخره يشبه السمك وله يدان كأنهما زعنفتان، يعيش على النباتات وهو خفي التزاوج يمارسه في قاع البحر، كما أنه شديد الحذر ونادراً ما يرى نهاراً، ويصعد الى سطح الماء مرة كل عشر دقائق للتنفس، وأنثاه تحمل في الشتاء كالنوق



الأطوم

وتضع بعد حول، موطنه البحار الاستوائية بين البحر الأحمر وأسترالية؛ وله تسميات أيضاً: الحَنْفاء، الحَيْلان، الزالخة، المَلَصَة، بنت الماء، و (ﻫ الطور) ناقة البحر، عروسة الماء.

والقدماء غلفوا هذا الحيوان بجو أسطوري عجيب، فقد خالطهم الزعم أن في البحر سمكاً شبيهاً بالانسان أطلقوا عليه أسماء: انسان البحر، شيخ البحر، ملك البحر، ومردّ هذه الأساطير كلها الى الأطوم والفقمة «phoca».

أما وصف الأطوم في الأصول العربية القديمة، لغوية وحيوانية، فمضطرب خيالي، فهي في المراجع اللغوية: سمكة أو سلحفاة أو بقرة مما في البحر. وهي عند القزويني في عجائب المخلوقات (سمكة وجهها كوجه الانسان وبدنها كبدن السمك، وعلى وجهها نقط، تظهر على وجه الماء، ولها شعر وليس لها فلوس «حراشف». كما هي ذات فرج كالمرأة ووجهها كوجه الخنزير تعيش في بحر الصين ويقال لها الأطم)، وعند الدمشقي في كتابه نخبة الدهر في عجائب البر والبحر (سمكة لها وجه خنزير وبدن إنسان وهو مشعر يقال لها الأطم)، وعند ابن الفقيه الهمذاني في كتاب البلدان (سمكة وجهها كوجه الخنزير يقال لها الأطمر)، وعند بزرك بن شهريار في كتابه عجائب الهند (سمكة على صورة الآدمي



يقع التوالد بينها وبين الناس يقال لها لظلوم)، ووردت في مصادر أخرى بأسماء: ظلوم، لظوم، لطيم. ويرجح [المعلوف] في معجم الحيوان أن هذه الاسماء جميعها مصحفات، كما يرجح أيضاً معززاً ترجيحه هذا بالباحث [أبو الجدايل] أن الأطوم ليست فرس الماء ولا بقر الماء كما ليست «التحش» الواردة في التوراة بل هي ناقة البحر التي تعرف في سواحل البحر الأحمر بالطوم. ومن (المنسوب) الأَطُومِيَّات (٥) في مقابل «halicoridae» ولها أيضاً: نياق البحر، فتيات البحر. ومن (المركبات) زَيْتُ الأَطُوم (٥) بازاء «انج dugong-oil»: زيت ثابت يستعمل مثل زيت السمك.

و — سُلَحْفَاة بحرية غليظة الجلد، يُشَبَّه به جلد البعير الأملس في الشعر العربي القديم و — البقرة و — الزرافة و — القنفذ و — القوس اللازق وترها بكبدها.

و — الصَّدَف و — (٥) يوضع في مقابل «انج barnacle»: نوع من المحار يلتصق بصخور شواطىء البحر.

و — «صفة»: الضَّمَّام بين شفتيه قالوا: تَبِيتُ الليلَ حَانِيَةً عليه، حُنُوَّ الأَرْخِ الأَطُوم.

الأَطِيم: شحم ولحم يطبخ في قدر مسدودة الفم.

(٥) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فل) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و —) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

الأَطِيمَة : موقد النار، ج : أطائم قالوا : حَرْب كأنما الرجال فيه على الأَطَائِم واللَّظَى و — الأَتُّون. و — (○) تخص بما يقابل « فر foyer de machine » بمعنى بيت النار في الآليات .

التَّأَطُّم : سكوت المرء على ما في نفسه و — الظلمة الكثيفة المطبقة .

التَّأَطِيم : في الهودج ومثله : السَّتْر بالسدائل والثياب و — في السيل : ارتفاع جرياته كالأمواج وتكسُّرها بعضاً على بعض قالوا : ارْتَمَى في وَادِه « صوته » تَأَطُّمُهُ .

المَأْطُوم : المُحْتَبَس البطن من داء .

المُؤَطَّم : المكسر بالتراب قالوا : قبر مُؤَطَّم ؛ أي متصدع مختلط بالتراب و — المَكْسُوّ بالثياب قالوا : هَوْدَجٌ مُؤَطَّم .

فُصَحٌ | قُصُورٌ بها الآطام ، يتغَنَّى
نَهْجِيَّة | على ذُرَاها الحَمَام .

▲ [(وحد) الأطم بمعنى البناء الموغل يشتق بملاحظته : **الآطُوم** « فاعول » النفق المستطيل جداً في جبل أو تحت الماء .. **الأَطَّام** « فعال كبناء » المتخصص في أبنية الأنفاق .

(وحد) الأطم بمعنى تضييق فم البئر يشتق بملاحظته : **المَأْطِم** « مفعل للمكان كمجلس » ج : مآطم ، في مقابل « انج airway » بمعناه الأصلي الذي هو المسلك الواصل الهواء بالمنجم] .

الأَطْمَاط ، الأُطْمُوط (★ الانطاكي) من الفارسية وقيل من البربرية ؛ وله صيغة تعريب أخرى الأُطْبُوط : البندق الهندي وهو من عقاقير طب العيون القديم ، زعموا ان مسحوقه يدفع الحول .

و — الفَوْفَل او الكَوْثَل ، وهو ما يعرف في اللسان العلمي باسم « areca catechu » و « فر aréquier » او « arec cachou » : جنس من النخيل ينمو في المناطق الحارة الأسيوية ، تحتوي ثماره على عدد من « القلويات » البسيطة التركيب . ويستخدم مسحوق هذه الثار في الطب طارداً الديدان الشريطية ولا سيا الطب البيطري ، وهو مادة قابضة وكثيراً ما يدخل في معاجين الأسنان ، بيد أن الإكثار منه قد يؤدي إلى سرطان الفم بما يورثه من تهيج في الجدران المخاطية .

وفي تذكرة الانطاكي وقفت على كلمة « الرقة » وأرجح أنها تعريب مصحف للاسم العلمي «الأريكا» ؛ انظر مواد : رق ، فوفل ، كوثل .

و — لوبياء رفيعة هندية .

▲ [وبالتأصيل تقول : أَطْمَطَ أَطْمَطَةً استخرج خلاصته . وتشتق منه : **الأُطْمُط** « فعلل كعصفر » في مقابل « arecin » حمرة الأريكا أو الفوفل ؛ ولها (☆ مشترك) الأرسين .. **الأَطْمَطَانِيّ** «فعللاني، والنسبة بزيادة الألف والنون تفيد الشبيه » : شبه قلوي من جوز الأريكا المذكورة .. **الأَطْمَطِيَّة** « فعللية ، تسمية بصيغة المصدر الصناعي» في مقابل « arecane » : خلاصة الأريكا وهي قاعدة زيتية طيارة ومسهلة دارّة للعاب ومضعفة للقلب .. **الإِطْمِيط** «فعليل» في مقابل« arecalin » شبه قلوي قابض للحدقة وقاتل للديدان . و — « بصيغة النسبة» أي **الإِطْمِيطِيّ** : بازاء « arecaidin » دواء مشتق من الإطميط « الأريكاين » طارد للديدان] .

الأَطَن ، الأَطَان (●●بدوية) : نبات يعرف بالفَهْنَنَة وفي اللسان العلمي« arnebia hispidissima » ؛ انظر فيه ايضاً مادتي : رنب ، فهن .

الأَطِينِيّ (★ ابن البيطار) ؛ وله صيغة تعريب أخرى : الأَلاطيني : نبات يعرف بالشحيمة وبسراويل الطكوك ؛ وهو في اللسان العلمي « elatin » .

= مراجع مادة أطم وملحقاتها المعربات :

معاجم : الأساس للزمخشري ، اللسان لابن منظور ، القاموس للفيروزأبادي ، التاج للزبيدي ، شرح القاموس للفاسي ، المصباح للفيومي ، النهاية لابن الأثير ، مشارق الأنوار للقاضي عياض، الفائق للزمخشري ، الجاسوس على القاموس للشدياق ؛ سعادة ، لين ، النجاري ، دوزي ، شرف ، مظهر ، خيرالله ، ورتبات ، حبيش ، بلو ، وبستر ، لاروس ، الفرائد الدرية ، القاموس العصري ، الالفاظ الفارسية المعربة لادي شير ، الالفاظ الدخيلة للقس العنيسي .

معجمات : المفردات لابن البيطار ، تذكرة داود الانطاكي ، حياة الحيوان للدميري ،معجم الحيوان للمعلوف ، الألفاظ الزراعية للشهابي ، دائرة البستاني ، دائرة وجدي .

تفاريق : كتاب الاقرباذين لبوست،ذخيرة العطار لحسن عبد السلام ، المغني عن الطبيب لابي شعر واني خاطر .

الألف مع العين

أَعْ أَعْ : حكاية صوت التقيؤ .

○○ **أَعَادَ** « أفعل » في عود.. **الإِعَاقَة** « إفالة » في عوق.. **الإِعَالَة** «إفالة» في عول، عيل ؛ وقس عليها أمثالها .

(اعي) (حد) جذر ممات ؛ ويقطع اللغويون بأن أصله المعاقبة بين الواو والهمزة ، والمحفوظ منه :

الإِعَاء « فعال ، أصله إعاي وهمز بوقوع حرف العلة طرفاً بعد حرف مد » : الوِعاء .

○○ **الأُعَيْرِج** « أفيعل » في عرج .

الألف مع الغين

الآغ (✡ ، وحقه أن يذكر في «أوغ» طرداً للقاعدة الصرفية القائلة : الدخيل وما جهل أصله مبدل من الواو) من الانجليزية بمعنى البرداء ؛ ودار في مركبات : **حَشِيشَة الآغ** (○ بتعريب) بازاء «انج agu-grass» وفي اللسان العلمي « Aletris farinosa » هو النبـات المعروف باسم النجم اللامع «.-blazing star» و — في مقابل «انج a.—root » وهو عقّار يحول دون الإصابة بالبرداء ؛ انظر وضعنـا الجديد لهما في مادتي : برد ، حمي .. **لِحَاء الآغ** (○ بتعريب) بازاء « انج ague bark » : لحاء شجر الدردار الثلاثي الورق.. **شَجَر الآغ** (○ بتعريب) بازاء « ague tree »: اسم يطلق احياناً على شجر «ساسفراس sassafras » لما يظن فيـه من خاصية تلطيف الحمى .. **كَلأ الآغ** (○ بتعريب) بازاء «a.- weed »: يطلق على نبات الرُّدَّاد « boneset » و — ايضاً: يطلق على نوع من الجنطانة .

آغـا (★) من التترية بتوسط التركية : لقب مر في مراحل وأدوار ، كان فيها متباعد وجه الدلالة والاستعمال ، فكان (١) بمعنى : امير كبير ، شريف ، رئيس ؛ في خوارزم ولدى المغول . و (٢) بمعنى : الأخ الأكبر ، كبير البيت ، الرئيس ، قائد المئة في البرية والبحرية ، رئيس الضباط ، قائد فرقة الانكشارية الأعلى ؛ في تركية القديمة . (٣) صرف على بعض ذوي المراتب المدنية في تركية القديمة وفي مصر خلال العهد العثماني . و (٤) دل على : كبير الخدم ، رئيس الخصيان في البلاط الملكي ، الحامي المؤتمن . ومن (المركبات) آغا أغوات : لقب شاع في العهد المملوكي بمعنى رئيس هؤلاء .

الأغـار (✡ مظهر) من «انج agouara » واسمه العلمي « procyon cancrivorus » : نوع من الراقون يأكل أنواع القشريات: بحرية كانت أم برية ؛ وله ايضاً : الراقون المنمي ، الراقون أكال السرطانات ؛ انظر فيـه مادتي : رقن ، سرط .

الأغَاتي (✡ سعادة) لكلمة « agati » : ضرب من الفراشيات الزهر ؛ ولبعض أنواعـه أزهار حمراء وبيضاء تؤكل في الهند حيث ينمو .

أغاثذيمُن ، أغاثوذيمون: « agathodemon » ترهياً: معبود مصري قديم عرف باسم كَنَف ، كان في خيالهم مبدأ كل شيء وخالق العـالم بالنفخ الحي ، وكان يبدى بصورة حية منتصبة متهددة على رؤوس الملوك والمعبودات الخ ؛ انظر التفصيل في الملحق الترهي .

الأغَارِيقُون (★) وله صيغ تعريب أخرى غَارِيقُون «ابن سينا، ابن البيطار، الانطاكي» أغَارِيقُن « العنبي » الأَغَرِيقُون « مظهر » : من اليونانية « agarikon » .

ويميل بعض الباحثين المحدثين إلى التفرقة فيضع « الأغاريقون » في مقابل « agaric » وهو ضرب من الطحالب ينمو على شجر الشربين؛ وله (○) : طحلب الشربين و — ضرب من الفطر ينمو على جذور السنديان كان يستعمل طعاماً ؛ ومنـه نوع ينمو على الفروع الرأسية للشجر المذكور ، معدود في المادة الطبية ؛ وله (○) : فطر السنديان .

ويضع «الغاريقون» في مقابل «Agaricus» وهو جنس فطور من فصيلة الغاريقونيات يتميز بأن له قلنسوة لحمية وعـدداً من الصفائح أو الخياشيم المشمعة ، تحدث عليها أبواغ «spores» عارية . والغاريقون أشهر ضروب الطحـالب المعروفة بفطر الكمأة والبالغ عددها نحواً من ألف ؛ وله (○ سعادة) **الجَبْأَة** . ومن (المنسوب) **الأغَارِيقِيّ** (○ مشترك بتعريب) : ضرب من الصخور الكلسية ؛ انظر كلمة الأغريق.. **الأغَارِيقُونيَّـات**، **الغَارِيقُونيَّات** (○ شامي بتعريب) بازاء « فر agaricinées » فصيلة الغاريقون من الدعاميات ، أي رتبة الفطور الدعامية، وسطحها الذي يحمل الثمر منتظم في صورة خياشيم مشمعة كالذي يرى في الطرثوث « عش الغراب » . ومن (المركبات) **الأغَـارِيقُون الأبْيَض** (○ مشترك) في مقـابل « انج white agaric» أو « agaricus albus »: مواد اسفنجية تنمو على أشجار اللاريس تستعمل لوقف الإفرازات مثل العرق المتزايد في السل و—يوضع ايضاً في مقابل « sur geon's agaric » ويسمى : صوفان الجراحين، وهو من أبيض يتكون على جذوع أشجـار الأرز والبـلوط ، ومسحوقه يوقف النزف . . **أغَارِيقُون الذُّبَاب** (○) في مقابل « انج fly agaric » او «agaricus muscarius » أو « amanita muscaria» .. **الأغَارِيقُون العَسَلِيّ** (○ شامي) بازاء « a . melleus » : يحدث مرض تعفن الجذور في بعض الأشجار .

الأغَافِي (✡ سعادة) لكلمة « agaphite» : حجر معدني من رتبة الفيروزجيات ؛ وله صيغة تعريب أخرى : الأغفيط ؛ انظر وضعنـا الجديد له في مادة : فرز .

الأغَالَغَال (✡) لكلمة « agalagal » ، وصواب تعريبه: **الأغَلْغَل** « فعلل كـفرجل» ضرب من الطحالب يعرف بطحلب سيلان أو طحلب سرنديب ؛ وله صيغ تعريب أخرى : الأَجَرْجَر « مظهر » من اسمـه الاقليمي « agar—agar » الأجار أجار « شرف » ؛ اغار أغار «الشام» راجع مادتي : أجر ، غرو .

الأغَالُوخي (★) أغَالُوخُن، أغَلُوخُن « ابن البيطـار » ، أغَلاَخون « ابن سينـا » لكلمة « agallochum » و « انج eaglewood » أو « aloeswood » وهو شجر هندي يرشح منه عصير لبني حريف منقط « agalocha » يستعمل دواء للبرص والجذام؛ وله تسميات : عود البخور « ابن البيطار » ، عود الرطب، عود الند ، الند ، العود الهندي.

الأغَامِي (✡ لبناني) من الاسم الاقليمي في

(ـــ○) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية
(حي) علم الحيوان (وض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث
(مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (وـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

غيانا « agami » طير اسمه العلمي « psophia crepitans » يقطن امركا الجنوبية ولا يزيد حجمه عن التدرج العادي وهو سريع الجري، قليل الصبر على الطيران، يأنس بسرعة ؛ وله تسميات: البَوَّاق (○ من كون صوته يشبه صوت البوق) ، العَجَام (✫ بتصحيف) البَوَّاق المُذَهَّب من اسمه العادي « golden-breasted trumpeter» ؛ انظر مادة : بوق .



الأغَاوَة (✫) لكلمة « Agave » ترهياً : تعني الفخيمة وكانت تطلق عند اليونان على إحدى حوريات الماء . و- نباتاً : نبات من النرجسيات مَرَابيه الأصلية بلاد المكسيك ؛ انظر وضعنا الجديد له في مادة : فخم .

الأغَبِيَّة (✫) لكلمة «agapetae» والصواب في تعريبها أغَابِط أوأغَابِيط « كأزاهر وأزاهير فتكون في مادة غبط » : اسم أطلق أيام الكنيسة الأولى على العذارى اللواتي كن يعقدن مع الآباء حباً روحياً ؛ ولها (○) : المغبطات ، انظر مادتي : غبط ، عفّ .

الأغَث (✫ مصري) لكلمة « agathis »: اسم صرف قديماً على المخروطيات من الشجر .

▲ [وبتأصيله يكون من (ن) .. ويشتق منه : **الأغِث** « فاعل » : ما اتخذ هذا الشكل المخروطي] .

الأغثل (فعال ✫) لكلمة « Aegithalos » الجنس المثالي من فصيلة الأغثليات وهو طير أوربي من الرميز .

و — جنس آخر من الرميز يعرف عند الطياريين «علماء الطير» باسم الأقْرَدَل « Acredula » مثاله النوع المسمى الأقردل الذائل « A.caudata » . ومن (المنسوب) **الأغثليات** (○ بتعريب) بازاء « aegithalinae » : فصيلة من طير الرميز «titmouse» من الفاروسيات « Paridae » يمثلها جنس الأغثل . وسماها بهذا الاسم [ريخنباخ] سنة ١٨٥٠ .

∞ **اغْدَوْدَنَ** « افعوعل » في غدن .

الأغْرَافِيَة (✫ مصري)لكلمة «agraphia» اضطراب مخي بسبب فقد القدرة على التعبير عن الفكر برموز مكتوبة ؛ ولها عندنا وضع جديد رُمَاز «كزكام» . وهذا المرض أحد مظاهر الأفَازِيَة « aphasia » ؛ انظر اوضاعنا الجديدة لها ولمظاهرها في مواد: حصر ، رمز ، كتب ، فه".

الأغْرِبيني (✫ مشترك) لكلمة « agrippinian » : الشخص من أتباع [أغربينوس] أسقف قرطاجة ، ويغلب انه عاش في أواخر القرن الثاني للميلاد . ومن تعاليمه أن المرتدين ينبغي أن يعاد تعميدهم إلخ ؛ انظر التفصيل في ملحق الاعلام .

الأغرَة (✫) من « انج aigret » ، ولها صيغة تعريب اخرى : الأغرطة : تطلق على (١) خصلة من الريش تنتظم انتظام قلنسوة البلشون أو مالك الحزين وتوضع على الخوذات أو قبعات النساء . (٢) مالك الحزين ؛ البلشون الابيض، ابن الماء (٣) سمكة تعرف في عادي الكلام باسم سمكة الدوبل« hogfish » .

الأغرَسْت (✫ مصري) لكلمة « agrostis » جنس من الحشائش يتضمن الانواع المعروفة باسم النجيل الأسود او حشيشة الرمل . ومن (المركبات) الأغرست الابيض « A.alba » واسمه العادي « march bent » وهو الأروة البيضاء .. الأغرست الاحمر « A.rubra » وهو الأروة الحمراء:الأغرست الدائم« A.vulgaris » وهو ثمين القيمة لأنه مما يرعى ويجفف علفاً ؛ انظر اوضاعنا الجديدة لها في مواد : بقل ، عشب ، كلأ .

الأغرَسْط (✫ مصري) لكلمة « Agarista » : الجنس الطرازي من فصيلة الاغرسطيات وهو حشرة قشرية الجناح . ومن (المنسوب) **الأغرَسْطيات** (○ بتعريب) بازاء « agaristidae » : فصيلة من الحشرات القشرية الجناح « lepidopterons » ، والأغرسط نوعها الرئيس .

الأغْرُسطس (✫ ابن البيطار) من اللاتينية ؛ النجيل وهو جنس من النبات يعرف في اللسان العلمي باسم « Triticum » ؛ انظر بحثه المفصل في مادة : نجل .

الأغْرَسْطَم (✫) لكلمة « Agrostemma » جنس من النبات فَرَّعَه [لينايوس].

الأغْرُم (فعال ✫)لكلمة«agrom» : مرض يعتري اللسان في بلاد البنغال وغيرها من جزر الهند الشرقية ، والاسم مأخوذ من اللغة الاقليمية ؛ وله عندنا وضع جديد لُسَان «كزكام» ، انظره في مادة : لسن .

الأغْرُوس (فعلول ✫ مصري) لكلمة « aegirus »: جنس من البطلنيات«gastropods» له عقد كبار على ظهر محدب ، والمعروف له ثلاثة أنواع تقطن كلها البحار الأوربية .

الأغْرُوسِيَّة « بصيغة النسبة المصدرية أي المصدر الصناعي، ○ بتعريب» من« انج agriology» علم يدرس عادات الانسان في حالته البدائية درس موازنة ؛ ووجه التوليد على ما يبدو ، ان يكون مأخوذاً من ثلاثي « غرس » على وزن « افعولة » ،وأشبه المعرب صورة .ولهذا العلم عندنا وضع جديد انظره في مادتي : بدو ، خيم . ومن (المنسوب) **الأغْرُوسي**(○ مظهر) بازاء « agriologist » العالم المختص بعادات الانسان البدائي وعرفه والدارس لها درس موازنة .

الأغْرُوفوس (✫ مصري) لكلمة « agriopus » والصواب في تعريبه **الأغْرِفيس** « الحاقاً بوزن فعفيل » : جنس من السمك

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس :
وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (✫) دخيل بتعريب حديث (✪) عامية .. (∞) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

يمثل فصيلة الأغروفوسيات . ومن (المركبات) **الأغْروفُوس الخَرّاق** (○ بتعريب) بازاء « a. torvus » المعروف باسم حصان البحر « sea - horse » ويبلغ القدمين طولاً ، يكثر حول رأس الرجا الصالح . ومن (المنسوب) **الأغْروَفُوسِي** « agriopodid » : سمكة من الفصيلة المذكورة .. **الأغْروَفُوسيّات** (○ بتعريب) بازاء « agriopodidae » : فصيلة من الاسماك يمثلها جنس يعرف علمياً باسم الأغروفوس .

الأغْرُون (فعلون ☆) لكلمة « agrenon » رداء من صوف شبكي القوام كان يلبسه الحلماء والعرافون عند اليونان .

الإغْرِيت (فعليت ☆ مشترك) لكلمة « aegir-ite » : معدن يتألف من بلورات منشورية أخيفرة مُسْوَادّة « مائلة الى السواد » .

الأغَرِيق (☆ مظهر) لكلمة « agaricia » : جنس من المرجان الصخري ، ويعنى به المرجان الطرثوثي الشبيه بعش الغراب . ○○ **الإغْرِيق** جيل من الناس ؛ انظر بحثه حضارة واسلوب حياة وروحاً وعقلية وفناً الخ في ملحق الأعلام .. **الأغَرِيقُون** : راجع الأغاريقون . **الأغْرِيقِين** (☆) لكلمة « agaricin » : مادة بلورية سامة يحصل عليها من الأغاريقون الابيض وهي الجوهر الفعال فيه ؛ انظر وضعنا لها في مادة : طرث .

الإغْرِيل (☆) لكلمة « Agrilus » : جنس من الخنافس كثير الأنواع يشيع في جميع الأقطار المعتدلة والاستوائية ومن أشهر أنواعه ما يعرف علمياً باسم : الإغريل الأحمر العنق « A.ruficollis » انظر وضعنا الجديد له في مادة : خفس .

الأغْرِيُون : (☆ مشترك) لكلمة « agrion » الجنس الرئيس من العشيرة الأغريونة ، وهو ذباب يألف العشب ويفتك بالبرغش « الناموس » .

ومن (المركبات) **الأغْرِيُون الأنْقَط** (○ بتعريب) بازاء « a.saucium » وهو أحمر مرقش وملمع بنقط سود ؛ وله (●) العنتر . ومن (المنسوب) **الأغْرِيُونِيّ** : « agrionid » ذبابة تِنّينِيّة dragon - fly » من الفصيلة المذكورة .. **الأغْرِيُونِيّة** (○ بتعريب) بازاء « agrionina » : عشيرة من الذباب التنيني « الفارسي » يمثلها الأغريون ؛ تتضمن أنواعاً أفرادها مغبرة الجسوم نحيلة الأبدان ملونة براقة ، ويكون ليرقاتها خياشيم خارجية هي أشبه بورق .. **الأغْرِيُونيّات** (○ بتعريب) بازاء « agrionidae » : فصيلة من الحشرات العصبية الجناح أو الذباب التنيني ؛ والأجنحة الأمامية والخلفية لها متساوية الحجم ، وتكون عمودية ممتدة الى الخلف وقت الراحة ؛ انظر وضعنا الجديد لها في مواد : تنّ ، فرس ، نمس .

الأغُسْطِينِيّة : (☆ ، بصيغة النسبة المصدرية) نزعة فلسفية انعقدت على اسم معلمها القديس [أغسطين augustinus ، ٣٥٣-٤٣٠ م] ، الذي يعتبر اكبر ممثل بحرية للأفلاطونية في المسيحية . وخلاصتها : **مَعْرِفِيّاً** « من حيث نظرية المعرفة » تقول : بيقينية الإدراك العقلي ، فلئن جاز للانسان الارتياب فيما تطالع به الحواس من ألوان المعرفة ، فليس من الجائز الشك في إدراك العقل . وذلك لأن الشك مهما اتسعت دائرته لا يتناول شعور الانسان باحساسه الباطني ؛ على أن الاحساس بالشيء الخارجي والشك فيه يتضمن حتما ، اليقين بوجود الذات ضَرُورةَ التلازم بين الكون شاكا والكون موجوداً ، أي اذا كنت شاكا فاني بهذا الشك أعلم أنني موجود . وهذا من الأغسطينية ضرب من الإلزام والكسر على الخصم بدعواه ، والمعنى أن الشك نفسه يتضمن اثبات وجود الكائن الشاعر وجوداً لا يتطرق اليه الخطأ ، لأن الشاك في كل شيء لن يخطىء في وجوده ، إذ لا بد لكي يخطىء أن يكون موجوداً .. ومن هذه النقطة تتخلص بها الى نقلة أخرى ، وهي : لكي يتسنى لنا أن نشك في الأحاسيس التي ترد الينا من العالم الخارجي لا بد من أن يكون لدينا مقاييس للحقائق نختبر بها هذه المدركات الحسية ؛ أو قل : لا بد من حقيقة معيارية وإلاّ فكيف يتسنى الشك . وبديهي أن هذه الحقيقة لم تجئه من العالم الخارجي بل من مصدر آخر هو الله . وتستمر الأغسطينية مقررة : أن للانسان فوق الحواس عقلاً يمكن به أن يدرك الحقائق المجردة ، كقوانين المنطق والرياضيات وقواعد الخير والجمال ؛ وهذه الحقائق لا تتغير بتغير الافراد بل هي واحدة كلية . والانسان لا يستمد معرفته كلها من الاشياء الخارجية وحدها بل منها ما يستقى من المعين الدافق الفياض - من الله - وأول واجبات هذا العقل أن يلتمس الحقيقة لا لذاتها ، بل لأنها وسيلة لازمة لسعادته ، وسبيله الى الحقيقة هو التأمل والطهارة وممارسة الفضيلة ، وكلما ازداد طهارة امكن للعقل ان يرتفع عن مستوى المعرفة الحسية بازدياد قواه السامية والنفوذ منها الى قوانين الكون ، والى الجميل والخير .. فالعقل إذن ، أداة صالحة لكسب المعرفة الحق ؛ وإن معينها النهائي هو الله الذي يفيض ويغدق على الاشياء كُنْهَهَا وجوهرها بكلمته « logos » إذ هي حلقة الاتصال بين الله والعالم ؛ والمرء يستطيع ان يعلم حقائق الأشياء كلها اذا عرف الله في نفسه ، ومن هنا قررت أن الإلهام مصدر قوي للمعرفة الصحيحة كما جعلت العقيدة نقطة الابتداء والانطلاق إذ قالت : لا بد لكي تعقل أن تعتقد .. ويمكن تلخيص الاغسطينية في هذه الناحية بكلمات : (١) في مرحلة الاستيثاق « تعقل كي تؤمن » ؛ (٢) في مرحلة التسامي « آمن كي تتعقل » ؛ (٣) الشك المطلق مستحيل فعلاً لأن الحقيقة ماثلة في العقل بالضرورة ، كما يقضي بهذا منهج المؤانّة « كلمة من وضعنا للكوجيتو ، انظر مادة : انّ » .. **إلهِيّاً** : تقول بوجود الواجب لذاته ، متأدية اليه من أن النفس تدرك الحقيقة اذ تفكر ، وبادراكها الحقيقة تدرك الله . وهو أولاً : الحقيقة بالذات حاوية جميع الحقائق ، وذلك لان الخالق يوجد الاشياء على مثال معقولاتها التي هي ليست شيئاً خارجاً عنه ، وبهذا جمعت المثل الافلاطونية أو العالم المعقول في العقل الإلهي ، وتفادت المحالات التي أخذ بها أفلاطون حين

جعل المثل قائمة بأنفسها . ثانياً : محل المعاني ، وإذا أضفنا إليه « تعالى » صفات فليس يعني هذا ان في الله كثرة ، فصفاته عين ذاته . ثالثاً : انه معقول ، وليس المعنى أننا ندركه تمام الإدراك ، بل سبيلنا اليه التأمل دون محاولة التعبير ؛ وهذا يضع الأغسطينية في موقف بين التشبيه المحض وبين التنزيه المطلق عند أفلوطين الذي يجعله « تعالى » بمثابة النقطة الهندسية . . **نَفْسِيّاً** : ترد ما ذهب إليه بعض الأقدمين من ان البدن سجن زجت الروح في غياهبه ، كما تسقط ما ارتآه بعض الفلاسفة من أن الروح انبثقت من الله انبثاقاً ؛ لتقرر أنها بدأت في الزمان فهي ليست أزلية ولكنها مع ذلك خالدة ؛ وهي ليست مركبة كما ليست هي بمادة ؛ وخلودها إنما تأتى من كونها تحمل في طياتها حقيقة خالدة ؛ وإنه لمن الخطأ القول بأنها تحتوي الحياة لأنها هي الحياة . أما ملكاتها فتصنف في مرتبتين : مرتبة سفلى وتشمل : الإدراكات الحسية ، الشهوة ، التخيل ، ذاكرة الحس . ومرتبة عليا وتشمل : الذكاء ، الإرادة ، الذاكرة العقلية .. وأما من حيث علاقتها بالجسم فانها تقول : إن النفس والجسم لا يؤلفان شخصين بل انسان واحد ، بحسبان ان النفس هي الانسان الباطن والجسم هو الانسان الظاهر ، وتفسر اتحادهما بأنه انتباه النفس الجسم ومزاولة قدرتها فيه.. **خَلْقِيّاً** : تمضي قائلة إن أرادة الله اتجهت منذ الأزل الى خلق العالم ، فأخرجه من العدم ابتداء لا بالانبثاق منه ؛ وتكامله مر في دهور متتابعة ، والستة الأيام التي جاءت بها الديانات ليست إلا درجات متعاقبة من الكمال ترادفت على الكون في مسيره . وأبرز ما في النظرة الاغسطينية في هذه الناحية أمور - اولاً : ليس العالم صورة الله كالنفس الانسانية لانتفاء المشابهة او المماثلة بين المادة والروح ولكنه أثر لله تتألق فيه الصفات الالهية كالوحدة والحقيقة والخير والجمال ، ولذا كان وسيلة لتأمل الله . ثانياً : ليس العالم صادراً عن ذات الله صدوراً ضرورياً قديماً كما ذهب اليه أفلوطين والمانويون. ثالثاً : الأصول البذرية وهذه نظرية كانت عند الرواقيين وأودعوها في العقل الحالّ في مادة العالم وكانت عند أفلوطين وأودعها في النفس الكلية ؛ أما الأغسطينية فأنها جعلتها جزءاً من العالم السفلي وتعهدها الله بعنايته لتخرج منها أجيالاً لأحياء على مر الدهور.

رابعاً : اذا كان العالم صنع الله ، وهو الخير بالذات ، فكيف يوجد الشر ؟. تجيب الأغسطينية بان الشر بنوعيه : الخلقي والطبيعي هو عدم خير في موجود أي أنه ليس شيئاً ايجابياً في ذاته ؛ وما دام كذلك فالبحث عن علته ليس بحثاً عن مصدر وجود بل عن مبدأ نقص وهو لا يكون إلا في المخلوق ، والله يسمح به ليستخرج منه الخير . **أخْلاقِيّاً** : تذهب الى أنه ليس من سبيل الى الخير الأسمى الا الاتحاد بالله عن طريق التأمل ؛ وهذا الاتحاد الأكمل - وإن كان مستحيلاً في الدنيا - يحفز الانسان إلى جمع هواه على الحب : حب الله وحب الانسان. **إجْتِمَاعِيّاً** : توضح ان المجتمع ليس حشداً من أناس يجهل بعضهم بعضاً كما يتفق لشهود التمثيل قبل بدايته ، وإنما هو اشتراك في الفكر والعاطفة كالذي يشد النظارة تحت تأثير المشهد مؤلفاً بينهم في « الآن » وحدة معنوية . فالمدينة أو الدولة جماعة من الناس تؤلف بينهم محبة مشتركة ، وفي الانسان محبتان : محبة الذات الى حد مجاوزة الله ، ومحبة الله الى حد مجاوزة الذات . فهناك مدينتان تنحل اليهما سائر المجتمعات البشرية : المدينة الأرضية ، والأخرى السماوية أو « مدينة الله » ؛ وعلى أن بينهما منذ البداية حرباً هائلة ، تلتقيان في أسباب الحياة الراهنة ، ويشارك أعضاء المدينة السماوية في مزايا المدينة الأرضية وأعبائها ، ولكن الاختلاط ظاهري بالرغم من هذه المشاركة .

وترى أن أساس الحياة الاجتماعية وقاعدتها ، القانون الطبيعي . وهو قانون يستكشفه الناس جميعاً بالعقل ، إذ يرجع الى قضيتين ضروريتين : (١) أن لا يصنع المرء بالآخرين ما لا يريد أن يصنع به (٢) أن يعطى كل ذي حق حقه. بيد أن الانسان الأول انحط عن مرتبته بالخطيئة فوجب تقرير القانون الوضعي مؤيداً بالقوة ، وهذا ما سوغ السلطة الزمنية .

وينتهي منطق تأيد العدالة بالأغسطينية الى حد الحرب ، متى ثبت أنها الوسيلة الوحيدة لصيانة الحقوق المهددة . ومن (المركبات)

الإشْراق الأغُسْطيني : نظرية مشهورة كان لها شأن كبير عند المدرسيين وأثر نافذ عند [مالبرانش] ؛ وهي موضوعة في هذا التمثيل « كما أننا نرى الماديات في ضوء الشمس ، ترى النفس الناطقة المعقولات في ضوء لاجسمي يشرق عليها ، فالله شمس النفس » . وينبغي أن لا تغفل عن أن هذا تمثيل فقط ، وإلا فالإشراق لا يغني النفس عن الالتفات الى الجسم ، ومن الثابت أن من فقد حساً فقد فقد علماً ؛ أي ان فاقد حاسة ما ، هو فاقد المعارف المقابلة لها ، وعليه يكون النور الإلهي شيئاً متمايزاً من الله ومن النفس مثلما هو نور الشمس متمايز من العين : إنه مدد من علٍ أو مشاركة في العلم الإلهي ، فنور عقلنا مستفاد كما أن وجودنا مستفاد .. والأغسطينية حلت بهذه النظرية مشكلة : كيف نفسر ما لأحكامنا من صفتي الكلية والضرورة ؟ إذ أوضحت أن الحكم الكلي الضروري يصدر عنا بفضل إشراق من الله ، والله هو « المعلم الباطن » .. **التَقْليد الأغُسْطِينيّ** : العرف الفكري وما يتبعه من طوابع تقع داخل نطاق هذه النظرة الفلسفية.. **حُرِّيَّة الإرادَة الأغُسْطِينِيَّة** : هي تؤكد حرية الارادة الانسانية وتعرفها بانها « القدرة على قبول تصور ما أو رفضه » ؛ فليست الحرية إذن ، القدرة على الاختيار بين الخير والشر ، لأن اختيار الاخير نقص . وأول دليل على الحرية شهادة الوجدان « إذا لم تكن الإرادة التي بها أريد ولا أريد ملكاً لي ، فلست أدري ما الذي أستطيع ان أقول عنه إنه ملك لي ». على ان الناس مجمعون على المدح والذم بناء على سبق ما يشعرون به من حرية . ويؤيد الحرية أيضاً ، اختلاف الافعال في ظروف متشابهة ، مما يبين استقلال الافعال عن الظروف . كما يؤيدها أن أوامر الله ونواهيه تكون لغواً اذا لم نكن مسؤولين عن أفعالنا ، إذ لا تكليف ولا تبعة بغير حرية ؛ أما سبق علم الله بأفعالنا ، فلا ينهض حجة ضد الحرية ، بَدِيهَةَ أن توقع الفعل الحر ، ولو كان توقعاً محققاً ، لا يرفع عنه صفة الحرية .. وللارادة من بعد ، قانون ما كان لها أن تختلف عليه فِطْرَةً ؛ وهو قانون طبيعي ندركه إثر نظرنا في أنفسنا وفي الاشياء ،

إذ يظهرنا على أن لكل موجود ماهية ثابتة ونظاماً ثابتاً وميلاً طبيعياً الى غايته ؛ فالموجود غير العاقل يتجه الى غايته طبعاً ، والموجود العاقل يتجه إليها بادراك وحرية ، فيلزمنا بالتالي احترام هذا الترتيب ؛ وما القانون إلا أمر باحترام الطبائع ونظامها ليتحقق النظام العام . وعلى هذا، يكون الخير خيراً لأنه يطابق النظام، أما الشر فيكون شراً لأنه يعارضه ويدافعه .. وينتج من هذا كله: أن طاعة القانون فضيلة تستحق الثواب ، ومخالفته رذيلة تستحق العقاب ؛ وأن المبدأ الأساسي للقانون الخلقي هو : اخضاع الحواس للعقل ، واخضاع العقل لله ، بحيث تتجه حياتنا كلها الى الحصول على معنى الله، فذلك هو الترتيب الطبيعي .. وتنتقل الاغسطينية نقلة اخرى في بحث القانون الخلقي وعلاقته بالارادة وحريتها ، إذ تقرر : أنه موضوع مشتهى فوق كونه واجباً ، لأنه خير بالإضافة الينا فوق كونه خيراً في ذاته . وهو بذلك يدفعنا الى طلبه لذاته لا لمجرد كونه واجباً فتتلاقى إرادتنا - إذ ذاك - وإرادة الله . بل إذا نظرنا اليه من حيث هو واجب قلنا إنه يقتصر على الوصايا التي تحصر نشاطنا في دائرة النظام العام ؛ وإذا نظرنا اليه من حيث هو مشتهى وجدناه يفتح أمامنا مجالاً لاحد له ، فان الحياة الكاملة غير واجبة بدقيق العبارة ولكن الانسان مدعو اليها مندوب لها . والفضيلة الكبرى هي محبة الله واضع النظام المُعَيَّن نفسه غاية لنا ، فتضمن سائر الفضائل: فهي الحكمة من حيث إنها الوصول الى قمة الخير ؛ وهي الفطنة من حيث إنها تجعلنا نتحامى ونحذر كل ما ليس لله ؛ وهي الشجاعة بفضل قوة اتحادنا بما هو إلهي ؛ وهي العدالة من حيث إنها فوز النظام . فالسعادة والفضيلة متطابقتان . وما الفضائل الأرضية إلا وسائل لغاية أبعد منها ، وليست غايات كما اعتقد الأبيقوريون والرواقيون ، فانها إذا نصبت غايات وقطعت الصلة بينها وبين الغايات الحق ، انقلبت رذائل ، انقلبت كبرياء ولذة مقنعة . - وهكذا تصل النفس الى الله من طريق الارادة ، كما تصل اليه من طريق العقل ، وتبرز فكرة الواجب واضحة ضرورية ، وتقوم الاخلاق على أساس عقلي متين.. **الأُغسطينية السينوية** : تعني القدر المشترك من فلسفة اغسطين وفلسفة ابن سينا اللتين وجدنا سبيل تلاقيهما عند [مارسيل فتان] فقد قرب هذا، فكرة الإله المشرق او نظرية الاشراق في الأغسطينية من العقل الفعال أو المفارق في السينوية . .

المَعرِفَة الأُغسطينيّة : تشتمل على نوعين من المدركات : مدركات مادية، واخرى معنوية ، أما الأولى فناشئة من انتباه النفس للتغيرات الحادثة في الجسم . وهذه التغيرات جسمية بحت ، يعقبها الإدراك وهو فعل النفس وحدها . إذ ليس انفعال الجسم تأثيراً في النفس ، فالأدنى لايؤثر في الأعلى وهذا مبدأ مطرد عند أوغسطين وعند افلوطين ؛ ولكن الانفعال نداء من الجسم للنفس وهي خالدة فيه ترقب كل تغير حادث لتكفل حسن تدبيره . أما كيف يتنوع الإدراك بتنوع التغير الجسمي على ما بينهما من مغايرة وما قيمة الإدراك في الدلالة على الأشياء؛ فهذان السؤالان تجيب الأغسطينية عليهما بان الاحساس ليس فعلاً جسمياً بل فكر .. وأما الثانية أي المدركات المعنوية ، فمثل الله والنفس والملائكة والاحكام التي نصدرها على الماديات والروحيات الخ ، انظر التفصيل في ملحق الاعلام .

الأَغطُود (☆) من « انج agua toad » : ضرب من الضفادع الكبيرة من جنس يعرف علمياً باسم البوف « bufo » أو « البوف الأغوي b. agua » وموطنه امريكة الجنوبية ؛ ومن خاصياته أن له غدداً نكفية كبيرة . وهو من أكثر اعيان عشيرته جلبة اثناء الليل أذ يرسل ضجيجاً اجش عالياً ؛ وكذلك هو شديد النهم حتى ليقال إنه يلتهم الفئران ، فنقل الى « جمايكا » عسى ان تقل بسببه الفئران مؤذية المزارع ؛ انظر وضعنا الجديد في مادتي : ضفد ، نق .

الأَغطِيّ (☆ مصري) لكلمة « agati » : ضرب من النبات الهندي . ⚮ **الأَغَفيط** (☆ مظهر) مر بحثه في كلمة : الأغافي .. **الأَغلاَخُون** : مر في كلمة : أغالوخن .

أَغلاَيَة (☆ مشترك) لكلمة « aglaia » ، وهي ترهيا : إحدى ثلاث مؤلهات يعرفن بالاهات الظرف أو الظريفات؛ وهذه صغراهن و - فلكياً : النجمة السابعة والأربعون كشف عنها [لوثر] في أيلول سنة ١٨٠٧ من النجيمات « asteroids » .

الأَغلس (فعلل ☆ مصري) لكلمة « aglos-sa » أي اللالساني : جنس من الهوام . ومن (المركبات) الأغلس الشحمي « a.pinguina-lis » .. الأغلس المِحَشّيّ « a.capreo-latus » .

الأَغلُسطُوم (☆ مصري) لكلمة « aglos-sostoma » : هولة أو مسخ ذو فم بغير لسان؛ وله (٥) : الأقطع .

الأَغلُور (☆ مشترك) كلمة « aglaura » : استعمل هذا الاصطلاح بغير دلالة معينة في علم الحيوان ؛ فدل على : (١) جنس من الديدان (٢) على جنس من « الموبئيات hydroids » (٣) جنس من الحشرات القشرية الجناح . ومن المنسوب **الأَغلُورِيّة** (○ بتعريب) بازاء « aglaurinae » : شعبة فرعت من جنس الأغلور ؛ من خاصيتها أن لأفرادها ثمانية مسالك شعاعية وسويقة في المعدة .

الأَغَمَة (فعلة ☆ مظهر) لكلمة « agama » : جنس من العظاء يغتذي بالحشائش . والباحثون اليوم في الدائرة الحيوانية مختلفون في ضرورة تعريب هذه الكلمة ، فيرى [الماجور فلور] مدير حدائق الحيوانات في القاهرة أنها ترادف الحُبَيْنَة ، ويرى [المعلوف، شرف، الشهابي] انها ترادف كلمات : العَضْرَفُوط ، أم حُبَيْن ، حُبَيْنَة ، حِرْذَوْن ، قاضي الجبل » . بينما يميل نفر آخر دفعاً للاختلاط واللبس الى تعريبها بصيغة : الأَغَمَة .

و - قسم من الرخويات في تصنيف [لاتري : ١٨٢٥] . ومن (المنسوب) **الأَغَمِيّ** : بازاء « agamian » بمعنى ماله علاقة بفصيلة

الأغميات؛ وله (○) الحُبَيْنِيّ ، العضرفوطي .. **الأَغَمِيَّة** : بازاء « agminal » شعبة من الفصيلة المذكورة .. **الأَغَمِيَّات** بازاء « agamidae » فصيلة من العظاء ذات رأس مثلث الشكل كالقلب ، وتجويف ظاهر لطبلة الأذن ، ولسان قصير غليظ ، وحراشف جنبية متراكبة وجسم مبسوط ، وذنب طويل ؛ وإنسان العين مستدير بدون اجفان، ولها تسميات (○): بنات حبين، حُبَيْنَات ، غَضَارِف « الملوف » ، حرذونيات « الشهابي » .

▲ [وبالتأصيل ، يشتق منه : **الآغَم** « فاعل كخاتم » في مقابل « agamid » : الواحد من فصيلة الأغميات .. **الآغِمَة** « فاعلة » في مقابل « agamoid » : عظاية من الفصيلة المذكورة . و – « بصيغة النسبة والجمع » أي **الآغَمِيَّات** « agamodea » : فصيلة عليا من العظاء ؛ ولها (○ بتعريب ، مظهر) الأَغَمِيَّاتِيَّة .. **الأَغْمَان** « فعلان كـكران » في مقابل « agamian » : بمعنى الفرد من فصيلة الأغميات .. **الأُغَيْمَاء** « فعيلاء كرتيلاء » في مقابل « agamine » : عظاية من الشعبة الأغمية] .

أُغْمِيُوس : «ogmios» ويسمى أيضاً أغمام: معبود من معبودات « الغلية » كان عندهم رب الفنون الجميلة والفصاحة ؛ انظر الملحق الترهي.

○○ **الأَغْنَاثِيط** (☆) لكلمة « agonothete » لدى قدماء الإغريق: مراقب الالعاب الرياضية ؛ يشرف عليها وينظمها ويمنح المكافآت؛ ومثله لدى العرب : **القَيْصَل** انظر مادة : فصل .

الإِغْنَاسِيَة (☆ مشترك) لكلمة«ignatia» ، وله (○) : حب إنياس ؛ وهو معقود على اسم القديس إنياس مؤسس الجزويت اليسوعيين . ومن (المركبات) **إغْنَاسِيَة مرة** : « i . amara » شجيرة ثمارها سامة تعرف : بحب إنياس ، فول إغناسية .

○○ **الأَغْنَاسِيُو** (☆) من اللاتينية « agnatio » تعني تماماً ما تعنيه كلمة « العصبية » في القرابة . وقد كثر النقاش فيما يقصد اليه الفقهاء الرومانيون بهذه الكلمة ، ولكن غموضها ينحسر حين نعرف أن القرابة هي المشاركة في الآلهة المنزلية أنفسها « كما يعبر أفلاطون» ، وفي الأكلة الجنازية للقبر الواحد « الأضحية » . ولم يكن حق تقديم الاضحية للموقد المنزلي ، ينتقل إلا على قنطرة الذكور ؛ وكذلك ممارسة العبادة .. فنتج من هذا العرف الديني أنه لا يتأتى أن تكون القرابة من طريق النساء ؛ ورأي هاتيك الاجيال القديمة انصرف إلى أن المرأة لا تنقل الوجود ولا العبادة . إذن فمبدأ القرابة لم يكن عملية المولد المادية أي صلة الدم بل العبادة المنزلية ؛ ويعزز هذا أن الأمر كذلك في الهند القديمة ؛ وبعض الباحثين يربط بين كلمة « اغناسيو » بمعنى قرابة التعصيب وبين «Agni» إله النار لدى الهنود إلخ ، انظر فيما ايضاً مادة: عصب .

○○ **أَغْنِخْتَا بُوفَانَا** : في الترهية الهندية ، هو أعلى اقاليم الكون الذي هو إقليم النار ، وفيه مُقَام « أديبوذة : Adi-Buddha » أي الذات الأصلية السابقة كل الكائنات، أو « سفايام بو » اي الذات القائمة بنفسها ؛ انظر ملحق البلدان والملحق الترهي.

الأَغْنَدُور (☆ مصري) لكلمة « agonodrus » والصواب في تعريبه **الأَغْنَدَر** « فعلل كـفرجل » جنس من الخنافس ، قليل الأنواع ، وأفراده صغيرة الحجوم أو متوسطتها يأهل المناطق المعتدلة من أمركة ؛ انظر وضعنا الجديد له في مادة : خفس .

الأَغْنُس (فعلل ★ ابن البيطار) من اللاتينية وهو في اللسان العلمي « agnus castus» و « انج chaste tree » : شجر يقارب شجر الرمان في تشعبه ، صلب العود ، مبياض" مصفار" مزراق" ، يخلف حباً كالفلفل أبيض وأسود . يعرف بذي الأوراق الخمس والكف : ويقال لثمره: حَبّ الفَقْد ، واستعماله يذهب بشهوة الجماع ويمنع النسل ، ومن هذا اسمه اللاتيني ؛ وله أيضاً : بَنْجَنْكُشْت (★ من الفارسية الأنطاكي) ؛ سرساد « ابن البيطار » كف مريم.

○○ **الأَغْنَطَة** (☆ مصري) لكلمة « agnate » قانونياً : القرابة من صلب الذكور ؛ راجع كلمة « اغناسيو » ومادتي : صلب ، عصب .

الأَغْنُوس (☆ مشترك) لكلمة« agonus » جنس من السمك يمثل فصيلة الأغنوسيات ؛ وله أيضاً : بَوْشَر البحر « sea poacher »، البُجّ « pogge » لنوع يوجد منه في أوربة. ومن (المنسوب) الأغنوسي : « agonid » : سمكة من فصيلة الأغنوسيات .. الأغنوسية : « agoninae » شعبة من الفصيلة المذكورة .. الأغنوسيات «agonidae» فصيلة من السمك .

الأَغْنُوطِيَّة (☆ مشترك) لكلمة « agnoëtae » تطلق على فئتين (١) فئة نصرانية من الهراطقة انكرت شمول العلم أو المعرفة الإلهية قائلة: إن معرفته « تعالى » تقتصر على الماضي وإنه يعلمه بالتذكر ، أما معرفة المستقبل فتتأتى له بالاستنباط من الحاضر . (٢) فئة كنسية نشأت في القرن السادس الميلادي وهم اتباع [ثميسطيوس السكندري] قالت : إن المسيح بصفته انساناً يجهل أشياء كثيرة ولاسيما موعد الساعة « القيامة » مستندة الى ما جاء في مرقس (١٣ : ٣٢) وأما اليوم وتلك الساعة فلا يعلم بها أحد ولا الملائكة الذين في السماء ولا الابن ، إلا الآب .

أَغْنِي (☆ مشترك) من الهندية « Agni» وهو ترهياً : معبود النار ، ويحوي « الريغ فيدا : « Rig-Véda » عدداً كبيراً من الأناشيد الموجهة إليه مثل : أغني ! أنت الحياة . أنت حامي الانسان . هب رب الأسرة الذي يدعوك المجد والثراء ثمناً لمدائحنا». وبذلك تكون نار الموقد في الهند مثلها في بلاد الاغريق قوة حامية يطلب إليها الانسان السعة والرخاء « اجعل الارض كريمة دائماً نحونا» ؛ ويطلب منها الصحة«اجعلني أتمتع بالضوء زمناً طويلاً وأصل الى الشيخوخة كما تصل الشمس الى مغربها » ؛ بل يلتمس منها الحكمة « انك تهدي الى الصراط السوي من في

ضلال الطريق » إلخ ؛ انظر الملحق الترهي .

الأغنيّ (☆ مصري) لكلمة « aghanee »: الاسم الذي يطلق في هندستان على محصول الأرز الرئيس ، وهو ثالث محصول ؛ يزرع في شهري نيسان «ابريل» وأيار « مايو» ويحصد في كانون أول « ديسمبر » والاسم المذكور نسبة الى شهر « أغن » في التقويم الهندي؛ يبدأ في النصف الآخر من تشرين الثاني « نوفبر » الى النصف الأول من كانون أول .

الأغوَر (☆) لكلمة «agouara» : ضرب من الكلاب في أمركة الجنوبية ذو لبد فوق الرقبة ؛ وله ايضاً : **الغَوْرَة** « guara » ، الكلب « calpeu » من العربية أصلاً ؛ انظر وضعنا الجديد له في مادة : لبد .

الأغوط (☆ مظهر) ، **الأغوطيّ** « معلوف » ، **الأغوتيّ** « لبناني » : لكلمة « agouti » اسم يطلق على عدد من القواضم « rodents » من جنس الشَّرْدَف وفصيلته الشردفيات : « Dasyproctidae » ، من الحيوانات الحافرة ويعيش على الخفر ؛ وقد يحدث في مزارع القصب أذى كبيراً ؛ وهو كالسنجاب ، يمسك طعامه بطرفيه المقدمين ؛ ومآهله أمركة الجنوبية وجزر الهند الشرقية ؛ وفي البرازيل يصاد .

الأغونستيشيَّة (☆ مشترك) لكلمة « Agonistici » طائفة من النساك الدوناتيين ، كانت تقيم في شمال إفريقية في القرن الرابع للميلاد ، كُرِّه إليها الشغل والزواج والرهبنة- التي كانت تمتد إذ ذاك-ومعظم اتباعها مُتَّسِم بالخشونة والعمل في الأرض؛ درجت على مقاومة المخالفين حتى الموت الذي كان في الغالب جزاء لأفرادها؛ على أن الموت كان رغبة ينشدونها إما إحراقاً بالنار أو إغراقاً بالماء ؛ ويظهور « الفندال » انقرضت تلك الطائفة .

(أغي) (حد) هذا الجذر كله ليس أصلاً صلبية في العربية كما ترى غالبية اللغويين ؛ وهو ممات الفعل والمحفوظ منه :

الآغيَة « فاعلة »: مَفجَرة الماء في المزرعة، ج : الأَوَاغي .

الأغني : ضرب من النبات تنكشف عنه الأرض غب المطر قالوا: ساروا بغَيْثٍ فيه أغْنيٌ ، ج : أغنياء « قيل وزنه أفعال دخله القلب المكاني فغدا أعلاف » .

الأغيَّة « فعيلة » :مفجرة الماء في المزرعة كالآغية .

▲ [يشتق منه : **الأغيان** « فعلان كدوران» سقاية المزرعة بحنفيات مروحية تدور آلياً] .

⟜ **الأغيرَاطُن** (★ ابن البيطار) وهو في اللسان العلمي « Achillea ageratum » ؛ راجع فيه مادة : أخل .

الأغينيَّة (☆ لبناني) **الأَغونيَّة**«مصري» لكلمة « agyniani » من اليونانية ومعناها بدون امرأة : اسم لفئة رفضت الزواج ، واتخذت من ذلك الرفض أسلوباً لحياتها؛ ظهرت حوالي القرن السابع .وهي في عداد الآخذين بالمبدأ الغنوصي القائل : إن خالق العالم المادي روح شرير ؛ وبنت عليه : أنه لابد لمن يعيش عيشة مسيحية حقيقية ، أن يرفض الزواج ويقهر كل نزواته الطبيعية وميوله .

الألف مع الفاء

⟜ **الآفة** « فعلة » في أوف.. **أفادَ** « أفعل » في فيد .. **الأفارين** (☆) من اللاتينية « aparine » نبات معدود في المادة الطبية ؛ راجع فيه كلمة : أرمن .. **الإفاقة** « إفالة » في فوق .. **الأفاويه** : «أفاعيل» في فوه .

(أفت) (حد) الاضمحلال المتسارع تسارع الأفياء والظلال في فورية ، فاشتق منه للناقة تمر مراً سريعاً حتى كأنها الشبح .. و « مجازاً مرسلاً » العجب؛ بلحظ أن الاضمحلال الخاطف يدعو الى الذهول لزوماً..و «مجازاً» الداهية، بلحظ أنها تجر ثوب العفاء ، والكذب من حيث هو سريع الاضمحلال . وقيل أصله المعاقبة بين التاء والكاف .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » **مجرداً** : جاء من (ن) لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أفَتَ - ِ أفْتاً ، فهو آفِتٌ**] الرجلَ عن الأمر: صرفه « فر dissuader » . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس والأداة معاً. (شق) المحفوظ المأنوس منه :

الأفْت : الناقة السريعة السبّاقة و - الفائقة الجلد على السير حتى لاتضاهى فيه . و « مجازاً مرسلاً بعلاقة اللزوم » -الكريم من الابل ذكراً كان أم أنثى و- العجب و- الداهية .

الإفْت « على قلة وضعف » : الناقة السباقة السريعة و- الكذب .

▲ [(وحد) الإفت بمعنى الكذب يشتق بملاحظته: **الأفات** « فعال كزكام » داء المبادرة الى الكذب .. **المؤافتة** « مفاعلة » المكاذبة والمصاولة بها ، فتصلح أن تكون لضرب من الحرب الباردة و - لضرب من المداورة السياسية] .

⟜ **الأفتابة** (★) من الفارسية ، وجاز إلى« انج aftaba » : وعاء للماء يصنع في فارس وشمالي الهند من معدن مزخرف وهو كالإبريق شكلاً . **الافتجاء** «افتعال» في فجي .. **الافتسال** « افتعال » في فسل .

الأفتيخيَّة : بدعة «هرطقة» مسيحية معقودة على اسم [افتيخس] الأب القسطنطيني ، وكانت بمثابة رد فعل عنيف لبدعة [نسطوريوس] . ففي سنة (٤٤٨) شرح أفتيخس التعليم في شخص المسيح على نسق المصريين مقرراً: أن في المسيح طبيعة واحدة أي طبيعته المتجسدة ؛ وأوهم قوله إنكار الناسوت فرفض من كنيسة القسطنطينية ، ولكنه أقر في المجمع الأفسسي المعروف باسم مجمع اللصوص..ثم لم يلبث وجه الأمر أن تغير وأنكر، في المجمع المسكوني الرابع أو المجمع الخلكيدوني

(-○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (و-ُ) مضارع تضم عينه (و-َ) مضارع تفتح عينه (و-ِ) مضارع تكسر عينه (و-) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

سنة ٤٥١ . وهذه البدعة تقول مع خصومها بقضايا: (١) كال صحة قانون الإيمان النيقاوي. (٢) تثليث أقانيم اللاهوت . (٣) الله الكلمة حالَ وصار جسداً . (٤) المسيح إله حق وإنسان حق اتحدا . (٥) المسيح بعد اتحاد الطبيعتين كان أقنوماً واحداً .. وتختلف عليهم في قضايا إذ تقرر : (١) أن طبيعتي المسيح في الاتحاد لم تبقيا متميزتين بل تكونتا طبيعة واحدة . (٢) يصح أن يقال إن المسيح تركب من طبيعتين لا أنه وجد بطبيعتين . (٣) اتحاد الطبيعتين كان على كيفية لا تقضي بتلاشاة إحداهما أو بتغيرها تغيراً جوهرياً ، وهما معاً كونتا طبيعة واحدة ؛ ومن هذه الطبيعة المركبة – وليس من إحداهما منفصلة – تتأصل خصائص الطبيعتين كلتيهما . (٤) نفي أن المسيح كان بالطبيعة الواحدة – الطبيعة البشرية – معنا ؛ وهذه البدعة في عداد «ذوي الطبيعة الواحدة»، ولكنها تفترق عنهم أيضا في قدر يسير ؛ انظر مادة : طبع ، وملحق الأعلام .

الأفْتِيمُون (★) من اليونانية ومعناه : على الصعتر ؛ وله صيغ تعريب أخرى : **الأبْتِيمُون، الأفْتِيمُوم، الأفْتِيمُون** « ابن البيطار »: النبات الطفيلي الأوربي المسمى « cuscuta epithymum » وهو ينمو متطفلاً على الزعتر ، معدود في المادة الطبية فينفع للاسهال واليرقان والملنخوليا ؛ وله (● أندلسي ، الزهراوي) الشرين . وهذا الطفيلي النباتي يندرج تحت **الكَشُوث** « cucuta » والاسم العلمي عربي الأصل ؛ انظر : أكش ؛ وتوهم [الانطاكي] أن معناه في اليونانية دواء الجنون من كونه يستعمل في الملنخوليا، وتوهم أيضاً انه ينبت مستقلاً .

(افخ) (حد) الاضمحلال الحوي" المتهافت ، فاشتق منه لمكان الفراغ بين عظام الجمجمة ؛ وأصله المعاقبة بين الهمزة والياء .. ثم هذا الجذر في صيغة :

«الفعل» مجرداً : جاء من ⟨ **ن** ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَفَخَ – ِ أَفْخاً ، فهو آفِخٌ] الطِفْلَ : أصاب يأفوخه . وجاء من ⟨ **ل** ⟩ لإفادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[أفَخ –ُ] الغُلامَ : أبلغ في إصابة يأفوخه

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

المَأْفُوخ : المشجوج حيث التقى عظم مقدم الرأس وعظم مؤخره .

اليَأْفُوخ « يفعول ، وجاء على فاعول فيكون في يفخ » ، ج : يآفِيخ : الموضع الطريء من رأس الطفل وهو خواء بين عظام الجمجمة ، أي قبل أن تتلاقى عظام : السَمَّاعة والرمّاعة والنَمَغَة ؛ وتوضع حديثاً في مقابل «انج fontanel » أي الفرجة الغشائية في جمجمة الطفل لتأخر تعظم عظامها .

و – قِمة الرأس « انج sinciput » . و – ما بين الهامة والجبهة و – الجزء الأمامي والعلوي من الرأس « انج anterior fontanelle » وفي اللسان العلمي « bregma » . ومن (الكنايات) **رَكِبَ يأفوخَه** : تفوق عليه وغلبه .. **يآفِيخ الشَرَف** البالغو المحل الأرفع منزلة ومناقب ومن المأثور : أنتُم لَهَامِيمُ العرب ويآفيخُ الشَرَف .

و –«بصيغة النسبة» اي **اليَأفُوخيّ** (○) في مقابل « bregmatic » ما له علاقة باليأفوخ . ومن (المركبات مطلقاً) **اليأفوخ أُخْراً** (○ مشترك) بازاء «bregmato - posterior» أي اليأفوخ المتجه لمؤخر حوض الأم ؛ وهو اصطلاح في الولادة .. **اليأفوخ الأمامي** (○ مصري) بازاء « anterior fontanelle » .. **اليأفُوخي الحُقّيّ** (○ مشترك) بازاء « bregmato - cotyloid » أي اليأفوخ المتجه نحو الحق من حوض الأم.. **اليأفوخ الخلفي** (○) بازاء « posterior fontanelle » .. **اليَأفُوخ قُدُماً** (○ مشترك) بازاء «bregmato-anterior» أي اليأفوخ في مقدم حوض الأم ، ويطلق على مجيء الجنين في الولادة .. **اليأفوخ المقدم** (○) بازاء « fons pulsatilis » .

و – من الليل : مُعْظَمُه . ومن (الكنايات) **ضَرَبَ يَأفُوخ اللَيْلِ** : سرى في أوله وركب هول سائره .

و – (○ ، مجازاً) في الآليات : القمة الجبهية للقطعة أو للجهاز .

▲ [(وحد) الأفخ بمعنى إصابة اليأفوخ يشتق بملاحظته:

الأُفَاخ « فعال كزكام » الداء يصيب اليأفوخ أو قة الرأس و – آلياً : ما يطرأ في المقدم الجبهي للقطعة الآلية .. **التَأَفُّخ** « تفاعل ؛ بالمعنى الحاصل بالمصدر » : في مقابل « bregmatodymia » اتحاد توأمين عند اليأفوخ .

(وحد) اليأفوخ يشتق بملاحظته «تشبيهاً»: **المَأفَخ** « مفعل للمكان » في الآليات : التجويف بشكل حجرة صغيرة يكون للغاز فيصلح أن يوضع في مقابل « فر chambre à gaz » تقول مأفخ الغاز أو المأفخ الغازي وله (○ لبناني) حُجَيْرة الغاز .

(وحد) اليأفوخ بمعنى معظم الليل يشتق بملاحظته؛ **الأَفَخَان** « فعلان كجولان » الطيران الليلي وله (○) الطيران الاعمى] .

الأفخارِستِيا (★) لكلمة « eucharistie » ، وهي مسيحياً من حيث كونها سراً: تعتبر أعظم جميع الأسرار، فان سرها يحوي حقيقة وفعلاً وجوهرياً ، جسد السيد المسيح ودمه ونفسه ولاهوته ، تحت ظواهر الخبز والخمر . ورسمه السيد يوم خميس الأسرار السابق لموته ؛ وذلك حين أخذ خبزاً وباركه وأعطى حوارييه « رسله » قائلاً: خذوا وكلوا، هذا هو جسدي. ثم أخذ خمراً وباركها أيضاً قائلاً : خذوا واشربوا ، هذا هو دمي ؛ اصنعوا هذا لذكري. ولها (○ مشترك) : سر القربان المقدس ..

وأما هي من حيث كونها ذبيحة فانظر فيها مواد : ذبح ، عشي ، قدس ،قرب ، نول .

و — تقديم الشكر و — مباركة العشاء الرباني وقت التناول.ومن(المنسوب)**الأَفَخارَسْتيّ** (○ بتعريب) بازاء « eucharistique » مختص بالعشاء الرباني ؛ وله (○ مشترك) قرباني .

(أفد) (حد) الاضمحلال في الزمان على مقاربة فاشتق منه لدنو الرحيل ، ولدنو آخر الوقت .. و « مجازاً مرسلاً بتوسط دنو الرحيل لزوماً » نقل الى معنى السرعة ، و « بتوسط آخر الوقت بعلاقة المجاورة » نقل الى معنى التأخير . و « مجاز مجاز » أجري بمعنى الإبطاء وليس ضداً بل هو من باب تلاقي النهايات ؛ وأكثر اللغويين على أن أصله المعاقبة بين الواو والهمزة .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من 〈 ع 〉 لإفادة الامتلاء ؛ ولإفادة الطروء « الحدوث بعد أن لم يكن » ، قالوا :

[أَفِدَ — َ أَفَدا ، فهو أَفِدٌ] الماشي : عَجِل وأسرع « انج to hurry » و « فر se hâter » و — التَرَحُّل : دنا وفي المأثور : أَفِد الحَجُّ . و « مجازاً مرسلاً » — الرجلُ : أبطأ قالوا : أَسْرِعُوا فقد أَفِدْتُم ؛ والملحظ المجازي فيه أن الوافد على حرف من الوقت يكون في حس نفسه مبطئاً فيسرع ويضاعف السرعة تحت حس ثقيل بالابطاء ، وهو في عين من يشاهده مسرع بل بالغ الغاية في السرعة ؛ فاختلاف المعنيين باختلاف النظرة من داخل وخارج وليس أبداً من باب التضاد المخترع اختراعاً . **و «مزيدا»** كثر فيه (استفعل) :

[استافد استِئْفاداً ، فهو مُسْتَأْفِدٌ] المسافرُ: نشد السرعة و — الرحيلُ: دنا.

〈**شق** 〉 المحفوظ المأنوس منه :

الأَفَد « مصدراً » : الدُنُوّ و — الحضور و — العجلة و — « اسماً » : الأَمَد والأجل .

الأَفَدَة : التأخير ؛ وضبط في « اللسان » باسكان الفاء وهو خطأ .

الأَفِد : المُعْجِل . و « بالهاء للتأنيث » — العَجِلَة .

○○**الأفُود** (✱)من العبرانية انظر أفو..

المُؤْفِد : « كما في التاج » الآتي في آخر الوقت .

المُؤَفِّد : الآتي في آخر الشهر قالوا :خرج مُؤَفِّداً .

فَصِيحٌ	أَفِدَ التَرَحُّل ، غير أن رِكابَنا
تَهجِيَةٌ	لمّا تُزَايِلْ ، وإنْ هِمْتْ .

▲ [(وحد) الأفد بمعنى الاسراع والعجلة يشتق بملاحظته : **الأُفَاد** « فعـال كزكام » مرض التسرع دون روية ولا استثبات، تقول : الأفاد اللغوي : لضرب من ضروب اختلال الوظائف اللغوية المندرجة تحت الأفازية : « aphasia » وهو يقوم على سبق كلمة إلى اللسان وموقعها أن تجيء لاحقة في الجملة التعبيرية ؛ وتقول : الأفاد العلمي : لنحو من أنحاء القطع الفج باسم العلم .

(وحد) **الأَفَدة** بمعنى العجلة تنقل «مبالغة» لتكون « اسماً » لبطاقة « billet » الركوب التي تقطع في المحطات أو داخل الرواحل كالقطارات والسيارات وما أشبهها.. **الأفِيدَة** « فعيلة كصحيفة ، ج : أفائد » السهم المعجل في الشركات ؛ انظر بحثه في مادة : سهم .. **المِئْفَد** « مفعل للآلة » مقياس السرعة مطلقاً في الآليات .

(وحد) **الأَفِدَة** بمعنى المتعجلة تنقل « تخصيصاً » لتكون في مقابل « billard » : لعبة إفرنجية ؛ وتلعب بكرات من عاج تدفع بعصا طويلة ؛ ولها (◆◆ بتعريب): بليادرو. ويصلح أن يشتق لها أيضاً : **المُتَآفِدَة** « متفاعلة » بلحظ الكرات المتسارعة فيها .

(وحد) الأفد بمعنى الدنو يشتق بملاحظته : **الأَفَدان** « فعلان كرجفان » حركة الدنو والتراجع المتواترة المتسارعة في القطع الآلية].

(أفر) (حد) تدور المادة في كل مشتقاتها على النشاط البالغ ولا سيما في الطائف؛ ومع ذلك أعتقد بأن دلالتها الأولى كانت : اضمحلال الصفة المكانية أي الثبات والجمود ، ففهومها قام أولاً على السلب ، ولا بدع فعدم استثبات آنات المتحرك في المكان يعني الخفة الناشطة ، وبتلاقي النهايات أي تلاقي طرفي السلب والايجاب البسيطين اطردت في معنى الايجاب الأكثر تركيباً ؛ ويحملنا على هذا ، أن أكثر ما فاؤه حرف الحلق من ثنائي « فر » يفيد سلب السكون والثبات لا إيجاب الحركة والتغير .

أقول : إن دلالتها الأكثر قدامة هي : اضمحلال الصفة السكونية في الشيء ، فاشتق من الجذر الخفة في الانتقال كالعدو بوثوب ، والسرعة في الخدمة .. و « مجازاً مرسلاً بعلاقة اللزوم » اشتق منه لامتلاء البنية الباعث على النشاط أو الذي يكمن فيه النشاط .. و «كناية أو مجازاً عقلياً » نقل الى ما يفيد تنشط غير الجمادي وبتعبير أوضح : المتخالات والطائف النشيطة : مائعة كانت أم بخارية ، فاشتق منه لغليان الماء ولاشتداد توهج الحر .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجردا : جاء من 〈 ن 〉 لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَفَر — ِ أَفْرا ، فهو آفِرٌ] الصبيُّ : نشط و — القِدْرُ : اشتد غَلَيانُها و — الحَرُّ : اشتد توَهُّجه .

و **[— َ — ِ أُفُورا]** الظَبْيُ : مَدَّ تَوَثُّبَه وشدَّ إحْضارَه و — الغلامُ : خفَّ في الخدمة قالوا : إنه لَيَأْفِرُ بين يديه .

(ـ○) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (وـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

و [ـَ ـِ **أَفْرا** « صل » **أُفُورا**] السائرُ : عدا ووثب و ـ القومَ : طردهم ؛ ووقع في «البستان» خطأً إذ جاء فيه هذا الفعل مضبوطاً من (ل) ؛ كما وقع خلط في توزيع المعاني على أبوابهـا وتوزيع المصـادر كذلك في «القاموس» وتابعه «البستان» .. وجاء من (ع) لإفادة الامتلاء ، قالوا :

[**أَفِرَ ـَ افَرا**] الحيوانُ « كالابل » : نشط وسمن و ـ القِدْرُ : اشتدغليانُهاحتى كأنها تنز . ولإفادة الطرو ء «الحدوث بعد أن لم يكن » ، قالوا :

[ـِ ـَ **أَفَرا ، فهو أَفِرٌ**] المرءُ : نشط و ـ الحيوانُ : سمن بعد هزال وجهد ويرى نفر من الباحثين بينهم الأب الكلداني [أدي شير] أن « أفر » في معنيي : اشتداد توهج الحر واشتداد غليان القدر (★) من الفارسية ، اعتداداً منهم بأن « أفر » وشبهه مثل « fire في الانجليزية و feur في الالمانية » صيغة قديمة في الآريات بمعنى النار ومشتقاتهـا ، وهذا وهم صريح بل اشتطاط ، وإلا فما قولهم في جذر « فار » العربي وهو أقرب شبهاً وأدنى علاقة . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : الطرد .. لازم في : العدو بتوثب ، الخفة في الخدمة ، السمنة النشيطة ، الغليان المتفور ، التوهج الحاد . **و « مزيدا »** كثر فيه (استفعل) :

[**استَأفَرَ استِئفَارا ، فهو مُستَأفِرٌ**] الحيوانُ « كالابل » : سمن ونشط .

〈**شق**〉 المحفوظ المأنوس منه :

الآفِر : « صفة » المَلِيء النَّشَاط و ـ (○) يوضع في مقابل « انج sprightful» بمعنى النشيط الرشيق .

الأَفْر : العَدْو بتوَثُّب و ـ شدةالغَلَيان قالوا : قِدْر الحَرْب تغلي أَفْراً و ـ النشاط و ـ الخِفّة في الخِدْمة .

الأَفْرَان « اتباع » في قولهم : أَشْرَان أَفْرَان بمعنى بطر .

الأَفِر « صفة » الناشط في الخـدمة و ـ « اتباع » في قولهم : أَشِرٌ أَفِر بمعنى بطر و ـ « مبدل من وفر » في قولهم : مُزَايدٌ أَفِر .

الأَفَرَّة : كالأُفُرَّة في كل معانيها .

الأُفُرَّة : كالأفرة في كل معانيها و ـ (○) تصلح أن تكون في مقابل « فر activité » و « انج activity » بمعنى النشاطية في حماسة وحية ، وبمعنى الفعالية المؤثرة .

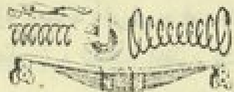
الأُفُرَّة : «بالإضافة الى الأشياء والمعاني تفيد» الشِّدَّة ؛ أي الحال التي يكون فيها الشيء بالغ القوة قالوا : أفرة الحر والشباب والشتاء و ـ « بالإضافة الى الصيف خاصة » : هَجْمَتُـه وأوله وعُنْفُوَانه و ـ البَلِيَّة في قولهم : وقع في أفرة و ـ الاخْتِلاَط في قولهم : غادرت الناس في أفرة من أمَرهم .

الأَفَّار : الوَثَّاب الجَيِّد العَدْو و ـ الخفيف النشيط « انج nimble » و « فر agile » و ـ (○) مطلق النشيط الفعال المؤثر « active » تقول : بركان أفار بازاء « انج active volcano » .

المِئْفَر : « مفعل وليس للآلة بل هـو مخفف مفعـال للمبالغة ، باختلاس الحركة » الوَثَّاب الجيِّد العَدْو و ـ « مجازاً » : التابع الساعي بين يدي الشخص بخفة و ـ الخادم السريع الخَفَّاف .

و ـ (ـ ○ الفرائد) في مقـابل « فر serviteur » بمعنى الخادم الأجير .

▲ [(وحد) الأفر بمعنى النشاط يشتق بملاحظته: **الإِفَارَة** « فعالة كطبابة » بحث النشاطات الحية وما إليها .. **الأَفْرَة** « فعلة كوقدة » في مقابل « activity » : الفعالية المؤثرة .. **الإِفْر** « فعل كصفر » الجوهر الفعـال في المواد العضوية .. **الأَفِير** « فعيل » ما يسمى بالروح الطيار في المواد .. **المِئْفَر** « مفعل للآلة » في مقابل « انج spring » و « فر ressort » أداة من المعدن المقسى تكون مستكن القوة



في الآليات ؛ ولها تسميات : زنبرك (★ من الفارسية) ، النابض (○ اليازجي وعراقي شامي) ، النبـاض (○ لبناني) الدوارة (○ مجمع مصر القديم) ، الرفاس ، الرقاص (◆◆) . وهو أشكال تتميز بالاضـافة أو الصفة تقول : مئفر لولبي كالذي في المقاعد، ومئفر رحوي كالذي في الساعات، ومئفر ضلعي كالذي في السيارات؛ وأفضل أن يشتق «تخصيصاً» للمئفر الضلعي على وزن « مفعـال » أي **مِئْفَار** قصداً للتفرقة .. **المَأفَر** « مفعل المكان » : مركز القوة مطلقاً .. **المَأفَرَة** « مفعلة كمسبعة » مجموعة مراكز القوى مطلقاً .

(وحد) الأفر بمعنى الغليان يشتق بملاحظته: **المِئْفَرَة** « مفعلة للآلة » الأداة المدرَّجة كالساعة ، تزود بها آلات الاحتراق الداخلي ، وتستخدم فيها لقياس ارتفاع درجة الغليان] .

الأَفْرَا ، الأَبرا : (☆) مرهم زينة كان يستعمل في مصر القديمة .

الإفْرَاتَوِيَّة : (☆) بدعة معقودة عـلى اسم « افراتيوس euphrateus » من بيرة في كليكية، تقول: إن في الله تسعة أقانيم: ثلاثة آباء، وثلاثة أبناء ، وثلاثة ارواح قدس . وكانت الثلاثة الأبناء في زعمها ثلاثة رجال .. أما العالم في منزعها فثلاثة أقسام (١) الواجب الوجود غير المخلوق . (٢) عدد لا يحصى من القوات المتفاوتة . (٣) الكون الذي نحن فيه إلخ : ولها تسميتـان : البراتيكية ، البيرية ؛ انظر التفصيل في ملحق الأعلام .

○○ **الإفْرَاز** «إفعال» في فرز ..
الأُفْرْبِيُون (★ ابن سينا) فَرْبِيُون ؛ اسمه العلمي « euphorbia » وهو جنس نباتات من الفصيله الـوسية أو اليتوعية أو الفربيونيات « euphorbiaceae » – وهذه الفصيلة من ذوات الفلقتين تشمـل الفربيون المذكور والخروع والحلبوب والمنيوت – والأفربيون يندرج تحته أنواع كثيرة لا شأن لها في الزراعة إلخ ؛ وله تسميات أخرى : لبن الـودا (● ابن البيطار) ، يتوع ؛ انظر بحثه مفصلاً في مادة : يتع .

الأفْرَقَة : (○ مصري) بازاء « انج africanism » : التطبع بعـادات الأفارقة «اهل إفريقية». واصَّلوه فقالوا : [**أَفْرَقَ يُؤَفْرِق**] في مقابل « africanize » في الاستعمال الأمركي أي أن تضع تحت سلطة الأفارقة أو حمايتهم. واشتقوا منه : **التأفْرُق** بازاء « انج africanisation » اي الكون إفريقي الطابع، أو الجعل تحت سيادة السود من الأفارقة .. **المُؤَفْرَق** : بازاء « afri - cander» في معنيها : (١) الخـلاسي من أب وأم ملونة (٢) الشخص من مواليد المستعمرات الإفريقية القاطنين بها والغادين من أهلها .

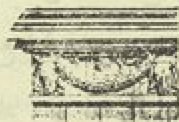
○○ **الإفْرَنْجَة ، الفِرَنْجَة** : (★) دار في معاني ثلاثة: (١) كان يطلق عند عرب الأندلس على نصارى أَسْبَانِيَة . (٢) قبائل جرمانية كانت تسكن جهة بحر الشمال من أوربة ، أغارت في القرن الخامس الميلادي على بلاد الغول « فرنسة ، سويسرة ، بلجيكا ، قطعة من المانية » . (٣) لقب للأوربيين في الاستعمال العادي إلخ ؛ انظر التفصيل : تسمية ونشأة وطيباً في ملحق الأعلام ومادة : فرنج .. **الإفْرَنْسِيَّة** : نسبة الى قطر أوربي وجيل من الناس إلخ ، انظر بحثها : بلداً وشعباً ولغة وفناً وثقافة إلخ في ملحق البـلدان وملحق الأعلام ، ومادة : فرنس .. **أَفْرُودِيت** « Aphrodite » ترهياً: مؤلهة الجمال والعشق؛ وهو اسم اخر لفينوس التي ترادف : الزهرة أو العزى عند العرب ، وأشتار عند البابليين ، وعشتروت عند الفينيقيين إلخ .. ويعتبر المؤرخ [هيرودتس] أن « أفروديت أورانية » هي اللات العربية ؛ انظر بحثها في الملحق الترهي ، ومادة : زهر .

أفْرُوز (★) من الفارسية ومعناه المنير .ومن (المركبات) **مجلس أفروز** : موسيقياً: تركيب نغمي من « مقام العراق » وذلك اذا ابتدأ اللحن بعبارات من مقام العراق وتلتها عبـارات من « الحسيني عشيران » لتنتهي بالاستقرار على « السيكاه » .

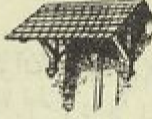
إفْرِيت (☆) ومن (المركبات) **مِلْح إفْرِيت** (○ بتعريب) في مقـابل « انج Everitt's salt » مركب سيانور الحـديد والبوتاسيوم .

○○ **أَفْرِيدُون** : هو نوح عنـد ابن خلدون ؛ انظر ملحق الاعلام .

الإفْرِيز (فعليل ★ ، وقيل إفعيل فيكون في فرز) قيل من اليونانية وإليه ذهب المستشرق [فرنكل] ، وقيل من الفارسية وأصله «افراز» ومعناه العالي الرفيع ، وإليه ذهب [أدي‌شير] وتابعه العنيسي فيه ؛ وما أظن شيئاً من هـذا صحيحاً ، وأرجح أنه عربي مولد من جـذر « فرز » جاء على « إفعيل كاكليل » ، وتوهم قدامى اللغويين من دورانه على ألسنة الصناع أيام الحضـارة ، أنه دخيل ، ولذا أطلقوا القول فيه إطلاقاً دون بيان مصدر التعريب ؛ والإفْرِيز ، ج : **أَفَارِيز** ؛ يقابله « انج frieze » و « فر frise » ، وهو زخرفياً : طُنُف منقوش في حائط ومثله .


الإفريز

و–معمارياً: ما يبنى على قمة الجدار صلة له ، وكان في الغالب من قرميد مسطح الشكل أو هلاليه ، وقد يبنى من حجارة منحوتة ايضاً ، ويكون بارزاً عن مساواة سطح الحائط ، ويقصد به الى الزخرفة لا غير ، وله ايضاً : طُنُف و – نسيجاً : الزِئْبِر البارز في حواشي النسيج ؛ وأيضاً : يوضع في مقابل « فر bande d'étof- fe » أي الحرف الدائر ، وهو في العربية : السَّبِيبَة و – زراعيـاً : يوضع في مقابل « فر auvent » : سقيفة صغيرة تشرف خارج الحائط من أعلاه لوقاية الأبواب أو أشجار المسندات؛ والسقيفة المذكورة أيضاً : كُنَّة ؛ وأفضـل إضافة « هاء التأنيث » أي **الإفْرِيزَة** في معنى السقيفة؛ انظر فيه ايضاً مادة : فرز .


الإفريزة

▲ [وبتأصيله جرياً على القول بالتعريب تقول : أَفْرَزَ أَفْرَزَةً : صنع الإفريز . وتشتق منه : **الأَفْرَزَة** « بالمعنى الحاصل بالمصدر » صناعة الأفاريز مطلقاً .. **الإفْرِزَانِي** « بتخفيف المد والنسبة بزيادة الالف والنون لإفادة الشبه » في مقابل « انج friezelike » الشبيه بماله زئبر « خمل » من النسيج.. **المُؤَفْرَز** « مفعلل » في مقابل « انج friezed » المزين بالأفاريز مطلقاً] .

○○ **إفْرِيقِيَة** : انظر بحثها جغرافيـاً وشعوبـاً ولغـات ومزاجيـاً وآدابـاً في ملحق البلدان .

(أفز) (حد) اللغويون مجمعون على أنه بالإبدال من « وفز » ، أو بالمعاقبة بين الواو والهمزة. والقدر المعنوي الجامع كما أقدر ، هو اضمحلال التقارن بين متساويين تسـاوياً أتم كالقدمين ؛ والعجلة الحادة تخالف بينها تخالفاً يوم التقابل ، فاشتق منه للسرعة السريعة .. ثم هذا الجذر تمات والمحفوظ منه :

الإفاز : السرعة قالوا : أنا على إفَازٍ من الأمر

الأفَازِيَة (فعالية ككراهية ☆) لكلمة « aphasia »؛ ولها (○ مصري) حُبْسَة .. ولكن الحبسة قاصرة الدلالة فلا تنهض بكل

(ـ○) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية
(حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث
(مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ﻫ) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

مفهوم الأفازية الذي هو فقد القدرة على التعبير ؛ والعيوب التي تقع تحت هذا النوع من الأمراض الكلامية تتشابه في أسبابها مع أسباب عيوب الكلام التشنجي « spastic speech ». فهناك عامل مشترك يربط بينهما من حيث العلة ، وذلك أن المصدر في كل منهما يتصل بالجهاز العصبي المركزي ، أما وجه الخلاف فيقوم على موضع الإصابة من المخ ، فالكلام التشنجي يحدث عن إصابة « الحزمة الهرمية » إصابة تدع أعضاء الكلام عاجزة عن العمل في اتزان وتوافق ، بينما الأفازية تنشأ عن سبب أو أكثر من الأسباب التالية : (١) إصابة في المخ نتيجة حادث كسقوط طفل على آلة مدببة تخترق سقف الحلق إلى قاع المخ ، أو اصطدام ، أو إصابة الجمجمة بكسر يؤثر في المخ كاصابات عسر الولادة ؛ فكثيراً ما ينشأ عن هذه الحوادث تلف أنسجة المخ نتيجة نزف الدماء . (٢) الأورام داخل الجمجمة ، فانها تؤثر على مركز الكلام أو الإحساس بالضغط عليها . (٣) إصابة جنينية . (٤) عوارض الحرب .

وتاريخياً يرجع البحث فيها الى سنة ١٨٦١ حين اكتشف الجراح « Broca » لدى بعض مرضاه – وكانوا يعانون احتباساً – خللاً في الجزء الواقع عند أسفل التلفيف الجبهي الثالث في المخ والقريب من مراكز الحركة لاعضاء الجهاز الكلامي ، فاستنتج أن هناك علاقة بين الكلام وهذه الآفة ، وأطلق كلمة « أفازية » لتدل على فقد القدرة التعبيرية . ثم اتضح أن هذا النوع من العيوب الذي اكتشفه [بروكا] هو ما يعرف اليوم باسم « الأفازية الحركية ». وفي عام ١٨٧٤ افترض « wernicke » وجود مركز سمعي يقع في الفص الصدغي من الدماغ، وبنى عليه أن حدوث أي خلل في هذا الجزء ينتهي باتلاف الخلايا التي تساعد على تكوين الصور السمعية للكلمات ، فيغدو المصاب عاجزاً عن فهم معنى الكلمات المنطوق بها ؛ وعلى هذا النوع من الآفات الكلامية يطلق اليوم اسم « الأفازية الحسية ». ولم تلبث الابحاث التشريحية الحديثة أن قطعت بوجود نوع آخر من الأفازية يفقد معه المصاب القدرة التعبيرية والفهم كلية ؛ ومرده الى آفة تكون في الألياف العصبية الدماغية التي تربط بين مختلف مناطق الدماغ « association fibres » ، وهي تؤدي حتماً إلى اضطراب وظائفه .. وإجمالاً يندرج تحت الأفازية ، العيوب اللغوية الآتية (١) فقدان القدرة على القراءة « alexia » فالمصاب يرى الكلمات المكتوبة ولكن يتعذر عليه قراءتها ؛ بمعنى أنه يفهم ما يقرأ ولكن يعيا باللفظ . (٢) فقدان القدرة على الكتابة « agraphia » أي فقدان قدرة التعبير عن الأفكار كتابة (٣) عدم التمييز أو ادراك حقائق الأمور « apraxia » . ومن (المركبات – ٥) **الأَفَازِيَةَ الآفِيَّة** : بازاء « commissural a. » أو « conduction a. » : فقد التعبير لآفة في الجزيرة القاطعة للطريق بين مركز الحركة ومركز الكلام ؛ ولها (٥ مشترك): حبسة آفية .. **الأفازِيَة الإبْصَارِيَّة** : بازاء « optic a. » وهي تعني : تعذر تسمية الاشياء المرئية نتيجة قطع الروابط بين المراكز الكلامية والبصرية .. **الأفَـازِيَة الاخْتِلاَجِيَّة** : بازاء « ataxic a. » تعني تعذر اللفظ رغم معرفة المصاب لما يريد مقاله نتيجة انعدام التآزر بين العضلات ؛ ولها (٥) : حبسة اختلاجية ، إكتاب ، أفازية حركية .. الأفازية الأصلية : بازاء « intellectual a. » و « true a. » ولها (٥) حبسة ذهنية.. **الأفَـازِيَـة الانْدِمَاجِيَّـة** بازاء « associative a. » وتعني فقد التعبير المشترك وسببه اضطراب الروابط بين أجزاء القوى المركزية .. **الأفَازِيَة التِلْوِيَّة** بازاء « amnemonic a. » أي نسيان الكلمات المتلو بفقد التعبير ، ولها (٥) : حبسة التعبير .. **الأفَازِيَة الثَرْثَرِيَّة** : بازاء « gibberish a. » فقد التعبير مصحوباً بكلام لغو ؛ ولها (٥) : حبسة ثرثرية .. **الأفَازِيَـة الجِرَاشِيَّة** : بازاء « Grashey's a. » : فقد التعبير لنقصان زمن وقع الإحساسات الذي من شأنه ، أنه يحدث اضطراباً في الإدراك والتخيل المشترك بدون نقص في عمل المراكز أو قوة التوصيل في الطرق العصبية ؛ وهذه الآفة تشاهد في الأمراض الحادة ورضوض الدماغ .. **الأفَازِيَة الحَرَكِيَّة** : بازاء « motor a. » ، ولها أيضاً : إكتاب ، حبسة اختلاجية ، أفازية خيالية ؛ وسبق الكلام عليها .. **الأفَـازِيَة الحِسِّيَّة** : بازاء « sensory a. » : تعذر فهم معنى الكلمات المكتوبة أو المنقوطة لآفة في مراكز الكلمات السمعية والبصرية ؛ ولها أيضاً: حبسة حسية.. **الأفَازِيَة الدُونِيَّة** بازاء « subcortical a. » تكون بآفة تحت قشرة الدماغ تمنع وصول الاشارات الى الكلام السمعي .. **الأفَـازِيَة الشَمِّيَّة** : بازاء « anosmic a. » تعني حبسة التعبير عن حاسة الشم بكلمات.. **الأفَازِيَة القِشْرِيَّة** : بازاء « pictorial a. » و « cortical a. » : سميت بهذا لأن قشرة الدماغ هي الحاوية لمراكز صور الكلمات ؛ ولها ايضاً : افازية لحائية .. **الأفَازِيَة الكَامِلة** : بازاء « complete a. » فقد التعبير الكلامي فقداً تاماً .. **الأفَازِيَة الكِتَابِية** : بازاء « graphomotor a. » أي فقد التعبير كتابة .. **الأفَازِيَة الكُلِّيَّة** : بازاء « total a. » فقد القدرة على التعبير والفهم جميعاً .. **الأفَـازِيَة المُخْتَلِطَة** : بازاء « mixed a. » أي فقد التعبير الحركي والحسي .. **الأفازية المَذَاقِيَّة** : بازاء « ageustic a. » أي حبسة التعبير بالكلمات الدالة على المذاق ..**الأفازية المركبة** : بازاء « combined a. » فقد التعبير المركب ، ولها (٥) : حبسة مركبة .. **الأفَـازِيَة المَنْطُوقِيَّة** : بازاء « psychosensory a. » : عدم فهم اللغة المنطوقة أو المكتوبة أو المعبرة بأية وسيلة .. **الأفَازِيَة النِسْيَانِيَّة** : بازاء « amnesic a. » تكون بعدم تذكر الكلمات .. **الأفَازِيَة النِفَاسِيَّة** : بازاء « puerperal a. » تكون اثناء الحمل ؛ وكل هذه المركبات ضعيفة الوضع اللغوي، وسيمر بك تصحيحها حسب منازلها من المواد المعجمية .

الأفْز : الوَثْب . « فروق » الأفر العدو، أما الأفز فالوثبة بالعجلة .

▲ [(وحد) الأفازية بتأصيلها يكون الفعل من (ن) لإفادة التلبس بالحال الفعلية ؛ ومن (ع) لإفادة الطروء تقول : [أَفِزَ – أَفْزاً ، فهو أَفِزٌ] الرجلُ : أصيب بالعاهة المذكورة ومن 〈 خس 〉 لإفادة الرسوخ تقول : [أَفُزَ أَفَازَةً ،فهو أَفِيزٌ] المرءُ : اذا كان مصاباً بالحبسة الأصلية أو الذهنية « intellecual a. » . وتشتق بملاحظتها : **الإفَازَة** «فعالة كطبابة» بحث الداء الكلامي المذكور وانواعه وعلله واسبابه وطرق علاجه إلخ .. **الأفِز** « فعل كعمه » في مقابل « انج aphasiac » اي المصاب بالحبسة أو الأفازية ؛ وله (○ مصري) : حبيس .. **المُؤَافَزَة** « مفاعلة » معالجة الأفازية وتتلخص بأمر واحد وهو التعليم من جديد «speech rehabilitation» ؛ ومعنى هذا أن العلاج يتصل بالناحية الوظيفية أكثر منه بالناحية العضوية ؛ على أن العملية المذكورة أي عملية الاستعادة الكلامية يجب أن تكون متدرجة من السهل الى الصعب .. **المَأفُوز** « مفعول » في مقابل « انج aphasic » أي المحتبس الكلام] .

أَفْزَا (★) من الفارسية ومعناه فيها : مزيد وهو من مصطلحات الموسيقى ومن (المركبات) **مقَام شَوْق أَفْزَا** : (٣١٠١٣) ؛ ومعناه مزيد الشوق . يتكون سُلَّمه من الدرجات الآتية (عجم عشيران ، راست ، دوكاه ، كردي ، جهاركاه ، صبا ، حسيني ، عجم) .. أما القيود فتتلخص بما يلي : يصعد فيه حتى جواب العجم باستعمال الدرجات المذكورة ، ثم بتصوير جناح الحجاز على درجتي الكردان وجواب الجهاركاه ؛ والهبوط كالصعود ؛ وإذا اقتضى اللحن هبوطاً تحت القرار ، فيتم العمل بتصوير جناح العجم على درجة قرار الجهاركاه..ويبدأ العمل في «الشوق أفزا» من درجة الجهاركاه ، ويوضع مطلعه بين الكردي وجواب المحير ، وصدره بين الدوكاه وجواب النوى ، وختامه بين العجم واليكاه . ومن المستحسن أن يبدأ اللحن بعبارات من الحجاز مصوراً على درجة الجهاركاه ، ثم ينتهي بعبارات من النواثر أو النهاوند الكبير مصورة على درجة العجم عشيران .

الأفَسُسي : نسبة الى « أفس : مدينة شهيرة في آسية » ؛ وينسب اليها أيضاً بصيغتي : الأَفَسَوِيّ ، الأَفَسِيّ . ومن (المركبات) **الأَحْرُف الأَفَسُسِيَّة** : رموز سحرية كانت متعارفة في أفس القديمة ، ومنها امتدت الى غيرها .. **الرسَالة الأَفَسُسِيَّة** تعرف أيضاً بالرسالة الى أهل أفس ؛ وكاتب هذه الرسالة هو الحواري «الرسول» بولس ، بعث بها الى المسيحيين هناك بين سنتي (٦١-٦٢) بينما كان سجيناً في رومية . ومما استرعى الاهتمام والبحث أنها خلو من التحية لأحد ، وكان هذا مثاراً لبحث كثير وتفاسير شتى ؛ والرسالة توضح صدور النعمة عن إرادة الله الأزلية ومحبته السرمدية ، وتبين علاقة الواجبات بالإيمان ؛ أو بتعبير المتكلمين الإسلاميين : الايمان قول وعمل إلخ .. **المَجْمَع الأَفَسُسِيّ** : هو المجمع المسكوني الرابع ، التأم في أفس (٤٣١) بأمر الملك [ثيودوسيوس] الثاني، وكان أعضاؤه قرابة (٢٠٠) أسقف . وهذا المجمع انعقد لدحض تعليم كل من [نسطوريوس وبيلاجيوس] ، برئاسة بطريرك الاسكندرية [كيرلس] ، وقد فعل فحكم بوجود اتحاد جوهري بين الطبيعتين في المسيح ، وبأن الإله والإنسان في المسيح هما واحد ؛ أي إن في يسوع أقنوماً واحداً وطبيعتين متميزتين غير ممتزجة إحداهما بالأخرى ، وبأن مريم والدة الإله ؛ وكان ذلك كله قبل وصول الأساقفة الشرقيين .. على أن هؤلاء لم يسقط في أيديهم ، فتنادوا الى اجتماع برئاسة [يوحنا الانطاكي] عزلوا فيه بطريرك الإسكندرية المذكور .

و – مجمع كان بين المجمعين : الثالث والرابع، اشتهر بمجمع اللصوص ، والتأم بأمر الملك [ثيودوسيوس] الثاني أيضاً ، وذلك في : آب سنة (٤٤٩) ، وكان أعضاؤه زهاء (١٣٥) أسقفاً برئاسة بطريرك الاسكندرية [ديسقوروس] حكم بأن المسيح ذو طبيعة واحدة وثبت تعليم أفتيخس ؛ وفي نهايته ثارت ثائرة أوشاب الرهبان على [فلافيانوس] بطريرك القسطنطينية وضربوه ضرباً مبرحاً لم يمهله طويلاً إلخ ؛ انظر التفصيل في ملحق البلدان .

⟷ **الأَفْسَنْتِين** (★ ابن البيطار) من اليونانية « apsinthion » ومعناه لاذع ، واسمه العلمي « artemisia absinthium » و « فر absinthe » : عشبة معمرة من المركبات الأنبوبية الزهر ، ورقها كورق الصعتر ، مر الطعم ؛ تنبت برية وتزرع لعطرية في جميع أجزائها؛ وهي تندرج تحت العيثران، معدودة في المادة الطبية ، فتستعمل للهضم والإدرار وطرد الدود؛ ويستخرج منها شراب غَوْلِيّ « كحولي » يسمى باسمها .. وفي سورية الطبيعية يوجد منها ستة أنواع تمتاز كلها بشدة المرارة .



و – ورد ذكره في (تث ٢٩ : ١٨ وام ٥ : ٤ ؛ وعا ٥ : ٧ و ٦ : ١٢) وكان يستعمل في أيام الشدة والضيق طعاماً يومياً كما ورد في (ار ٩ : ١٥ و٢٣ : ١٥ ومر ٣١ : ١٥ و١٩) .

أَفْشِين (☆) كنسياً : صيغة الصلاة عند الإغريق « فر formule de prière » .

⟷ **الأَفْطَحِيَّة** : فرقة اسلامية يجيء تعدادها في الشيعة ، قالت : بانتقال الإمامة من الصادق الى ابنه عبدالله الأفطح ، وهو أخو اسماعيل لأبيه وأمه وكان أسن أولاد الصادق ؛ واحتجت الأفطحية على مدعاها بأمور : (١) الإمامة في أكبر الأبناء (٢) الإمام من يجلس مجلس الإمام وعبدالله المذكور هو الذي جلس مجلسه (٣) الإمام هو الذي يقوم في شأن الإمام ، وعبدالله هذا هو الذي غسله وكفنه وصلى عليه وواراه وأخذ خاتمه ، على أنه لم يعمر بعد أبيه إلا سبعين يوماً ، مات بعدها دون ما عقب ؛ انظر فيها ايضاً مادة : فطح وملحق الأعلام .

(○–) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية
(حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث
(مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وَ–) مضارع تفتح عينه (وُ–) مضارع تضم عينه (وِ–) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) النون المجلة

(افظ) (حد) هو جذر ممات والمحفوظ منه : **«مزيداً»** وزن (افتعل) :

[ائتَفَظ ائتِفاظاً ، فهو مُؤتَفِظٌ] الرجلُ الشيءَ : أخذه و ــ المكانَ : لزمه .

⟷ الأفعَى « افعل » في: فعو ، فعي.. **الأُفعُوان** مثله .

الأفغَانَة (☆) من اسم القطر الشرقي الأسيوي بتوسط « انج afghan » : طنفسة منسوجة باليد من صوف ناعم . **الأفغَانيَّة :** حركة تحررية ثورية ، تتضمن نزعة فكر ومنهج عمل ؛ معقودة على اسم رائدها [جمال الدين الافغاني] ، وكان من فخامة أثرها في القرن التاسع عشر أنها هزت الشرق الغافي هزاً عنيفاً وعميقاً ، وأيقظته على قضية وجوده ووضعته وجهاً لوجه أمام مشكلاته ؛ وفوق هذا كله حركت فيه دوافعه إلى الاختيار .. وإن شئتها في كلمة ، فالحركة المذكورة كانت ترادف « الحرية» بكل ما لمضمونها من شمول إلخ ؛ انظر تفصيل بحثها فكرياً وتطورياً واجتماعياً وسياسياً وشرقياً في ملحق الاعلام . و ــ لغة وآداباً وما إليها انظرها في ملحق البلدان .

(أُف) (حد) يميل قدامى اللغويين الى القول بان أصل الجذر ينظر الى صوت نفخ ما يستثقل منه ؛ وهذا تخريج لامرية فيه ، ليثبت الجذر من بعد ، حقيقة لغوية بمعنى : اضمحلال الشيء في ذات نفسه وعلى ذات نفسه : كَمّاً كوسخ الظفر ، او كيفاً كالجبن، أو طاقة احتمال كالتضجر ، أو زماناً كاللحظة في الحين.. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجردا : جاء من ⟨ **ن** ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا:

[افّ ــِ أفّاً ، فهو آفٌّ] المكروبُ: قال أفٍّ . وجاء من ⟨**ن**⟩ لإفادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[أفّ ــُ] الرجلُ : غلب عليه التأفف وقولُ أفٍّ (التعدي واللزوم) لازم مطلقاً . و « **مزيداً** » كثرفيه (فعّل ، تفعّل) :

[أفّفَ تأفيفاً ، فهو مُؤَفِّفٌ] المرءُ: تضَجّر و ــ فلاناً: حمله على التضجر و ــ المُخالِفَ : قال له أفٍّ و ــ به : قال له أُفٍّ لكَ و ــ عليه : اغتاظ .

[تأفّفَ تأفّفاً ، فهو متأفِّفٌ] الشخصُ : تضجّر وقال أُفٍّ أُفّ و ــ به : ضاق وفي المأثور : لا تَجِدْ في نفسك من أخذ بني أخيكَ دونك ، لأنهم كانوا صِبياناً فخَشِيتُ أن تتأفف بهم نساؤكَ فكنتُ ألطفَ بهم وأصبر عليهم .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

أُفْ : لغة في أفّ وفي المأثور : فألقى طرَفَ ثوبه على أنفه وقال : أُفْ أُف ويروى بالتشديد منوناً .

أُفَّ ، لغة في أفّ .

أُفٍّ : كلمة تضجُّر وتكرُّه وفي التنزيل : وَقَضَى ربُّكَ ألاّ تعبدوا إلاّ إيّاهُ ، وبالوالِدَيْنِ إحساناً ؛ إمّا يَبْلُغَنَّ عندكَ الكِبَرَ أحَدُهُما أو كلاهُما ، فلا تَقُلْ لهما: أُفٍّ ، ولا تَنْهَرْهُما ، وقل لهما قَولاً كريماً .. ولهذه الكلمة أي « أف » خمسون وجهاً من وجوه النطق ، فقد احصى [الاخفش] ستة منها ؛ وارتفع بها [ابن مالك] إلى العشرة ، و [الفيروزأبادي] إلى الأربعين ؛ ثم جاء [المرتضى الزبيدي] فانتهى بالعدد الى سبعة وأربعين تارة وإلى الخمسين تارة ؛ ونقتصر منها هنا على الأشهر والأعلى : أفُّ ، أفٍّ ، أفّاً ، أفٍّ . « نح »

اسم فعل بمعنى اتضجر ، والتنوين لإفادة التنكير مثل مهٍ وصهٍ ، وذلك فيما إذا قطعت صلتها في الكلام واستعملت مستقلة ؛ وأما في مثل : أفٍّ لهوأفّاً لك، فأجري على وجهين : البناء والإعراب ومن (التراكيب) **أُفٍّ تُفٍّ :** يقال لانكار الفعل على آخر وذمّه .

الأفّ : وسخ الأُذُن « انج earwax » و « cerumen » بمعنىالصملاخ والمفرز الشمعي و « فر saleté des oreilles » . « فروق في قول » وسخ الأذن أفّ ، ووسخ الأظفار تفّ .

و ــ « تشبيهاً » وَسَخ قُلامَة الظُفُر . « فروق في قول » ما دار بالظفر من الوسخ أف ، وما كان تحت قلامة الظفر تف . و«مجازاً مرسلاً باطلاق الحالّ وارادة المحل » ــ قُلامة الظُفر نفسها. و « كناية » ــ ما يُرفَع من الأرض بعود أو عصا تقززاً ؛ والذي يبدو لي أن « الأفّ » في الأصل يدل على الضئيل المتقزز منه فأطلق على أكثر من شيء ، ولكنه غلب في وسخ الأذن .

أُفّى : لغة في أفٍّ .

أُفّة : لغة في أفٍّ . (ومن التراكيب) أفّةً له : أي قذراً له .

الأفّة : القَذِر . و « تنزيلا » ــ المُعْدِم المُقِلّ . و « كناية » ــ الجَبان؛ من حيث إنه يقال له أفّ ، ويُقبّح عجزه ويعيّر به وفي المأثور: نِعْمَ الفارسُ عَيْرَ أُفّة .

أُفِّي لغة في أفٍّ .

الإفّ : الحِينُ من الوقت الملائم قالوا : أتانا على إفّ الطَلَب و ــ الإثر قالوا : كان ذلك على إفّ ذلك؛ وليس كما أطلق صاحب « اللسان » إطلاقاً .

⟨حد⟩ الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. ⟨وحد⟩ الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. ⟨شق⟩ المشتقات.. ⟨صل⟩ ملحق بالمصدر ⟨ل⟩ الباب الاول : نصَرَ يَنصُرُ..
⟨ن⟩ الباب الثاني : ضَرَبَ يَضرِبُ ⟨ث⟩ الباب الثالث فَتَحَ يَفتَحُ .. ⟨ع⟩ الباب الرابع : عَلِمَ يَعلَمُ .. ⟨خس⟩ الباب الخامس : عَظُمَ يَعظُمُ ⟨س⟩ الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (⟷) عامية .. (⟷) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

الإفّان : « فعلان ، وقيل فعال فيكون في أفن» الحينُ من الوقت الموافق قالوا : جاء في إفّان الثمر وإبّانه « انج propitious time» و « فر moment favorable » ؛ وورد ايضاً بفتح الهمزة أي أفّان و — الأوان أي اللحظة المناسبة قالوا : أتانا على إفّانه .

الأفّاف : الكثير التأفُّف

الأفَف : الضَجَر . و « تنزيلاً » — وَسَخ الأُذُن . و « كناية عن مطلق الضئيل » — الشيء القليل و — الحِين أي اللحظة التي أنت فيها قالوا : كان ذلك على أفَفِه .

الأفُوف : الحديد الطَبْع ؛ ووهم سائر اللغويين الذين قالوا : الحديد القَلْب ، فقد عرفنا أن الأفة يعني الجبان ووزن « فعول » يفيد الزيادة فلا يتفق مع ما وهموا فيه ، فصحته إذن ، الحديد الطبع لا القلب .

الأفُوفَة : «والهاء فيه للمبالغة» المُكْثِر من قول أفّ و — مَنْ لا يَفْتَأ يقولُها لمن يعمل في أمره قالوا : كان فلان أفُوفَة و — (٥) : من لا يرضيه شيء فهو دائم التأفف بكل شيء من أمره وأمر الناس .

التَّئِفَّة : « تفعلة ، وقيل فعلة فيكون في تأف » اللحظة في الحِين تقول : غادرنا على تَئِفَّة وصوله و — الإثر أي القرب من زمان الشيء قالوا : جاء الزائر على تَئِفَّة الزائر .

اليَأفُوف : « يفعول » الخَفِيف السَريع الطَيّاش قالوا : هُوجاً يَآفِيف صِغاراً ذُعْراً و — الأحمق الخفيف الرأي و — الراعي الخَفّاف إلى الرعي في الأوقات المناسبة ؛ وليس كما وهم اللغويون في تعليله من أنه الخبير العارف بأوقات المرعى و — العَيِيُّ الخَوّار قالوا : مُغمَّر العَيْش يَأفُوف الشَمائِل ؛ أي هو لا يصيب من العيش إلا القليل فوق أنه خائر العزيمة .

و — المُرّ من الطعام ؛ والملحظ فيه ما يساور المرء من التقزز والتضجر .

اليَأفُوفَة : « يفعولة » العَيِيّ الخَوّار و — الفراشة قالوا : هو أخَفُّ من يأفوفة ؛ وما أظن اليأفوفة الفراشة مطلقاً بل ما تعرف باسم ابنة يومها أو ابنة اليوم «فر éphémère» انظر بحثها في يوم .

فُصحى نَهْجِيّة | اسْتَمَرَّ العَيْشَ فتأفَّف من مَرارته ، ومال عن الحياة مَيْلَ يَأفُوفَةٍ مع الليل .

▲ [(وحد) الأف مصدراً بمعنى التضجر يشتق بملاحظته : **الأُفَاف** « فعال كزكام » داء التضجر بالحياة وبالناس وبالعالم القائم و — يصلح أن يوضع «تخصيصاً» في مقابل « - involutional melancholia» وله (٥ مشترك) اكتئاب الكهولة أو الشيخوخة : وهو نوع من الاكتئاب يغلب وجوده لدى من يتراوح عمره بين الخامسة والأربعين وبين الستين ، وهو يختلف عن الاكتئاب في « ذهان الهوس والاكتئاب : maid-depressive psychosis» بأنه – عوضاً عن ظاهرة الركود الحركي – موفور الحركة الدائبة المتراوحة بين عدم الاستقرار والتهيج العام ، ويتميز بتسلط التوجس وخاصة فيما يتعلق بالسلامة الجسمية ، كما يستبد بالمريض الاهتمام بالذات والشعور نحو المجتمع والناس حتى أقربهم اليه ، بالحقد والكراهية .. ويستتبع هذا احياناً – وهنا تقوم صلة هذا المرض النفسي بالجريمة – الاعتداء على أي شخص دون استثناء حتى الذي يخلص له ويسهر على راحته . وكثيراً ما يرتد حقده عليه ، ولذا تكثر بين المصابين بهذا الداء محاولات الانتحار ؛ فوجب لذلك أن يكونوا في حماية من انفسهم تحت الرقابة في كل وقت .

وفي مرد هذا المرض وسببه ، لم تثبت الابحاث العلمية أنه يرجع الى إختلال عضوي وظيفي ؛ وهناك رأي مدفوع علمياً ، يرده فيما يختص بالنساء الى اضطرابات في الإفراز الهرموني تصحب سن اليأس ، ولكن الابحاث لم تسفر عن تبين أي تغيير ذي أثر في الإفراز الهرموني المبيضي خلال هذه السن ؛ ولذا جنحت غالبية العلماء إلى ربطه بالأسباب النفسية الصرف . وذلك لأن السن التي يطرأ معها المرض وخاصة لدى النساء هي سن حرجة ، يكون الانسان فيها عادة قد خلف وراءه أحسن سني حياته ولم يبق أمامه إلا الشيخوخة بكل مخاوفها وتهافتها وعجزها ولا سيما الجنسي ، فاذا كان الشخص من ذاك الطراز الحساس المكابر الممتلىء حيوية وحمية فقد لا تستسيغ نفسه بسهولة مثل هذا الانتقال ، فاذا نزلت به في هذه الفترة – فوق ما يلابسه من الهم والجزع والقلق – نازلة كفقد مال أو ولد أو عمل ، أدت الى تعجيل انهياره وإصابته بهذا النوع من الاكتئاب .. **الأفُوف** « فعول » ينقل « تخصيصاً » إلى المصاب باكتئاب الكهولة .

(وحد) اليأفوف بمعنى الطعام المر يشتق بملاحظته : **الأُفَافَة** « فعالة كعصارة » الخلاصة المرة مطلقاً .

(وحد) اليأفوفة الفراشة يشتق بملاحظتها : **اليَأفِيف** « يفعيل كيعقيد ، وهذا الوزن غلب في النباتات غلبة وزن يفعول في الحشرات والحيوانات» نوع من الطرثوث «عش الغراب» أو قل بتعبير أشمل : نوع من الفطر يكون له شكل الفراش ويذوي مع صبح ومساء] .

(افق) (حد) المُضْمَحَلّ أي الحد الذي تضمحل القوى عن بلوغه ، والمُضْمَحَلّ مطلقاً ؛ فاشتق من الأول « الأفق » . و « مجازاً » نقل الى معنى التفرد وبلوغ الغاية القصوى التي تنقطع دونها قوى العاديين ، فوضع منه للبالغ الأوج في كرم أو علم وهكذا ، وللفرس الرائع .. و « مجازاً عقلياً » وضع منه للداهية النكراء .. و «مجازاً مرسلاً بعلاقة المجاورة » نقل ليدل على كل ما اتصل إلى الأفق بسبب فاشتق منه لوجه الطريق المشرع نحو

(ـ٥) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (وـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

الأفق ، والفرس العتيق الكريم بملحظ أنه يكاد يضرب بطمحاته صدر الأفق، وللطوّاف في الآفاق وشأنه أنه يتحدث بغرائب العباد والبلاد بما لا يكاد يصدق ، فأخـذ منه « مجاز مجاز » للكذب .

ومن الثاني أي المضمحل مطلقاً ، وضع لما اشتمل على وهن ورخاوة وكان منعطفاً متقوباً كالخاصرة ،· والجلد الذي لم يدبغ بعد – وشأنه أنه يكون متقوباً متقبياً قبل أن يمد ويشد – وموضع الختان .

هذا ما يعطيه ظاهر اللغة ، ولكن بالتحليل الحرفي لهذا الجذر يتضح لنا أنه يدل على : نقطة تلاقي الفوق والتحت بانطبـاق ؛ وذلك لأن جذر « أف » يدل في بعض من معانيه على المطروح أرضاً المتناول بعود أو عصا ؛ فاذن في جوهره وطبيعته ما يشير الى التافه والأدنى في مقابل ما هو سام وأعلى ؛ وحرف « القاف » يومىء فيا يتصل به إلى التقوُّب والتقوُّس ؛ ومن هنا نصل وصولاً سريعاً إلى أن لهذا الجذر علاقة ماسة بالفكر الترهي « الميثولوجي » ، وبيانه: أن القدامى جميعاً داخلهم في المفهوم الخاص بسفر التكوين عندهم ، قياس الغائب على الشاهد ، فتصوروا الكون « قابية » بيضة نقفت في بدء الدهر ، فكان منها أرض وسماء ، أي ما هو مطروح مبسوط وآخر متقوب عليه تقوب القوس ، فلا بدع أنهم سموا نقطة الالتقـاء المنطبقة ، من الكلمتين جميعاً ، فقـالوا : أفق . ويشهد لهذا التحليل أن مشتقات الثنـائي المضعف « أفّ » تدور على الطرح بنفخ أو نفث ، ولدى القدامى جميعاً تصور انفتاق الرتق الكوني بالنفخ الإلهي واهب الحياة .

وبقي في العربية مشتق حسي – يقطع بأن الأُفُـق يعني نقطة التقاء متقوّب أعلى بقاعدة دنيا – هو « الأَفْق » بمعنى الختن ، الذي يتضمن صورة من الالتقاء المذكور كما يشير الى انفتـاق الرتق بتنحية القلفة .. ويؤكد هذا التشخيص لملحظ الإدراك أنهم حينما أضـافوا حادث الختان إلى الأنثى أسموه « خفضاً » لأنه يتضمن صورة مختلفة .

وإذا سايرنا تطور الفكر من وراء المادة اللغوية نقع على عنصر قيمة انسانية حقاً ، حين نرى اللغة تشتق من هذه المادة للتفوق الانساني ، فهي بذلك تشير : إلى أنه يدخل في حد إمكان الانسان التفوق على طوقه وأعني على واقعه في الزمان والمكان ، بشكل إرادي اختياري .. وهناك بين اللغويين من يذهب إلى أن أصل هذا الثلاثي بالمعاقبة بين الواو والهمزة ، وهو يعزز ما ذهبنا إليه من تحليل . ثم هذا الجذر في صيغة:

« الفعل » مجردا : جاء من ⟨ **ن** ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَفَق – ِ أفْقاً ، فهو آفِقٌ] الرجلُ : طوّف في الآفاق راكباً رأسه . و «مجازاً مرسلاً» - المتحدثُ : كذب ؛ بملحظ أن المطوف يتحـدث بغرائب تكاد لا تصدق فتضعه في حد الكذب والإغراب المختلق . و « كناية » – على أصحـابه : أفْضَل قالوا : يعطي القُطُوط ويَأفِق ؛ أي يعطي صكوك الجوائز ويفضـل بالنعم ؛ والملحظ فيه أنه يطيف متقبياً فوقهم إطافة الأفق بصدر الأديم . و « تشبيهاً بالأفق بمعنى مهـاب الرياح » – المُنْعِمُ على أصحـابه في العطاء : ميّز بعضاً عن بعض . و «تشبيهاً بالأفق بمعنى ملتقى المرتفع والمنبسط » – الرجلُ قَرِينَـه ، وعليه : سبقه في الفضل وغلبه . و « تنزيلاً من حيث الصورة الحسية » – الوليدَ : خَتَنَه و « مجازاً مرسلاً بعلاقة السببية » – الجلْدَ : دَبَغَه ؛ بملحظ أنه عرضه لمهاب الرياح الأربع ليجف ثم ثبت حقيقة في مطلق الدبغ بأية وسيلة . وجاء من ⟨ ع ⟩ لإفادة الامتلاء ، قالوا :

[أفِقَ –َ أَفَقاً ، فهو آفِق ، أفِيقٌ] الرجلُ : بلغ النهـاية في إحراز فضيلة كعلم وأريحيّة (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : السبق بالفضل ، الدباغ ، الختان .. ومتعد بالأداة : بعلى في الإفضال ، السبق ؛ وبفي في التمييز والمفاضلة .. لازم في التطواف ، الكذب ، بلوغ النهاية القصوى . و « **مزيداً** » كثر فيه (تفعّل) :

[تَأفّق تَأفُّقاً ، فهو مُتَأفّقٌ] بنـا : هبط علينا من أفق ؛ أي من حيث لا يعرف ، قالوا : تَأفّقَتْ بنـا وهي مَيْسَانُ الليالي كَسُولهـا و – المُسَافِرُ بالبلد : أَلَمّ بها عابراً و – بالسابق : لحقه حيث هو من الغاية .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الأفَق : « أفعل » غير المختون من الأشخاص .

الآفِق : « فاعل ، صفة للفرس خاصة » الرّائع و – «صفة للحيوان مطلقاً» العَتِيق الكريم قالوا : بَعِير آفِقٌ وفرس آفِق .

الآفِقَة : « اسماً » الخَاصِرَة و – « صفة » الكريمة قالوا : فرس من آفِق وآفِقة .

الأفّاق : الضارب في الآفاق متكسّباً قالوا : فلان صَفّاق أفّاق و – (●) المُشَعْوِذ بأساليب سحرية خادعة .

و – « باضافة هـاء التأنيث » أي **الأفّاقَة** : المُشْتَهِرِيَة بالكذب كالساحرات المزاولات للقداس الأسود ومثله .

الأفْق : الدّبْغ «انج tanning» و – « تخصيصاً » : دبغ ما هو كثيف من الجلود كالسختيان .

الأفَق : من الطريق : الوَجْـه المُشْرَع إلى الأُفُق ، ج : آفاق . و «مجازاً مرسلاً بعلاقة المجاورة » – الأَدِيم دُبِـغ قبل أن يخرز . و « مجازاً مرسلاً بعلاقة ما يؤول إليه» – الفاضلة من الدّلاء .

الأَفَقَة : الخَاصِرَة ، ج : أَفَق و — المَرَقَة من مرق الإِهَاب .

○○ **الأَفَقِيّ** : نسبة شاذة إلى الأُفُق .

الأَفِق : الجِلْد لم يدبغ ؛ والملحظ فيه أنه اسم فاعل من ⟨ع⟩ الذي يفيد الخلو .

الأُفُق : لغوياً : مــا ظهر من نَوَاحِي الفَلَك «horizon» و — أَطْراف الأَرْض ، ج : آفاق وفي التنزيل : سَنُرِيهِم آيَاتِنَا في الآفاقِ وفي أَنفُسِهِم ، حتى يَتَبَيَّنَ لهم أنّه الحَقُّ ؛ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنّه على كلِّ شيءٍ شَهِيد .. والأفق مذكر ، وقد يؤنث ذهاباً الى معنى الناحية قالوا : وضاءَتْ بنُورِكِ الأُفُقُ ؛ وقيل يؤنث لأن الأفق نفسه مفرد وجمع في المعنى أي اسم جمع وهو الصواب .

و — فلكياً في عبارة القدماء : ملتقى تماسّ الفلك بأطراف الأرض فيما يظهر للناظر و — في عبارة المحدثين : دائرة عظيمة على سطح الكرة السماوية قطباها سمت الرأس والنظير تقسم الكرة الى شطر أعلى وشطر أسفل و — جغرافياً وهندسياً ومنظورياً «بحث المنظور» : الظاهرة أو الخط الوهمي الأفقي الواقع عند نهاية النظر .. والأفق هو أساس نظرية المنظور ؛ واذا حال سطح ما بين نظرنا وبين الأفق أمكننا تعيين مستوى الأفق على الحائط برسم خط أفقي عليه أمــام العين مباشرة ، ويسمى خط مستوى النظر و — طبيعياً « في فرع التاريخ الطبيعي » : طرف النهايات العظمى ، وكثر بهذا المعنى لدى القدماء كالقزويني وابن خلدون ومن قول الأخير « ثم انظر الى عالم التكوين كيف ابتدأ من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بديعة من التدريج : آخر أفق المعادن متصل بأول أفق النبات مثل الحشائش وما لا بذر له ؛ وآخر أفق النبات مثل النخل والكرم متصل بأول أفق الحيوان مثل الحلزون والصدف ، ولم يوجد لهما إلا قوة اللمس . ومعنى الاتصال في هذه المكونات أن آخر أفق منهــا مستعد بالاستعداد الغريب ، لان يصير أول أفق الذي بعده ؛ واتسع عالم الحيوان وتعددت أنواعــه ، وانتهى تدريج التكوين الى الانسان صاحب الفكر والروية » .

و — «مجازاً» : مَدَى العقل ودائرة الفكر ، تقول : لا يرتفع في تفكيره فوق الأفق التقليدي . ومن (المركبات مطلقاً) **الأُفُق الأَعْلَى** : أفق المَشْرِق و — صوفياً : نهاية مقامات الروح وهي الحضرة الواحدية أو الحضرة الالوهية وفي التنزيل : عَلَّمَه شَدِيدُ القُوَى ، ذو مِرَّةٍ فاستوى ، وهو بالأُفُقِ الأعلى ؛ ثم دَنَا فتَدَلَّى ، فكان قابَ قَوْسَيْنِ أو أَدْنَى .. **انْخِفَاض الأُفُق** : (○) مصطلح فلكي يتعلق بتصحيح بعض الأرصــاد وذلك بتصحيح انخفاض الأفق : وبيانه : أنه في الرصد البحري لا يرصد الارتفــاع الحقيقي للجرم ، بل تقاس الزاوية بين الجرم وبين الأفق الظــاهري أو مستوى سطح البحر . ونظراً لانحناء سطح الأرض لا ينطبق الأفق الظاهري على الأفق الحقيقي ، بل يقع تحته بمقدار يتوقف على ارتفاع الراصد فوق سطح البحر ؛ وهذا الفرق الزاوي بين الأفقين : الحقيقي والظاهري ، هو انخفاض الأفق .. **الأُفُق الحِسِّيّ** : (●) دائرة صغيرة ثابتة تماس الأرض من فوق ، موازية للأفق الحقيقي .. **الأُفُق الحَقِيقِيّ** : يوضع في مقابل « انج true horizon » ، وهو دائرة سطحها مار بمركز الأرض وهي فاصلة بين نصف الفلك المنظور والنصف غــير المنظور .. **خَطّ الأُفُق** : «في بحث المنظور» يراد بــه الخط الموازي للأفق العمودي على اتجاه النظر .. **دَائِرَة الأُفُق** : آخر مــا ظهر الناظر من نواحي الفلك وأطراف الأرض « انج horizon » .. أفق الراصد : انظره في رصد .. **أُفُق صِنَاعِيّ** (○) في مقابل « artificial horizon » : صندوق فيه زئبق لرصد ارتفاع الأجرام السماوية ؛ وله ايضاً : **افُق صُنْعِيّ** . . ضيق الأُفُق : يعني ضيق مدى الفكر .. **الأُفُق الظَّاهِر** : دائرة صغيرة تحد النظر وتتغير حسب تغير مكان النظر ، إلا أنها على موازاة الأفق الحقيقي دائماً ، وبين سطحيها أربعة آلاف ميل .. **الأُفُق المُبِين** : صوفياً يعني نهاية مقــام القلب .. **مُسْتَوَى الأُفُق** : هو المستوى الذي يمر بالراصد ويتعامد مع اتجــاه الجاذبية الأرضية ؛ يوضع بازاء «فر plan d'horizon» في المنظور .

و — « بصيغة النسبة » أي **الأُفُقِيّ** : مــا له صلة وعلاقة بالأفق . ومن (التراكيب) رَجُلٌ أُفُقِيّ : طَوَّاف جَوَّاب أو لا يُعْرَف ؛ من كونه منسوباً الى آفاق الأرض و — يوضع بازاء « horizontal » الموازي للأفق . ومن (المركبات) **إِحْدَاثِيّ أُفُقِيّ** (○ مصري) بازاء « abscissa » أو « abscisse » وله ايضاً : المحور الأفقي ، محور السينات ؛ قبالة محور الصادات . وله عندنا وضع جديد : **وَفْق** ؛ وللاحداثية « co-ordonnée » : وَفْقِيَّة ؛ انظر بحثها المفصل في مادتي : حدث ، وفق .. **التَّقْلِيم الأُفُقِيّ** (○) زراعياً : هو نوع من أنواع تقليم ما ندعوه «العَنْتَمَة : البندورة ، الطماطم ، الباذنجان الأحمر » (○○ لبنانية ، شامية ، مصرية ، حجازية) . والتقليم المذكور يستعمله الهواة للأنواع القوية رغبــة منهم بالحصول على ثمار باكورية ؛ وطريقته أن يوضع لكل نبتة بندورة وتد خشبي يشد الى مثله المقابل بشريط حديدي ،



وبينهما بُعد يتراوح بين (١٢٥—١٥٠) سنتياً ؛ وكلما استطالت النبتة تربط الى الوتد بقشور الأشجار أو الخرق ، وتزال عنهــا الفروع الثانوية حتى لا يتبقى عليها إلا الأوراق ، ويحنى رأسها على السلك ، وتمدد الى نهــاية العمود الآخر . ويجب قرص رأس النبتة الممتدة أفقياً

على السلك ، حصراً للمواد الغذائية في العناقيد الزهرية التي لا تلبث حتى تنعقد أثماراً .. جَمْع أفُقِيّ (○ مشترك) بازاء « انج horizontal addition » و « فر addition horizontale » ؛ انظره في مادة : جمع .. الخط الأفقي : انظر مادة : خطّ .. الرَّمْي الأُفُقي (○ مشترك) بازاء « انج point-blank fire ».. زَحْف أفُقِيّ (○ مصري) جيولوجياً : زحف يتخذ شكلاً أفقياً ، ويصحب في بعض الأحيان حدوث الانخفاض في جانب من الفالق « fault » نتيجة زلزال ؛ وقد حدث مثل هذا في اليابان إثر زلزال سنة (١٨٩١) حيث انفلقت الأرض على طول (١١٣) كيلومتراً ، فهبط جانب من جانبي الشق بمقدار يتراوح بين (٦-٦٠) متراً ، كما ان الزحف الجانبي بلغ نحواً من أربعة أمتار ؛ ومثله الزحف الحادث في أعقاب زلزال مدينة سان فرنسيسكو سنة ١٩٠٦ ؛ انظر مادة : زلزل .. العَمُود الأفقي (○ عراقي) بازاء « انج ridge pole » ، وله ايضاً : جسر الخيمة .. مَدَى الرَّمْي الأُفُقي (○ عراقي) بازاء « انج point-blank range » .. المُسْتَقِيم الأُفُقي (○ مشترك) بازاء « انج horizontal line » و « فر droite horizontale » ، انظره في مادة : قوم .. المُسْتَوَى الأُفُقِيّ (○ مشترك) بازاء « فر plan horizontal » و « انج horizontal plane » في طريقة [مونج] المسماة بطريقة الاسقاط على مستويين متعامدين ؛ انظر مواد : سقط ، سوّ ، مون .. المُسْقَط الأُفُقي (○ مشترك) بازاء « انج plan » و « فر projection horizontale » ؛ انظر مادة : سقط .. مُسْقَط أفُقي مَنْظُورِيّ (○ مشرقة) بازاء « انج perspective plan » و « فر perspective de la proj.horiz. » .. المِقْيَاس الأُفُقي (○ مصري) إحصائياً يوضع في مقابل « انج horiz.scale » و « فر échelle horiz. » .. المُكَافِىء الأُفُقي (○ عراقي) بازاء « انج horiz.equivalent » .. مُوازٍ لِلمُسْتَوَى الأُفُقي (○ مشترك) بمعنى عمودي على اتجاه المستوى الرأسي .. الوضع الأفقي : انظره في وضع .

و — « بصيغة النسبة منصوباً على المصدرية » أي : افُقِياً : (○ عراقي) بازاء « انج point-blank » وذلك للرمي بمحرك منبسط تماماً . ومن (التراكيب) أسقط أفقياً ؛ انظر مادة : سقط .

و — « بصيغة النسبة الشاذة » أي **الأَفَقِي** : ما له علاقة ومساس بالأفق . ومن (التراكيب) رَجُلٌ أَفَقِيّ : طواف جواب أو لا يعرف .

و — « بصيغة النسبة المصدرية » أي **الأُفُقِيَّة** : الحال المنتزعة من الكون أفقياً . ومن (المركبات) أفُقِيَّات المُسْتَوَى (○ مشرقة) بازاء « level lines » و « فر horizontales » .. **المُرَكَّبة الأُفُقِيَّة** (○) يستعمل في نظرية الآلات عند بحث حركة الصمام المستمدة من « الاكسنتريك » التي تطابق مجموع الحركتين اللتين يمكن الحصول عليها من « اكسنتريكين » أحدهما يتقدم بزاوية قائمة والآخر مقابل للمرفق ؛ فيقال للحركة المستمدة من الأول « المركبة الرأسية » والمستمدة من الثاني « المركبة الأفقية » إذا كان محور المحرك أفقياً .

و — « بصيغة الجمع » أي **الآفَاق** : مجموعة الموجودات . ومن (المركبات) **آفَاق الأَقَالِيم** : في رمز ابن سينا يعني جميع الموجودات ؛ ومن قوله « فهداني الطريق السالكة الى نواحي العالم حتى زويت بسياحتي آفاق الأقاليم » .. **وِفَاق الآفاق** : لقب أشار به [علي] الى نفسه في خطبة البيان المعزوة اليه وقالها رداً على [سويد بن نوفل الهلالي] .

و — « بصيغة النسبة الى الجمع » أي **الآفَاقِيّ** : (— ○ مظهر) في مقابل « انج adventive » بمعنى الطارىء من حيث لا يدرى .

و — « بصيغة النسبة المصدرية إلى الجمع » أي **الآفَاقِيَّة** : (○ شمي والأتراك) في مقابل « فر objectif » أي الموضوعي الذي ليس للأشخاص تأثير فيه فيبقى هو إياه مهما تبدلت الأحوال والأشخاص ؛ ووجه الاشتقاق ، يعتمد التقابل الواقع في الآية الكريمة « سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق » ، فقد جاءت كلمة « الآفاق » في مواجهة كلمة « الأنفس » ، فصاغوا « الآفاقي » بمعنى الموضوعي وصاغوا « الأنفسي » بمعنى الذاتي « subjectif » ؛ وتابعهم عليه نفر من الشاميين .

و — مَهَابّ الرياح الأربع : الشَّمال ، الجَنُوب ، الصَّبَا « الهابة من الشرق » ، الدَّبُور « الهابة من الغرب » .

و — من البيت : نَوَاحِيه و — من الأرض ؛ نَوَاحِيها كذلك و — من الخيل : الرَّائِع قالوا : وتَحْمِلُ بِزّي أفُقٌ كُمَيْتٌ ؛ والأفق بهذا المعنى الأخير يستوي فيه المذكر والمؤنث ، ج : آفَاق .

الأَفِيق « فعيل بمعنى فاعل ، واللغويون جميعاً خلطوا معانيه خلطاً مريعاً » من الانسان والحيوان : الجِلْد « انج cuticle » و « فر peau » ، ج : آفِقَة ، أفَق ؛ وقيل الاخير اسم جمع وهو الأرجح ؛ والملحظ الاشتقاقي فيه أنه يلف الجسم وينقب عليه كالأفق . و « مجازاً مرسلاً باعتبار ما كان » — الجِلْد لم يُدْبَغ .

و — « فعيل بمعنى مفعول » الجِلْد لم تَتِمّ دِبَاغَتُهُ أو الطَّرِيء الدباغة لم تزايله روائحه وفي المأثور : دخل عليه وعنده أفِيق ؛ فيصلح بمقاربة لكلمة « فر cuir »

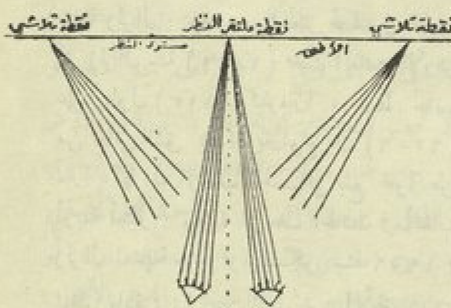
بمعنى الجلد الممسوس بالدبغ . « فروق » ما كملت دباغته أديم ، وما لم تتم بعد أفيق .

الأَفِيقَة « من فعيل بمعنى مفعول » الجِلْد المدبوغ «انج tanned » و «فر tanné » . و – « مجازاً مرسلاً باعتبار ما يؤول إليه » قِرْبَة الماء وسِقَاؤُه « انج water-skin » وفي المأثور : انطلقتُ الى السوقِ فاشتريتُ أفِيقَةً .

و – «من فعيل بمعنى فاعل» الدَّاهِيَة المُنْكَرَة ؛ والملحظ الاشتقاقي فيه أن الداهية المنكرة تهب كاعصار الرياح الأربع الدائر الهادر ؛ أو هي « كناية » من حيث إن الداهية المنكرة لا تترك الانسان والحيوان إلا هياكلُ مُطَرَّحة وجلوداً مُلَوَّحَةً كأنها المدبوغ من الجلد .

فُصَحُ | مَا في آفاقِ السَّماءِ طُرَّةُ
نَهْجِيَّةٌ | سَحَاب . . عَجَّتْ رائحةُ البَخُور في آفاقِ البَيْتِ . . صاحبي إذا قِيسَ بالناس كان الفائقَ الآفِقَ ؛ أي الراجح الغالب في الفضل .. رأيتُ آفِقاً على أُفُق ؛ أي فرساً رائعة عند متكأ الشمس وشواطىء السحب.. شربتْ الماشيةُ حتى امتدتْ أفَقُها ؛ أي جلودها ، ووقع خطأ في « أساس البلاغة » إذ ضبط بضم الاول والثاني .

▲ [(وحد) الأفق بمعنى نقطة التماس يشتق بملاحظته : **الإِفَاق** « فعال كقتال ، بالمعنى الحاصل بالمصدر » في مقابل « parallax » فلكياً : التفاوت بين الارتفاع الحقيقي والارتفاع المرئي وهو قوس من دائرة الارتفاع من الجانب الأقل بين موقعي الخطين المارين بمركز الكوكب المنتهيين إلى سطح الفلك الأعلى ، الخارج أحدهما من مركز العالم والآخر من مركز الإبصار ؛ والزاوية الحادثة من تقاطع الخطين عند مركز الكوكب تسمى : زاوية اختلاف المنظر ، وينعدم هذا الأختلاف عند كون مركز الكوكب على سمت الرأس ؛ وله (★ الخوارزمي) البركيس ، و (○ اسماعيل الفلكي) اختلاف منظر الكوكب. ومن (المركبات) **الإِفَاق الزَّاوِيّ** ، أو الزاوية الإِفَاقِيَّة : تعني الزاوية الحادثة من تقاطع الخطين عند مركز الكوكب أي زاوية اختلاف المنظر . . **الأَفَقَان** « فعلان كجولان » الطيران حول الكرة و– التطواف بكل الكرة الأرضية بحراً كان أم براً و – «اسماً» بازاء «فر gyro-horizon» ، وله (○ لبناني) الأفق الدوار . . **الإِيفَاق** « إفعال بالمعنى الاسمي » في مقابل « parallax » في البصريات ؛ الانتقال الظاهر في جسم إذا تغير موضع الناظر إليه بعين بعد أخرى ، أو بعين واحدة بالتعاقب ؛ وله (○ اسماعيل الفلكي) : اختلاف النظر ، زوغان ، زيغان « شرف » و – أيضاً في علم الهيئة : الفرق بين محل السيارات الحقيقي والظاهر . ومن (المركبات) **الإِيفَاق الزَّاوِيّ** ، أو الزَّاوِيَة الإِيفَاقِيَّة : في مقابل « binocular p. » : زاوية تقابل محوري البصر و – أيضاً : اختلاف المنظر بالعينين .. **الإِيفَاق الشَّخْصِيّ** في مقابل « mental p. » : اختلاف المنظر الشخصي بحسب موضع الناظر .. **التَّأَفُق** « تفاعل كتقابل بالمعنى القبي أو الاسمي » بازاء « parallactic movement » : الحركة يختلف منظرها و– الاختلاف الظاهر في حركة جسمين ، أحدهما خلف الآخر ، إذا تحرك رأس الناظر إليهما بعين واحدة من جانب واحد ؛ ولها (○ اسماعيل الفلكي) : حركة اختلافية .. **المَأْفَق** « مفعل للمكان » نقطة الالتقاء الأفقي في مستوى النظر . وهو نوعان: **المَأْفَق النَّظَرِيّ** وهو ما يسمى في بحث نظرية المنظور باسم نقطة ملتقى النظر . **المَأْفَق الحَسَرِيّ** وهو ما يسمى في بحث نظرية المنظور باسم نقطة التلاشي ؛ وبيانه : أن لكل شخص مستوى نظر « افقاً » يخصه ، وهو يتوقف على منزلة عينيه عن سطح الأرض، وذلك المستوى ثابت ما دام الشخص ثابتاً كذلك ، ولكنه يتغير بالانتقال والارتفاع والانخفاض.. وإذا لاحظنا أنه يمكننا الرؤية بعين واحدة عند غمض الأخرى ثم بالعينين جميعاً ، نفهم أن أشعة النظر الخارجة من كل من العينين ، تتلاقى عند ذلك الشيء المنظور إثر رؤيته : ونقطة تلاقي أشعة نظر العينين على الأفق تسمى نقطة ملتقى النظر .. واذا تخيلنا مجموعة من الخطوط الأفقية المتوازية الممتدة في اتجاه أشعة النظر ، رأيناها متقاربة بعضها من بعض كلما بعدت عنا ، حتى إنها لتتقابل في النهاية على الأفق في نقطة ملتقى النظر المذكورة .. ثم لو كانت هناك مجموعة أخرى من الخطوط الأفقية المتوازية



ولكنها تتجه في غير متجه أشعة النظر ، لظهرت كذلك متقاربة كأنها ستتقابل عند الأفق ، ولكن تقابلها هذا لا يكون في نقطة ملتقى النظر التي سبق تعيينها ، فهذه واقعة دائماً أمام العينين مباشرة ، بل تلتقي في نقطة أخرى على يمين نقطة ملتقى النظر إذا كان اتجاه هذه الخطوط المتوازية الى اليمين ، وتلتقي في نقطة أخرى الى اليسار إذا كان اتجاهها كذلك ، ويسمى كل من هاتين النقطتين الجديدتين: «نقطة التلاشي .. وإجمالاً : إن كل مجموعة من الخطوط المتوازية تراها العين متقاربة ومتقابلة في نقطة واحدة على الأفق تدعى « نقطة التلاشي » . فان كانت هذه المجموعة توازي اتجاه أشعة النظر ، فنقطة التلاشي تنطبق على نقطة ملتقى النظر . وإن كانت تلك المجموعة عمودية على اتجاه أشعة النظر أي موازية لخط الأفق بقيت متوازية لأن نقطة تلاشيها تكون في هذه الحال « فيما لا نهاية له » يميناً أو يساراً .. وعليه يكون المَأْفَق النَّظَرِي : هو النقطة الواقعة على الأفق التي تحور فيها المستقيمات المتوازية الممتدة أمام الناظر مباشرة ؛ ولها (○ مشترك) : نقطة ملتقى النظر . والمَأْفَق

(○–) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

الحسري : هو النقطة الواقعة على الأفق التي تتلاشى فيها الخطوط المتوازية المنحرفة ولها (○ مشترك): نقطة التلاشي.. **المِنْفَقَة** « مفعلة للآلة » : أو **المِنْفَق** : المقياس الأفقي السابق الذكر .. **المُؤَافَقَة** « مفاعلة بالمعنى المصدري » عسكرياً : التعاون بين الحركات الأرضية والجوية في مساعي الجيش كله .

(وحد) الأفيق بمعنى جلد الحي يشتق بملاحظته : **الأَفَقَة** « فعلة كعضلة » في مقابل « فر peaucier » أي العضلة الجلدية] .

= مراجع مادة أفق :

معاجم : الصحاح للجوهري ، الأساس للزمخشري ، الموعب للتياني ، مقاييس اللغة لابن فارس، اللسان لابن منظور، النهاية لابن الاثير، الفائق للزمخشري ، مشارق الأنوار للقاضي عياض، القاموس للفيروزأبادي، التاج للزبيدي، المصباح للفيومي ، الفروق للعسكري، الفروق للأب لامنس ، محيط المحيط ، أقرب الموارد ، البستان ، لين ، دوزي ، سعادة ، شرف ، حبيش ، مظهر ، خيرالله ، ورتبات ، بلو ، الفرائد الدرية ، القاموس العصري ، لاروس، وبستر ، المعجم العسكري العراقي، المصطلحات العلمية لمحمد حمدي .

معجمات : الكليات لابي البقاء الكفوي ، كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ، دستور العلماء للأحمدنكري ، دائرة البستاني ، دائرة وجدي، التعرفات للسيد الجرجاني، اصطلاحات الصوفية لابن عربي، مفاتيح العلوم للخوارزمي ، ابو الريحان البيروني في اكثر من كتاب ، المعجم الفلكي للمعلوف .

تفاريق : أصول الهيئة لفانديك ، علم الهيئة لأفرت ، الفلك العام لجونز « الترجمة العربية »، الهندسة الوصفية لمشرفة والكرداني ، جامع البدائع « مجموعة رسائل لابن سينا والخيام إلخ» مقدمة ابن خلدون ، عجائب المخلوقات للقزويني، نظرية الآلات لاسكندر وصبري ، الجيولوجيا لصادق ، الرسم والزخرفة لنجيب لوقا ، الرسم التوضيحي لهمام ، مطالب الحرب الحديثة للواء أحمد حمدي ، الانسان الكامل «تحقيق البدوي» الاشجار المثمرة لصائغ ، البطاطا والبندورة لعادل ابو النصر ، نظامات الخدمة السفرية العراقي ، الفلسفة الحديثة للبحرة .

(افك) (حد) الانقلاب الذي يؤول الى اضمحلال الشيء : في هيئته أو وظيفته ، أو خاصته ، أو وضعه .. فاشتق منه باعتبار الأول « أي الانقلاب في الهيئة » **الأَفْك** بمعنى خدع الناس بالباطل المزين بأنه الحق ، **والإِفْك** بمعنى الافتراء المبرز في ثوب الواقع وليس كما وهم اللغويون بأنه الكذب .. واشتق منه باعتبار الثاني « أي الانقلاب في الوظيفة » **الأَفْك** بمعنى تَحَلّ التربة بالنبات من احتباس المطر عنها .. واشتق منه باعتبار الثالث « أي الانقلاب في الخاصة » **المؤتفكة** بمعنى الريح المتزوبعة القالبة الأرض والأشياء .. واشتق منه باعتبار الرابع « أي الانقلاب في الوضع» **الائتفاك** بمعنى الانقلاب رأساً على عقب أو حيلولة الشيء عن وجهه .

وبالتحليل الحرفي لهذا الجذر يتضح أنه يرجع إلى ثنائي « فك » ، ومن البقايا الأثرية الدالة على هذه الصلة « **الأَفَك** » بمعنى مجمع الخطم والفكين ؛ وباصطحاب هذه الصورة الحسية للفلك ترتسم لنا وتتجسد ، أشكال المجازات النابعة منها والآيلة معاني أصلية في ثلاثي «أفك» ؛ فالأرض التي أخذها الخسف بقبضته تُرَى وكأنها فك انفرج عن هوة حلق،أو كأنما مضغها فك ؛ والريح المتزوبعة تبدو وكأنها فك هوائي يدور على نفسه وعلى الاشياء؛ والأرض الجدب تضحي وكأن فكاً أتى عليها ومسحها مسحاً ؛ والضعيف العقل يخال أنه ممضوغ العقل بين فكين ولم يبق منه إلا الثفالة التافهة؛ والقول الكذب في حقيقته ليس أكثر من مضغ هواء .. هذا شيء لا مجال للشبهة فيه ، فكل الجذور المصحوبة بحرف « فاء » تكون ذات علاقة بالتجوف المشبه بتجوف الفم؛ ولذا كانت«في» الجارة للظرفية.

وهنا تدركنا نقلة تضعنا وجهاً لوجه أمام لون من ألوان الفكر البدائي في التصور الكوني، ويساعدنا عليها احتفاظ العربية المتأخرة – وأعني عربية المعاجم العتيقة المدونة – بكلمة الائتفاك في اللون بمعنى اختلاط السواد بالبياض؛ واذا جعلنا من هذه الكلمة مقدمة أولى ، وضممنا اليها مقدمة ثانية منتزعة من ملاحظة لغوية وقعت لنفر من قدماء اللغويين ، وهي : أن الثنائي المضعف « أفّ » وما يتبعه من ثلاثيات مثل « أفر ، أفق إلخ » ، تتضمن كلها معنى التنفخ ؛ ثم ضممنا إلى هذه وهذه ما نعرفه في ترهيات « ميثولوجيات » الأولين وأسفار التكوين عندهم : من أن الخلق كان بالنفخ الالهي ، وأن الكون مزاج نور وظلمة ، وأن العالم السفلي من صنع إله الشر ، ننتهي إلى ما يصلنا بهذا كله في جذر « أفك » ؛ ففيه نجد « المؤتفكة » الريح المتزوبعة القالبة الأرض والأشياء وكانت تعلل لديهم بتفخ أرواح شريرة خفية ، وفيه نجد « الأفك » الجدب وكان يعلل بفعل إله شرير مثل « ست » عند المصريين وهكذا .. إذن – وليس مستغرباً – أن يكون « الأفك » في مدلوله الأولي البدائي يعني النفخ الكاذب أو نفخ إله الشر .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجردا : جاء من ⟨ **ن** ⟩ لإفادة التلبس بالحالة الفعلية ، قالوا :

[**أَفَكَ – ِ أَفْكاً** « صل » **إِفْكاً** ، **فهو آفِكٌ ، أَفُوكٌ ، أَفَّاكٌ**] المرءُ مُحَدِّثَه : كذبه وخدعه « انج to lie » و « فر mentir » و – الرجلُ : دَهَى بالكذب و – فلاناً عن الأمر : صرفه عنه بالكذب و – عن أفكاره : صرف قلبه ورأسه عنها وفي التنزيل: أَجِئْتَنَا لِتَأْفِكَنَا عن آلِهَتِنَا و – الشَّاهِدَ : حمله على الكذب و – النَّاسَ : كَذَبَهم وحدثهم بالباطل و – صاحِبَهُ : رماه بالداهية المعضلة و – السَّاعِيَ إلى حاجته : حرمه منها . وجاء من ⟨ ع ⟩ لإفادة الامتلاء، قالوا:

[**أَفِكَ – َ أَفَكاً** « صل » **أَفْكاً ، إِفْكاً ، أَفْكاً ، أُفُوكاً ، فهو أَفِكٌ**] المرءُ : بات

⟨حد⟩ الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. ⟨وحد⟩ الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. ⟨شق⟩ المشتقات.. ⟨صل⟩ ملحق بالمصدر ⟨ل⟩ الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
⟨ن⟩ الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ ⟨ث⟩ الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. ⟨ع⟩ الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. ⟨خس⟩ الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ ⟨س⟩ الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. ⟨○⟩ مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (※) دخيل بتعريب حديث (⟺) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

أفك
أفك

كَذُوباً . وجاء بالبناء للمجهول صورة ، قالوا :

[**أُفِكَ أَفْكاً**] الأرضُ : لم يُصِبْها المطرُ فما بها نبات .

و [**أُفِكَ أَفْكاً**] الرجلُ : ضعف عقله وفي المأثور : لقد أُفِكَ قومٌ كذبوك وظاهروا عليك ؛ قيل بهذا المعنى أصله المعاقبة بين الكاف والنون و — قَلْبُهُ عن الخير : صرف وفي التنزيل : يُؤْفَكُ عنه من أُفِكَ . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : الإكذاب ، الحمل على الكذب ، حرمان الحاجة ، الأخذ بالباطل ، الخدع .. متعد بالنفس والأداة جميعاً في : صرف القلب ، قلب الرأي .. لازم في : الكذب . و « **مزيداً** » كثر فيه (أفعل ، افتعل ، فعّل) :

[**آفَكَ إِيفَاكاً ، فهو مُؤْفِكٌ**] المجرمُ الشاهِدَ : حمله على الكذب .

[**ائْتَفَكَ ائْتِفَاكاً ، فهو مُؤْتَفِكٌ**] الأرضُ بالقوم : انقلبت وفي المأثور : أنتم تَزْعُمُونَ لولا رَبِيعَةُ لائتفكت الأرضُ بِمَنْ عليها ؟ و — التُّرْبَةُ : احترقت من الجدب و — اللَّوْنُ : اختلط فيه البياض بالسواد قالوا : قطاة كأنها تَهْتَلِكُ وهي تَتَهاوَى ، وفي جناحها تَأْتَفِكُ شمسٌ بظل ويمتزج سواد ببياض .

[**أَفَّكَ تَأْفِيكاً ، فهو مُؤَفِّكٌ**] الرجلُ : خلَّط وكذب .

(**شق**) المحفوظ المأنوس منه :

الآفِكَة : السَّنَة المجدبة ، ج : أَوَافِك .

الأَفَّاك : الكذب و — الذي يصد الناس عن الحق بباطله .

الإفْك : الكَذِب الداهي . ومن (المركبات) **حَدِيثُ الإفْك** : افتراء جرى في عهد النبي وجر خطباً وورد له ذكر في التنزيل « سورة النور » .

و — الإِثْم .

الإفْكَة : الكذبة ؛ وأرجح أن « الإفك والإفكة » ليسا الكذب مطلقاً بل المزين بأنه واقع والمعتمد على ظل شبهة أو حادث يتصل بموضوع الفرية صورة .

الأَفْك : مجمع الخَطْم والفَكَّيْنِ .

الأَفَكَة : (☆) لكلمة « aphakia » أو « aphacia » بمعنى عدم خرزة العين و — عدم وجود عدسة العين و — حال العين بالنسبة لقوتها الانكسارية بعد إخراج العدسة .

الأَفُوك : الكذوب ، ج : أُفُك .

الأَفِيك : « فعيل بمعنى فاعل » الكَذَّاب ، ج : أُفَكَاء .

و — « فعيل بمعنى مفعول » المخدوع عن رأيه و — من لا حزْمَ له ولا تدبير قالوا : ما لي أراك عاجزاً أفيكاً ، ج : أَفْكَى « فر homme sans capacité » و « انج good for nothing » .

الأَفِيكَة « من فعيل بمعنى مفعول مشوباً بالمعنى المصدري » الكِذْبَة العَظِيمة « انج falsehood » و « فر mensonge » .
و — « مجازاً مرسلاً باعتبار ما يؤول إليه » الدَّاهِيَة المُعْضِلَة . ومن (التراكيب) **يا لَلأَفِيكَة** : بفتح اللام للاستغاثة ويا لِلأَفِيكَة : بكسر اللام للتعجب يقولها المفترى عليه بمعنى يا هؤلاء اعجبوا لهذا البهتان والكذب الصراح .

التَّأْفِيك : الاختلاق قالوا : لا يَأْخُذ التَّأْفِيكُ فِينَا .

المَأْفُوك : الضعيف العقل والرأي و — المَيِّت النشاط المعنوي « فر faible d'esprit » و « انج weak-minded » . « فروق » الضعيف العقل من حمق مأفون ، ومن براءة أصلية مأفوك .

و — الذي لا يُصِيب خيراً قالوا : إنْ تَكُ مَأْفُوكاً عن المروءة ، فكم في الناسِ مَنْ أُفِكَ ! .

المَأْفُوكَة : الارض لم يُصبها المطر فأمحلت .

المُؤْتَفَك : « مفتعل للمكان من المزيد » ما تلعب فيه الرياح قالوا : وَجَوْنٍ خَرْقٍ بالرياح مُؤْتَفَك ؛ أي اختلفت عليه الرياح من كل وجه .

المُؤْتَفِكَة : الريح التي تقلب الارض وتختلف مَهَابُّها وفي التنزيل : والمُؤْتَفِكَةَ أَهْوَى ، فَغَشَّاها ما غَشَّى ، فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكَ تَتَمَارَى .

و — « بصيغة الجمع » أي **المُؤْتَفِكَات** : الرياح تَخْتَلِف مَهَابُّها وتقلب الارضَ قالوا : إذا كَثُرت المؤتفكاتُ زَكَتْ الارضُ بالنبات و — مدائن لوط وفي التنزيل : والمؤتفكات أتتهم رُسُلُهم بالبيّنات ؛ أي المنقلبات المخسوف بها . ومن (المركبات) إِحْدَى المُؤتفكات : البصرة وفي المأثور : هي إحدى المؤتفكات : يعني أنها غرقت مرتين فشبه غرقها بانقلابها .

▲ [(وحد) الإفك بمعنى الكذب يشتق بملاحظته : **الأُفَاك** « فعال كزكام » داء التوهم الكاذب فيصلح أن يوضع « تخصيصاً » في مقابل « pathological confession » : وله (○ مشترك) : الاعتراف المرضي . ويعني ما يصدر

(○—) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (وض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و—) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

عن شخص مصاب بمرض عقلي من اتهام لنفسه ؛ وأكثر ما يمهد هـذا الداء لدى المصابين بذهان الاكتئاب . فهـذا الفريق من مرضى العقول ، يمر بنوبات من الاتهـام الذاتي : فنهم من يعد نفسه مسؤولاً عن وفاة ابنه أو زوجته أو غيرهما ، ومنهم من يظن أنه ارتكب تزويراً لمجرد انسكاب بقعة من الحـبر على ورقة ، وقد تعتقد المريضة أنها ارتكبت خيانة زوجية لأنها شعرت بالاعجاب برجل ما ؛ فهؤلاء المرضى وأمثالهم قد يتقدمون باختيارهم معترفين بأخطر الجرائم طالبين أن ينزل بهم أعدل القصاص وأقسى العقاب . و – الكذب التوهمي ؛ أي أن يقرر الشخص شيئاً يزعم أنه رآه رأي العين وسمعه سمع الأذن ، والواقع أنه كذب مُتَوَهَّم ؛ ويتعين بالاضافة أوالصفة تقول: **أفَاك تارِيخِيّ** : لما يقع لدى المؤرخين من تقرير أحداث ووقائع مبنية عـلى توهم محض ومع ذلك يـوقنونها بقطع وتأكيد ، كدعوى « عبد اللطيف البغدادي وابي الفرج الملطي المعروف بابن العبري » بأن العرب حرقوا مكتبة الاسكندرية .. **الأفَاك** « فعـال كبرص » داء الكذب الثـابت لدى بعض الاشخاص ، فهم يأتونه عفو اللذة ، وأشكاله تكثر في الأطفال.. **الأفكَان** « فعـلان كرودان » ترويج الأكاذيب والعمـل على إشاعتها ، تقول: **أفكَان سِيَاسِيّ** : للنشاط الكاذب في الدعوة الى مشروع مـا . . **الاستِئْفَاك** « استفعال ، السين والتـاء للشدان وطلب تبين الإفك » في مقـابل « word-association method » ؛ وله (○ مشترك) : التداعي اللفظي ، وهو يندرج تحت بحث الدليل النفسي في علم النفس الجنائي ، وبدأت بممارسته مدارس علم النفس التجريبي في المانية ؛ وهو أسلوب يعتمد في كشف الجرائم على أن مرتكب الجريمة – ما دام مهـدداً باكتشاف أمره – يبقى رازحاً تحت ذكرياتها وملابساتها ، وتظل معالمها مسيطرة على فكره لا يستطيع منها فكاكاً كلما أبتعثها وأثارها في ذهنه مثير ما . وينهض هذا الاسلوب على وضع قائمة من الكلمات بعضها له صلة بظروف الجريمة التي يراد كشف مرتكبها وموضوع الجريمة والعقاب بوجه عام ، وسائرها كلمات بريئة مرسلة إرسالاً . ثم يكلف المشتبه فيه بأن يرد في الحـال بأية كلمة ترد على خاطره فور السماع ، فتتلى عليه الكلمات واحدة واحدة وتدرج ردوده عليها ، ويسجل الزمن الذي استغرقته الردود بآلة زمنيـة دقيقة تحسب أجزاء الثانية « stopwatch » .. وقد لوحظ أن المشتبه فيه – إذا كانت له يد في الجريمة وطرقت سمعه كلمة ما ذات صلة – يستبد بنفسه انفعال شديد يؤثر في نتيجة الاختبار ، بينما تأتي ردود البريء بريئة لا شذوذ فيها .. ويبدو أثر هذا الانفعال في الصور الآتية (١) تأتي ردود الجاني على هذه الكلمات مترابطة بظروف الجريمة ، فاذا كانت السرقة قد وقعت من على مكتب ذي مقابض عاجية فان رده على كلمة « مقبض » يكون كلمة « عاج » . (٢) تأتي ردود الجاني على هذه الكلمات متأخرة عن المعـدل الشخصي لبديهة الرد « personal equation » ، بسبب ما يبذله من جهد فكري وعصبي . (٣) قد يتمكن الجاني – نتيجة ذكاء وسرعة بديهة – من أن ينطق على الفور بردود عـادية ، ولكن التوتر العصبي الذي يتلو هـذا القرار يترك أثره فيما يتبع من كلمات . (٤) لوحظ أن الاختبار إذا اعيد على المشتبه فيـه فان رده على الكلمات البريئة لا يتغير ، أما الكلمات الأخرى ذات الصلة ، فردوده عليها تتعرض للتغيير .

وهذه الوسيلة أي الاستئفاك أو التداعي اللفظي ، مورست بنجاح في كشف طائفة من الجرائم على أيدي بعض كبار علماء النفس مثل [يونج ، منستربرج] ؛ ومع ذلك فان النطاق الذي يمكن أن يستعمل فيـه هذا الاسلوب محدود ، لأنه يتطلب دقة متناهية في حساب المعدل الشخصي وأزمنة الردود ، واختيـار الكلمات التي تتضمنها القائمة – فضلاً عمـا تستلزمه من دراية عميقة للاستدلال من الردود على اتجاهـات التفكير لدى المتهم .

(وحد) الأفك بمعنى الرمي بالمعضلة يشتق بملاحظته « مجازاً عقلياً » : **المِئْفَكَـة** « مفعلة للآلة » في مقابل « انج stop watch » ساعة يدور عقربهـا دورة كاملة في ثلاث ثوان ، وينقسم محيطها إلى ثلاثين قسماً ، كل منها بقدر عشر الثانية .. فاذا ألقيت الكلمة ضغط عليهـا فيدور العقرب ، وإذا ورد الرد ضغط عليها كرة أخرى ليقف العقرب ، وبحساب المسافة يتبين الوقت الذي استغرقه الرد بحساب عشر الثانية .

(وحد) **الائْتِفَاك** بمعنى الانقلاب يخص بانقلابات الزلازل ، كانشقاق الأرض وانزلاق كتل صخرية كبيرة وظهور عيون جديدة مثلما حدث في مدينة حلوان فقد ظهرت فيها عين كبريتية جديدة بعد زلزال سنة ١٩٢٦ ؛ ويتعين بالإضافة أو الصفة تقول : الائتفاك البحري : لحال ما إذا كان مركز الزلزال تحت سطح البحر فتنتاب ميـاهه موجـات جزرية « tidal waves » شـديدة تكتسح الشواطىء لمسافات بعيدة ، مثل مـا حدث قرب جزيرة جـاوة سنة ١٨٨٣ ، فقد قذفت الأمواج باخرة إلى داخل الغابات المحيطة بالشاطىء وعلى بعد اربعة كيلومترات منه .. **المُؤْتَفَك** « مفتعل للمكان من المزيد » ينقل الى ما يقابل « انج fault » ؛ وله (○ مصري) : الفالق : انخفاض يحدث في جانب من الشق الزلزالي دون الآخر . . **المؤْتَفِكَة** : تنقل « تخصيصاً » لما يقابل « فر cyclone » بمعنى عاصفة دائرية ؛ وله (○ مشترك) : إعصار لولبي . . وأصل التسمية الأجنبية كما أقدر تنظر الى أسطورة « السيكلوب : cyclope » المؤله الاغريقي القاذف بالعواصف والصواعق ، وليس من كلمة الدائرة كما يتوهم ؛ بل بتوسط ترهية السيكلوب] .

(**أفكل**) (حد) اكثر اللغويين على أن وزنه « أفعل » فيكون في « فكل » ولكن نفراً منهم يذهب إلى أن وزنه « فعلل » وهو الصواب جرياً وراء الوحدة المنوية ، فقد تبينـا أن جذر « أفك » يفيد الانقلاب واختلاف مهابّ الرياح وتزويبها ، وحرف «اللام» يفيد معنى المنعطف الحاد كالمهز أو قل : النَفّاذ ؛ فبينـه إذن – وبين الأفكل مَاتّة قربى ؛ وهو ممات الفعل والمحفوظ منه :

الأفْكَل : الرِعْدة الشديدة من برد أو خوف وفي المأثور : أخَذَني أفْكَلٌ فارتعدتُ من شدة الغيرة ؛ والمحـظ

الاشتقاقي فيه : أنه إعصار يلبس الشخص ويفعل فيه فعل الريح المتزوبعة القالبة الأشياء ، فيقابل « انج shudder » ؛ انظر مادة : فكل .

(أفل) (حد) يميل نفر من اللغويين إلى ان هـذا الجذر يرجع الى ثنائي « فل » ، وما أراه صواباً وإن أوهم أنه كذلك . وأرجح تبعاً للتحليل الحرفي أنه أقرب اندراجاً تحت ثنائي « أف » ، وسبق لنا أنه يدل على الطرح في متجوف ، و « اللام » تدل على النفـاذ والانعطاف ؛ فـالمعنى الأصلي إذن ، هو : الانطراح في جوف بانعطاف والتواء ؛ ومن هنا جـاءت دلالته على أفول الشمس والقمر لينبت حقيقة لغوية بمعنى الاضمحلال في تلاش وتوار واحتجاب ، فاشتق منه لغياب الشمس والقمر والكواكب ، ولنضوب اللبن . و « مجازاً مرسلاً من نضوب اللبن » نقل الى معنى الحَمْل بملحظ ان نضوبه علامة عليه ؛ والى معنى الصغير من الابل ومثلها من الماشية ؛ بملحظ الفطيم أي المقطوع عن اللبن . و « مجاز مجاز بتوسط الصغير من الماشية » أجري بمعنى النشيط . و « بتوسط غياب الشمس » أطلق بمعنى نقص العقل كأنما غاب في فلكه الضياء وبات من بصيرته في ليل بهيم ؛ وبمعنى التكبر وكان العرب يعدونه من نقص العقل فقالوا : التكبر إما عن معجزة في الطبع أو عن منقصة في العقل إلخ .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل» مجرداً: جاء من ⟨ن⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أَفَلَ – أَفْلاً « صل » أُفُولاً فهو آفِلٌ**] الشمسُ والكواكبُ : غابت وفي التنزيل : فَلَمَّا جَنَّ عليه الليلُ رأى كَوْكَباً ، قال : هذا رَبِّي ، فلما أَفَلَ قال : لا أُحِبُّ الآفِلِين !. فلما رأى القَمَرَ بَازِغاً ، قال : هذا رَبِّي . فلما أَفَلَ ، قال : لَئِنْ لَمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ من القَوْمِ الضَّالِّين !؟. فلما رأى الشمسَ بَازِغَةً ، قال : هذا ربي ؛ هذا أَكْبَر . فَلَمَّا أَفَلَتْ ، قال : يا قَوْمِ إِنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُون . و – الرجلُ عن البلد : انقلب وتوارى . و « مجازاً » – المُرْضِعُ : ذهب لبنها. وجاء من ⟨ل⟩ لإفادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَفَلَ – أُفُولاً ، فهو آفِلٌ**] القَمَرُ : غاب ؛ وأرجح أنه خاص بالقمر قبيل السرار. و « مجازاً مرسلاً » – الحَمْلُ في الرَّحِم : استقرَّ . و « مجاز مجاز » – الرجلُ : نشط ؛ وأرجح أنه وهم من اللغويين ، فحقه بهذا المعنى أن يكون من (ع) . وجاء من ⟨ع⟩ لإفادة الخلوّ ، قالوا :

[**أَفِلَ – افلاً ، فهو أَفِلٌ**] المُرْضِعُ : نضب لَبَنُها قالوا : ناقة قد أَفِلَتْ ، كأن أَطْبَاءَهَا في رَفْغِها بُقَعُ .

(التعدي واللزوم) متعد بالأداة: بعن للانقلاب عن المكان ، وبفي للاستقرار في المتجوف المتواري .. لازم في : الغياب ، النضوب ، النشاط . و « **مزيداً** » كثر فيه (فعّل ، تفعّل) :

[**أَفَّلَ تأفيلاً ، فهو مُؤَفِّلٌ**] الرَّجُلَ : وَفَّره ؛ ووقع خطأ في البستان إذ قيد بصيغة « وفره » بالفاء .

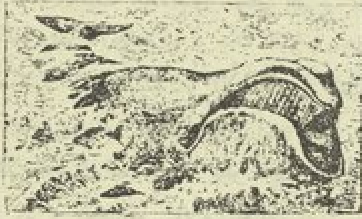
[**تَأَفَّلَ تَأَفُّلاً ، فهو مُتَأَفِّلٌ**] المرءُ : تَكَبَّر .

⟨**شق**⟩ المحفوظ المأنوس منه .

الآفِل : الغائب ، ج : أُفَّلٌ ، أُفُول . ومن (الكنايات) كَعْبُه سَافِلٌ ، ونَجْمُه آفِلٌ ؛أي غير محظوظ .

و – « مجازاً مرسلاً بعلاقة المجاورة أو اللزوم » الحامل قالوا: سَبُعَةٌ آفِلٌ وآفِلَةٌ .

الأَفَال : (✶ المسعودي) من اليونانية « pha-laina » ومعناه الحوت ؛ وله صيغ تعريب أخرى : الأوال ، البال ، الفال ، الوال . وهو « عند [الدميري] سمكة تكون في البحر الأعظم يبلغ طولها خمسين ذراعاً يقال لها العنبر. وعند [القزويني] سمكة طولها خمسمائة ذراع وأكثر ، تظهر في بعض الأوقات طرف جناحها كالشراع العظيم ، وأهل المراكب يخافون منها أعظم خوف ، فاذا أحسوا بهـا ضربوا الطبول لتنفر عنهم ؛ فاذا بَغَتْ على حيوان البحر بعث الله سمكة نحو الذراع تلصق بأذنها ، فلا خلاص للبـال منها ؛ فتطلب قعر البحر وتضرب الأرض برأسها حتى تموت ، وتطفو على الماء كالجبل العظيم . وهناك من الزنج من يرصدونهـا ، فاذا وجدوهـا طرحوا فيها الكلاليب وجذبوها إلى الساحل وشقوا بطنها واستخرجوا العنبر منها » . وهذه النصوص خدعت بعض المحدثين فظنوهـا ما يقابل



« فر cachalot » وفي اللسان العلمي « physeter » ؛ والصواب كما يقطع المحققون في هذا الباب انها ما يدعى في اللسان العلمي باسم « balaena » و « انج the right whale » أو « whalebone whale » و « فر baleine » : جنس حيوانات مائية من فصيلة البالينات ورتبة الحيتان ؛ وسيأتي تفصيل البحث في مادتي: بول ، عبر .

الأَفِل : النشيط ؛ وهو « مجاز » من الأفيل بمعنى الصغير من البهم .

الأُفُولِيّ : (○ التجاري ، المألوف) بازاء « انج acronical » أو « acronycal » : الجرم السماوي يشرق أو يغرب عند أفول الشمس ؛ وله أيضاً : (●) النَّوْرِيّ ، (○ سعادة) معاقب الشمس .

(–٥) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية
(حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث
(مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (و-ُ) مضارع تضم عينه (و-َ) مضارع تفتح عينه (و-ِ) مضارع تكسر عينه (و-) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

الأفيل : الصغير من البَهْم ؛ أو هو خاص بالإبل و ـ الفَتِيّ من الابل وله ثمانية أو تسعة أشهر، ج: إفـال، أَفائِل قالوا : مَغانِم شَتّى من إفال مزَنّم و ـ الفَصِيل القَطِيم من البهم . ومن (التراكيب) القَرْم من الأَفِيل ؛ بمعنى « ومعظم النـار من مستصغر الشرر » .

الأفيلة : الصغير من البهم .

المأفول : المأفون الناقص اللب ؛ وأصله المعاقبة بين اللام والنون عند كثير من اللغويين ؛ فيصلح أن يكون في مقابل«فر tête creuse» بمعنى شخص ماحل الفهم .

المؤفَّل : الضعيف .

▲ [(وحد) الأفول في العقل يشتق بملاحظته : **الأُفَـال** « فعال كزكام » داء فقد الملكات الذهنية و ـ « تخصيصاً « يصلح أن يكون في مقابل« apraxia » بمعنى عدم التمييز أو عدم إدراك حقائق الأمور.. **الأَفَل**« فعل كبرص» يصلح «تخصيصاً» في مقابل « total aphasia » وهو يعني فقد القدرة على التعبير والفهم كلية ؛ ومرده إلى وجود آفة في الألياف العصبية الدماغية التي تربط بين مختلف منـاطق الدمـاغ «association de fibres» والتي تؤدي حتماً إلى اضطراب هذه الوظائف ؛ ويرجع الفضل باكتشـاف الأفل « الأفـازية الكلية » إلى الأبحاث التشريحية التي قام بها كل من العـالم الانجليزي « Henry Head» والعالم الفرنسي « Pierre Marie »] .

الأفلاطُونِيَّة : (★) فلسفة من الامهات انعقدت على اسم معلمها [افلاطون ؛ أثينة ، ٤٢٧-٣٤٨] قبل الميلاد..تقول **مَعْرِفِيّاً** «من حيث نظرية المعرفة» : إن أنواع المعرفة بالاستقصاء ترجع الى اربعة : الإحساس وهو ادراك عوارض الأجسام أو أشباحها ؛ الظن وهو الحكم على المحسوسات بما هي كذلك ؛ الاستدلال وهو علم الماهيات الرياضية المتحققة في المحسوسات ؛ التعقل وهو إدراك الماهيات مجردة من المادة . وهذه الأنواع الأربعة مترتبـة بعضها فوق بعض ، والنفس تتأدى من الواحد الى الذي يليه بحركة ضرورية الى أن تطمئن عند الأخير .. وتمضي في البيـان شارحة : أن المعرفة لو كانت – كما يدعي الأقليطيون أو السفطائيون – مقصورة على الاحساس وهو ظاهرة قائمة بذاتها متغيرة دوماً، ليس لها جوهر تتقوم به ولا قوة تصدر عنها، لاقتصرت المعرفة على الظواهر المتغيرة ، وتعـذر إدراك ماهيات الأشياء ، وبات الشخص هو المقياس للصدق، وآل الأمر بكل الأشياء الى أنها صادقة سواء المتناقض منها والمتضـاد ، وامتنع الحكم مطلقاً في السياسة والأخلاق والصناعات فضلا عن النظريات؛ إذن فالادعاء المذكور « أي قصور المعرفة على الإحساس» مردود من هذه الجهة ..وايضاً هو مردود من جهة أخرى : وذلك أنه يتضمن إنكار الفكر ملكة خاصة ، بينما الذاكرة والشعور بالتبعة ينقضانه من حيث إن التذكر يعني دوام الشخص الذي يتذكر.ثم إن فينا قوة تدرك موضوعات الحواس على اختلافها وتركبها معاً في الادراك الظاهري ، فنعلم أن هـذا الأصفر حلو بينما الحواس لا يدرك كل منها على حدة إلا موضوعاً خاصاً ، وتفوته موضوعات سائر الحواس ، فهو إذن ينبه قوة في النفس لولاها ما كان فهم أبداً . ومـع اشتراك العالم والجاهل في الإحساس فان العالم وحده يتوقع ، ويؤكد المستقبل توقعه مما يدل على وجود قوة تعلم ، وقوانين ثابتة للأشياء ؛ ومن شأن هـذه القوة أنهـا تضاهي الإحساسات بعضها ببعض وتصدر عليها أحكاماً مغايرة للحس مغايرة تامة ؛ فتقول عن صوت وعن لون مثلاً : إن كلاً منهما عين نفسه وغير الآخر ، وإن كلاً منهما واحد ، وإنهما اثنان وإنهما متباينان ؛ وهـذه العلاقات جميعا إنما يحكم بها المركز المركب . والمضاهاة وإدراك العـلاقة فعلان متمايزان من الإحساس ، فليس العلم هو الإحساس ولكنه حكم النفس عليه ، وبهذا الحكم تميز الانسان .

على أن الحكم يختلف باختلاف موضوعه ، فاذا كان الموضوع هو المحسوسات من حيث هي كذلك كان الحكم « ظَنّاً » أي معرفة غير مرتبطة بالعلة ؛ والظن ليس العلم الذي تتوق النفس إليه والذي موضوعه الماهيـة الدائمة . نعم إن العلوم تضع أمـام الفكر صوراً كلية ونسباً وقوانين تتكرر في الجزئيات ، والفكر يستخدم الصور المحسوسة في هـذه الدرجة من الموضوع ، لا كموضوع ، بل كواسطة لتنبيه المعاني الكلية المقـابلة لها والتي هي موضوعه ؛ ويلاحظ على هذه العلوم أنهـا لا تكفي نفسها بنفسها لانها تضع مبادئها وضعاً دون برهـان مستخرج من مبادىء عليا ، فالرياضيات مثـلاً معرفة وسطى بين غموض الظن ووضوح العلم ؛ وكانت أرقى من الظن لأنهـا كلية وهي أدنى من العلم لأنها استدلالية .. وكل من التجربة الحسية والعلوم الرياضية تستحث الفكر، فيتساءل عن الكبر ، الصغر ، التشابه ، التضاد ، التباين، التساوي ، الجمال ، الخير ، العدالة ، الى غير ذلك . ولكن كيف حصل الفكر عليها وهي ليست محسوسة ؟ . بالضرورة لأنها موجودة في العقل قبل الإدراك الحسي .. وإجمـالاً تقرر الافلاطونية : أنه إذا كانت المحسوسات متغيرة فانها مع ذلك تبدو لنـا في صور كلية ثابتـة هي الأنواع والأجنـاس وتتمشى وفق قوانين مطردة ، وأن هـذه الصور الكلية وأخرى غيرها تفيد في الحكم على المحسوسات وتعين على فهمهـا ؛ ولابد من علة ثابتة تفسر اطراد الصور الكلية والقوانين في التجربة مع تغير الجزئيات ، ولا بد أن تكون تلك المعاني الضرورية للحكم على المحسوسات موجودة في العقل قبل الإدراك الحسي لأنها هي التي تجعل الحكم ممكناً ؛ وهكذا يمكن تلخيص نقد أفلاطون للسفطة في النقـاط التي أوردهـا في كتـابه « ثياتيتوس : theaetetus » (١) الشخص ليس مقياساً للصدق (٢) الحواس ليست سبيلاً إلى العلم وهي تحمل إدراكات متناقضة(٣)تؤدي نظرية الحق السفطية إلى عدم معرفة الحق في صورة النزاع كما تؤدي بالتالي الى استحالة التعليم (٤) الحواس ليست مقياس الحقيقة وإلا كان الحيوان مقياس الحقيقة كالانسان (٦) اسقاط الفاصل بين الحق والباطل فاللفظان يعنيان شيئاً واحداً أو لا يعنيان شيئاً (٧) عدم خلو الإدراك من عنصر خارج عن عمل الحواس ، فاعضاء الحس تنقل الصور الخارجية فقط ، وكل منها في دائرتها ، فتظل في الذهن مفككة لولا

العملية العقلية (٨) لا بد من التفريق بين العلم الصحيح والرأي .. ومن وراء هذا كله ترينا الأفلاطونية كيف يتدرج الفكر من الإحساس الى الظن ، الى العلم الاستدلالي ، الى التعقل المحض ، مدفوعاً بقوة باطنة و « جدل صاعد » .. إلى هنا نحس بأن الافلاطونية تسير مع السقراطية في المدركات العقلية التي يعبر عنها بالتعاريف ، ولكن لا لتقف ، بل لتمضي إلى الحقيقة المطلقة ، بنظرية المثل التي هي شوط آخر للجدل الصاعد كما سنرى . **لاَهُوتِيّاً** : تقرر في قضية الوجود ما قررته في نظرية المعرفة ، فهي تصعد من المحسوس إلى المعقول مخضعة الأول للثاني . لتنتقل الى تقرير أن ما هو علة حقاً شيء ، وما بدونه لا تصير العلة علة ، شيء آخر ؛ والعلة الحق عاقلة تلحظ معلولها قبل وقوعه وترتب الوسائل إليه ، فان شيئاً ما لا يعقل إلا إذا قصد به الى غاية ، والغاية لا تتمثل إلا في العقل ، وعند هذه الصخرة يتحطم كل مذهب آلي . ومن هذا الطريق تبلغ الأفلاطونية إلى عالم معقول تصفه بأنه إلهي لاشتراكه في الروحية والعقل ، وتعين فيه مراتب واضعة الله في قمته .. وتبرهن على وجوده « تعالى » من وجهتين اثنتين ؛ وجهة الحركة ووجهة النظام ؛ فمن الوجهة الأولى تقرر أن الحركات سبع : دائرية ، من يمين إلى يسار وبالعكس ، من أمام الى خلف وبالعكس ، من أعلى الى اسفل وبالعكس ، وإن حركة العالم دائرية منتظمة فهي معلولة لعلة عـاقلة .. ومن الوجهة الثانية أي النظام تقرر : أن العالم آية فنية بالغة الغاية ، ولا يمكن أن يكون النظام البادي – فيا بين الأشياء بالإجمال ، وفيا بين أجزاء كل منها بالتفصيل – نتيجة علل اتفاقية بل صنع عقل كامل توخى الخير ورتب الأشياء عن قصد .. ومن وراء هذا وهذا ، تسلمنا الافلاطونية إلى أن الله روح عاقل محرك منظم جميل خير عادل كامل بسيط لا تنوع فيه ، ثابت لا يتغير ، وهو في حاضر مستمر فان أقسام الزمان بآناته لا تلائم إلا المحسوس . كما تسلمنا إلى أن كل شيء إله أو إلهي : المثل ، مثال الخير ، مثال الجمال ، الصانع ، النموذج الحي بالذات ، النفس العالمية ، الجزء الناطق من النفس الانسانية ، آلهة الكواكب ، آلهة الأولمب ، الجن ؛ وطولبت الأفلاطونية من هذه الناحية بالإبانة عن الله بين هؤلاء ، ومفتاح الجواب يقوم على أن لفظ الإله أو الإلهي مشترك في لغتنا ، وهي تقصد « مبدأ التدبير » متمايزاً من المادة كل التمايز ، فحيثما وجد التدبير والنظام وجد العقل ووجدت الألوهية أي الروحية ، ولكن بتفـاوت ؛ فالنفس الكلية وآلهة الكواكب مدينون لصانع بوجودهم وخلودهم ، فهم آلهة باشتراك اللفظ فقط . أما « الصانع والخير والجمال والنموذج » فتوحيدهم لا يتطلب عناء ، فهم من جهة موضوعون على مبدأ المساواة كل في قمة نوع أو « مقولة » : الصانع الفاعل الأول ، والخير غاية العقل القصوى ، والجمال المطمح الأسمى للارادة ، والنموذج اول المثل وحاويها جميعاً . فالله الصانع من حيث هو علة فاعلة تطبع صورة المثـل في المادة « على نحو يصعب وصفه » ، وهو النموذج مـن حيث هو علة نموذجية تحتذى ، وهو الجمال والخير من حيث هو علة غائية تحب وتطلب؛ فهم إذن صفات لواحد ميزها أفلاطون حسب الجبلة ، وكان همه موجهاً لوضع المذهب الروحي ضد الطبيعيين والسفسطائيين ؛ ولما أحل الأعداد محل المثل في دروسه الأخيرة عبر عن الله بالواحد «الواحد بالذات» .. **طَبِيعِيّاً** : تمضي مقررة أن كل ما يحدث يكون بالضرورة عن علة ، والعـالم حادث قد « بدأ من طرف أول» ، فله صانع؛ ولما كان الصانع خَيِّراً أحدث شبيهاً به على قدر الإمكان ؛ وهكذا صور العـالم كائناً حيـاً عاقلاً لا على مثال شيء حادث بل على مثـال « الحي بالذات » ؛ فالعـالم واحد لأن صانعه واحد ونموذجه كذلك ، وهو كل محدود ، وهو كروي لأن الدائرة أكمل الأشكال ، وهو متجانس يدور على نفسه في حَيِّزه ؛ أما نفس العالم فهي سابقة على الجسم صنعها الله «من الجوهر الإلهي البسيط والجوهر الطبيعي المنقسم ومزاج من الاثنين » ، فكانت غلافاً مستديراً للعـالم تحويه من كل جـانب وتدرك المحسوس المنقسم والمعقول البسيط ، وتنفعل انفعال الحي ، وتملك مخالفة قانون العقل فتغدو شريرة حمقاء وتضطرب حركتها فتحل النكبات . وأما جسم العالم فركب من نار ليكون مرئياً وتراب ليكون ملموساً ، وجِيفَ بينهما بالماء والهواء .. ومهما يكن فالافلاطونية تجعل العـالم اثنين : عالم المثل أو الحقيقة أو العقل ، وعالم الطبيعة أو الحس وهو عـالم الظواهر المحدود بالزمان والمكان ؛ وهذا بدوره قسمان : غير جسماني وهو النفس ، وجسماني وكان هذا صورة حسية لعالم المثال . ولكن لماذا كان للمثل اشياء تصورها ? وكيف خرج عالم الحس من عالم المثال ? لم يجب افلاطون في كتابه المسمى «تيماس : timaeus» على هذا وهذا غير إجابة شعرية ، مبنية على سلسلة من الفروض فالكون حقيقتان نهائيتان : الوجود المطلق من ناحية ، والعدم المطلق من ناحية وبينهما وسط هي الأشياء المحسة . فالشيء قبل أن يصاغ على صورة مثال كان مادة لا صفة لهـا ولا شكل ، وإذا انتزعت من المـادة صفاتها عادت لا شيء . **نَفْسِيّاً** : تنظر ، الى النفس الانسانية نظرها الى نفس العالم ، فهي علة حركته ولها اتصال بالمثل والحس ؛ وهي قسمان (١) الجزء الأعلى أو الأرقى ، وفيه العقل وهو أبدي لا يفنى ، ومركزه الرأس (٢) القسم اللاعـاقل وهو يتجزأ ويفنى ؛ وهذا بدوره ينقسم الى قسمين: (ا) الجزء الشريف وبه تتعلق الشجاعة والشرف والعواطف النبيلة ، ومركزه القلب (ب) الجزء الوضيع وبه تتعلق الشهوات البهيمية ، ومركزه أسفل الجسـد .. ثم تأتي الأفلاطونية فتربط نظرية أبدية النفس بنظرية المثل ، في مسألتين وهما : التذكر والتناسخ .. **أَخْلاَقِيّـاً** : مثلما فندت الأفلاطونية رأي الحسيين في المعرفة والآليين في الطبيعة، حاربت السُفِسْطائيين في الأخلاق . فهي تقول : إن الفضيلة ليست مرادفة للذة ، كما انها ليست هي مـا يراه كل شخص حقاً ؛ بل مشروطة بعمل الحق ومعرفة : لم كان كذلك ؛ وعليه فالفضيلة علم ، والفاضل هو الحاصل على العلم بالخير ، يعرف مـا يجب أن يفعل في كل حال لأن نظره شاخص دائماً الى الخير المطلق . ولذا فرقت بين الفضيلة الفلسفية والفضيلة العادية التقليدية ؛ فالأولى مؤسسة على التفكير وفهم اساس العمل ، والثانية عمل ناشىء عن عرف أو تقليد أو غريزة . ثم هي تكشف عن أن للفضيلة ثلاث شُعَب تدبر قوى النفس الثلاث : الحكمة فضيلة العقل تكمله بالحق ، والعفة فضيـلة القوة الشهوانية تلطف الأهواء فتترك

(ـ٥) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (وض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و-) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

النفس هادئة والعقل حراً ، ويتوسط هـذين الطرفين الشجاعة وهي فضيلة القوة الغضبية تساعد العقل على الشهوانية فتقاوم إغراء اللذة ومخافة الألم . وإذا ما استكملت النفس هذه الفضائل الثلاث ، فخضعت الشهوانية للغضبية وهذه للعقل ، تحقق في النفس النظام والتناسب ، أي العدالة التي هي بوجه عـــام إعطاء كل شيء حقه .. **سِيَاسِيّاً** : تعرف الأفلاطونية السياسة بأنها العدالة في المدينة مثلما هي الفضيلة عدالة في الفرد .. وتنظر الى الاجتماع بأنه ظاهرة طبيعية ناشئة من تعدد حاجات الفرد وعجزه عن قضائهـــا وحده ، فيتألف الناس أولاً جماعات صغيرة ثم يتزايدون فيؤلفون المدينة ؛ وهـــذه المدينة الأولى هي مدينـة الفطرة مثـــال البراءة السعيدة ، ليس لها من حاجات إلا الضرورة ، ولكن هذا العصر الذهبي انقضى يوم انغمس الناس في الترف وفطنوا إلى جماله ، فنبتت فيهم حاجات جديدة واستحدثوا صناعات لإشباعها ، وتعقدت فنشبت الحروب ؛ وهـذه المدينة الثانية هي المدينة المتحضرة وهي عسكرية. أما كيف نبني المدينة الفاضلة المتحققة بالعدالة ، فيجب أن نشخص بأبصارنا إلى « المدينة بالذات » التي نجد بينها وبين النفس شبهاً قوياً ، فان للمدينة ثلاث وظائف : الإدارة والدفاع والانتاج ، تقابل قوى النفس الثلاث : الناطقة والغضبية والشهوانية. وهذه الوظائف متباينة ، فلا يمكن أن تتركب المدينة من أفراد متساوين متشابهين ، بل يجب أن تتركب من فئات متفاوتة لكل منها وظيفة وكفاية خاصة لهذه الوظيفة ، ومن مجموعهـــا تتـــألف وحدة تشبه وحدة النفس في قواها الثلاث ؛ وهذه الفئـــات هي : الحكام والجند والشعب ، وأن الأولى والثانية تؤلفان حراس المدينة وهم ذكور وإناث على السواء .. وإجمالاً تقول : إن الغرض من حياة الأفراد هو الحكمة والفضيلة والمعرفة ، والأفراد لا يستطيعون الوصول إلى هذه الغـاية بدون معونة ، فالغـاية من الدولة هي إسعاد أفراد الأمة .. وإذ كان خير وسيلة لإعـــانة الأفراد على الوصول الى أغراضهم هي التربية ، باتت تربية الشعب اول عمل وأهم عمـــل تقوم به . والدولة يجب أن تؤسس على الفكر ، ولذا نادت الافلاطونية بوجوب أن يكون حكام الأمة فلاسفة ؛ ولكن هؤلاء قلة فنهجت السبيل إلى الارستقراطية ؛ وغني عن البيان أنها لا تعني ارستقراطية النسب أو المال بل ارستقراطية العقل . إذن فالعقل أول عنصر في الدولة ثم القوة ثم العمل ؛ وكل عنصر تمثله طائفة من الأمة ، فالعقل لطائفة الحكام ، والقوة لطائفة الشرطة والجنود ، والعمل للشعب .. وهذا التقسيم الثلاثي في الافلاطونية تابع للتقسيم الثلاثي للنفس ، فالقسم المفكر من النفس يقابله في الدولة فلاسفة الحكام ، والقسم الراقي من النفس اللاعاقلة يقابله الجنود المحاربون ، والقسم الشهواني يقابله طائفة العمال .. كذلك الشأن في فضائل كل قسم في الدولة فانها مقيسة على الفضائل لكل قسم في النفس ، ففضيلة الحكام الحكمة ، وفضيلة الجنود الشجاعة ، وفضيلة العمال العفة ؛ وإن قيام كل قسم بفضيلته وتعـــاون هذه الفضائل الثلاث ينشأ عنه العدل الاجتماعي .. وللحكومة أشكال خمسة : الحكومة الفـــاضلة سواء تولاها الفرد « موناركية ملكية » أم تولتها الجمـــاعة « ارستقراطية » ، الطيموقراطية أو حكومة الطامعين ، الأوليغركية أو حكومة الأغنياء ، الديمقراطية أو حكومة الكثرة ، حكومة الطاغية ؛ والأربع الأخيرة حكومات فاسدة الخ ؛ انظر الأفلاطونية ايضاً في مادة : شرق ، وملحق الاعلام. ومن (المركبات) **التَّذَكُّر الأفلاطوني** يعني أن كل معارفنا ليست إلا تذكراً لما كانت تعلمه النفس يوم كانت تعيش في عـــالم المثل ؛ والمراد بالمعارف ليس المدركات الحسية بل ما يدرك بالتفكير . وبنى افلاطون هذا الرأي على مـا لاحظه من أن القضـــايا الرياضية مثل (٢ + ٢ = ٤) ومجموع زوايا المثلث تساوي قائمتين ، فطرية في النفس لم تكتسبها بتجارب خارجية كما لم تكتسبها بالتلقين.. **التَّنَـــاسُخ الأفلاطوني** : ينص على أن النفس الانسانية كانت تسبح في عالم المثل صافية سعيدة مفكرة ، فاذا حلت في الجسم وتقلبت من حياته في عيشة طيبة وارتاضت على تذكر كل عالم المثل أي تفلسفت ، تعود النفس إلى عالمها راضية ، لترجع فتحل في انسان . إما إذا ساءت فترتد لتحل في جسم أحط ، فالرجل قد يحل في جسم امرأة ، كما يحل في جسم حيوان إذا عاش شهوانياً .. **الحُبّ الأفلاطُوني** : أو الحب الكامل ؛ تقرر الأفلاطونية أننا إذا تأملنا النفس وجدنا فيها قوة عظمى تحركها دوماً هي الحب ، والحب اشتهاء صادر عن حرمان إذ ما من أحد يشتهي ما هو حاصل له ؛ وإنه قلق دائم وشوق إلى الخير أي إلى ما من شأنه أن يعوض من الحرمان وجوداً يملأ فراغ النفس . فالحب مبدؤه الخير وغايته الخير ، إنه وجود ناقص ووسط متحرك من الحرمان إلى الوجود الذي لا يفنى ، وهو اشتهاء الحصول على الخير حصولاً دائماً ، وهو أيضاً جهد الكائن في سبيل الخلود .. ويتجه الحب أول ما يتجه الى جمال الأجسام والأشكال ، ولكن لا ليقف بل لينتقل من معنى تجزئها الى كليتها الحسية ، الى الجمال المعنوي جمال النفوس مهما كان الغلاف دميماً ، ثم الى جمال الفنون ، وهكذا في استمرار واطراد حتى ينفذ الى الجمال الخالص الجمال المطلق السرمدي ؛ هذه مراحل الحب يقطعها في البحث عن ضالته فهو واسطة ومساعد يحفز النفس الى الكمال ويهيج فيها الذكرى القديمة : ذكرى المثل والحياة السماوية الأولى ، ذكرى الفردوس المفقود ؛ والمحب الكامـــل الافلاطوني هو الفيلسوف لأنه يزدري الجمال الذي يملاء النفس بطوفان مجنون ليتعلق بالجمال الدائم .. **الحب الأفلاطوني العربي** : كان لنظرة افلاطون إلى الحب تأثير كبير في العقل العربي والقلب العربي أي كان لها تأثير مزدوج في الفكر والتصوف ، وإن عبارة « عالم الاشباح وعالم الأرواح » تدرج من هذا المصدر . على ان الأثر الأكبر لها تمثل في مدرسة دينية متشددة هو المذهب الظاهري ، فقد ألف [محمد بن داود الظاهري] كتاب الزهرة شارحاً طبيعة هذا الحب وقوانينه وتأثيراته وطرق التعبير عنه ، عاطفاً نظرية الحب الأفلاطوني على المثل الاعلى الذي عبرت عنه السنة النبوية في المأثور : من حب فكتم فعف فات فهو شهيد .. **الجَدَل الأفلاطُونيّ** : استمده من السُّفسْطَائيين ورآه الطريق اللاحب للبحث في الفلسفة ، ولكنه انتقل به من معنى إلى معنى ؛ من معنى المناقشة المموهة إلى معنى المناقشة الخالصة التي تولد العلم ، بل ذهب بعيداً فاطلق اللفظ على العلم الأعلى ، وعرفه بأنه المنهج الذي يرتفع به العقل من المحسوس الى المعقول منتقلاً من معان إلى معان . والجدل منهج وعلم يجتاز جميع مراتب الوجود من أسفل إلى أعلى وبالعكس ؛ ومن حيث هو علم يقابل ما يسمى اليوم بنظرية المعرفة ؛

فهو إذن نوعان : **الجَدَل الصَاعد** أي من التجربة الحسية إلى ما فوق ؛ **والجَدَل النَازل** : أي من أرفع المثل إلى أدناها ومنهجه القسمة، فان قسمة الجنس ممكنة بخاصيات نوعية تنضاف إليه فتضيق ما صدقه ؛ وإن هذا الجدل النازل مكمل للجدل الصاعد وآمن منه .. **السَّعَادَة الأفلاطونية** : كثيراً ما تتردد كلمة « السعادة : happiness » عند أفلاطون مما يدل على أنها غاية الغايات ؛ ولكن ما هي السعادة ؟ . يرى أنها تتكون من أربعة أجزاء (١) العلم بعالم المثل وهو الفلسفة (٢) تفهم الارتباط بين العالم المذكور والحس وكيف يتجلى ، وهو يستتبع عشق ما في عالمنا من جمال ونظام وتناسق (٣) الثقافة بانواع من العلوم والفنون (٤) التمتع بلذائذ هذا العالم النقية ؛ وإجمالاً هي ترادف الفضيلة الفلسفية .. **الأفلاَطُونِيَّة السُقْرَاطِيَّة** : تعني المرحلة الأولى من تفلسف أفلاطون التي كان سقراط له فيها رائداً وإماماً ؛ وفي هذه المرحلة طالع الناس بنظريته في المثل .. **الفَنّ الأفلاَطُونِيّ** ليس الفن بذي قيمة في ذاته فوضعه المرتبة الثالثة بعد المثال أو الوجود الحق ، وبعد صورته المتحققة في الطبيعة . فالفن إذن صورة الصورة وشبح الشبح ، فهو أداة إيهام وتخييل ؛ ولذا لم يجد له إلا مكاناً ضيقاً في جمهوريته أو مدينته الفاضلة .. أما الفنان فيراه انساناً لا يستمد من العقل بل من الاستلهام أو ما سماه « بالجنون السماوي » ؛ أما كونه سماوياً فلأن الفنان يبرز الى الوجود أشياء جميلة ، وأما أنه جنون فلأنه عفوية مجهولة لا يعلم كيف صدرت ؟ . ولم صدرت ؟ . ولم يكن لافلاطون معدى عن أن يخضع الفن لمنطق الغاية ، فلجمه بالأخلاق وأخضعه للفلسفة .. **الأفلاَطُونِيَّة الفِيثَاغُورِيَّة** : تعني المرحلة الأخيرة من تفلسف أفلاطون التي مال فيها عن سقراط وبات له فيها فيثاغور إماماً ؛ وفي هذه المرحلة استبدل الاعداد بالمثل.. **القَانُون الأَفْلاَطوني** : انظر بحثه في مادة : قن ، وملحق الأعلام .. **المُثُل الأفلاطُونِيَّة** : انتهى سقراط الى أن العلم الصحيح هو الإدراكات الكلية بجميع الصفات المشتركة الجوهرية واستبعاد الصفات العرفية التي يتصف بها البعض دون البعض ؛ وأن التعريف في الواقع هو التعبير عن تلك الإدراكات ، فتعريف الفضيلة لا يدع أمامنا مجالاً للشك في قيم الاعمال، ولكنه لم يعتبر لها وجوداً معيناً في الخارج . ومن هنا يبدأ أفلاطون فهو لا يوافق استاذه على أن هذه الصور الذهنية ليس لها وجود يطابقها في العالم الخارجي ، بل إن لها حقيقة خارجية مستقلة عن الانسان ، فالادراكات الكلية التي يصل إليها العقل هي أسماء ولها مسميات في الواقع ، وإلا كانت وهماً باطلاً . ولما كان العلم هو ما تعلق بالحقيقة وحدها لزم أن يكون لكل ما أعلمه صور فعلية في الخارج فالحصان كادراك كلي حقيقة للنوع ، وأفراده في الحياة العملية ظل للحقيقة وليس الحقيقة نفسها ؛ وكذلك الجمال هو فكرة عن شيء واحد ، فاما أن يكون لها وجود في الخارج تطابقه أو لا، فان لم يكن فهو انتحال الخيال وتكون الأحكام كلها عن جمال الأشياء مقيسة بمقياس شخصي محض وبذلك نعود الى السفسطة . إذن كل إدراك عقلي له حقيقة خارجية هو صورة لها، وهذه الحقائق الخارجية هي ما يسميها أفلاطون باسم « ideals »وهي النماذج التي تَشَيأ الله عليها الأشياء ؛ ولهذه المثل صفات هي (١) عناصر ومعنى كونها كذلك أن وجودها من نفسها وأنها أساس الاشياء (٢) عامة لا خاصة (٣) مجردة لا مادية (٤) وحدة لا تتعدد (٥) أبدية لا تفنى (٦) جوهرية (٧) كاملة (٨) غير محدودة بالزمان والا كانت مشخصة (٩) معقولة .. وأشخاص الأشياء ليس لها من الوجود الحقيقي الا بمقدار قربها من مثالها ؛ فالأشياء المحسة فيها جانب الوجود لقربها من المثال وفيها جانب العدم لبعدها عن التجريد، فهي وسط بين الوجود والعدم أي أنها أنصاف حقائق — ورد ارسطو نظريته الى مصادر ثلاثة : أخذ عن الايليين فكرة الوجود المطلق وطبقها على المثل ، وأخذ عن [هرقليطس] فكرة التغير المطلق وطبقها على الأشياء المحسة ، وأخذ عن [سقراط] نظرية المدركات العقلية — والمثل عنده تتدرج علواً مثل هرم ، في قته يقوم المثال الأعلى الذي يفوق ما عداه من المثل وهو هو حقيقة الوجود المجردة التي وجدت بنفسها وصدرت عنها سائر المثل والكون ، وهو مثال الخير ؛ وان اهم مسائل الفلسفة عنده هي معرفة مراتب هذه المثل والعلاقات التي تربط بعضها ببعض .

○○ **الأفلاَطُونِيَّة الأُغُسْطِينِيَّة** :
راجع مادة : أغس .

الأفلاَطُونِيَّة الجَدِيدَة، أو الحدِيثَة، أو المُسْتَحْدَثَة : (☆) بازاء « the new platonists » ؛ أما العرب فعرفوها باسم « مذهب الإسكندريين » : حركة فلسفية تجديدية تلفيقية جاءت وليدة ما يعرف باسم « عصر الاختيار : eclecticism » وفي هذا الصدد يقول [انج : inge] تقابل الشرق والغرب في شوارع الاسكندرية وفي قاعات الدرس وفي معابدها ؛ كما اصطبغت فيها اليهودية والمسيحية بالصبغة اليونانية ؛ وكان أبرز ما عهدت الاسكندرية وعنيت به : الفيثاغورية والأفلاطونية ، ومذهب أرسطو في الصورة والهيولى ، ومذهب المدرسة الأرفية في الزهد . وبدا أن بين هذه المذاهب وجه شبه يتمثل في (١) التفرقة بين الروح والمادة وعدهما عنصرين متميزين (٢) قولها على تفاوت في العبارة : بمثل تكون بين يدي الله شأنها شأن نماذج يطبع الخالق على غرارها؛ هكذا قالت الأفلاطونية ، وهكذا قالت الفيثاغورية الحديثة في الاعداد حين نظرت اليها نظرتها الى نماذج صيغ طبقها العالم ، وهكذا قالت **الأرَسْطَطَالِيَّة** حين قررت أن الهيولى تنزع الى الصورة . فأخذت الاسكندرية هذا كله مضيفة اليه نزعة الفيثاغورية الحديثة في أن الكشف هو الوسيلة الى المعرفة والبصيرة فوق العقل، ومفسحة السبيل الى نفسها لتلقي تأثيرات الديانات الشرقية والنزعة الصوفية ، لتطلع على الناس من بعد بمزيج كان منه مدرستان تفلسفتا باليونانية وعلى طريقة اليونان (١) يهودية؛ وعلى رأسها [فيلون : ٢٥ ق م – ٥٠ م] انظر بحث منزعه الفلسفي في مادة: فيل، وملحق الاعلام (٢) وثنية ؛ وهذه التي تعرف باسم «الأفلاطونية الجديدة » ومؤسسها [أمونيوس سكّاس ammonius saccas ؛ المتوفى سنة ٢٤٢ م] وأكبر تلامذته أفلوطين .. وكان للأفلاطونية الجديدة فروع ثلاثة (١)

(–٥) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (و–ُ) مضارع تضم عينه (و–َ) مضارع تفتح عينه (و–ِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

الإسكندري ويمثله أفلوطين المذكور وتلميذه [ملخوس ؛ صور : ٢٣٣ - ٣٠٥] الملقب بفُرفُريُوس . (٢) السوري ويمثله [يمبليخوس، خلقيس، المتوفى حوالي سنة ٣٣٠] (٣) الأثيني ويمثله [أبْرُقْلوس ؛القسطنطينية؛ ٤١٠-٤٨٥] .. واتفق لهذه الأفلاطونية الجديدة أن تؤثر أكبر الأثر وابينه في الفكر الاسلامي على نحوين: توهيمي « تشويشي » إذ قدمت للفكر الاسلامي على أنها لأرسطو فأخذها بهذا الاعتبار- باستثناء ابن رشد - فجاء معطاه الفلسفي مزيجاً من الأَرَسْطَطَاليَّة والأفلاطونية الجديدة .

○○ الأفلاطُونيّة السهرَوَرْديّة : نسبة إلى الصوفي الإشراقي [شهاب الدين السهروردي] ؛ انظر بحثها في مادة : سهر .. **الأفْلاطُونيّة السِّينَوِيّة :** نسبة الى ابن سينا الفيلسوف ؛ انظر بحثها في مادة : سين .. **العَصْر المَدْرسيّ الأفلاطُوني :** يعني العهد الذي كان فيه للفلسفة الأفلاطونية السيطرة والسيادة ، وذلك في الشطر الأول من العصور الوسطى ، فكانت الينبوع الذي يستقي منه المفكرون آراءهم والأساس الذي يقيمون عليه مذاهبهم ؛ يندرج فيه : جون سكوتس اريجينا ، انظر الإريجينية ؛ أنْسِلْم انظر الأنسلمية ؛ شامبو انظر الشامبوية .. **الأفْلاَطُونيّة الغنُوصِيّة :** انظرها في مادة غنص .. **أفْلاَطُونية كمبرِدْج :** كانت البقية الباقية من أفلاطونية القرون الوسطى وعصر النهضة ؛ وقد تميزت في القرن السابع عشر بمعارضة [لوك] ، قائلة بالفطرة ، معلنة أن العقل نور إلهي تستمد منه الحقائق على اختلافها .. **الوَاقِعيّة الأفْلاَطُونية :** اسم يوضع أحياناً في مقابلة الاسمية المتأثرة بأرسطو ؛ وكانت لها النُّصْرة في الصدر الأول من العصر المدرسي وإليها مالت الكنيسة آنذاك وطبقتها على بعض التعاليم كالتثليث .

الأفْلُوطِينيّة : نزعة فلسفية معقودة على اسم معلمها الملقب عند العرب بالشيخ اليوناني [أفلوطين ؛ ليقوبوليس « باسيوط » ٢٠٥ - ٢٧٠ م] ؛ ونميل الى هذه النسبة تفرقة وأمناً اللبس .. وبين يدي عرض الأفلوطينية ، نحسن الإشارة الى أركان الوجود الأربعة عند أفلاطون وهي : الركن الأول : الواحد الذي حل محل مثال الخير ومثال الجمال والصانع ، لا يقال عليه ماهية لأنه أسمى ، كما لا يوصف إلا سلباً . الركن الثاني ، النموذج الحي بالذات الحاوي جميع المثل . الركن الثالث : النفس العالمية . الركن الرابع : المادة . وأفلوطين كذلك يضع « اقانيم أربعة » أو جواهر أولية : الواحد أو الأول ، ثم الثلاثة الصادرة فيضاً وهي : العقل فالنفس فالمادة .. وأفلوطين يبرهن على وجودها بالجدل الصاعد ويبين صدورها بالجدل النازل ؛ وهكذا يمضي مقرراً : أن العالم كثير الظواهر دائم التغير فلا بد له من علة سابقة يصدر عنها ، وكانت « الواحد » الذي لا تدركه العقول ولا تصل الى كنه الأفكار ، كما لا يحده حد ؛ ولأن الشبه منقطع بينه وبين الأشياء لا يوصف الا بالسُّلُوب ؛ ولأنه واحد لا يمكن أن يصدر عنه العالم المتعدد . وهنا يلجأ الى أسلوب التمثيل والمجاز ، فيقول : ان تفكير الله في نفسه وكماله ، نشأ عنه فيض ، وكما ينبعث اللهيب ضوءاً انبعث من الله شعاع كان هو العالم ، وذلك بالانبثاق الطبيعي بحكم الضرورة ؛ وليس في هذه الضرورة معنى الاضطرار والالزام كما ليس في هذا الصدور معنى الحدوث .. ثم ينتقل فيرينا أن كل كائن متفرع من الواحد ، يميل بفطرته الى مصدره . وهذه الكائنات التي صدرت عن الله تكون سلماً نازلاً حسب الكمال ؛ فأيٌّ منها هو أقل كمالاً مما فوقه ، ويستمر التناقص في الكمال حتى ينعدم في أسفل درجات السلم انعداماً تاماً ويتلاشى النور في الظلمة .

وكان أول شيء انبثق من الواحد هو العقل ، ولهذا العقل وظيفتان : التفكير في الله والتفكير في نفسه ؛ ومنه انبثقت نفس العالم التي هي ليست مجسدة ولا قابلة للقسمة ولهذه النفس ميلان ؛ تميل علواً إلى الواحد وتميل دنواً الى عالم الطبيعة ؛ وموقفها وسط بين العقل والاشياء ، وعلى قنطرتها تنتقل العلل والأسباب .. ومن هذه النفس الأولى انبثقت النفوس البشرية ، وخرجت نفس ثانية - اسماها أفلوطين - بالطبيعة وهذه النفس الثانية هي التي تمتزج بالعالم المادي امتزاج نفوسنا بالجسوم .. ويعود الى التمثيل فيقول : ان انبثاق النفوس الجزئية عن نفس العالم هو كانبثاق الضوء عن مركزه ، كلما بعد عن المركز ضعف حتى يحور ظلاماً ، وان الظلام التام هو المادة أو الضوء السلبي .

وهذه منشأ الشرور جميعاً ؛ وان غاية الحياة التحرر من أسر المادة وربقتها ، وأول خطوة للغاية تكون بالتحرر من سلطة الجسم والحواس الذي هو مصدر الفضائل العادية ، والخطوة الثانية الفكر والتفلسف ، والخطوة الثالثة سمو النفس فوق التفكير وصولاً الى المُلَقَّانة أو العلم اللَّدُنّي كما تعبر الصوفية الاسلامية ؛ وهذه الخطوات جميعها إعداد للدرجة الأخيرة التي هي الفناء في الله .

ومهما يكن فحاصل الأفلوطينية بالجدل النازل ، أنها تقول - **إلهيّاً** : بالأحد أو الأول الذي هو بسيط لا تنوع فيه ولا يمكن الإخبار عنه بمحمول يطابق ذلك الموضوع ؛ كما ليس هو الوجود لأن الوجود معين أي ماهية محدودة ومعقولة ، وإنما هو مبدأ الوجود ووالده والوجود بمثابة ابنه البكر . فهو الأشياء جميعاً لأنه يحويها بالقوة ، دون أن يكون واحداً منها . وهو كامل لا يفتقر الى شيء ، وإن كماله يغدق فيضاً مبدعاً آخر غيره ، يتوجه نحوه ليتأمله فيصير عقلاً ، (أي يصير الأقنوم الثاني الذي هو وجود وعقل وعالم معقول ، فما هو غير معين في الأول يتعين في الثاني حاوي المثل الكلية « الأجناس والأنواع » والمثل الجزئية ايضاً) . ولما كان العقل شبيهاً بالواحد فانه يفيض قوته فينشيء صورة عنه هي النفس الكلية . **كَوْنيّاً** : تقول : إن النفس المذكورة تتوجه نحو العقل الصادرة عنه وتفيض فيوضاً كثيرة ، فتلد نفوس الكواكب ونفوس البشر وسائر المحسوسات . فالأشياء جميعاً بمثابة حياة تمتد في خط مستقيم من أعلى الى أسفل ، وكل نقطة من نقط هذا الخط تختلف عن غيرها ولكن الخط متصل كله . والعالم المحسوس انسان كبير ، والنفس علة حركاته الكلية أي حركات

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (▬) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

الأجرام السماوية ؛ لأن الحركة الدائرية تحاكي حركة النفس على ذاتها ، والنفس الكلية وسط بين العالمين : المعقول والمحسوس تتأمل الأول وتدبر الثاني أو بعبارة أدق : تدبر الثاني بتأمل الأول .**طبيعيّاً**: تقرر أن المادة آخر مراتب الوجود قبل العدم ، وهي وجود مطلق ، أي ليست وجوداً ناقصاً له نسبة للصورة كما هو الحال عند أرسطو ، وهي مع ذلك غير معينة ، فلا يوجد اتحاد حقيقي بين المادة والصورة وإنمـــا الشيء المحسوس عبارة عن انعكاس الصورة على المادة دون أن يؤثر هذا الانعكاس في المادة ، كما أن الضوء لا يؤثر في الهواء . وهذا القصور عن قبول الصورة والاحتفاظ بها وعن الاتصاف بأي صفة هو الشر بالذات وهو أصل الشرور التي تلحق العالم المحسوس . **أخلاقيّاً**: توضح أن اتصال النفس بالمـــادة هو أصل نقائصها وشرورها . فلا يكون التطهير باخضاع المادة بل بالخلاص منها والعودة الى حـــال النفس الأولى ، والفلسفة وسيلة النفس في صعودها حتى تصل الى الأول الأحد. **مَعْرِفيّاً** : تقرر ان الاتصال بالأول الأحد لا يتم بحدس عقلي من حيث ان المُعَيَّن وحده هو الذي يكون موضوع إدراك ؛ بل بنوع من « التماس » لا يوصف ولا يصدق عليه أنه معرفة ولا يميز فيه بين عارف ومعروف لأنه اتحاد تام وغبطة فائقة بهذا الاتحاد ؛ ولا يستطيع الإبانة عن هـذه الحـــال الا الذين ذاقوها ؛ وهؤلاء ليس في مكنتهم التحدث عنها الا بالرجوع للذاكرة اذ إنهم في حال الاتحاد يفقدون كل شعور بأنفسهم، وهـذا هو الانجذاب ، وانه لأرفع من العقل والفكر .

وهنا تخرج الأفلوطينية على الفلسفة العقلية مشايعة للافكار الهندية؛ بيد انها بوضعها الواحد « اللامعيَّن » في رأس الوجود ، ومحاولتها استخراج الاشياء واستنباطها منه بالتدرج، كانت أمينة لموقف قديم متصل بالفلسفة اليونانية؛ فقد قال [انكسيمندريس] باللامتناهي ؛ و[هرقليطس] بالنار الإلهية ؛ و [بارمنيدس] بالكرة التي هي وجود محض ، و [انبادوقليس] بالكرة الأصلية الإلهية ، و [انكساغوراس] بالمزاج الأول . والأفلوطينية فهمت مثلهم أن تفسير الوجود ينهض على تبيان التدرج من اللامعين الى المعين . وكانوا قد وضعوا لهـذا الأصل قانوناً باطناً أسماه بعضهم « الضرورة » وأسماه بعض آخر « اللاغوس » ، وربطوا الاشياء ربطاً محكماً لصدورها عن أصل واحد، والأفلوطينية أخذت بهـــذه الفكرة وذهبت في تماسك العالم وتفاعل أجزائه الى حد الاعتقاد بالتنجيم كالرواقيين ، واضافة مفعولية ضرورية للصلوات والتعزيمات السحرية بمجرد أنهـــا تؤدى على طقوس معينة ؛ وهكذا اتسعت لأتفه العقائد القديمة الى جـــانب التصوف العـــالي . ومن (المركبات)**التَّنَاسُخ الأفْـلُوطِينِيّ** : كان من لوازم مذهبه القول بالتناسخ نوالاً للثواب وتعرضاً للعقاب في سلسلة من الأكوار والأدوار ، فزعم أن الولد الذي يقتل أمه يعود امرأة يقتلها ابنها فتكفر بذلك عن ذنبها، وأن الظالم يرجع مستأنفاً وجوده ليتلقى ظلماً يكون له كفارة . . **نظرية الصدور الأفلوطينية**: هي عند أفلوطين تعادل نظرية الخلق عند القائلين به ؛ ولهـــا ايضاً : نظرية الانبثاق ، نظرية الفيض .

ـ٥ـ الأُفْـلُوقِيّ (أفعول – ٥ مظهر) بازاء « Adelarthrosomatous » صفة الجسم غير البَيِّن الوصلات أو غير البين الفلقات ؛ انظره في مادة فلق . . وكذلك **الأُفْلُوقِيَّات**: الموضوعة بازاء « Adelarthrosomata » في تصنيف [وستوود] : قبيلة من العناكب تتنفس « بالرغامى : tracheae » .

الأَفْلُـون الأَفْلُـن : (✱) من اليونانية « Apollo » فلكياً: كوكب؛ وهو باسم إله إغريقي.

═ مراجع مادة أفل وملحقاتها المعربات : معاجم : الواردة الذكر في مادة « أفق » . تفـــاريق : ابن ابي أصيبعة ، ابن القفطي ، الشهرستاني ، وطائفة من كتب قدامى العرب : متكلمين وفلاسفة . مفاريد : أمراض الكلام لمصطفى فهمي ، تاريخ الفلسفة اليونانية ليوسف كرم ، تراث الاسلام « الترجمة العربية» تاريخ النظريات السياسية لخليفة ، قصة الفلسفة لديورانت قصة الفلسفة القديمة لأحمد أمين وزكي نجيب ، تاريخ الفلسفة في الاسلام لدي بور .

(افن) (حد) استنزاف ما هو معبأ أو كامن أو مدخر . وبتعبير آخر : استنزاف ما هو في متجوف ، فاشتق منه « الأَفْـن » بمعنى شرب ما في الضرع كله . و « تشبيهاً » نقل الى معنى فاقد الزبدة فاشتقوا منه « الأَفَن » دلالة على الحشف من الجوز أي ما لا خير فيه ، وعلى الطعام المعجب المرونق ولكن لا خير فيه . و « مجازاً بملاحظة حشف الجوز » أطلق على الرأس الخالي من الإدراك. و «مجازاً مرسلاً بعلاقة اللزوم »اشتق منه « التأفن » بمعنى التعلـق بأواخر الأمور أي نفاياتهـا . . و « مجازاً بتوسط الطعام المعجب لا خير فيه» أجري في معنى تكلف المرء ما ليس فيه .

ويشهد لصحة هذا القدر المشترك من المعنى ، التحليل الحرفي للجذر ، فهو يرينا كيف دل على الاستنزاف أو النزوف ؛ وذلك أن ثنائي«أفّ» يدل على التافه الضئيل وحرف « النون » يدل على الكمون والتبطن .. على أن نفراً من قدامى اللغويين قدر أنه يرجع الى الثنائي المُعَلّ «فني» ؛ وآخر ذهب إلى أنه بالمعـــاقبة بين الهمزة والعين أي « عفن » ؛ وكلاهما قريبان .

ولكن يبقى غامضـــاً بعد هذا كله كلمة « الإفّـــان » بمعنى أوان الشيء وحينه . ويبدو لي أن الفاء منقلبة عن الباء أي « الإبّان» فهذان حرفان تقع بينهما المعاقبة.. على أن مجيء الكلمة « بالباء والفـــاء » يقودني إلى تقدير أن العربية الموغلة في القدم ، كان فيها حرف يعدل حرف « V » مثلما هو الحـــال في العبرانية وبعض الساميـــات الأخرى . وتطور العربية الصوتي انتقل بكلمات هذا الحرف تارة بالبـــاء وتارة بالفاء ؛ وعليه تكون كلمتا « الإبّان الإفّان » تحولان لحرف عتيق اضمحـــل في النطق . واذا صح هذا التقدير ، تكون الكلمتـــان المذكورتان من أقدم ما حفظت العربية . هذا من جهة ، ومن جهة أخرى ، جـــاء في السريانية « إبانو » جمعاً للأبّ بمعنى الفاكهة والثمار ، ومن شأنه أن يكشف لنا عن أن الثنائي المضعف المذكور أي « أبّ » – وأصله السامي الأقدم يعني الخصب والريع –

أفن
أفن

أطلق « مجازاً مرسلاً بعلاقة ما يؤول إليه » على الثمرة بالإضافة إلى الاشجار وحفظته السريانية ؛ وعلى الطريء الجديد، بالإضافة الى العشب أي المرعى وحفظته العربيـة . وهذا يسمح لنا بنقلة أخرى وهي: أن الزمن كما هو معروف ، كان يُوَقَّتُ بالأشياء ، فيقولون في القطاف تأتيني؛ وعليه يكون «الإبان»، –وهو محول عن صيغة جمع قديمة كما رأينا في السريانية – قد انتقل في العربية « تنزيلا » وأخذ معنى زمن الشيء وحينه الراهن، من زمن القطاف في الفاكهة والاثمار ، ومن وقت الرعي في الكلاء والعشب ، بملحظ توقيت الزمن بالأشياء ؛ ومثله « الإفان » الذي هو تحول من تحولات الكلمة . وهذا التخريج يحل مشكلة «الأَبّ والإِبّان» التي لم تحل ، فقد حار بأمرها اللغويون والمفسرون حتى ذهب [السيوطي] في كتابه «الاتقان» قديماً ، إلى ان كلمة « الأب » دخيلة دون تعيين ، وذهب حديثاً البطريرك « برصوم » في كتابه « الالفـاظ السريانية في المعاجم العربية » إلى أنها دخيلة من السريانية ؛ بينما الأمر كما علت فيها ، وهو أنها من أقدم ما تشترك فيه الساميات ، وظلت العربية تحمل الوان معانيها بتدرج طبيعي ، من شأنهـا إذا نسقت ووصل ما بينهـا ، أن تلقي الضوء اللازم للحل .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من ‹ ن › لإفادة التلبس بمعنى الفعل ، قالوا :

[أفَن – ِ أفْناً ، فهو آفِنٌ] الفَصِيلُ ما في الضَّرْع : امتصه وشرب كل مـا فيه من اللبن و – الرجـلُ الإبِلَ : حلب واستخلص كل ما في ضرعها دون بَقِيَّة و – الماشِيَةَ : حلبها في غير حِينِها . « فروق » الحلب في غير الوقت المناسب له يقال فيه : أفَنَ ، والحلب حيناً بعد حين بنظام موقت يقال فيه : حَيَّنَ .

و –«مجازاً» الفِطْنَةَ : أضعفها وأوهن شأنها قالوا في المثل : البِطْنَةُ تأفِنُ الفِطْنَةَ ؛ يعني أن التملوء بنضارة العيش والتهالك على الشبع المترف ينقص المقدرة المعنوية ويهبط بالكفاية ويصيب المرء بالعجز و – اللهُ فلاناً : رماه بالحمق . وجاء من ‹ ع › لإفادة الخلو ، قالوا :

[أفِنَ – َ أفَناً ، فهو أفِنٌ] الشاةُ : قل لبنها .

و **[– ِ – َ أفْناً «صل» أفَناً]** الجَوْزُ : صار حَشَفاً لا خير فيه . و « مجازاً » – الرجلُ : ضعف رأيه . (اللزوم والتعدي) متعد بالنفس في : امتصاص كل ما في الضرع ، استخلاص كل ما في الضرع ، الحلب في غير الحين، إضعاف الفطنة .. لازم في : قلة اللبن ، صيرورة الشيء لا خير فيه . و « **مزيداً** » كثر فيه (تفعّل) :

[تأَفَّنَ تأَفُّناً ، فهو مُتَأَفِّنٌ] الرجلُ : تَخَلَّقَ بما ليس فيه و – السياسيُّ : تَدَهَّى ؛ بملحظ أنه تصنع البلاهة و – المرءُ بأواخر الأمور : تعلَّقها وتتبعها و – الشيءُ : تَنَقَّص .

‹ **شق** › المحفوظ المأنوس منه :

الآفِنَة : «فاعلة والتاء فيها للمبالغة» الخصلة تأفِن العقل قالوا : مـا حَوَّلَتْكَ عن اسم الصدقِ آفِنَةَ ؛ أي طابق اسمك مسماك ، وكان اسم الممدوح « زياداً » ؛ وجاء « اسم الصدق » بمعنى الاسم الصادق مبالغة ، أو هو مقلوب التركيب ، ومثل هذا القلب يصار اليه لتأكيد القصد . و – النقيصة في العقل .. و –«تعميماً» تصلح **الآفِنَة** أن تكون في مقابل « psychosis » وله (○ مشترك) المرض العقلي ، وهو : اضطراب يصيب الملكات العقلية: بعضها أو كلها بحيث يؤدي إلى فقد اتزان الشخصية، وعجزها عن مسايرة قواعد الفهم والمنطق المعتادة وإخفاقها في ملاءمة السير الطبيعي للأمور .. وفي معظم حـالات المرض العقلي يكون المريض فاقداً الاستبصار « insight » أو يكاد ، وبذلك يكون جاهلاً لشذوذ حـاله وغرابة أطواره . ومن هنا تختلف الآفنة « المرض العقلي » عن المرض النفسي الذي لا يصل إلى هذا الحد من الإخلال بالشخصية ، إذ يكون المصاب به على حظ من الاستبصار . والآفنة « المرض العقلي » تبـدو في صور عديدة ؛ وكان المنطق أن يجري تصنيفها على أساس العوامل المسببة « etiology » لكل منهـا ، ولكن الطب العقلي لم يصل حتى الآن إلى نظريات وجيهة متفق عليها تفسر أصول معظم حالات الآفنة « المرض العقلي » . أما بعضها فقد تبين بدرجة كبيرة من الترجيح أنه يرجع الى خلل أو تلف عضوي ، فسميت هذه الفئة : بالأمراض العقلية العضوية . ويصلح من ثم أن يوضع مركب : **الأَوَافِن العُضْوِيَّة** في مقابل «organic reaction types» . وأما بقيتها ، مما لم يثبت لها سبب عضوي ، فقد أطلق عليها اسم : الأمراض العقلية الوظيفية –فيصلح من ثم أن يوضع مركب : **الأَوَافِن الوَظِيفِيَّة** في مقابل « functi- onal psychosis » – وفي هذه الفئة لا محيص عن تصنيف حـالات المرض العقلي على أساس اختلاف الظواهر والأمراض «symptoms» ومن الملاحظ أن كل آفنة « مرض عقلي » تنطوي على قدر معين من الاضطراب العقلي « mental deterioration » ، وهـذا الاضطراب يبدو وله أعراض مختلفة قد تتداخل بين أنواع المرض العقلي . كما أنه لا يكون دائماً على درجة واحدة من الشدة ، بل يختلف قدره من حال لأخرى ؛ فهو يختلف تبعاً لنوع المرض، وتبعاً لما يكونه المرض في مستهله أو في إبانه أو في عنفوانه وشبابه، أو في انحاره وشفائه ؛ كما يختلف باختلاف شخصية المريض . فلا يكفي لكي تقدر درجة الاضطراب العقلي لدى مريض ما، الوقوف على نوع مرضه بل لا بد من الالمام بكل هذه العناصر .

الأَفَانِيَة «فعالية» : نبات في وصفه عند أصحاب المعاجم اضطراب كبير ، والمرجح اعتماداً على ما ورد في « صحاح الجوهري » أن **الأَفَانِيَة** تعني مـا يعرف في اللسـان العلمي باسم « solanum sigrum » و « فر morelle noire » ؛ وله في العربية تسميات مشهورة : عنب الثعلب ، ثلثان ، مغد أسود ؛ انظر بحثه النباتي في مادة : مغد .

‹حد› الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر .. ‹وحد› الوحدة الاشتقاقية الصغرى .. ‹شق› المشتقات .. ‹صل› ملحق بالمصدر ‹ل› الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ ..
‹ن› الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ ‹ث› الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. ‹ع› الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. ‹خس› الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ ‹س› الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. ‹○› مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث ‹––› عامية .. ‹○○› في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

و – في المعاجم : نبتة من العُشْب غبراء ذات زهر أحمر، وهي طيبة تكثر ويكون لها كلأ يابس ؛ ج : أفَانَى قالوا : كأن الأَفَانَى سَبِيبٌ ؛ أي هي مثل شعر الفرس المستطيل المتهدل . و – نبات كأنه حَمْضَة يُشَبَّه بفراخ القَطا حين يُشَوِّك ؛ تبدأ بقلة ثم تصير شجرة خضراء غبراء ، والصبية يجعلونها كالخواتم في أيديهم ، وإذا يبست وابيضت شَوَّكَتْ وشوكها الحَمَاط ، وهو لا يقع في شراب إلا رِيحَ مَنْ شَرِبَه قالوا : شَرَى أسْتَاهِهِنّ من الأَفَانَى . و – شجرة من الجَنْبَة مجتمع ورقها كالكُبَّة غُبَيْراء مَلِيس ورقها ، وعيدانها شِبْه الزَّغَب لها شوك لا تكاد تستبينه العين ، فاذا وقع على جلد الإنسان وجده كأنه نار ، وربما شَرِيَ منه الجلد وسال منه الدم و – نبت ما دام رطباً ، فاذا يبس فهو الحَمَاط و – عنب الثعلب ؛ ويظهر لي أن [المعري] استعملها في ديباجة « رسالة الغفران » بمعنى النبات الذي كأنه الحمضة حين يشوك ، قال : « عَلِم الحَبْر « صححه البعض الجبر » الذي نُسِب إليه حَبْرِيل « صححه البعض جبريل » وهو في كلّ الخَيْرات سَبِيل ، أنّ في مَسْكني حَمَاطَة « تينة الجبل السوداء » ما كانت قَطُّ أفَانِيَة ، ولا النَّاكِزَة « الناهشة » بها غَانِيَة .

الإفَّان : « فعال » الإِبَّان قالوا : أخذ الشيءَ بإفَّانه ؛ أي بوقته الملائم وبادره في أول ابتكاره ، وسبق في مادة « افّ » أن وزنه « فعلان » وعليه أكثر اللغويين وهو الصواب .

الأَفْن : النَّقْص وفي المأثور : عليكم السَّامُ والأَفْن و – الأفانية النبتة السابقة الذكر .

الأَفَن : الحمق و – الخَرَق وضعف الرأي قالوا : كثرة الرَّقِين تُعَفِّي على أفَن الأَفِين ؛ أي وفرة المال تغطي على حمق الأحمق ، فيقابل « انج craziness » .

الأُفْعُون « فعلون أو فعلول ، وأكثر اللغويين على أنه أفعول فيكون في فنّ » : الحَيَّة. وليس في المراجع اللغوية والحيوانية القديمة ما يساعد على تبين المقصود بالأفعون وأي نوع من الحيات هو ، فقد اقتصرت المراجع المنوه بها على أن الأفعون الحية ولم تزد . والراجح عندي أنه يشير إلى ما يسمى « بحية الفردوس » وهي حية ترهية « ميثولوجية » ، أُلِّهَتْ سَامِيّاً فقد عبدها أهل صور باسم «أفيون» وباسم «حرم بعل» ، ولست أستبعد أن الأفعون صورة لفظية أخرى للافيون . ويساعد على هذا التقدير (١) أن مردّ تسميات : الأفعون ، الأفيون ، الأفعى ، الأفعوان ، هو النفخ ؛ فقد ذكر غير واحد من الباحثين أن كلمة الأفعى في كثير من الساميات تعني الفحيح ؛ وأن كلمة « آفِة » في الآرامية ومثلها في العبرانية تعني الحَيّة او الحية الكبيرة المسنة (٢) بقاء كلمة الأفعون في العربية بمعنى العجوز المسنة وهو مجاز عن الحية الكبيرة المسنة (٣) أن حروف الحلق كما سبقنا به ليست أصولاً ومثلها « النون » في كثير من الكلمات .. وإذا صح هذا ننتهي إلى نتائج ، أولاً : الافعون أفعى وليس حية ، كان يتوجه إليه بالتعظيم . ثانياً : أن أفعى « فعلى » وليست كما ترم اللغويون « أفعل » ؛ وأفعوان « فعلوان » وليس «أفعلان» ؛ وأفعون «فعلون» وليس «أفعول» ثالثاً : أن كلمة الآفة «فَعْلَة» أي أافة وليست كما توهم اللغويون «فَعَلَة» أي أوفة دخلها الإعلال ؛ انظر مواد : أوف ، فعو ، فنّ .

الأَفِين : الضعيف الرأي « انج crazy » و – « اسماً » الفَصِيل « نح » يستوي فيه المذكر والمؤنث ؛ قيل : أصله المعاقبة بين اللام والنون . و – من الجوز ومثله : الحَشَف .

التَّأفِين : (– ○ شامي) في مقابل « فر affinage » درجة من درجات التصفية للحصول على مادة نقية ؛ تقول : تأفين البترول الخام أي تصفيته للحصول عليه جيد النقاوة ؛ ووجه الاشتقاق وورود كلمة التأفن في العربية المعجمية بمعنى تتبع أواخر الأمور .

المأفُون : من الجوز ومثله : الحَشَف وما لا خير فيه . و « مجازاً » – المَنْزُوف العَقْل والضَعِيف الرأي « انج - crazy headed » .

▲ [(وحد) الأفن بمعنى الحمق والضعف العقلي يشتق بملاحظته : **الأُفَان** « فعال كزكام » المرض العقلي عامة .. **الإِفَانَة** « فعالة كطبابة » فرع الأمراض العقلية تشخيصاً وعلاجاً ، فيصلح أن يكون في مقابل « psychiatry » وهو خلاف علم النفس المرضي ؛ وله (○) : طب الأمراض العقلية ، الطب العقلي .

(وحد) **الأُفْعُون** : يخص بما يعرف من الأفاعي في اللسان العلمي باسم « Lachesis mutus» ؛ وله (○ مشترك) : سيد الأحراج ، وهو وذو الجرس الخيف يمثلان العشيرة الجرسية « Crotalinae » التي تتميز بوجود حفرة



عميقة بين الأنف والعين يتصل بها أفرع من عصب الجمجمة الخامس .

(وحد) **التَّأَفُّن** «تفعل» بمعنى تتبع أواخر الأمور ، ينقل إلى مايقابل « انج craze » بمعنى الولوع البالغ حد الجنون .

(وحد) التأفن بمعنى التنقص يشتق بملاحظته:

التأفُن « تفاعل » بازاء « انج crazing » أي تشقق الدهان في الصيني من الأواني الخزفية ، وتشقق الطلاء في القاشاني ومثله] .

⊶ **أَفَنـدِي** : (★) من التركية بمعنى السيد .. **الأَفَنْقِيطش** (★ الانطاكي) من اليونانية وهو نبات يعرف بالسلجم ؛ انظر مادة : سلجم .

أَفُود (★) من العبرانية : ثوب من ثياب الكهنة الرسمية وكان يصنع من كتان . ومن (المركبات) **أَفُود الـكاهِنِ العظيم :** ثوب مطرز بألوان مختلفة ، وكان مؤلفاً من قطعة للظهر وأخرى للصدر ، تتصلان أعلى الكتفين بمجري جزع ، منقوش على كل منها أسماء ستة من أسباط إسرائيل ؛ وهو مثبت من الأسفل بزنار من ذهب واسمانجوني وقرمز وبوص مفتول. وهذا الأفود خاص بالكهنة ، أما الأفود البسيط فكان يلبسه غير الكهنة كصموئيل (احم ٢ : ١٨) وداود (اي ١٥ : ٢٧) .

و — (★) من اليونانية ، ويرجح نفر من الباحثين اليوم بينهم [كروس] أنه مختصر من كلمة « أفود يقطيقي » أي كتاب التحاليل الثانية لأرسطو .

إِفُود (☆) من العبرانية . ومن (المركبات) **صُنْدُوق إِفود:** كان يستطلع المستقبل برمي النرد (أريم ، تميم) من الصندوق المذكورة ، لمعرفة ما تريد الآلهة ؛ وهو يشبه الاستقسام بالأزلام وإجالة الأقداح في جاهلية العرب .

الأَفُولِينارِسِيَّة ، الأَبُولِينارِسِيَّة : بدعة « هرطقة » مسيحية معقودة على اسم [أفولينارس الأصغر أو أبو لينارس ؛ توفي بين ٣٨٠ و ٣٩٢] تقول : إن « المسيح الانسان » لم تكن له نفس بشرية ، وإن الطبيعة الإلهية في المسيح سدت مسد النفس العاقلة ، فقامت مقامها ومارست وظيفتها ؛ ومن هنا نتج امتزاج الطبيعتين معاً .

⊶ **الأَفُونِيَة** (☆) لكلمة «aphonia» أي فقد الصوت ؛ انظر وضعنا الجديد لها في مادة : غتم .

⊶ **الأَفِيد** (فعيل ☆ مشترك) لكلمة « aphides » ؛ وله تسميات (○): برغوث النبات، بق النبات، قمل النبات، الأفيس(☆) . وهو حشرات متكتلة مجنحة أو غير مجنحة تشاهد مستترة تحت الأوراق أو بين طياتها ؛ انظر مواد : برغث ، بق ، قمل .. **أَفِسْتُوس:** مؤله النار عند الإغريق انظر الملحق الترهي.. **الأَفِيقُورِيَّة**(★) أي الأبيقورية راجع مادة : أبي.. **الأَفْيُوس** (أفعول ★ الانطاكي) : نبات له ساق مزغب وقضبان دقاق ؛ انظره في مادة : فيس .

الأَفْيُون ، أَفْيُون (فعلول ★ الانطاكي) من اليونانية « opion » ومعناه مائع أو عصارة ، ووهم الانطاكي فظن معناه فيها المُسْبِت أخذاً له من خاصيته ؛ وقيل: من الفارسية «أبيون» ؛ وله صيغة تعريب أخرى: إفْيَوْن. وهو في اللسان العلمي والأجنبيات الحديثة « opium » : عصارة مجففة تجنى من تشقيق ثمر الخشخاش غير الناضج ؛ تحته أنواع كثيرة مميزة حسب البلاد التي يجلب منها ؛ معدود في المادة الطبية فيستعمل لتسكين الآلام والتنويم؛ وكان العرب أول من سبقوا الى استعماله علاجاً للجنون .. والأفيون من السموم القاتلة ، وقد انتشرت آفة استعماله كثيراً في الصين والهند وتركية تدخيناً أو ابتلاعاً . أما تأثيراته ، ففي الأعضاء الهضمية : يضعف القابلية ويورث عطشاً شديداً ، ويقلل مفرزات الغشاء المخاطي ؛ وفي الجهاز العصبي: يحدث أعراضاً تنوسية ولا سيما في الحيوانات؛ وفي الجهاز الدوراني : ينبه ثم يرقد ؛ وفي الجلد : يغري العرق بالتحلب ؛ وفي أعضاء الإفراز : يضعف فعلها فتقل الصفراء والبول واللعاب ؛ وفي أعضاء التنفس : يسكن ويهبط بعدد التنفسات ويؤكد الدم ؛ وفي أعضاء التناسل : ينبه الباه ولا سيما لدى الذكور .. ومستحضراته شتى : معجون ، لصقة ، حقنة ، خلاصة ، دهن ، مسحوق ، صبغة ، خمر ، قرص ، مرهم .

و — مال به المحدثون الى التأصيل فاشتقوا منه : **الأَفْيَنَة** « فعللة بالمعنى الحاصل بالمصدر » في مقابل « opiumism » التسمم المزمن بالأفيون .. **المُؤَفْيَن** «مفعلل ○ بوست» المتأثر بالأفيون قالوا : لَصْقَة مُؤَفْيَنَة « plastrum opialumen » .

▲ [باعتماد هذا التأصيل تقول: [أَفْيَنَ أَفْيَنَةً ، فهو مُؤَفْيِنٌ] الرجلُ: تعاطى الأفيون و — الشيءَ: عدّى أثر الأفيون اليه .. وتقول: [تَأَفْيَنَ تَأَفْيُناً ، فهو مُتَأَفْيِنٌ] الشخصُ : تأثر بالأفيون . وتشتق منه : **الإِفْيَان** « فعلال » في مقابل « opiophagism » أو « opiophagia » : إدمان تعاطي الأفيون .. **الإِفْيَانَة** «فعلالة» في مقابل « opiology » مبحث الأفيون .. **الأُفَيْن** : « فعلل كمصغر » في مقابل « laudanum » وله(○ مشترك): روح الأفيون، خمر الأفيون .. **الأَفْيَنَة** « فعللة بالمعنى المصدري» في مقابل « opiokapnism »: تدخين الأفيون **الإِفْيِين** « فعليل» في مقابل « opionin »: مادة بلورية غير أزوتية من أفيون إزمير .. **التَأَفْيُن** « تفعلل بالمعنى الحاصل بالمصدر » : التسمم بالأفيون ؛ وهو أن يكون مقابلاً لكلمة « opiumism »أصلح من الأفينة السابقة الذكر .. **المُؤَفْيِن** « مفعلل » في مقابل « opiophile » : المدمن تعاطي الأفيون] .

الالف مع القاف

⊶ **الأَقَاذَامِيَا** :(★ القفطي) الأكاديمية التي عرفت بها مدرسة افلاطون.. **الأَقَاصِيَا :** صيغة تعريب أخرى للأقاقيا .

الأَقَاقِيَا : (★ ابن البيطار ، الانطاكي) من اليونانية والأشبه في تعريبها : **الأَقَاقِيَة** « فعالية ككراهية » ، وهي في الأجنبية « acacia » تطلق على أكثر من معنى ،

دوائياً: رُبّ القَرَظ وهو عصارة كثيفة القوام تستخرج من الثمار الفجة لأشجار بعض أنواع الأقاقيا والميموزة ، وتتخذ عقاراً دوائياً ، وبهذا المعنى استعملها مؤلفو العرب القدماء و- نباتياً : السَّنْط وهو جنس من الفصائل القَطَانيّة ، تحته أكثر من أربعمائة نوع ، معظمها أشجار وجنبات شائكة تعيش في الأقاليم الحارة و كثير منها يصلح للتزيين ؛ ولهذه الأنواع في العربية أسماء شتى ستمر بنا على منازلها من المعجم .



و - تطلق خطأ على ما يرادف « فر robinier » : جنس شجر للتزيين من القرنيات الفراشية ، أزهاره معطرة ذات لون أبيض ؛ وهو معقود على اسم العالم [جان روبين] ؛ وله تسميات : شجر الجراد « locust tree » ، الأقاقيا الكاذبة « false acacia » . ومن (المركبات) **صَمْغ الأَقَاقِيا** : في مقابل « a. gum » صمغ يرتشح من جذور بعض أنواع الأقاقيا ، معدود في المادة الطبية والصناعية ويستحضر منه شراب ؛ وله (٥) : الصمغ العربي « Gum arabic » .

∞ **أَقَالَ** « أفعل » في قيل .. **الأَقَالُو** (☆ سعادة) لكلمة « acalo » وصوابه : **الأَقْل** : ضرب من الطيور الأمركية .. **الإِقَامَة** « إفالة » في قوم .

الأَقْبَى (فعلى ☆ مظهر) لكلمة « akebia »: جنس من النباتات الخشبية المتسلقة ، يكون في الصين واليابان ومن أنواعه : الأقبى الخماسية « a . quinata » .

الأَقْبِير : (☆ مصري) لكلمة « akbeer » والأشبه في تعريبه **الإِقْبِير** : ذرور أحمر يطرح على الملابس وعلى الأشخاص في الولائم والاحتفالات في الهند .

(أَقت) (حد) اللغويون جميعاً على أن هذا الجذر هو بالإبدال من « وقت » وليس أصيلاً . والقدر المعنوي المشترك فيه هو المُمَيِّز بين متمازجين حكماً .. و « تخصيصاً » تحديد الوقت الذي هو وحدة يفترض فيها التعدد شأناً . ثم هذا الجذر في صيغة : « **الفعل** » حفظ « **مزيدا** » فقط وكثر فيه (فعّل) : [**أَقَّتَ تأقيتاً،فهو مُؤَقِّت**] الفلكيُّ : حدد الأوقات و- الوقائع : حدد أزمان حدوثها .

(**شق**) المحفوظ المأنوس منه :

الأَقْت: الوَقْت ؛ واستحسن ميلا مع التفرقة تخصيص « الوقت » بالقطعة المحددة من الزمن و « الأقت » بالعمل المحدد بالزمن .

التأقيت: تحديد الأوقات ؛ وميلا مع التفرقة أخص « التوقيت » بتحديد أجزاء الزمن وتعيينها ، و « التأقيت » بتحديد العمل والقوة والشيء بالزمن تقول : تأقيت السيارة أي تحديد سرعتها في الساعة مثلا ، أما توقيتها فيعني تاريخ صنعها .

المُؤَقَّت : المحدد الوقت ؛ وميلا مع التفرقة أخص « المؤقت » بالزمني المحدد الآنات بالاحداث أو الميقات أو التقويم ، و « المؤقت » بالعمل أو الشيء المفرغ في زمن ، تقول : تاريخ موقت أي محدد بالأيام أو السنين ؛ وطيران مؤقت أي محدد المواعيد والأوقات .

و - (●) ، مجازاً مرسلاً بعلاقة اللزوم « المُزَايِل والمنفك » والمفارق ضد الدائم والمتصل واللازم ؛ والملحظ فيه أن ما يكون محدد الميعاد يلزمه أن يكون غير لازم ثابت .

و - (- ٥) يوضع بتساهل كالخطأ في مقابل « فر provisoire » بمعنى الوقتي المحتاط به إلى حين ينقضي عنده، وصوابه : المُحَيَّن ؛ وبازاء « temporaire » بمعنى المجعول في زمان وصوابه : المُزَمَّن ؛ وبازاء « transitoire » بمعنى الموقوت المتنقل به من حال الى حال وصوابه : الدُّوَلِيّ أو الفَيْئِيّ ؛ وبازاء « passager » بمعنى الموقت توقيت الاجتياز والعبور وصوابه : الآوِنِيّ . ومن (المركبات ، - ٥) **الاسْتِيلاء المُؤَقَّت** : في مقابل « فر occupation temporaire » وصوابه كما علمت : الاستيلاء المزمن .. **الحُكْم المُؤَقَّت** : في مقابل « jugement provisoire » وصوابه الحكم المحين .. طلب مؤقت : بازاء « demande provisoire » .. النفاذ المؤقت : بازاء « excécution provisoire » .

المُؤَقَّتة : المحددة الوَقْت . ومن (المركبات، - ٥) **الإدارة المُؤَقَّتة**: في مقابل«فر administration provisoire» وصوابه : الإدارة المحينة .. **العُقُوبات المُؤَقَّتة** : بازا « peines temporaires» وصوابه : العقوبات المزمنة .. القسمة المؤقتة « فر partage provisoire » .. **النُّجُوم المُؤَقَّتة** : (٥ مشترك) ؛ وله ايضاً : النجوم الجديدة ، وهو مصطلح فلكي يعني تلك النجوم التي يزداد لمانها فجأة ازدياداً عظيماً ، ثم يضمحل بسرعة نوعاً ما في بادىء الأمر ، ثم يبطء ، مصحوباً بتذبذبات صغيرة غير منتظمة حتى يبلغ قيمة ثابتة في حد ما . وقد أمكن بوسيلة السجلات الفوتوغرافية التي جمعت بمرصد « هارفرد » تعيين نجوم جديدة كثيرة ، من الصور التي أخذت قبل الفوران وبعده ، ومعظم النجوم الجديدة كانت قبل الفوران من النجوم الخافتة التي يتذبذب مقدار لمانها تذبذباً طفيفاً .. وكثيراً ما تكون الزيادة في القدر عند الفوران من (١٠ - ١٥) قدراً ، وهي تعادل في اللمعان زيادة من عشرة آلاف إلى مليون مثل ؛ وهذه الزيادة تتم في يوم واحد أو يومين ، وفي بعض الحالات يستغرق الوصول إلى الحد الأعلى

(-٥) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية
(حي) علم الحيوان (وض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث
(مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و-) أي والكلمة أيضاً (ف) النون المجلة

أسبوعين أو ثلاثة أسابيع . والمميزات العامة يمكن توضيحها بالثلاثة النجوم الجديدة ، وهي : جديد العقاب ، جديد الدجاجة ، جديد كرسي المصور إلخ ؛ انظر مواد : دجّ ، عقب ، كرس ، نجم .

▲ [باعتماد التفرقة التي عرضنا لها ، يكون هذا الثلاثي من (ن) تقول : [أقَتَ ـ أقْتاً ؛ فهو آقِتٌ] القنبلةَ : جعل لانفجارها وقتاً . (وحد) الأقت بمعنى الوقت يشتق بملاحظته : **الآقِت** «فاعل ككاتب» في مقابل «chrono-graph» ؛ وله (○) : كاتبة الأوقــات ، موقتة كاتبة .. **المِئْقات** « مفعال للآلة » في مقابل «chronoscope» : آلة لقياس اجزاء الوقت القصيرة جداً ؛ ولها (○): الموقتة].

⚮ **اقْتَحَم** : « افتعــل » في قحم .. **اقْتَدَى** : « افتعل » في قدو .. **الاقْتِصَاد** «افتعال» في قصد .. **اقْتَفَى** : في قفو .

⚮ **الأُقْحُوان** : « أفعلان » في قحو .. **الأَقَدِيمِيَّة** : (✡ مظهر) الأكاديمية.

الأَقَدُوم (✡ مظهر) لكلمة « accidium »: جنس من الفطر ، والمعتقد اليوم أنه ليس إلا مدرجاً من مدراج النماء لبعض الاجناس الفطرية؛ انظر وضعنا الجديد له في مادة : طرث . ومن (المركبات) **الانْقِلاَب الأَقَدُومِيّ** (○ بتعريب) بازاء « aediostage »: أول مدرج من مدارج الانقلاب النهائي لكثير من ضروب الفطر .. **البَوْغ الأَقَدُومِيّ** (○ بتعريب) بازاء « aediospore » : هو بوغ « spore » أي جرثومة أصلية تتكون في أثناء الانقلاب الأقدومي لبعض الفطر الطفيلي.

الأَقَر (✡ مصري) لكلمة « Acer » وأكثر النباتيين اليوم على اختصاصه بكلمة : **القَيْقَب** دون لجوء إلى التعريب ، وهو : نبات له زهاء خمسين نوعاً تأهل به البقاع المعتدلة الشمالية ، وأكثرها له قيمة خشبية ؛ وتزرع أنواعه طلباً لظلها الوارف أو منظرها الحسن إلخ ؛ وله أيضاً : جرمشق « لين ، دوزي » ؛ راجع مادة: أزد ، وانظر تفصيل بحث أنواع الأقر في مادتي : قفب ، جرمش . ومن (المركبات) **الحَامِض الأَقَرِي** : (○ بتعريب) بازاء « aceric acid » : حامض يوجد في عصارة الأقر السهلي «acer campestre» وهو نبات القيقب الأوربي المشهور .. **الأَقَر السكري**: (○ بتعريب) بازاء «a. saccharinum»: منه يستخرج السكر في أمركة. ومن (المنسوب) **الأَقَرِيَّات** : بازاء « aceraceae » أو « accrineae » : قبيلة نباتية تتضمن الأقر أي القيقب العادي ، ولها نوع واحد تأهل به جبال حلايا .

و — مال به نفر من المعاصرين الى التأصيل ، فاشتقوا منه: **المُؤَقَّر** : في مقابل « acer-ate » بمعنى توليف من الحامض الأقري وقاعد ما .

⚮ **الأَقَرَبَاذِين** ، القَرَابَاذِين (★) قيل من اليونانية وقيل من الفارسية ، يعني : فن تركيب الأدوية ، فيقابل «انج pharmacopoeia» و « فر pharmacopée » ، وهو قانون الصيدلة وتركيب العلاجات وفاق نسب مضبوطة .. وقد ثبت أن العرب هم أول من أوصل هــذا الفن الى صورته المنظمة التي هو عليها اليوم ، وهم أول من أوجدوا حوانيت خاصة بالصيدلة إلخ ؛ انظر تفصيل البحث في مادتي : صدل ، صدن . ومن (المركبات) **دُسْتُور الأَقَرَبَاذِين** : (● بتعريب) ؛ وله أيضاً تسميات : كتاب الصيدلة : دستور الأدوية، جامع الأدوية، الأدوية المجربة (● ابن سينا)، القرابادينات .

الأَقَرْدُول (✡ مصري) لكلمة «Acredula» والأشبه في تعريبه **الأَقَرْدَل** « فعلــل كسفرجل » : جنس من الطيور ، منه «القُرْقُف أو الرميز : titmouse » فَرَّعَه [كوخ : ١٦ ١٨] ، وأظهر مميزاته طول الذيل . ومن (المركبات) الأقردول الذيال : بازاء « A. caudata » وهو النوع الرئيس للأقردل ، ويكون في أوربة .. الأقردول الوردي : بازاء « A. rosea » ؛ راجع مادة : أغثل .

الأَقَرْدِيز (✡ مصري؛ إلحاقاً بوزن فعفعيل) من « انج acerdese » : إكسيد أسمر اللون يخرج من المنغنيز ؛ وهو اسم صرفه [براندت] على معدن « المنغنيط : manganite » .

الأَقَرْزَة (✡ مظهر) من «انج acrisia » أو « acrisy » ؛ ولهــا عندنا وضع جديد : **الغُيَان** ، وهو حال مرضية يتعذر معها اكتناه عاقبة المرض وذلك بفقدان الأعراض التي تحدد مآله أو تظهر أنه حميد المغبة ؛ وله (✡ شرف): عدم البحران .

الأَقَرَسْطُول : لكلمة « acrostolium »: زخرف جميل النقوش متقن الحفر كانت تحلى به السفن في الأزمان القديمة ، وكان يوضع في مقدم السفينة وجرت عادة الحرب أن يحوز المنتصر عدداً منها ينزعه من سفن المهزوم غنيمة حربية ودليلاً على الانتصار ؛ فهو يقرب مما كان يسمى بالوشائم في السفن ؛ انظر مادة وشم .

الأَقْرَنُور :(✡) لكلمة« acronurus »: جنس من الأسماك يقال إنه صغار سمك « الشاووك: Acanthurus » . ومن (المنسوب) **الأَقْرَنُورِيَّات**: (○ بتعريب) بازاء « Acronuridae » : فصيلة الأسماك الشائكة الزعانف وهي ترادف الشَّاوُكِيَّات .

الأَقْرُوت :(✡) من « إنج ach-root » : جذور النبات المسمى علمياً : المورندة الصابغة « Morinda tinctoria » ، تتخذ منه صبغة في الهند .

و — : من الاسم الأقليمي في الهند « akroot » وهو شجر الجوز .

الأقْرُوز (☆) لكلمة « acerose » طير الأرْبَنيل . ومن (المركبات) الأقروز النيالي « a. nepalensis » .

الأقْرُوس (☆) لكلمة « Acorus » نبات هو أشبه بالبند ، يستخرج بعض العطور من جنس منه يعرف بالأقروس القلمي .

الأقْرُوليط (☆) لكلمة « acrolith » : تمثال أطرافه من حجر وجذعه من خشب .

○○ الأقْريدِس : (●لبنانية بتعريب) من اليونانية وهو الأربيان ؛ راجع مادة : أرب .

الأقْريس : (☆) لكلمة « acris » ؛ وله عندنا وضع جديدة : **الضِّفادي** «تخصيصاً» وهو جنس من الضفادع الشجرية ؛ ونوعه الطرازي يشيع في الولايات المتحدة حيث يسمع صوت نقيقه العالي في كل مكان أثناء الربيع ؛ انظر مادة : ضفد .

الأقْرين : (☆) لكلمة « Acerina » يطلق بمعنيين : (١) جنس من القشريات فَرَّعَه [رامينك : ١٨١٤] . (٢) جنس من سمك « الفرخ : perch » وقد سماه [كوفيه : ١٨١٧] البوب « pope » . ومن المنسوب) **الأقْرينيَّة** : (○ بتعريب) بازاء « acerininae » شعبة أو فُصَيْلَة مفرعة على جنس الأقرين ، لتدل على جنس من سمك الفرخ ، رؤوسه مُكَهَّفَة وله زعنفة واحدة على الظهر .

الأقْزَج (☆) من اسم اقليمي بتوسط « انج akazga » : ضرب من السم يمتحن به في إفريقية ، وله أيضاً : البود ، الكاي . ومن (المنسوب) **الأقْزَجيّ** (○ بتعريب) بازاء « akazgine » : قلوي يستخرج من الأقزج ويشبه الاستركنين في فعله الوَظَفيّ «الفيزيولوجي» .

الأقْشَرُوا (★) من البربرية : نبات شائع في المغرب يستعمل ضماداً وشراباً ، يكثر حول المياه وفي مسارب العيون ، ورقه قدر ظفر الإبهام ، وله زهر أصفر .

الأقْشِيَة (☆ مظهر) لكلمة « acacia » ؛ ولها عندنا وضع جديد : **التَّوْريب** ، وهو كبس أو صفن يملأ بالتراب كان يحمله أباطرة بيزنطية تذكيراً لهم بالفناء وأن مآلهم الى التراب .

○○ أقْصَى « أفعل » في قصو .

الأقْصَلِيس (☆ شامي) من اليونانية ومعناه الحامض ؛ والأشبه في تعريبه **الإقْصِيل** « فعليل » ، وهو في اللسان العلمي « Oxalis » ؛ وعربيته الحُمّاض « الشاني » ، الحُمَّيض أو الحُمَّصِيص « شرف عن ابن البيطار وابن سيده » : جنس نباتات عشبية من فصيلة الحماضيات ؛ بينها أنواع تزرع بقلاً وأخرى لزهرها . ومن (المركبات) أقْصَلِيس دِبّ : « فر o. de deppe » : نوع أمركي معمر يزرع بقلاً أو لزهره . . أقصليس رباعي الورق : « o.à quatre feuilles » يزرع للتزيين .. أقصليس صغير « o.petite oseille » ينبت برياً ويبقلونه .. أقصليس عسقولي « o.tubéreux » نوع أمركي معمر يزرع لساقه التي تطبخ ولأنواعه التي تصنع كالحا « سلطة » .. أقصليس مزهر « o.florifère » يزرع للتزيين .. أقصليس وردي الزهر « o.à fleurs roses » يزرع لجمال ورقه وزهره . ومن (المنسوب) **الأقْصَليسيَّات** (○ بتعريب) بازاء « فر oxalidés » : فصيلة نباتات من ذوات الفلقتين ؛ ولها ايضاً : الحُمّاضِيّات .

(أقط) (حد) جمهرة اللغويين على أن هذا الجذر يرجع الى ثنائي « قط » بمعنى القطع الحسم ، ثم استقر حقيقة لغوية في : معنى المَيْز بين متماثلين أو متمازجين أو متشابكين بقطع أو مثله ؛ فاشتق منه « الأَقِط » بمعنى اللبن يطبخ ليستحجر ويقطع ، واشتق منه « المَأْقِط » للضيق في الحرب حيث يستحيل المقتتلون هناك قطعاً قطعاً . و « كناية » اشتق منه « الأَقْط » لصرع القرين قرينه ؛ بملحظ انه غدا بتفوقه عليه كأنه مقطع الأشلاء . و « مجازاً مرسلاً بعلاقة المجاورة » أطلقوا « الأقط » بمعنى عمل الطعام به . و « مجازاً بعلاقة اللزوم من الأقط بمعنى عمل الطعام به » نقلوه الى معنى الخلط مطلقاً .. و « مجازاً تشبيهاً » اشتق منه « الأَقْط » بمعنى الشخص الثقيل ، بملحظ أن أثره ووقعه في أنحاء النفس كأثر التقطيع الدائر ، وأن طعمه في حسها كطعم الأقط مجوجاً ثقيلاً متقززاً منه .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجردا** : جاء من (ن) لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أقَط — أقْطاً ، فهو آقِطٌ**] الطعامَ : عمله بالأقط . و « مجازاً مرسلاً بعلاقة اللزوم » — الشيءَ : خلطه . و — فلاناً : أطعمه الأقط « نح » قيل هو في هذا المعنى لازم تقول : أقط لفلان وليس بشيء ، فمن القواعد مطلقاً في أسماء الأعيان أنك إذا أردت إطعام الآخر شيئاً قلت « فَعَلْتُه » من اسم الشيء ، وإذا أردت أن الشيء كثر صنفه عندك قلت « أفعل » ومثاله : فَكَهْتُ الضيفَ إذا اطعمته الفاكهة وأفْكَهْتُ كثرت عندي الفاكهة .

و — « كناية » قَرِينَه : صرعه ؛ قيل أصله المعاقبة بين الهمزة والواو . (التعدي واللزوم) متعد مطلقاً . و « **مزيدا** » كثر فيه (أفعل ، افتعل) :

[**آقَط إيقاطاً ، فهو مُؤْقِطٌ**] الرجلُ : كثر عنده الأقط

[**ائْتَقَطَ ائْتِقاطاً ، فهو مُؤْتَقِطٌ**] الأقِطَ : اتخذه وادَّخره .

(○—) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وُ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و—) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

(شق) المحفوظ المأنوس منه :

الأَقَّاط : عامل الاقط وصانعه .

الأَقْط : طعام يتخذ من اللبن المَخِيض يطبخ ثم يترك حتى يَمْصُل ؛ قيل هو من لبن الإبل خاصة و — طعام من اللبن يحجّر ويقطع قطعاً ؛ وجاء بصيغ أخرى : **الأَقَط ، الأُقْط ، الأَقْط ، الإِقْط ، الإِقِط** « نح » اسم جنس جمعي يفرق بينه وبين واحده بالهاء أي : الاقطة ؛ ونقل بعض قدامى اللغويين أنه يجمع على : أُقْطَان ؛ قالوا : رُوَيْدَكَ حتى ينبت البَقْلُ ويكثر الاقطُ والحَلِيبُ ؛ والاقط ورد كثيراً في المأثور . و — (● الانطاكي) الدُّوغ أي المخيض إذا عجن به جريش الشعير .

و — (○ شرف) في مقابل « انج new cheese » غذاء محفوظ محضر من كازيين اللبن المخيض .

الأَقِط : اللبن المجفف المذكور . و « مجازاً تشبيهاً » — الثَّقِيل الوَخِيم من الأشخاص .

الأَقِطَة : طعاماً : القِطْعَة من اللَّبَن المُجَفَّف و — تشريحاً : هَنَةَ دون القِبَة مما يلي الكرش ، وهي المعروفة باللاقطة فتقابل « انج gizzard » و « فر gésier » أي القانصة ؛ ولها تسميات أخرى : جِرِّيَّة ، جِرِّيَة ، حوصل ، حوصلة ، غُرْغُرَة ، قونصة ، لاقطة الحصى ، مِشْقَلَة ووقعت خطأ لدى شرف « مقشلة » وعند بلو « مشغلة » ، معدة الطير ، نوطة ؛ ووجه تسمية معدة الطير بالأقطة هو أنها تقطع ما يرد اليها من الأطعمة ولا سيا الجامدة كالحصى .

الأَقِيط : « فعيل بمعنى فاعل » الثقيل الوَخِيم من الأشخاص و — الطعام العسر الهضم ؛ وهذا المفرد مشكوك فيه .

المَأْقِط : الموضع يقتتل فيه ، ج : مَآقِط قالوا : جَوَادٌ كريم أخو مَأْقِط فيقابل « انج battlefield » و « فر champ de bataille » و — المَضِيق في الحَرْب قالوا : مَلِيحٌ أخُو مأقط ، نِقَابٌ يُحَدِّثُ بالغائب وقالوا : ذو مأقط يحمي وراء الإخوان .

و — الأَحمق الثَّقِيل ؛ وهو مشكوك فيه ولم يرد بهذا المعنى إلا في اللسان .

المَأْقُوط : الأَحْمَق الثَّقِيل قالوا : لاوَرِعٌ جِبْسٌ ولا مَأْقوط و — الطعام المعمول بالاقط قالوا : تخرج لضيفها عن المَأْقُوت والمَأْتُوت .

الأَقْطِن « فعلن » الماش ؛ وهو بلغة أهل اليمن فيقابل « Vigna » ، انظر وصفه النباتي في مادة : موش .

الأَقْطَى ، الأُقْطَى (★ ابن البيطار) لكلمة « Actaea » وهي الاسم في اللسان العلمي و « فر actée » : جنس نباتات للتزيين من الحَوْذَانِيَّات أي الشقيقيات ؛ وترادفها كلمات : « elder » و « Sambucus » و « sureau » ؛ ولها في العربية تسميات : أَقْتَى ، البلسان ، خابور ، خَمَان ، سبوقة ، سنبوقة « ★ ابن البيطار » ، شبوقة ، يذقة . ويميل نفر من النباتيين اليوم الى التخصيص قصداً للتفرقة فيضعون كلمة : البلسانية في مقابل « Actaea » ، وكلمة : الخمان في مقابل « sureau » إلخ ؛ انظر مادتي : بلس ، خمن . ومن (المركبات) **الأَقْطَى الأَبْيَض** : (○ مصري) في مقابل « a. alba » نوع يطلق عليه في الولايات المطلة على الإطلنطي اسم « الكهوش : cohosh » ؛ وله (○ شامي) : بلسانية بيضاء .. **الأَقْطَى السُّنْبُلِيّ** (○ مصري) في مقابل « a. spicata » نوع منه يشيع في الدنيا القديمة وهو أسود الثمر ، أما ما يوجد منه في شمالي أمركا ، فانه أحمر الثمر .

فُصْحَى	فلان مِنْ حَمَلَة الأَقِط ،
تَهْجِيَة	لا مِنْ حَمَلَة المَأْقِط .

▲ [(وحد) الأقط بمعنى اللبن المجفف يشتق بملاحظته : **الأَقِيط** « فعيل بمعنى مفعول » اللبن المدخر بشكل مسحوق دقيقي يستعمل لغذاء الأطفال كثيراً .

(وحد) **الإِقْط** ينقل « تخصيصاً » ، بكسر الهمزة إلى ما يرادف اللبن المحفوظ في العلب] .

○○ **الأَقْطَفَرِيس** : (☆ مظهر) لكلمة « Actinophrys » والأشبه في تعريبه **الإِقْطَفَرِيّ** ؛ وله عندنا وضع جديد : مُسْتَوْهِج : جنس من البَرْزَوِيَّات يفرع على قسم يعرف باسم « الذُّكَائِيَّات : Heliozoa » وهو الجنس الطرازي من الفصيلة ؛ انظر مواد : سلأ ، شع ، وهج . ومن (المركبات) الأَقْطَفَرِيس الذُّكَائي (○ بتعريب) بازاء « A.sol » وهو النوع الطرازي لهذا الجنس ؛ وله عند المجهريين تسمية أخرى : حُيَيّ ذُكَاء أو حُيَيْوان الشمس . ومن (المنسوب) الأَقْطَفَرِيسيات (○ بتعريب) بازاء « actinophryidae » : فصيلة من الذكائيات .. الأَقْطَفَرِنِيَّات (○ بتعريب) بازاء « actinophryina » : عشيرة تتضمن أنواع الحُيَيّ الذكائي .

○○ **الأَقْطَمِيد** (☆ مصري) لكلمة « acetamid » : مركب صلب أبيض متبلور يتكون من النشادر بازاحة ما يساويه من الإدريج « الادروجين » بوسيلة الاسيتيل ؛ انظر وضعنا الجديد في مادة : حمز . **الأَقْطَنْفُور** (☆) لكلمة « actino

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر .. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى .. (شق) المشتقات .. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ .. (ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعويب قديم .. (☆) دخيل بتعويب حديث (●●) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

phore » وله (٥) : حامل الأشعة الجناحية ، وله عندنا وضع جديد : المِسْلَأ الشُّعاعيّ ، مَوْهِج ، وهو أحد العضادات التي تدعم السلاءات الزعنفية في الأسماك الأثينية . ومن (المنسوب) الأَقْطَنْفُوريّ (٥ بتعريب) بازاء « actinophorous » أي له سُلَّاءات بارزة مستطيلة.. **الأَقْطَنْلِيد** : انظر في مادة : حمز .

الأَقْطُون (✡ مشترك) لكلمة « Actaeon » يطلق بمعنيين (١) الجنس الطرازي من فصيلة الرخويات (٢) جنس من الرخويات « البطلجية : gastropods » اللاخيشومية من فصيلة الأَلْوسِيَّات ومن المنسوب **الأَقْطُونِيَّات** (٥ بتعريب) بازاء « Actaeonidae » فصيلة من البطلجيات يمثلها جنس الأقطون .

○○ **الأَقْطِينَة** : ومثلها **الأَقْطِينَارِيَّات** : انظر فيها مادة : شعّ .

الأَقْطِيُومِيَّة (✡ مشترك) نسبة الى مدينة يونانية « Actium » وهي : ألعاب « Actian games » كانت تقام في المدينة المذكورة تكريماً « لأبولون » ، ثم زيد عليها ونظمت في عصر أوغسطوس قيصر إحياء لذكرى انتصاره في ذلك الثغر سنة (٣١ ق م) . وبحسب ترتيب اليونان لها كانت تقام كل أربع سنوات وعدت الخامسة في الترتيب بين الالعاب الإغريقية . ومن (المركبات) الأَعْوَام الأَقْطِيُومِيَّة (٥ بتعريب) بازاء « انج Actian years » أي السنين التي كانت تقام فيها هذه الألعاب

الأُقَّة ، الاقَّة : (✡ مشترك) من اليونانية بتوسط الغربيات الحديثة « انج oke » و « فر okke » أو « ocque » : وزن = ٤٠٠ درهم ، والدرهم = ٣،١/٨ غرام أي نصف رطل أو ست أواق ، على أن العرف المحلي يختلف بها يسيراً ففي الشام (الأقة = ١٢٨٠) غراماً ؛ ج : أُقَق ، أُقَّات .

▲ [وبتأصيله يكون من (ل) تقول : [أَقْنِي أَقّاً] وزن لي بالأقة . ويشتق : **الآقَّة** « فاعلة » العيار الحديدي المساوي للأقة.. **التَّأَقُّق** : « تفعل » تعادل الثقل على أساس جاذبية الأرض.. **المُؤَاقَّة** : « مفاعلة بالمعنى المصدري » البيع المعتمد نظام الأقة و - « بالمعنى الحاصل بالمصدر » طريقة تحويل الأوزان إلى أُقَّات ، والعكس في الرياضيات]

الإِقْلَرْقِيَّة (✡ الشابي) لكلمة « clar-kie » معقودة على اسم القبطان « clark » ؛ والأشبه في تعريبها : إِكْلَرْك « فعلل كاصطبل » : جنس زهر من فصيلة الأخدريات . ومن (المركبات) الإقلرقية الرشيقة « فر c. élégante » .. الإقلرقية اللطيفة « فر c. gentille » .

○○ **الأقلنطونيا** (✡ شامي) لكلمة « Clintonia » معقودة على اسم « Witt Clin-ton » الأمركي : جنس زهر من فصيلة الجريبيات وقبيلة اللُّوبَلِيَّة .. **الإِقْلِيد** « إفعيل » قيل : هو (✱) من اليونانية ؛ انظر مادة : قلد .. **الإِقْلِيدِيَّة** : هندسياً انظر مادة : قلد ، وملحق الأعلام و - فلسفياً ، انظر الميغارية في مادتي : قلد ، مغر ، وملحق الاعلام .

الإِقْلِيس (إفعيل ✡ مشترك) لكلمة « aclys » تطلق بمعنيين : (١) نوع من السيوف استعمله الرومان خاصة (٢) النوع الطرازي لفصيلة الإقليسيات (لوفن : ١٨٤٦) ؛ انظر بحثه الحيواني في مادة : قلس .

○○ **الإِقْلِيطِيّ** : انظر ناردين في مادة : نرد .. **الإِقْلِيم** « إفعيل » قيل (✱) من اليونانية انظر مادة : قلم .

الإِقْلِيمِيا ، الاقْلِيمِيَاء (✱ القزويني) قصصياً : ابنة آدم ولدت وهابيل توأمين بعد قابيل « قاين » ولوبذاء ؛ وزوّجها آدم بقابيل ، كما زوّج لوبذاء بهابيل ، تفريقاً بين البطنين ؛ انظر الملحق التوهي .

و - معدنياً : زبد يعلو المعدن عند سبكه ، وثقل يرسب مكوناً صفيحاً ، تؤخذ من الفضة والذهب والنحاس والمرقشيثا ، وهي مثل إكسيد الخارصين النقي في الدساتير . ومن (المركبات) إِقْلِيمِيَاء التَّنَانِير : انظر مادة : خرس .. **إِقْلِيمِيا الذهب** : (●) حجر مشوب بسواد يعلو جسم الذهب إذا خلط بغيره وأدخل النار ؛ وخاص ؛ وبعض هذا الحجر له لون الزجاج ، وهو معدود في المادة الطبية القديمة فقد استعمل لبلل العينين . **الاقْلِيمِيَا الطَّبِيعِيَّة** : هي إكسيد الخارصين المتولد طبيعة في الأرض .. **إِقْلِيمِيَا الفِضَّة** : حجر يتحصل عليه من الفضة ، معدود في المادة الطبية القديمة فهو ينفع في القروح والجرب .

○○ **الأَقْلِيُوس** (✡ مصري) لكلمة « Acilius » المعقودة على اسم روماني ؛ وله (٥ ، نحتاً من خنفساء وماء) **الخَنْفَمَائِيّ** جنس من الخنافس المائية ، أنواعها متوسطة الحجوم ، وأرساغها الخلفية مُهَدَّبة ؛ وللذكور أقراص رسغية ؛ انظر بحثه بتفصيل في مادة : خفس . ومن (المركبات) الأَقْلِيُوس الأَخَوِيّ « a. fraternus » موطنه انجلند الجديدة ، ويبلغ في الطول ثلاثة أخماس البوصة ؛ وله (٥ ، نحتاً) الخنفمائي الأخوي .. الأقليوس المُخَدَّد : « a. sulcatus » : موطنه أوربة وله (٥ نحتاً) : الخنفمائي المخدد .

○○ **الأَقْلَنَة** : « أفعلة » في قلّ .

الأَقَمْسَط (✡ مصري) من اليابانية بتوسط الاجنبيات الحديثة « akamatsu » واسمه العلمي « pinus densiflora » : الصنوبر الأحمر الياباني .

الأقميط : (✡) من « انج acmite » أو « akmite » : معدن مُشَسَّارٌ إلى سواد او مُحْمارٌ الى سمرة، يوجد في النرويج وترنسلفانية.

(أقن) (حد) جمهرة اللغويين على أن هذا الجذر هو بالابدال من « وقن » ؛ ويذهب نفر منهم إلى أنه بالمعاقبة بين القاف والكاف .. والذي أراه أن المعاني المندرجة تحت المفرد الوحيد من هذا الجذر ترجع الى أكثر من أصل واحد ، « فالأقنة » بمعنى الحفرة في الأرض تنظر الى « وقن » ، بينما ترجع « الأقنة » بمعنى موضع الطائر في الجبل إلى « أكن » بالمعاقبة بين القاف والكاف .

وبالتحليل الحرفي للجذر يتكشف لنا الملحظ الأصلي للوضع أو قل : أسلوب الإدراك الأولي، فالمعروف أن « القاف » تفيد معنى التقوّف أي الانحناء بشكل بيضي أو قوسي أو باستدارة ، و « النون » تفيد معنى التبطن والكون ؛ إذن فالمؤلف منها يدل على ما هو منحن بشكل قبة بيضية يتخلله تبطن أو تغوّر . ومن هنا دلت « الأقنة » على الحفرة في قة الجبل ، أما بقية المعاني المشابهة فمجازية عن هذا المعنى الأصلي .

والجذر المذكور ممات الفعل، وأما « أَقَنَ » بمعنى أيقن وأقتنع فليس من بابته إلا صورة ، إذ هو بابدال الهمزة من الياء في لغة قليلة ؛ والمحفوظ منه مفرد واحد :

الأُقْنَة : الحُفْرة ليست من عمل الناس تكون في أعالي الجبال ضيقة الرأس ، وقعرها قدر قامة أو قامتين ، ج : أُقَن . و « تشبيهاً » — المَهْوَاة بين شِقَّيْن .

و— مَوْضِع الطائر في الجبل، ج: أُقْنَات؛ وأصله المعاقبة القاف والكاف، أو هو «مجاز مرسل»، من كون الطائر يألف الحفر في أعالي الجبال . و «تشبيهاً به» — البَيْت يُبْنَى من حجر ؛ وليس مطلقاً كما أظن بل في المرتفعات الجبلية ليظل وجه الشبه قائماً بين المعنى المنقول عنه والمعنى المنقول إليه . ومما يدعو إلى الدهش حقاً ، ذهاب الأب الكلداني [أدي شير] في كتابه « الالفاظ الفارسية المعربة » إلى أن (الأقنة بمعنى البيت من حجر (★) من كلمة «خانه» الفارسية وتقرب من كلمة« okho» الروسية بمعنى الكوة) . وهذا الرأي كما ترى مغرق في الوهم مشتط في الربط لأقل مشابهة غير شفيعة . (فروق) قال ابن الكلبي : بيوت العرب ستة : القُبَّة من أَدَم ، المِظَلَّة من شَعَر ، الخِبَاء من صوف ، البِجَاد من وبر ، الخَيْمة من شَجَر ، الأُقْنة من حَجَر .

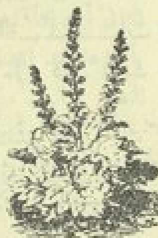
و — (○ لبناني) في مقابل « فر maison de pierre » أي البيت من حجر خاصة .

و — الحُفْرَة في الأرض ؛ وأصلها في هذا المعنى المعاقبة بين الهمزة والواو .

▲ [(وحد) **الأُقْنَة** : تنقل إلى ما يعني بيت الإشتاء، حيث يشاد وسط الثلوج في المرتفعات، فتصلح أن تكون في مقابل « فر chalet »].

⚮ **الأَقْنَى** : « أفعل » في قنو .

الأَقَنْثَا : (فعلى ★) من اليونانية بمعنى الشوك ، وهي في اللسان العلمي « acanthus» و « فر acanthe » : جنس نباتات معمرة من فصيلة الأقنثيات تصلح للتزيين لجمال ورقها ؛ ولها تسميات : شوكة اليهود (●) ، الاقنثة (✡ لبناني) ، الأقنثوس (★) و — فنياً : عني بشكلها الفن القديم : نحتاً وتصويراً وحفراً وزخرفة ، ولا سيما الفن العربي الذي استخرج منها أشكالاً محورة أخرى ؛ انظر بحثها الفني في مادتي : شوك ، هود . ومن (المركبات) أقنثا رهلة : « فر a. à feuilles molles » وعلمياً « a. mollis » .. أقنثا سورية : « فر a. de Syrie » وعلمياً « a. syriacus » ؛ ولها (◆◆ شامية) شوك الجمل .. أقنثا شائكة : « فر a. épineuse » وعلمياً « a. spinosus » .. أقنثا شجرية : « فر a. en arbre » وعلمياً « a. arboreus » ولها (◆◆ يمنية) سِنْف .. أقنثا كثيرة الشوك : « فر a. très épineuse » وعلمياً « a. spinosissimus » ؛ والأولى : شَوَّاكَة . ومن (المنسوب) **الأَقَنْثِيَّات** : (○ بتعريب) بازاء « acanthacées » : فصيلة من ذوات الفلقتين وحيدات القُعَالات تشمل الأقنثا والرُوَيْلِيَّة إلخ .





الأَقَنْد : (✡ سعادة) لكلمة « akund » : ضرب من الاعشاب الهندية ، معدود في المادة الطبية .

⚮ **الأَقَنْطِين** : انظر مادة بيش ..

الأُقْنُوم : « أفعول ★ » من اليونانية ؛ انظر مادة : قنم .. **الأَقَه** : « عفل ؛ دخله القلب المكاني » انظر مادة : قيه . **الأُقُورُون** : (★) من اليونانية ؛ انظر مادة : أكر .

الأَقُونِيطُن : (★) من اليونانية، وهو في اللسان العلمي « aconitum » و « فر aconit » و « إنج aconite » : جنس نباتات عشبية معمرة سامة من فصيلة الحَوْذَانِيَّات، فيها أنواع وأصناف كثيرة تبلغ العشرين ، تزرع لجمال أزهارها . يندرج تحته : خانق الذئب أو خانق النمر ، الجدوار الأندلسي ؛ ومآهله جبال النصف الشمالي من الكرة الأرضية ؛ وله أيضاً : بيش (★) من الهندية . ومن (المركبات) الأقونيطن الأحمر الزهر : « فر a. à fleurs rougeâtres » وعلمياً « a. rubicundum » .. الأقونيطن الخريفي : « فر a. d'automne » وعلمياً « a. autumnale » .. الأقونيطن الكبير الزهر والأولى: الزُهَاري « فر a. à grandes fleurs » وعلمياً « a. cammarum » .. الأقونيطن الياباني « فر a. du Japon » وعلمياً « a. japonicum » .. الأقونيطن ذو اللونين « a. bicolore » وعلمياً

«a. variegatum»، وصوابه : الأَخْيَف.

(أقي) (حد) مداخلة المزاج بما يجعله مدفوعاً عن مألوفه . و « مجازاً مرسلاً بعلاقة اللزوم » نقل الى معنى التقزز .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من ⟨ ن ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَقِيَ – أَقْياً ، فهو آقٍ] الطعامَ والشرابَ : كرههما لعلة .

⟨شق⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الإِقَاء : الوِقَاء ؛ وأصله المعاقبة بين الواو والهمزة .

الإِقَاة : « فعلة » شجرة ؛ هكذا وردت في المراجع اللغوية دون زيادة توضح معالمها ، ولعلها تعني الشجر الذي يقال له في اللهجة اليمنية المعاصرة : القات : ؛ انظر تحقيقه في مادة : قوت .

الأَقِي : (✡) لكلمة « akee » : شجر صغير أوراقه هي أشبه ما تكون بأوراق « المرّان : ash » ، وثمره لحمي فيه عدد من البزور الكبيرة ، لونهـا ضارب إلى السواد وشجره معدود من الصابونيات وهو كثير الوجود في الهند الغربية حيث يأكل الأهلون ثمره لفرط غذائه ولذته .

○○ الأَقْيَال « أفعال » في قيل .

○○ الأُقَيْنِيط : انظر مادة : بيش .

الألف مع الكاف

○○ الآك : انظر مادة : أوك .. الآكْشَار (★) من البربرية : نبات جزري الورق له ساق مستديرة ، معدود في المادة الطبية ، والأشبه في تعريبه : كُشَار ؛ انظر بحثه في مادة : كشر .

(أكأ) (حد) الإطباق بشكل عض في إحاطة . و « مجازاً » الاستيثاق من الغريم بالشهود ؛ بملحظ أنه أطبق عليه بهم إطباق الاسنان بالشيء . و « كناية » أطلق على الأخذ بالجرم المشهود في اللحظة الجرمية أو لحظة مراودته ، وجمهرة اللغويين على أن أصل الجذر بالمعاقبة بين الهمزة والواو .. ثم هو في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من ⟨ ث ⟩ لإفادة التفلت والانسراح ، قالوا :

[أَكَأَ – إِكَاءً « صل » إِكَاءَةً ، فهو آكِئٌ] الرجلُ : راود منكراً ففُوجِئَ على تَئِفَّةِ ذلك ، أي في اللحظة نفسها ، فتهيّب ورجع عنه .

و [– َ – ِ أَكْأً ، فهو آكِئٌ] الدائِنُ : استوثق من غريمه بالشهود .

▲ [(وحد) الإِكَاء : « فعال » ينقل إلى الأخذ بالجرم المشهود تقول أخذته باكاء أي متلبساً بالجرم المذكور] .

○○ الأَكَادِيمِيَّة : في أكدم ..
الأَكَارُوس : صيغة تعريب لكلمة « Acarus » ؛ ولها (○) : قُمْلَة « شرف » دُعْبُوب « مظهر » .. ومثلها : الأكَرِينَة ، الأَقَرِينَة : صيغتا تعريب لكلمة « Acarina » ؛ ولها (○) : القُمْلِيَّات ، الدعبوبيات : انظر مواد : حلم ، دعب ، عث ، قرد ، قل .. الأَكَاسِيَا ؛ صيغة تعريب حديثة للأقاقيا بتعريب قدامى العرب ؛ انظر مادة : سنط .. ومثلها الأكَاشِيَا ..
الأَكَالِف : صيغة تعريب لكلمة « acaleph » وهو شحم البحر ؛ انظر مادتي : بحر ، مدز ..
الأَكَانثيا : صيغة تعريب حديثة للأقنثا بتعريب قدامى العرب .

○○ الأَكَبِلَّة : (✡) لكلمة « aca - pella » : تراتيل تنشد في الكنائس بغير مصاحبة موسيقية .. اكْتَرَثَ « افتعل » في كرث .

الإِكْتَمَكْت ، الاِكْتِمَكْت : (★) قيل من الفارسية وقيل من الهندية « أَكِتْ مَكِتْ » ، وقيل من السريانية وهو مردود : في الطب القديم هو مستحجر يشبه البندق مستدير إلى طول كالبلوط وهو قدر جوزة الطيب في داخله حجر يسمع إذا حرك ، ومنه أبيض في داخله شيء كالرمل يقول [الانطاكي] إنه يجلب من اليمن ؛ وله تسميات عديدة : حجر العقاب ، حجر النسر ، حجر الولادة ، حجر اليسر (● الرازي) ، حجر الماسكة (◆◆ مصري) ، أناطيقس (✶ الانطاكي) . زعموا أنه نافع لعسر الولادة ولمنع تساقط الأثمار .. الأَكْتُن : صيغة تعريب حديث لكلمة « انج acton » ثوب كان يلبس تحت الدرع ؛ وفي معجم اكسفورد أنها من كلمة « قطن » العربية وجازت الى الانجليزية بتوسط اللغة الاسبانية ؛ انظر مادتي : ثفل ، قطن .

○○ اكْتَنَّ : « افتعل » في كنّ ..
أُكْتُوبَر (✡ مشترك) انظره في أوك .
الأَكْتِين : (✡ مشترك) من اليونانية بتوسط « انج actine » ؛ ولها عندنا وضع جديد : ذَكْوَة « فعلة كجذوة » : اسم أطلقه [هرشل : Sir J.Herschel] على الوحدة التي اقترحها لقوة الحرارة الشمسية ، وهي المقدار الذي يذيب قطعة معترضة ثلجية سمكها واحد من المليون من الملمتر في دقيقة واحدة ، إذا سقط ضوء الشمس عمودياً عليها ؛ انظر مادة : ذكو .. أَكْتِنِيُوم : (✡ مشترك) لكلمة « actinium » عنصر ، وزنه الجوهري (٢٢٧) حسب المقررات الدولية سنة ١٩٣٤ ؛ انظر بحثه في : عنصر .. الإِكْثِين : (فعلل كزبرج ✡) من « انج ichthulin » مادة زلالية من بيض الأسماك ومن الأسماك الغضروفية والضفدعية ؛ انظر مادة : سمك .. الأَكَجَى : (✡) لكلمة « acajou » انظر مادتي : بلذر ، كفر .

(أكد) اللغويون جميعاً على ان هذا الجذر هو بالابدال من « وكد » .. والقدر المعنوي الجامع بين مشتقاته هو : الإطباق المضوض

(○–) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وَ–) مضارع تضم عينه (و–) مضارع تفتح عينه (و–ِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

في تحرك ثقيل ؛ فاشتق منـــه لدوس الحنطة . و « تنزيلاً » نقل الى معنى الإطباق الحاصر بشدة، فاشتق منه الإكاد للسير الجلدي يشد به.. و « مجازاً » نقل الى معنى التوثيق . ثم هـــذا الجذر في صيغة :

«الفعل» مجردا : جاء من ⟨ **ل** ⟩ لإفادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[أَكَدَ ـُ أَكْداً، فهو آكِدٌ] الحنطةَ : داسها ودرسها و ــ العَهْدَ : رسَّخه وثبته و ــ العَقْدَ : وثَّقه و ــ حقَّقـه في الشيء : أثبته بالفعل « انج assert » و « فر assurer » . (التعـــدي واللزوم) متعد بالنفس مطلقاً. **و « مزيداً »** كثر فيه (فعَّل ، تفعَّل) :

[أَكَّدَ تأكِيداً ، فهو مُؤَكِّدٌ] السَّرْجَ : شَدَّه. و « مجازاً » ــ العَهْدَ : رسَّخه و ــ الشيءَ : قرره و ــ العَقْدَ : ثبَّتـه « انج asseverate » أي أثبت بوجه قطعي . و ــ (○) يوضع في مقابل « انج affirm » قانونياً : أثبت شرعاً ، صدق على قانون ؛ وأصله عند اللغويين بالواو وغلب فيه الهمز ، فأجري مجرى الأصول .

[تأكَّدَ تأكُّداً ، فهو مُتأكِّدٌ] الشيءُ : تقرر و ــ العَهْدُ : توثَّق .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الآكَد : « أفعل » الأكثر ثبوتاً وتقرراً تقول : هذه الوثيقة آكد من قرينتها .

الآكِد : « فاعل » دارس الحب كالقمح .

الإكَاد : سَيْر جلدي يشد به القَرَبُوس إلى دفتي السرج ، ج : أكائِد، تآكِيد .

الأكِيد : المُحْكَم الوَثِيق . و ــ في مقابل « certain » بمعنى الثابت يقين وحقيقة . وفي مقابل « انج sure » بمعنى الثابت المحقق و ــ يوضع بتساهل خطأ بازاء « positif » بمعنى وضعي .

التأكُّد : « بالمعنى المصدري » التوثُّـــق والثبوت و ــ « بالمعنى الحاصل بالمصدر » تقرُّر الشيء بذاته .

التأكِيد : التوثيق والإحكام فيقابل بدقة « انج asseveration » بمعنى الاثبات القطعي و ــ يوضع في المعاجم المتقـــابلة بازاء « انج affirmance » بمعنى التقرير والتأييد ؛ وبازاء «فر assurance » بمعنى التثبيت والتوطيد و « certitude » بمعنى الاثبات بيقين .

و ــ (●) نحوياً : تابع في الحركة والمعنى يقرر عند السامع كون المتبوع منسوباً أو منسوباً إليه – أي يحقق أن المنسوب او المنسوب إليه في هذه النسبة هو المتبوع لا غير– أو يقرر عنده على التعيين شمول المتبوع لأفراده أو لأجزائه ، مثل : جاءني زيد زيد ، وجاءني زيد نفسه، وجاءني القوم كلهم ، واشتريت البيت كله؛ وهو قسمان : لفظي ومعنوي ؛ والأول يكون باعادة اللفظ نفسه سواء كان اسماً أو فعلاً أو حرفاً أو جملة مثل : زيد محق محق ، نزل نزل الغيث ، اجل أجل ، جاء الغائب جاء الغائب . وإن أردت أن تؤكد ضميراً متصلاً اكدته بضمير رفع منفصل مثل : قرأت أنا .. وأمـــا الثاني أي التأكيد المعنوي فيكون بألفاظ تجيء بأحدها بعد اللفظ المراد تأكيده ، وأشهرها : النفس ، العين ، كل ، جميع ، عامة ، كلا ، كلتا؛ مثل : افتح عينيك كلتيهما ، جاء أخواك كلاهما ، قرأت الكتاب عامته أو جميعه ، أو كله ، رأيت الاستاذ نفسه أو عينه : انظر التفصيل في مادة : وكد . ومن (المركبات) **نُون التأكِيد:** والأشهر في تسميتها : نون التوكيد : وهي نون مخففة أو مشددة تلحق الفعل فتؤكده نحو: ليَقْرأَنْ زيدٌ وليقُومَنَّ على قدميه .. ومن أحكامها: الماضي لا يؤكد ، والأمر يجوز توكيده مطلقاً ؛ أما المضارع فيجوز فيـــه التوكيد إذا كان جواباً لقسم غير مفصول من لامه بفاصل ، وكان مثبتاً مستقبلاً ، مثل : والله لأَفْعَلَنَّ كذا .. واذا كان الفعل المؤكد مسنداً للاسم الظاهر أو لضمير الواحد، فتح ما قبل النون ، مثل : ليَحْفَظَنَّ الكتاب وليتولَّيَنَّ الأمر ؛ وان كان مسنداً لألف التثنية كسرت نون التوكيد مثل: ليجيئانِّ الزيدانِ ؛ وان كان مسنداً لواو الجماعة ضم ما قبل النون، نحو: ليكسبُنَّ وان كان آخره حرف علة حذف حرف العلة وحرف الجماعة وضم مـــا قبل النون ، مثل : ليَعْلُنَّ ؛ أمـــا اذا كان حرف العلة ألفاً فتبقى واو الجماعة وتتحرك بحركة مجانسة لها ، مثل : ليَسْعَوُنَّ ؛ وان كان مسنداً لياء المخاطبة كسر ما قبل النون وحذفت ياء المخاطبة، مثل : لتَقْرَئِنَّ يا هند ؛ وان كان الفعل المسند لياء المخاطبة ، اخره حرف علة حذف حرف العلة أيضاً ، مثل : لتَــــدْعِنَّ ؛ إلا إذا كان حرف العلة ألفاً فتبقى ياء المخاطبة محركة بحركة مجانسة لها ، مثل : لتسعَيِنَّ ؛ وإن كان مسنداً لنون النسوة زيدت ألف بين النونين وكسرت نون التوكيد إلخ ؛ انظر تفصيل البحث نحوياً ولغاوياً « فيلولوجياً » في مادتي : نون ، وكد .

و ــ فقهياً ومنطقياً : يقابل التأسيس، وسبق بحثه في مادة : أسّ ؛ وللتأكيد في الفقه وأصوله بسط كبير في أبواب : الإقرار ، الأيمـــان ، حل العبارة ؛ وسيمر بنا على منازله من المعجم .

و ــ بلاغياً : في علم المعاني يعني الترقي في الاثبات تبعاً لمقتضى الحـــال ، وذلك بأدوات أشهرها : إنّ ، أنّ ، لام الابتداء ، أحرف التنبيه والقسم ، نونا التوكيد : الخفيفة والثقيـــلة ، الحروف الزائدة ، التكرير ، قد ، اما الشرطية إلخ ؛ انظر التفصيل في مـــادة : وكد . ومن (المركبات) **تأكِيد الذمّ بِمَا يُشْبِهُ المَدْحَ** : مُحَسِّن بديعي وهو أبلغ في الذم وأشد نكاية ، وله نوعان (١) استثناء صفة ذم من صفة مدح منفية ؛ مثل : فلان لا خير فيه إلا أنه يسيء (٢) استثناء صفة ذم من أخرى،

أكد..
أكد..

مثل : فلان أحمق إلا أنه لئيم.. **تَـأكيد الشَيء بِمَا يُشْبِـه نَقِيضَه** : وهو تأكيد المدح الآتي .. **تَأكِيدالمَدْحِ بِمَا يُشْبِه الذَمّ** : محسن بديعي وهو أبلغ في المدح ؛ وله نوعان : (١) استثناء صفة مدح من صفة ذم منفية ، مثل : لا عيب فيه إلا أنه كريم (٢) استثناء صفة مدح من أخرى ، مثاله ما ورد في المأثور : أنَا أفْصَحُ العَرَبِ بَيْدَ أنِيّ من قُرَيْش .

المُؤَكَّد: المُثبَّت المُقَرَّر و - (٥) يوضع في مقـابل « انج affirmer » بمعنى المدعي بشيء وبين يديه بينته .

و — قانونياً:يوضع في مقابل « انج affirmant» بمعنى العَدْل وهو الشخص الذي إذا أكد شيئاً أمام محكمة أغنى تأكيده عن القَسَـم أو وسائل الإثبات .

▲ [(وحد) الأكد بمعنى التـأكيد يشتق بملاحظته : **الإكَاد** :«فعال كقتال » المصادقة على الاتفاقـات المبرمة دولياً ؛ ومثله **المُؤَاكَدَة.. الأكْـد** « فعل » الختم على الأشياء بالشمع الأحمر في البريد والأعمـال القضائية .

(وحد) **الإكَاد** : بمعنى رباط السرج ينقل ليدل على الشريط الذي تربط به معاهدة ويختم عليه .. **الأكْدَة** : « فعـلة » قطعة شريط بشكل عقدة تُذَيَّل بهـا بعض الشهادات الجامعية ويختم عليها] .

الأكَدَة : (✡) لكلمة « Acadia » . ومن (المركبات) **البُوم الأكَـدِيّ** (٥ بتعريب) بازاء « Acadian owl » : نوع صغير من البوم الأمركي اسمه العلمي « النِقْطَال الأكَدِيّ : nyctale acadia » .. **الحَيَوَانات الأكـدِيَّة** : بازاء « A. fauna » مجموعة الحيوانات العائشة في شواطيء أمركا الشمالية من « البرادور » الى « رأس كود » .. **العَصر الأكَـدِيّ** : بازاء « A. epoch » : عصر جيولوجي يبدأ بالعصر الحيواني القديم في أمركا ويتضمن أقدم صخور القـارة المعروفة باسم « الصخور الحفرية : fossiliferous » .

الأكَـدِيمِيَّة : (✡) من اليونانية بتوسط الغربيات الحديثة « academy » ، ولها صيغتا تعريب قديم : أقاذاميا ، أقاذميا ؛ والأشبه في تعريبها : **الأكْدَمِيَّة** « فعلية » ، ولها دلالات (١) كانت اسماً لمتنزه ممرع بالنبـات والأشجار ، ولا سيا أشجار الزيتون وهبـه [أكاديموس] للجمهورية ، فاتخذ محلاً للالعاب الرياضية ؛ أما موقعه فعلى شاطيء نهر «سفيز» عند أبواب أثينة . وكانت مدرسة [أفلاطون] بالقرب منـه ، فعرفت به . (٢) مدرسة أفلاطون ، ففلسفته بالذات . (٣) معهد فوق المدرسة ودون الجامعة . (٤) مجمع علمي أو فني أو أدبي ؛ وهذان المعنيان متفرعان من المعنى الثاني ؛ أمـا وجه تفرع المعنى الرابع فواضح ، وأمـا المعنى الثالث فأقدر أنه وليد العصر المدرسي الثاني الذي تقررت فيه السيادة للفلسفة الارسططالية ، وهبطت فيه الأفلاطونية — وهي الأكدمية — الى درجة التوطئة ؛ومن هذا الاعتبار أخذت المعنى المذكور الذي يدل على ما دون العالمية العليا . (٥) مدرسة تعلم الرقص والمُسَايَفَة أي اللعب بالسيف وأنواع السلاح ، والمخايلة ، أي إجراء الخيول والمباراة بها ؛ وهذا المعنى متفرع من كون اليونان اتخذوا من ذلك المتنزه ميداناً للألعاب الرياضية. (٦) الجمعية الخاصة بالبحث في الأدب أو الفنون أو العلوم ؛ وأحياناً تطلق « بتوسع » على : الفن ، العلم ، الأدب ، المعرفة أنفسها . ومن (المركبات) **الأكْدِيمِيَّة الجَـدِيدَة** : (٥ بتعريب) بازاء « فر nouvelle académie » فلسفياً : هي ما تعرف باسم : مذهب الاحتمال، طلعت به مدرسة أفلاطون في أواخر عهدها ، وأول من قال به [أرقاسيلاس : ١٣٦-٢٤١ ق م] . فقـد آثر العودة الى أحد منهجين : منهج سقراط في الجدل وتصنع الجهل ، أو منهج أفلاطون الذي يأخذ القولين المتناقضين في القضية الواحدة ويناقشهما.واستعمل في منطقه صيغاً احتمالية مثل : « يلوح » و « قد يكون» وأفرغ جهده في مهاجمة نظرية الفكرة الحقيقية . فأنكر (اولاً) وقوع التصديق على فكرة وإنما هو يقع على قضية ؛ وقرر (ثانياً) أن لدينا من التصورات ما هو ذو قوة ووضوح ليس وليد شيء - كما يتبين من خطأ الحواس وأضغاث الأحلام وأوهام السكر والبرسام — فليس في مقدورنا لعدم الوسيلة ، التمييز بين الفكرة الحقيقية ومقابلتها ، وبالتالي ليس هناك علامة على الحقيقة . ومن ثم تسنى له أن ينتهي الى نتيجة النتائج عنده وهي : أن التصورات اذا كانت جميعهـا سواء ، فالحكمة تقتضي التوقف وتعليق الحكم على الشيء في ذاته. على أنه يستدرك أيضاً، بان من الآراء مايبدو معقولاً ومن الأفعال ما يتراءى مستقيماً، وفي الإمكان الدفاع عنها بعد استعراض الحجج المؤيدة لها والمعارضة، دون أن يُنْتَصَب هذا الدفاع برهاناً على مطابقتهـا لحقيقة هي ممتنعة الإدراك ، وبهذا الاستدراك بقي في دائرة الأخذ بالعقل وإن يكن في ضرب من الاحتمال ، وفارق اللاأدرية .

والأكدمية الجديدة استكملت أسبابهـا بعلم آخر من معلميها ، هو [قرنيادس : ٢١٤ — ١٢٨ قم] الذي نقد الحواس والعقل والعرف وقـال بالاحتمال والترجيح منكراً أن تكون هناك علامة على الحقيقة ؛ ووضع لذلك شروطاً ثلاثة : (١) الانتباه : فكل ما يبدو لنـا من التصورات واضحاً قوياً نصدقه بأرجحية فقط لاحتمال العكس (٢) وحدة جوانب التصورات وعدم تناقضها : فان إبصارنا الشخص : وجهه ، قامته ، لونه ، حركاته ، الاشيـاء المحيطة به ، يحملنا على تصديق الرؤية أي على اعتبـارها محتملة ؛ أما إن غاب بعضهـا فقد وجب الحذر (٣) امتحان التصورات تفصيلاً : فابصـارنا الثعبان حين يداخلنا منه احتمال أنه حبل مثـلاً يقتضينا التـأكيد بضربه أو مـا أشبه ، وهكذا وضع فيدائرة هذه الشروط الاطمئنان إلى التصور فقط ، دون تخويلنا الحق في الحكم على الشيء في

(ـ٥) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (ص) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية(فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ﻫ) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و-) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

ذاته. فهذه الشروط محك للتصور؛ والاحتمال المستند اليها معادل عملياً للحقيقة الممتنعة الإدراك..
أكَدِيمِيَّة طَبَرِيَّة: كانت في عهد الزباء ملكة تدمر .. **الفَلْسَفَة الأكَدِيميَّة :** (○ بتعريب) بازاء « academicism » أي الفلسفة الأفلاطونية و – أيضاً ؛ بازاء « academism » أي المذهب الأفلاطوني .. **المِهَن الأكَدِيمِيَّة:** مركب يعني المهن ذات التقليد الفني والطابع الجيد. ومن (المنسوب) **الأكَدِيمِيّ** : (○ بتعريب) لدلالات شتى : توضع بازاء « انج academial » ما له علاقة بالأكدمية و – بازاء « academic » ما له اتصال بمذهب أفلاطون أو كان على وفاق معه و – الاحتمالي و – المدرسي و – « مجازاً » المجرد ، المنطقي المحض ؛ غير العملي و – النظري إذا أضيف وصفاً للبرهان أو الدليل و – المُؤْثِر للقواعد دون تصرف إذا أضيف وصفاً للفنان و – بازاء « academical » الجامعي ، ولاسيما اذا أضيف وصفاً للرداء و – بازاء « academian » عضو في جامعة أو كلية أو مجمع علمي و – بازاء « academist » طالب في أكديمية وقد يطلق على مدرب الجياد و – بازاء « academician » عضو في جمعية لإحياء الفنون و – فقيه متشرع و – بازاء « academite » الأفلاطوني .

و – مال بها نفر من الباحثين المحدثين في العربية إلى التأصيل ، فاشتقوا : **التَأَكْدُم :** بازاء « فر académisme » أي تحويل الفن نفسه الى عقل صاف وتقليد القدماء تقليداً ينطوي على معرفة تامة بالقواعد ، في تقويم وتنظيم .

▲ [لا أرى ضرورة تدعو إلى استعارة هذا المفرد أي الأكديمية ، ففي التاريخ العربي لفظ اقترن بمثل مناسبته ، واتفق له من وجوه النشاط المنوي ما يضعه في المجرى التاريخي نفسه؛ وأعني به : **المِرْبَد** فقد كان محلة خلوية ومَرَاداً لكبار الأدباء ومألفاً لأعاظم الخطباء، مما يجعله صنواً للأكديمية في البدء ، وذهاباً مع خطة هذه المشاكلة، نستطيع أن ننقل المِرْبَد من عَلَمِيَّته المكانية إلى ما يقابل الأكديمية بمعنى المجمع العلمي ، وإلاّ فكلمة المجمع لا تقصد إلى شيء معين ؛ انظر بحثه في مادتي : ربد ، أو مربد عند من يرى مثل « ياقوت » أنه ليس جارياً على فعل .

ومهما يكن فالمقتضى – بعد اعتماد ذلك التأصيل لكلمة الأكديمية – أن يصار إلى صوغ : **الأكْدَمَة:** في مقابل « فر académisme » وليس التأكدم .. **والأَكْدَمِيّ** في مقابل « انج academic » في معانيه السابقة كلها التي هي : الاحتمالي ، المدرسي ، المجرد المنطقي الخالص غير العملي ، المؤثر القواعد في اتباع وتقليد .. أما **الأَكَدِيمِيّ** أو الأكاديمي : فيخص بما يقابل « academian » أو « academician » .. **والإِكْدِيم** « فعليل » بازاء « academiste » بمعنى مدير مدرسة تصوير أو مسايفة أو مدرب جياد .. **والإِكْدِيمِيّ**: بمعنى تلميذ المدرسة المذكورة الخ ؛ على أنه لا حاجة لكل هذا ، تنزيلاً للمربد منزلة الأكديمية ، وإنما نحن نُزْري من يجنح الى التأصل ، أسلوب التأصيل] .

(أكر) (حد) الحركة الدائرة من طي إلى نشر وبالعكس ، لتؤول في المكان أو في الاشياء إلى تجوف بشكل كروي أو بيضي أو أنصاف دوائر . ويشهد لهذا ، أمران (١) الثنائي المُعَلّ مثل « كرو » ومعناه حفر الأرض وطي البئر والكون كرة ؛ و « وكر » ومن معناه عش الطائر المتجوف تجوفاً بيضياً ، ومن معناه أيضاً موردة الماء وقناته المتجوفة بشكل نصف دائرة (٢) التحليل الحرفي : فان حرف « الكاف » يدل على حركة الطي بتكور ، وحرف « الراء » يدل على النشر . (واستطراداً أقول : يشهد لصحة طريقتنا في التحليل الحرفي – وأن معنى الثلاثي هو مركب الوحدات المنوية للحروف المؤلف منها، فهو كل معقد وليس وحدة بسيطة – كلمة « فكر » التي تعد لدى اللغويين أحجية في دلالتها على عمل العقل ، ولكن غامضها تحت التحليل الحرفي ، ينكشف في يسر . وذلك أن « الفاء » تدل على الكون في ظرف ، و « الكاف » تدل على الطي بتكور – وإن كنت في شك فتأمل كلمة «فك» بمعناه العضوي – و « الراء » تدل على النفاذ والانتشار ، فالمعنى إذن : الكامن المحجب الذي لا حد لانتشاره ، من كونه أي الفكر مظروفاً في مُتَكَوَّر الجمجمة ، بيد أنه نافذ منتشر الى أقصى الأبعاد ؛ وهذا يهدم القول بالثنائية من الأساس قانوناً نشوئياً مطرداً في اللغة ، فمن الجذور ما مر بمرحلة ثنائية ومنها ما تولد بادىء بدء ثلاثياً) .
أقول اذا صح ما تقدمنا به من أن القدر المنوي الجامع بين مشتقات هذا الجذر هو التجوف بشكل كروي أو بيضي أو انصاف دوائر ، ينكشف لنا وجه اشتقاق « الأكرة » بمعنى الكرة ، وبمعنى حفرة الماء المتخذة شكل نصف بيضة ؛ ثم ينكشف لنا في يسر وجه اشتقاق « الأكار » بمعنى الحراث من كونه ينشر المطوي من الارض أتلاماً ، أي بشكل متجوفات كروية ممتدة.. وأخيراً استقر الجذر ليدل على : الإطباق الغضوض في استبطان ونفوذ يؤول الى نشر واستكثار ، فنقل « الأكار » الى معنى الزراع مطلقاً ؛ بملحظ أن الحفر للغرس يكون باداة مسننة تعض التربة نافذة خلالها مستبطنة فيها ، لتعود فتنشرها تحت قصد الاستكثار .

ولعل هذا الجذر من اقدم الجذور السامية ، فهو في السريانية مثله في العربية . وأما القول بانه في العربية دخيل من السريانية ، فليس وجيهاً إذ هو إعمال لمنطق المشابهة فقط واستخلاص نتائجه استخلاصاً عفوياً . ويدفعه توارد كل ما هو « بالكاف والراء » ، على معنى حفر الأرض واستنباط الماء .. ومما يبعث على الدهش حقاً ، ذهاب طائفة من المستشرقين ، بينهم [جويدي]، إلى أن كل الألفاظ الزراعية في العربية هي دخيلة ، متعللين بان العرب لم يكن لهم حظ من العمل في الأرض؛ وهذا إطلاق ليس له ما يبرره. ولا سيما إذا أعدنا إلى الذهن : أن من الخطأ تفسير غوامض العربية بتاريخ العرب المحفوظ ، إذا كان العكس هو الصواب . ويقطع بهذا كون العربية هي أرفع جداً من تاريخ العرب المحفوظ من كل وجه ، ومثل ذلك الرأي يكون

له حظه من الاعتبار ، لو أن اللغة كانت أسمى من تاريخ القوم في مضمار دون مضمار ، فتعلل إذ ذاك ظاهرة التفوق الجزئية بالاستعارة والاقتباس. على أننا لو ذهبنا مع منطق ذلك التعليل إلى أبعد غاياته – وتاريخ العرب المحفوظ يشهد بالتخلف في : الآلهيات ، الحكم ، الحضارة ، الفكر ، الاخلاق - لكانت النتيجة: أن مفردات العربية في هذه المضامير كلها هي بالاستعارة والاقتباس ؛ واذا علمنا أن هذه المفردات من كثرتها تؤلف هيكل اللغة ، تكون النتيجة العفوية لهذا المنطق : أن العرب قوم ولا لغة لهم ..ثم هذا الجذر في صيغة :

«الفعل» مجرداً : جاء من ⟨ **ن** ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَكَرَ – ِ أَكْرا ، فهو آكِرٌ] الرجلُ : صنع حُفرةً لجمع المياه .

وجاء من ⟨ **ل** ⟩ لإفادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[أَكَرَ – ُ أَكْراً ، فهو آكِرٌ ، أَكّارٌ] الأرضَ : حفرها وقلب تُرْبَتَها للزراعة و – الأُكْرَةَ : حفرها لجمع المياه. (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في حفر الأرض للزراعة أو لجمع المياه . و **«مزيدا»** كثر فيه (فاعل ، فعّل ، تفعّل) :

[آكَرَ مُؤاكَرَةً ، فهو مُؤاكِرٌ] الفلاّحَ : زارعه على نصيب معلوم من ناتج الزرع .

[أَكَّرَ تأكيرا ، فهو مُؤَكِّرٌ] الأُكْرَةَ : حفرها

و – (– ○ مصري) في مقابل « انج agrarianize» بمعنى وزع الأرض الزراعية بين الزراع تنفيذاً للنظرية الإكارية ؛ وصوابه [آكَرَ يُؤْكِر إيكاراً] أي « أفْعَلَ » لا « فعّلَ ».

و – (○ مظهر ؛ بتأصيل الأكر بمعنى المقياس الخاص) أَكَّرَ الضَيعةَ : عين مساحتها بالأكار .

[تأكَّرَ تأكُّراً ، فهو مُتأكِّرٌ] الأُكْرَةَ : حفرها .

⟨**شق**⟩ المحفوظ المأنوس منه .

الإكار : (●) عند الفقهاء : الخَبْر أي معالجة الأرض الرخوة .

الإكارَة : (●) عند الفقهاء : ما يدفع من الأرض إلى الأكرة فيزرعونه ويعمرونه ، ج إكارات ؛ وقد ضبطت الكلمة عندهم بكسر الهمزة ومقتضى القياس أن تكون بالضم أي الأُكَارة مثل عمالة وجمالة ، فتصلح أن تكون في مقابل « فر métairie » التي تطلق غالباً على الأرض المستغلة بالمزارعة فيقاسم المستأجر صاحبها الغلات؛ ولها (○ مشترك): مزرعة .

و – (– ○ مصري) في مقابل « انج agri- culture » بمعنى فلاحة البساتين وتربية الماشية والدواجن .

و – « بصيغة النسبة » أي **الإكارِيّ** (○) في مقابل « انج agrarian »: أي القائل بضرورة تقسيم الأرض الزراعية بالمساواة و – ما هو متعلق بذلك النظام .

و – «بصيغة النسبة المصدرية» أي **الإكارِيّة** (○) في مقابل « انج agrarianism » : النظرية القائلة بضرورة المساواة في تقسيم الأراضي الزراعية ؛ ولها أيضاً (○): الفلاحية . و – أيضاً: (○ مصري) في مقابل «agriculturism»: بمعنى العلم أو الفن أو المهارة الزراعية .

الأَكْر : (✡ مشترك) لكلمة « acre » مقياس للمساحة يعادل (١٦٠) قصبة انجليزية مربعة ، أو (٤٨٤٠) ياردة مربعة ، أو (٤٣٦٥٠) بوصة مربعة : وهذه هي مساحة الأكر الانجليزي ، وكذلك هو في الولايات المتحدة . والأكر الأيقوسي (١,٢٦) ، والأرلندي (١,٦٢) أكراً انجليزياً . وقد حددت وحدة الأكر في عهود : إدوارد الأول ، إدوارد الثالث ، هنري الثامن . ويقدر الكثيرون أن كلمة الأكر من أصل سامي ، وجازت إلى اللاتينية بتوسط العربية ؛ ج : آكار و – أيضاً : حقل زراعي أو معد لرعي الماشية . (ومن المركبات) الغَلّة الأَكْرِيّة : (○ بتعريب) الناتج الزراعي المقدر على أساس مساحة الأكر .. المِساحَةَ الأَكْرِيّة : (○ بتعريب) المسافة الأرضية المقدرة بالاكر المذكور .

الأُكْرَة : حفرة يجتمع فيها الماء فيغرف صافياً ، ج : أُكَر . و – في لغة ضعيفة ، الكُرَة وكل مستدير كُرَوِيّ .

و – (– ○ عراقي) بازاء « انج knob »: بمعنى عقدة ، وبمعنى مماك باب . ومن (المركبات) أُكْرَة لامَرْكَزِيّة (– ○ عراقي) بازاء « انج cam »: قطعة آلية منحنية مموجة؛ ولها تسميات أخرى منها : دائس ، كَامَة (✡ مشترك) .. ذِرَاع الأُكَر اللامركزية : بازاء « انج camshaft » ؛ وله أيضاً : محور الدوائس .

الأَكَر : (✡ مشترك) من اليونانية ومعناه قصب ؛ واسمه العلمي « Acorus calamus » و « فر acore odorant » : نبات عشي جذماري من فصيلة القلقاسيات ، ولجذاميره أي سوقه الأرضية رائحة ذكية ؛ وله أيضاً : عرق أكر ، أَيْكَر ، أقورون. وفي مصر يسمى خطأ : قصب الذريرة ، فقد حقق [مايرهوف] أن قصب الذريرة المذكور غيره ؛ أنظر مادة : ذرّ .

الأَكّار : الحَرّاث وفي المأثور : لو غير أَكّار قتلني ، ج أَكَرَة ، أَكّارُون قالوا : دعا قوماً من مزارعيها وأكَرَتها

(–○) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

و – الزَرّاع «انج husbandman » و«فر labourcur » ؛ قيل هو دخيل من الآرامية، وإليه مال نفر من المستشرقين جرياً مع إطلاقهم القول بأن كلمات الزراعة في العربية هي آرامية الأصل ، وقد اوضحنا في الوحدة المنوية أنه وهم محض .

و – (○ شامي ؛ تخصيصاً ، تبعاً لمعناه الفقهي وهو دقيق) في مقـــابل « فر métayer » : أي الزارع الداخل في مُحاصَّة ؛ وله أيضـــا : المرابع .

و – (– ○ مصري) في مقابل « انج agri- cultor » بمعنى الفلاح والزراع .

التآكُر : «تفاعل (– ○مظهر) في مركب إضافي :

قانُون التآكُر : بازاء « انج agricul- tural holdings act » وهو أحد قـــانونين صدر أولهما في أنجلترا سنة (١٨٧٥) والآخر في سنة (١٨٨٣) : رميـــاً إلى تنظيم العلاقة بين أصحاب الأرض ومستأجريهـــا وفض منازعاتهم والتعويض عن قيمة الاستصلاح .

التأكير : (– ○) في مقـــابل « انج agrarianizing » أي توزيع الأرض الزراعية بين الزراع تنفيذاً للنظرية الإكارية ؛ وله (○) آخر : التفدين ؛ وصوابه : الإيكار بالمعنى المذكور و – (○) تعيين المساحه بالأكر .

المُؤاكَرَة : (●)عند الفقهاء : المُخابَرة أي المزارعة على نصيب معلوم ممـــا يزرع في الأرض و – (○ مشترك ؛ وهو دقيق) في مقابل « فر métayage » وهي إجارة زراعية يدفع المستأجر بمقتضاها إلى المالك ، قسمـــاً من حاصلاته أي « فر bail à colonage par- tiaire » ؛ ولها أيضاً : المزارعة ؛ انظر بحثها بتفصيل في مادة ؛ زرع .

المُؤكَر : (– ○ مصري ؛ بتأصيل الأكر القياس الخاص) في مقـــابل « انج acred » أي من يملك عدداً كبيراً من الآكار في الأرض الزراعية أو أرض المرعى ؛ وله أيضاً : المالك الزراعي ؛ وصوابه **الأكُور** «فعول للمبالغة» أي الكثير الآكار .

▲ [(وحد) الأكر بمعنى الحرث يشتق بملاحظته :

الأكّار « فعـــال كزكام » داء النزاع بين الحراثين و – « كنـــاية » يصلح أن يوضع بازاء « انج agrarian murder » : قتل يحدث من جراء النزاع على امتلاك الأرض الزراعية أو من جراء الخلاف على الأرض المؤجرة بين الزراع ؛ وله (○ مشترك) : القتل الزراعي .

(وحد) الأكر بمعنى المقياس الخاص بعد تأصيله : يشتق بملاحظته : **الأكَرَة** ، «فعلة» في مقـــابل « انج broadacre » : ضيعة واسعة المساحة تحوي عدداً كبيراً من الآكار ..

المأكَرَة : « مفعلة كمسبعة » في مقـــابل « انج acre - dale » : حقل كبير مجزأ الى ملكيات صغيرة] .

أكْرَب : من الكلمات المعينية « نسبة لدولة معين العربية التي كانت : ١٥٠٠–٢٤ ق م في قول» فقد عثر على نصوص لها علاقة بنظام جباية الضرائب ، وفيها ذكر لكلمة « أكرب » على أنها ضريبة . والضرائب المعينية – كما يظهر من الكتابات – ثلاثة أنواع : ضرائب تعود جبايتهـــا لخزانة الدولة العامة أو خزانة الملك ، وضرائب تعود إلى المعابد ، وضرائب تعود الى المشايخ والحكام وتجبى من سواد الشعب والأفراد . ويتعهـــد المشايخ والحكام والكبراء بجمع الضرائب من أتباعهم وتقديمها الى الملك ، أو برسم الأعمال العامة كانشاء المباني الحكومية وإحكام أسوار المدينة وبناء الحصون والأبراج والمعابد وما شاكل ذلك ، وينهض بأكثر هذه الأعمـــال المشايخ والإقطاعيون باسم آلهة معين وملوكها .

كانت المعابد أو مجالس المدن أو ملوك معين يفوضون الى رؤساء القبائل أو الكبراء أو المشايخ ، انشاء الأبنية والمصالح العامة لقاء إعفائهم من الضرائب المتقدمة أو تفويضهم التصرف في الأرضين العـــامة مقابل تلك الأعمال . فاذا تمت الموافقة ’عقد عقد بين الطرفين ، يذكر فيه أن آلهة معين قد رضيت عن ذلك الاتفاق ، وأنه سيقوم بأعمال الترميم أو الصيانة أو بنـــاء مشروع جديد « يوم وهب » . فاذا تم العمل ورضي عنه الملك الذي عهـــد اليه بالعمل أو الكهنة أو مجلس المدينة ، كتب بذلك محضر ، ثم يدون خبره على الحجر ويوضع في موضع بارز ليراه الناس ، يسجل فيه اسم الرجل الذي قام بالعمل واسم الآلهة التي تم باسمها العقد واسم الملك الذي تم في أيامه المشروع . وواردات المعابد كانت تتألف من الضرائب المجبية باسم آلهة معين ، وهي على نوعين : ضرائب يقال لها : « كبودت » و « أكرب » ، وضرائب يقال لها : « فرع » و « عشر » . فاذا كانت المبالغ التي قدمت هدايا وهبـــات ونذوراً من رؤساء القبائل أو القبيلة كلها أو مجموعة القبائل أو المدينة تقرّباً الى الآلهة دون إجبـــار أو فرض من الكهنة ورجال المعابد ، قيل لهذه التقدمات : « كبودت » أو « أكرب » . واذا كانت ضرائب إجبارية مفروضة ، لا مهرب للانسان من تقديمها الى خزانة المعبد قيل لهـــا : « فرع » و « عشر » . ويقوم « الناذر » أو الشخص الذي استحقت عليه الضرائب أو القبيلة ، بتقديم ما استحق عليه الى المعبد ، وكانت تعد «ديوناً» للآلهة على الأشخاص . فاذا نذر الشخص لهـــا خلاصاً من مرض ، أو استنزالاً لبركة في مزرعة أو في تجارة ، أو اتقـــاء لحرب ، واتفق مضي الأمور وفق الرغبة ، طولب الناذر بالنذر فرداً كان أو جماعة ؛ ولذلك كان يعتبر ديناً ، فيقال : دَيْن عَشْتَر . وقد يفوض الملك أو المعبد الى الشيخ استغلال مقاطعة مقابل شروط تدون في الكتابات ، فتحدد الحدود تحديداً دقيقاً ، ويقوم المستغل بالاستفادة منها وتأدية الضرائب العامة ، ولم يكن المستغل يقدم مـــا عليه نقوداً ، بل عروضاً أو عملاً ، كأن يتعهد ببناء مكان أو تحصين مدينة أو فتح شارع ، فيجتمع أفراد القبيلة أو المدينة التي يرئسها المستغل أو الشيخ أو الحاكم ويقومون بالعمل معـــاً . فاذا تم ذلك ورضي الملك أو « الكبير » أو «رجال المعبد» عنه ، كتب المحضر بذلك وأعفي من الدين .

○○**إكَرْتَة** (☆) لكلمة « écarté » :

ضرب من ألعاب الورق ؛ انظره في مـادة : ورق .. **الإكَرْتيَّة ، الإخَرْتِيَّة** : (✡) نزعة فكرية صوفية معقودة على اسم « ekhart » ؛ انظر بحثها في مادتي: حلّ، وحد، وفي ملحق الأعلام .. **الأكْرُوبُوليس**: حصن فوق أكمة مدرجة في أثينة يشبه المحفد عند العرب ؛ انظر مـادة : حفد وملحق البلدان .. **الأكْرُوفُونِيَّة**: (✡) طريقة أو قانون في الرسم الكتـابي ، يقضي باعتماد الحروف الأولى من اسماء الصور وإغفال الباقي منها ؛ وبهذا القـانون تفسر اليوم الهوة في الابجدية المائلة مـا بين الفينيقية والهيروغليفية ، فقد ظهرت كتـابة سيناء – الحلقة المفقودة بينهما – ويظهر أن أبنـاء سيناء أخذوا مثلاً صورة « رأس ثور » عن الهيروغليفية ، فاغفلوا لفظها في اللغة المصرية وأطلقوا عليها ما يقابله في لغتهم الخاصة وعملا بقانون الاكروفونية أضحت هذه الملاقة ألفاً .. **الأكْرُولين** (✡ مشترك) لكلمة « acrolein » : سائل زيتي طيار لا لون له يستخاص باستمواه « dehydra-tion » الغليسرين أو بتقطير الدهون التي تحتوي عليه ؛ وغازاته شديدة الإثارة .. **الأكْرِيل** (✡ مشترك) لكلمة « acryl » :أس كيماوي متخيل أو مفروض، والأكرولين هِيدْرِيدُه .

الإكْزِيمَا : (✡ مشترك) لكلمة « ecze-ma » ، والأشبه بالصواب في تعريبهـا : **الإكْزِمَة** « فعلـة » : مرض جلدي ؛ وله تسميات منها: القُوبَاء ، النملة (○ الحياط) يندرج تحتها : إكزمة ثنيات المفاصل ، إكزمة الفخذ من الدوالي ، إكزمة بثرية ، إكزمة قشرية ، إكزمة دامعة ، إكزمة حلمات الثدي ، إكزمة الكفوف ، إكزمة شمسية ولهـا أيضاً : الوحة إلخ ؛ انظر بحثها في مادتي : قوب ، نمل .

▲ [وبالتأصيل تشتق منها : **الأكْـزَمَـة** « فعلة بالمعنى الحـاصل بالمصدر » في مقـابل « eczematosis » الحال المرضية نفسها .. **الإكْزِيم** « فعليل » المصـاب بالداء نفسه فيقابل « eczematous » ومثله. **المُؤَكْزَم** .. **التَأكْزُم** « تفعل » بازاء « ecze-matoid » شبه الداء المذكور] .

○○ **الأكْس** (✡) لكلمة « aix » : جنس من البط يغشى المـاء العذب من فصيلة « الأَنَسِيَّات : anatidae » المعروفة بيهاء إهابها الريشي وحسنه ؛ انظر وضعنا الجديد له في مادة: طوس.. **أشِعَّة إكْس** : انظر مادتي : جيم ، سين .. **الإكْسجِيرَة** (✡) لكلمة « exogyra » من المحـاريات الرخوة المميزة للتكوين الطباشيري .

○○ **الأكْسِجين** (✡) انـظر الأوكسجين .. **الأُكْسِيد** : أنـظر الأوكسيد .. **الإكْسْمُوسِس** : إذا توسط بين سيالين مختلفين ، حـاجب مَسَامِيّ كرق أو مثانة ، ينفذ فيه كل من السيالين إلى الجهة المقابلة ، ولكن على مقادير غير متساوية . وقد ثبت أن الماء الذي ينفذ في الرق الى مذوبات كبريتات النحـاس ، هو أكثر من المذوب الذي ينفذ الى المـاء ؛ فامتزاج سيالين على هـذا المنوال يسمى « اسموسس » ، أمـا النفوذ الأكثر فيسمى « أكسموسس » ، بينما النفوذ الأقل يسمى « أندسموسس » ؛ وستمر بك أوضاعنـا الجديدة لهـذه المصطلحات الثـلاثة . . **الإكْسَنْتَرِيك**: (✡ مشترك) لكلمة « eccentric » ولهـا عندنا وضع جديد : **الجِدَاح** ، وهي : قطعة آلية تغذي الصمام المنزلق البسيط بحركته الترددية ؛ وتتركب من قرص لامركزي مركب عليـه طوق يتصل بذراع ينقل الحركة الى الصمام ؛ ويصنع عادة من الزهر قطعة واحدة أو قطعتين ، أمـا الطوق فيصنع غالباً من قطعتين تثبتان حول القرص ، والمجاديح « الاكسنتريكات » تستعمل بكثرة في القاطرات؛ انظر فيه ايضاً مادة: جدح.. **الأكْسُنُمِتْرِيّ**: (✡مشترك) . ومن (المركبات) **الإسْقَاط الأكْسُنُمِتْرِيّ** (○ بتعريب) بازاء « انج projection «axonometrie : هندسياً هو : إسقاط عمودي على مستوى مائل على المستويات الرئيسية الثلاثة في طريقة [مونج] ، وهي : المستوى الأفقي ، المستوى الرأسي ، المستوى العمودي على خط الأرض ؛ انظر بحثه ووضعنا الجديد له في مادة: سقط .. **الإكْسِير** : «إفعيل» جاز الى الإفرنجية بصيغة « elixir » ؛ انظر تفصيل بحثه في مادة : كسر .

الإكْسِينُوفَانِيَّة، الإكْزِنُوفَنِيَّة ، الإكْسُنُوفَانِيَّة (✡) (★ الشهرستاني) : نزعة فلسفية ذات متجه ديني ، معقودة على اسم معطها [إكسينوفان : xeno-phanes ؛ قولوفون من أعمال أيونية بالقرب من أفسس ؛ عاش في حدود : ٥٧٠ ق م] معدود في التصنيف الفلسفي من أعلام المدرسة الإيلية ، وإن كان التاريخ لا يقطع بأنه ذهب إلى إيلية؛ ومهما يكن فانه يعتبر واضع العلم الالهي. **إلهياً** : هاجم ديانة اليونان وزلزل آلهتهم ، فهي تمكر وتخدع ، وتسرق وتغضب وترضى ، وتحب وتبغض . وسخر من الذين اطمأنت عقولهم إلى آلهة تولد وتموت وتضطرب مع البشر فيـما يضطربون فيه ويخوضون خوضهم ، وأنحى باللائمة على « هومير » و « هزيود » اللذين ساقا في شعرهما تلك الصور الشائنة لما أسموه آلهة. ومن قوله « الإنسان الفاني يظن أن الآلهة تولد كما يولد، وتدرك بحواسها مثلما يدرك هو بحواسه. ألا إنه لو كان للثيران والاسد والخيول ، أن ترسم كما يرسم الانسان لاكسبت آلهتهـا الصور الخاصة بها نفسها . ولا عجب، فالأحباش يقولون في آلهتهم إنهم سود فطس الأنوف ، مثلما يقول أهل تراقية فيهم إنهم زرق العيون حمر الشعور.. لينتهي أخيراً إلى إعـلان أن رب الكون إله واحد لا يتعدد لأنه الكمـال المطلق ، كما لا يشاكل البشر في شيء . ولكن كيف السبيل إلى معرفته «تعالى» معرفة مجردة من عوالق فكر الانسان ورواسبه ؟ . يجيب : لم تر الدنيا ولن ترى إلى الأبد ، شخصاً يستطيع أن يزعم معرفة الإله معرفة صحيحة صادقة .

ومذهبه في عبارة الإمام الشهرستاني : المبدع الأول هو آية أزلية ، دائمة ديمومة القدم ، لا

تدرك بنوع صفة منطقية ولا عقلية . كونياً : لم يضرب خطاً حاسماً بين العالم والإله ، فليسا هما شيئين منفصلين بل وحدة حقيقية ، ولأنهما كذلك ، فالعالم الذي هو هو ، لا يعتريه تغير ولا تبدل ولا فناء ؛ فكان بهذا أقرب شيء إلى الحلولية . واتفق له العثور بقواقع وأصداف وآثار اسماك ، فطالع برأيه القائل : إن اليابسة برزت من البحر أولاً ، وستغوص فيه ثانية ، وهكذا دواليك ؛ وأما الشمس والنجوم فقطع من البخار المشتعل ، والشمس ليست بدائرة حول الأرض بل هي ماضية في خط مستقيم ، حتى إذا دهمها الليل اختفت في الأفق البعيد إلى غير رجعة لتولد في عالم الغيب شمس جديدة من بخار الماء ؛ وبهذا الرأي الأخير هدم عبادة الشمس عند اليونان .

○○ **الأُكْسِفُورْدِيَّة** (✡ شامي) لكلمة «oxfordien» من الطبقات الجورية ؛ انظر مادة : جور .. **الأُكْشُوث** : « أفعول وقيل فعلول » : يوضع لما يقال له في اللسان العلمي « Cuscuta » و « فر cuscute » ؛ وهذه الكلمة أي الأكشوث جازت إلى اللاتينية من العربية : جنس نباتات طفيلية ضارة من فصيلة المحموديات ، سوقها صفر أو شقر ، خيطية طوال ، تلتف على حاضنها وتنشب فيه زوائد ماصة تستنزف نسغه ، ولا ورق لها ؛ يندرج تحته أنواع كثيرة ؛ وله أيضاً : الكشوث ، الهالوك (◆◆ شامية مصرية) ، انظر تفصيل بحثه النباتي في مادة : كشث .

(أكف) (حد) الإطباق أو الانطباق الكفاء على الشيء بشكل قالب ، فاشتق منه « الإكاف » لبرذعة الحمار ومثله ، بملحظ أنها مطبقة مقوسة تقوس الظهر . والتحليل الحرفي للجذر يشهد بهذا أيضاً ، فان « الكاف » كما سبق في مادة « أكر » تدل على التكوف بشكل بيضي ، و « الفاء » تدل على الانظراف أو على الكون ظرفاً . وهو من الأصول السامية ، فقد حفظته السريانية حفظ العربية له . وتذهب جمهرة اللغويين إلى أنه بالابدال من « وكف » أو هو بالمعاقبة بين الهمزة والواو .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » حفظ « **مزيداً** » فقط ، وكثر فيه (أفعل ، فعّل) :

[**آكَفَ إِيكَافاً ، فهو مُؤْكِفٌ**] الحِمَارَ : شدّ عليه الإكافَ « انج to put a packsaddle » و « فر bâter (un âne) » .

[**أَكَّفَ تأكيفاً ، فهو مُؤَكِّفٌ**] البَغْلَ : شدّ الإكاف عليه و ـ الإكافَ : صنعه ، اتخذه .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الأُكَاف : بَرْذَعَة الحمار ومثله : كالبغل والبرذون ، ج : آكِفَة ، أُكُف قالوا : أَحْمِرَةٌ عِجَافٌ ، يَأْكُلْنَ كلَّ ليلةٍ أُكَافاً « انج packsaddle (for asses, mules) » و « فر bât d'un âne, de mulet » .

الإِكَاف : مثل الأُكاف ؛ قيل هو (★) من السريانية بالمعنى المذكور وهو تحكم كما رأيت في الوحدة المعنوية للجذر ، والحق أنه مما تلتقي فيه فروع السامية . ومن (المركبات ، ○ لبناني) إكاف الرشيش ؛ بازاء « فر bât d'un fusil mitrailleur » .. إكاف السلاح بازاء « فر bât d'armement » .

المُؤَكَّف : المشدود عليه الإكاف ، قالوا : رأيتُهم على الهَوَان مُعَكَّفَة ، كأنهم حُمُرٌ مُؤَكَّفَة .

▲ [(وحد) الإكاف بمعنى ما يشد على ظهر الدابة ليستوي عليه الراكب ، يشتق بملاحظته : **الإِكَافَة** : « فعالة كنجارة » صناعة الطرائح والحشيات على المقاعد الخشبية والحديدية ومثلها ، سواء أكانت من قطن أو صوف أو نبض « رسورات » .. **الأَكِيفَة** : « فعيلة بمعنى مفعول » الطريحة التي تشد على مقعد خشبي أو حديدي كمقاعد السيارات والحافلات وما اليها إلخ] .

(أكّ) (حد) الإطباق الحاصر المحيط بالشيء ، وغلب في المعنويات وفي إحساس النفس بما يساورها من الأشياء ؛ فاشتق منه « الأكّ » لضيق الصدر . و « مجازاً مرسلاً بعلاقة ما يؤول إليه » اشتق منه « الأكّة » لشدة الحر وللزحمة ؛ والكلمتان كلتاهما تؤولان إلى شعور مرهق باكتناف الضيق . و « مجازاً مرسلاً بعلاقة السبب » نقل « الأكّ » إلى معنى اصطكاك الرجلين من ذعر مكتنف مغالب . و « مجازاً تشبيهياً » جرى في أشكال مختلفة تبعاً للاعتبار .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من ⟨ **ن** ⟩ لإفادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَكَّ ـ أَكّاً ، فهو آكٌّ**] الرجلُ : ضاق صَدْرُه . و « مجازاً مرسلاً » ـ اليومُ : كان حاراً ساكن الريح « انج to be hot and windless (day) » و « فر être chaud et sans vent (jour) » . و ـ فلاناً : زاحمه و ـ السائلَ المُضْطَرَّ : رَدَّه ؛ بملحظ ما يداخله من خيبة وضيق وما يطبق عليه ويكتنفه من غمّ . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : المزاحمة ، الرد .. لازم في : الضيق ، سكون الريح . و « **مزيداً** » كثر فيه (افتعل) :

[**ائْتَكَّ ائْتِكَاكاً ، فهو مُؤْتَكٌّ**] اليومُ : اشتدت حرارته و ـ الشخصُ من الأَمْر : أرمض وعظم عليه وأَنِفَ منه و ـ الوِرْدُ « جماعة الإبل الواردة » : ازدحم على الشراب . و « مجازاً مرسلاً بعلاقة السبب » ـ رِجْلاه : اصْطَكَّتا ؛ وما أظنه مطلقاً بل من ذعر أو حمى وما إليه .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الآكّ : « صفة » الباعث على الضيق المطبق المكتنف .

الأكّ : « مصدراً » الضيق المطبق المكتنف قالوا: يومٌ ذو أكّ ؛ شديد الحر والغم و – « صفة » في قولهم : يوم أكّ : الحارّ الساكن الريح و – اتباع: في قولهم: يَوْمٌ عَكٌّ أكٌّ ؛ حار، ضيق، غامّ .

الأكّاكَة : الشديدة من شدائد الدهر قالوا : نزلت به أكّاكة ؛ بلية قاصمة .

الأكّة : « بالهاء للوحدة » الضّيق ، قالوا : تَضَرَّجَتْ أكّاتُه . و « مجازاً مرسلاً بعلاقة اللزوم » – الزحمة ، قالوا : إذا الشَّرِيب أخَذَتْه أكّةٌ فَخَلّه ؛ الشريب المصاحب لك في السقيا و – شِدّة الحرّ وسكون الريح و – فَوْرَة شديدة من القَيْظ قالوا : يومٌ ذو أكّة « فروق » فورة الحر إذا صاحبها التوهج ، فهي الأجة ، واذا صاحبها سكون الريح ، فهي الأكة و – « بهاء التأنيث » اللَيْلَة اللاهبة .

و – « كناية» الشديدة من شدائد الدهر و – الداهية و – الموت والفَقْد، قالوا : رماه الله بالأَكّة .

و – « مجازاً عقلياً » سوء الخُلُق و – الحِقْد قالوا : إن في نفسه عليّ لأَكّة و – الاِقبال الغَضُوب على شخص .

الأكِيك : الحارّ الساكن الريح و – إتباع : في قولهم : يومٌ عَكِيكٌ أكِيك.

▲ [(وحد) الأكة بمنى الفورة الشديدة من الحر يشتق بملاحظتها : **الأكَاك** : « فعال كزكام » عضوياً : ارتفاع الحرارة المرضية إلى أقصاها و – نفسياً : الشعور هستيرياً بحرارة شديدة تورث الغم .. **الأكَك** : « فعل كبرص » الرعدة تحت حرارة الحمى أو ارتفاع الحرارة] .

أكّد ، أكّاد ، عَقّاد: بازاء ما هو في «انج Accad» جغرافياً تاريخياً : صقع بابل كله ؛ فكان شماله يسمى في الأعصر الموغلة « أوري ، كيوري » ، وجنوبه يدعى « كنكي » . وبعدها سمي الشمال : أكد ، ومدنه هي: أكد، كيش « تل الأحيمر » ، اوبي « باحشا » ، كوثى ، بابل . وسمي الجنوب : شمر ومدنه : لجش « تلو » ، شروباك « فارة » ، أور « المقير » ، أريدو « أبو شهرين » ، أرك « الوركاء »، أوما « جوخا » أداب «بسمايا»؛ والتسمية المذكورة أي « أكد » أطلقها السومريون – ويظن أنها مأخوذة من اسم أقدم القبائل السامية البابلية التي استوطنت – أما الساميون فكانوا يقولون : إقليم كلدة .

و – توراتياً : وردت في (تك ١٠:١٠) وهي مدينة في شنعار بناها نمرود ؛ أما موقعها اليوم فليس معروفاً إلا احتمالاً فقد ظن البعض انها « نيبيس » وظن آخرون أنها «اكركوف» حيث الخرائب الشهيرة بتل نمرود .

و – وصفياً: فرد من السلالات البدائية في صقع بابل؛ وتفرقة، أرى أن يخص المكان بصيغة «أكد»؛ والسلالي من هذا الصقع بصيغة «أكاد »؛ انظر التفصيل في ملحق البلدان . ومن (المنسوب) **الأكّديّ**: ما له ارتباط بهذا الصقع وعلاقة و – بازاء « انج accadian » ، الفرد من الأمة البابلية . ومن (المركبات) **الجَنَّة الأكّديّة** : كانت بين عانة وهيت وهي مدينة « إيس » التي ذكرها [هيرودوس المؤرخ اليوناني ؛ انظر بحثها في مادة : عدن ، وملحق البلدان .. **الرَسْم الأكّدِيّ** : اشتهر عند العرب باسم الخط المسماري ، وعند الفرنجة باسم الرسم ذي الزوايا « فر écriture cunéiforme» او الخط ذي الشكل المثلث أو الاسفيني «wedge-shaped» . من المرجح أن الساميين أخذوا خطهم المسماري عن السومريين واستخدموه في تدوين لغاتهم ، وكان هذا الرسم في أقدم مراحله رسماً معنوياً بحتاً« idéographique »أي تشير رموزه الى معان لا الى أصوات. فكان يرمز فيه مثلاً بصورة النجم الى الكلمة الدالة على السماء ، وهي « أنا : ana » في السومرية؛ أو الكلمة الدالة على الإله ، وهي : « دينجير : dinjir » في السومرية . ثم داخلته طريقة الرسم الصوتي المقطعي « syllabique » ، فغدت بعض علاماته ترمز أحياناً لمقاطع صوتية مجردة من الدلالة يتألف كل مقطع منها من صوتين أو أكثر ؛ فصورة النجم مثلاً باتت ترمز في هذه المرحلة الى مقطع « أن : an ». وقد استخدم الساميون رموزه المعنوية نفسها ، وأطلقوها على المعاني نفسها التي كانت ترمز اليها في السومرية ، ولكنهم كانوا يقرءونها بمفردات لغتهم ؛ فصورة النجم مثلاً كانت ترمز عندهم الى المعنيين نفسيهما اللذين كانت ترمز اليهما في السومرية ، وهما : السماء والإله؛ ولكنهم كانوا يقرءونها « سمو : samu » و « إلو : ilu » جميعاً حسب دلالة السياق . ثم استخدم الساميون كذلك الرموز المقطعية لهذا الرسم ؛ ولكنهم لم يبقوها جميعاً على ما كانت عليه ، بل أدخلوا على دلالة بعضها تعديلات مستمدة من مفردات لغتهم ؛ فصورة اليد مثلاً ، التي كانت ترمز في السومرية الى مقطع « سو » وهو أول مقطع من الكلمة التي تدل على كلمة يد في السومرية ، استخدمها الساميون للرمز الى مقطع « كت » وهو أول مقطع من كلمة « كتو : qatu » التي تدل على معنى يد بالأكدية . وهذا الخط أي الخط المسماري كان متفرق الحروف، وكان يقرأ غالباً مستعرضاً من الشمال الى اليمين ؛ وقديماً كان يقرأ عمودياً من أعلى الى أسفل . ثم هو لم يكن يشتمل على كثير من الحروف السامية مثل حروف التضخيم والتفخيم العربية : (ظ ، ض) وحروف الحلق :(ع، غ ، هاء) . والخط المسماري انتشر في القديم انتشاراً لا يضاهيه في الحديث الا انتشار الخطين: العربي واللاتيني .. **اللّغَة الأكّدِيّة** : كان أول من استخدم هذه التسمية هو العلامة [أوبير : Oppert] ، وذلك أن المستشرقين في القرن التاسع عشر ، لما بدأوا التنقيب عن آثار الأمم في العراق ، أطلقوا على لغة تلك

(ـ٥ـ) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و–) أي والكلمة أيضاً (ف) الدون الجملة

البلاد اسم : اللغة الأشورية ؛ لأن أغلب الكتابات المسمارية اكتشفت في نواحي نينوى عاصمة أشور القديمة . ثم اتضح بعد اجتلاء آثار جنوب العراق أن التسمية المذكورة باتت لا تفي بالقصد ، فأطلقوا على كتلة اللهجات السامية هناك اسم : البابلية-الأشورية. ولكن [أوبير] ونفراً من المستشرقين المحدثين استخلصوا من النقوش المسمارية : أن أهل بابل أنفسهم نعتوا لغتهم بكلمة الأكدية ، فدرجوا عليها ؛ وإن لبثت الكثرة من الباحثين ، مستمسكة باسم : « البابلية – الأشورية » لأنه أكثر استيعاباً وتناولاً ، ولأن كلمة « الأكدية » كان يطلقها بعض من القدماء على لغة السومريين أنفسهم، وهم السكان الأصليون للقسم الجنوبي .

واللغة الأكدية من بعد ، كان لانعزالها عن أخواتها الساميات، وتطرفها الممعن في الشرق، وما أحاط بها من دواعي تطور خاصة ، وما أتيح لها من احتكاك بلغات السكان الأصليين ؛ كان لهذا كله اثر في تميزها بسمات خاصة ، إن في القواعد ، أو في المفردات ، أو في الأبجدية . فمن ذلك في القواعد ، أن للفعل فيها ثلاثة أزمنة أصيلة : زمنان يشار اليهما بأصوات تلحق أول الفعل وهما : الزمن الماضي التام مثل « يغزودو : iksudu » بمعنى انتهوا من الغزو وفرغوا ، والزمن المضارع للاستقبال مثل « يغازادو: ikasadu » بمعنى سيغزون، وزمن ثالث: يشار اليه بملحق في آخر الفعل وهوالزمن المعبر عن الاستمرار مثل « غازادو : kasadu » ، بمعنى كانوا يغزون وما برحوا ، على حين أن الساميات الأخرى ليس فيها الا زمنان أصيلان : زمن انتهى واخر لم ينته ، وفي بعضها يوجد زمن ثالث غير أصيل يتألف باضافة فعل مساعد ، كما هو الشأن في الفينيقية والعربية مثل : كان يضرب . أما المفردات فقد حال كثير منها عن وجهه السامي ، ومن ذلك أن الياء والواو الواقعتين « فاء الكلمة » سقطتا مطلقاً .. وفي الأبجدية فقدت كثيراً من الحروف السامية بتغير مخارج بعضها وانحراف النطق ببعضها .. **اللّهجات الأكّديّة :** الآثار المدونة لا تظهرنا إلا على وجوه خلاف طفيفة بين اللهجات المذكورة ، فالآثار البابلية « المنطقة الجنوبية » لا تكاد لغتها تختلف عن الآثار الأشورية « المنطقة الشمالية » . ويرجح العلماء أن مرد هذا الواقع ، إلى كون التدوين باللغة الفصحى ؛ وإلاّ فالقوانين المستندة الى علل جغرافية واجتماعية تقضي بوجود لهجات في الشمال تختلف في مجموعها اختلافاً غير يسير عن لهجات الجنوب . **مَراحل الأكّديّة :** يضع العلماء اللغة الأكدية في أربع مراحل : (١) العصر السابق للقرن العشرين ق م ، وفيه كانت السيطرة لمملكة بابل . (٢) العصر الممتد من القرن العشرين الى أواخر القرن السابع أو أوائل السادس ق م ، وفيه كانت السيطرة للامبراطورية الأشورية. (٣) العصر الممتد من أواخر القرن السابع الى أواخر القرن السادس ق م، وفيه انبعثت الدولة البابلية الجديدة ولكن لم تلبث حتى سقطت في قبضة الفرس ، وتعرف دولة الانبعاث هذه بالدولة البابلية الجديدة ، وتعرف لغة هذه المرحلة باسم :«البابلية الحديثة: «néo-babylonien» . (٤) العصر الممتد من أواخر القرن السادس حتى أوائل القرن الرابع ق م او اواخره ، وفيه استفحلت غارات القبائل الآرامية وأخذت لغتها تمتد وتترسخ ، وما هي حتى مالت الأكدية الى مدرجة اللغات الميتة في الحادثة وإن لبثت عدة قرون لغة كتابة وأدب ودين إلخ ؛ انظر فيها ايضاً كلمة : بابل، وملحق البلدان .

(ــ) **الأكّشوش :** (☆) انظر وضعنا الجديد له في مادة : خزر .

(أ كل) (حد) الإطباق العضوض بحركة "تثّ" والتواء ، وأقدر أن المعنى الأقدم لهذا الجذر : حركة المضغ ؛ وهذا شيء يشفع به التحليل الحرفي ، فان «الكاف» كما عرفنا تدل على التكوف والاستدارة بشكل بيضي- والمعنى هنا الفم – و « اللام » تدل على تلوي ما هو حاد ، وتحت هذا الملحظ اشتق « الأكل » بمعنى تناول الطعام أي مضغه في الأصل .. و « مجازاً مرسلاً بعلاقة المجاورة » اشتق منه للطعام .. و « مجازاً تشبيهياً » نقل إلى معنى كل ما أفنى ، فاشتق منه : للداهية الشديدة ، والمَلِك ؛ بملحظ أن خير الرعية يذهب مضغة بين فكيه النهمين . واشتق منه لسادة الاقطاع الذين يأخذون المرباع ؛ بملحظ أنهم يزدردون ما جبله العامل بدم القلب وعرق الجبين.. و«كناية» أطلق بمعنى الاكتناف المطبق الناهش، وجرى لذلك على أشكال : فاشتق منه لحكة الجلد ، بملحظ كنائي كأنما الجلد أطبق به ماضغ خفي ؛ وللغيبة باعتبار أن من تقع عليه بات مضغة في فم ؛ ولتوهج اللسان الناري الفاري كالمضغ .. و « مجازاً من توهج النار » نقل حسياً الى : توهج المعدن وشبهه ، ومعنوياً إلى : ضياء العقل وسنا الفكر .

ولهذا الجذر ماتة قربى بالترهية«الميثولوجية» ما في ذلك شك ، ومن البقايا الأثرية الدالة احتفاظ العربية من هذا الجذر ، بما يدل على توهج لسان اللهب . وكان في خيال القدماء يدل على جوع الآلهة وطلب الطعام أي القرابين ؛ واذا صح هذا يكون الجذر مؤلفاً من ثنائي « أكّ » ومنه : « الأكّة » ومعناها اللاهبة ومن « إل » ومعناه الإله ، ويكون المعنى المؤلف : حرقة الإله الى القربان . ومن هذا المعنى انفصلت طائفة المعاني الأخرى نزولاً وليس العكس ؛ ومن هنا دل « الآكل » على الملك ، فالملك في عهد من العهود الأولى كان مؤلهاً . ومن وراء هذا وهذا ننتهي الى أن دلالة هذا الجذر على مطلق الأكل أي تناول الطعام ، دلالة متأخرة جداً إلخ ؛ انظر البحث معللاً في الملحق الترهي.. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من (ل) لإفادة التفوق في معنى الفعل ، قالوا :

[**أَكَلَ – اكْلاً** « صل » **مَأْكَلاً ، فهو آكِلٌ ، أَكِيلٌ**] الطعامَ : مَضَغَه وازْدَرَدَه ؛وهو كثير الورود في التنزيل «نح» صيغة الأمر منه: كُلْ وأصله أُؤْكُل خفف بحذف الهمز . و « مجازاً »– فلاناً : استباح حُرْمَتَه قالوا : لا آكُلُكَ ولا أُؤَكِّلُكَ غيري . ومن (الكنايات) **يَأْكُلُ الطَّعَامَ** : أي يخوض خوضه في مجرى الطبيعة البشرية ويتقلب في حدود دواعيها،

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ت) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس :
وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (٥) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (ــ) عامية .. (ــ) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

وفي التنزيل : «وقالوا : ما لهذا الرسولِ يأكلُ الطعامَ ويمشي في الأسواقِ ؟!». وفي التنزيل ايضاً: «وأمُّه صدّيقةٌ كانا يأكلانِ الطعام».

و [ـَ ـُ أُكْلَةً] طَعِمَ حتى الشِبَع .

و [ـَ ـُ أَكْلَةً] طَعِمَ لقمة واحدة.

و ـ النارُ الحَطَبَ : أفنته وأتت عليه . و « مجازاً » ـ العقربُ المرءَ : لدغته ومسته بمثل النار . و ـ الناسَ : اغتابهم وجرى لسانه بالسوء فيهم ، ومن (الكنايات) في هذا المعنى ما جاء في التنزيل: «أيحبُّ أحدُكم أن يأكلَ لحمَ أخيه ميتاً» و ـ فلانٌ عُمرَه : استوفاه وأفناه و ـ القريةُ القرى : غلبتها وظفرت بها . و « مجاز مجاز » ـ المدينةُ المدنَ : فضلتها جميعاً ، وفي المأثور: أُمرتُ بقرية تأكل القرى. و ـ الشعرُ الشعرَ : فضله أجمع قالوا: هذا حديثٌ يأكلُ الأحاديث .

و ـ « مجازاً عقلياً » البعيرُ روقَه : إذا هرم وتحاتّت أسنانه . ومن (التراكيب) أكلني : ادّعاه عليَّ .

و ـ (●) الخشبَ : قرضه فيقابل « corrode » و « فر ronger » . و ـ الداءُ الواوَ : أتت عليها وأسقطتها ؛ وهذا من تعابير الخليل بن أحمد في « كتاب العين » حيث قال في كلمة « مَرْئِيّ » : اصلها مَرْءُوِيٌ والواو أكلتها العين .

و [ـَ ـُ إكلةً ، أَكالاً ، اُكالاً] الشخصَ رأسُه وجلدُه : استبدت بها الحكّة « انج itch (head) » و« فر dé-manger (tête) » قالوا : أكلني جسدي . وجاء بالبناء للمجهول صورة ، قالوا :

[أُكِلَ] الرجلُ ، هلك ، ومن أقوالهم : عقدتُ لفلان حبلاً فسلم ولم يُؤكَل . وجاء من (ع) لإفادة الطروء « الحدوث بعد أن لم يكن » ، قالوا :

[أَكِلَ ـَ أَكَلاً « مص » أُكالاً ، فهو أَكِلٌ] الناقةُ : نبت وبر جنينها في بطنها فوجدت لذلك حكة و ـ أسنانُه : احتكت من الكبر وتحاتّت فذهبت و ـ الشيءُ : أكل بعضه بعضاً .

(التعدي واللزوم) متعد بالنفس : في تناول الطعام ، المضغ ، استباحة الحرمة ، إحراق النار ، لدغ العقرب ، إفناء العمر ، الغلبة ، الفضل والأرجحية ، الحك .. لازم في : تناول الطعام حتى الشبع ، إصابة الطعام ، الحكة من وبر الجنين ، تحاتت الأسنان ، فناء الشيء او تنقصه بعضاً على بعض . و « مزيداً » كثر فيه (أفعل ، فاعل ، افتعل ، استفعل ، فعّل ، تفعّل) :

[آكَلَ إيكالاً، فهو مُؤْكِلٌ] الضيفَ الفاكهةَ : أطعمه إياها و ـ الحاكمَ الفارَّ : أمكنه منه و ـ النارَ الحطبَ : غذاها به و ـ الرجلَ الشيءَ : ادّعاه عليه ، قالوا : آكلني ما لم آكل و ـ بينهم : حرّش وأفسد و ـ بين المتحاربين : حمل بعضهم على بعض.

[آكَلَ مُؤاكلةً، فهو مُؤاكِلٌ] الضيفَ: شاركه الطعام و ـ الزرعُ ، الشجرُ ، أيُّ شيء : أطعَمَ .

[ائتكلَ ائتكالاً، فهو مؤتكِلٌ] النارُ : اشتد لهبها و ـ فلانٌ غضباً : تلهّب وأكل بعضه بعضاً ، قالوا : أما تنفكّ تأتكل و ـ السيفُ : توهج حدّةً و ـ الرمحُ : اضطرب .

○○ تأتكل « تفتلع ؛ دخله القلب المكاني، وأصله تألتك » انظر مادة : ألك .

[استأكلَ استئكالاً، فهو مستأكِلٌ] الضعفاءَ : أخذ أموالهم و ـ فلاناً الشيءَ : طلب إليه النزول عنه ليكون أكلة له .

[أَكَّلَ تأكيلاً ، فهو مُؤكِّلٌ] الرجلُ غنمي : أطعمها الناس و ـ الشيءَ : أباحه بحرية قالوا : ظلٌّ مالي يؤكَّل ويشرب ؛ وقيل في معناه ايضاً: يرعى كيف شاء و ـ الشخصَ الشيءَ : ادّعاه عليه قالوا : أليس قبيحاً أن تؤكّلني ما لم آكل و ـ بينهم : أفسد .

[تأكَّلَ تأكُّلاً، فهو متأكِّلٌ] الكحلُ ، الفضةُ ، البرقُ ، وكلُّ ما له بصيص: سطعت واشتد بريقها وتوهجت؛ والملحظ فيه أن وقعه المفاجىء يطبق على العين إطباقاً تضطرب تحته المقلة في محجرها اضطراب اللقمة في الفم . و ـ الشيءُ : أكل بعضه بعضاً تقول : تأكّل الغصن .

(شق) المحفوظ المأنوس منه :

الائتكال : « افتعال » في الاسنان ومثلها : التحاتّ و ـ إصابةُ الشيء بعضه من بعض ، في الأغصان ومثلها.

و ـ (○) في مقابل « انج erosion » بمعنى التقرح و ـ يوضع بازاء « انج gan-grenosis » بمعنى الاصابة بالغنغرين .

الآكِل : متناول الطعام، ج: آكِلون، أكَلة ،قالوا : ما هم إلا أكلةُ رأس؛

(○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية
(حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث
(مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (ـُ) مضارع تضم عينه (ـَ) مضارع تفتح عينه (ـِ) مضارع تكسر عينه (و ـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

أي قليل قدر ما يشبعهم .. والآكل يضاف في الاستعمال العلمي الى اشياء كثيرة تفوت الإحصاء في مادة بعينها، وهذا الصنيع سبيل واهنة؛ وقد بدا لي أن العربيـة استخدمت صيغة « فاعل » كثيراً بمعنى الآكل من اسم الشيء ، فجردت منها قاعدة اشتقاقية وهي : أن وزن « فاعل » إذا صيغ من اسماء الأعيـان كان بمعنى الآكل مطلقاً مثلما قال العرب : لاحِم بمعنى آكل اللحم ، ج : لواحم . ومن (المركبات) **آكِل الأسمَاك** : (○ مشترك) بازاء « انج ichthy - ophagous » وصوابه : سامك ، ج : سوامك ؛ انظر مادة : سمك .. آكل الأعشاب : صوابه : عاشب ، انظره في مادة : عشب .. آكل التراب : صوابه : تارب انظره في مادة: ترب.. **آكِل الحَشَرَات** (○ مشترك) بازاء « انج insectivorous» و « فر insectivore » وصوابه : حاشر ، ج : حواشر ، انظره في مادة : حشر .. آكل الكل: بازاء « فر omnivore » وله(○ شامي) قارت، وله عندنا : حَاسِف .. آكل اللبن : بازاء « galactophage » و«فر lactivore » وصوابه : لابن ، ج : لوابن انظر مادة: لبن.. آكل اللحم: بازاء «فر carnivore »، وله لَحُوم ،(○ الكواكي) قارم (○ الخياط) ، وصوابه : لاحم .. **آكِل نَفْسِه** : (● ابن البيطـار) الكَافُور ؛ سمي بذلك لأنه ينقص حتى لا يبقى منه شيء ، ويوضع في مقابل «cinnamomum camphora ». و ـ النِفْط و ـ النبات المعروف بالفربيون .

و ـ المَلِك ، ومطلق ذي السُلْطَان وفي المأثور : مَأْكُول حِمْيَر خيرٌ من آكِلِها ؛ أي الرعية خير من الراعي .

و ـ « كناية » الحَيّ ؛ وعليه حمل جماعة ما جاء في المأثور ؛ مأكول حمير خير من آكلها ؛ أي حيهم خير من ميتهم ، وهو لا معنى له كما ترى .

و ـ « بصيغة الجمع » أي الأكلة ، حفظ في مركبات مثل : **أَكَلَة السَمَك** : علم قوم في الخليج الفارسي ؛ انظر ملحق الأعلام .

الآكِلَة : « فاعلة والهاء للمبالغة » النّار .

و ـ « الهاء للجمعية » الرَّاعِيَة ؛ أي جماعة الرعاة قالوا : كَثُرَت الآكِلَةُ في بني فلان .

و ـ « الهاء للتأنيث » مُتَنَاوِلَة الطَعَام . (ومن المركبات) **آكِلَة اللُحُوم** : (○ صروف) رتبة نباتات تمتص غذاءهـا الحيواني كالحشرات بجهازات خاصة بها توجد في أوراقها ؛ ومنها الجنس المسمى « ندى الشمس : دروسرا » وهو أعشـاب تنبت في الأماكن الرطبة الأشنية ، اوراقها حمراء مرتبة على هيئة وردة ، وازهارها بيضاء منداة حتى في أشد أيام الصيف حرارة ، وتظل مغلقة الى أن تقع عليها أشعة الشمس.. ومنها الجنس المسمى «بنغويكولا» وأشهر أنواعه مـا يعرف باسم « حشيشة الدهن أو بقلة الكرم : فلجارس » وهي تنبت في مستنقعات البلاد الحارة وآجامهـا ، وأديم اوراقها مملوء غدداً تفرز مادة لزجة؛ وهنـاك أجناس أخرى تصيد الهوام والحشرات حتى الدود ، أشهرها نباتات تكثر في جزر الهند الشرقية وجزر أسترالية، وقلما تكون في غيرها، وتحفظ في البلاد الباردة بالحرارة تحت الزجاج تعرف باسم «ذوات الإبريق: pitcher-plants» ، وإبريقها مؤلف من ساق الورقة وجزء خارج عنها ، في قعره سائل عمقه بوصة أو أكثر. كان يظن فيما مضى أن هـذا السائل ماء صرف يصلح للشرب ولكن اظهر تحليله أنه محتو على كثير من الأملاح المعدنية إلخ ؛ انظره في مادة : برق .

و ـ « مجازاً من الآكلة بمعنى النار » الفَارِيَة . ومن (الكنايات) **آكِلَة اللَحْم** : السكين و ـ العصا المُحَدَّدَة و ـ النار و ـ السَوْط وفي المأثور : لَيَضْرِبَنَّ أَحَدُكُم اخاه بمثل آكلة اللحم ، ثم يرى أني لا أُقِيدُه ، والله لأُقِيدَنَّه منه وحمل الحديث في معناه عليها كلها .

و ـ (●) طبيـاً : داء خبيث ، فتوضع بازاء « انج gangrene » ؛ ولها أيضاً : الغنغرين ، موات و ـ تستعمل مرادفة للسرطـان .

و ـ (○ مصري) بازاء « انج chancroid » أي قرحة الزهري الرخوة ، ولها أيضـاً (○ بتعريب) : سفلس كاذب و ـ (○ عراقي) في مقـابل « انج canker » ولها : أيضـاً : قرحة صلبة ، القلاع . ومن (المركبات) **القَرْحَـة الآكِلَـة** : بيطرياً : قرحة تأكل الأذن ، وتعرض للغنم والمعزى والكلاب ؛ ومن أعراضها التهـاب جلدي تتكون في مكانه قرحة تغور في الجلد فتهتك كل النسج من ربط وعظـام ؛ وتعرف أيضـاً باسم : الفم الأسود .. آكلة الفم : هي ما يعرف بغنغرين الخد .

و ـ (ـ ○) في مقـابل « فر démangeaison» بمعنى الحكة، وصوابه: الأُكَال .

و ـ زراعياً : توضع في مقابل « chancre »: مرض ينشـأ عن فطر يعتري الجذع الرئيس والاغصان الحديثة ، فيحدث فيها بقعاً سمراً تتسع عرضاً وطولاً وعمقاً ، ليورثها يبس الأنسجة .

الأَكَال: الطعام ، قالوا : ما ذُقْتُ أَكَالاً و ـ المأكول .

الأُكَال : الحِكَّة « فر démangeaison » و « انج itching » و ـ الجَرَب و ـ الاسم من التأكُّل ؛ أي المعنى المنتزع المجرد منه .

و ـ (● ، تشبيهاً) في مقابل ما يسمى علميـاً باسم « gangraena » و « فر gangrène »؛ وله أيضاً : عطبة ، غنغرانا (★ ابن سينا) .

و ـ (ـ ○) بازاء « انج corrosion» بمعنى القرض .

الأَكَّال: الكثير الأكل « انج glutton» و « فر glouton » . ومن (المركبات) أكال الاعشاب : صوابه : عاشب.. أكال الثمار:

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس :
وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (ــ) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

بازاء « انج frugivorous » وصوابه: ثامر ، فاكه .. أكال الحلو : (○ شامي) بازاء « فر glycyphagus » وصوابه : حـــالٍ .. أكال الدم : يوضع في مقابل « hematophagous » وهو يطلق على الحشرات التي تعيش على امتصـــاص الدم كالبعوض : وصوابه : دَامٌ « أخذاً له من لغة التشديد في الدم » و— أيضاً في مقابل « hemophagic » اي متغذ بالدم .. أكال العفص : يوضع بازاء « gallivorous » وهو يطلق على ديدان الحشرات التي تأكل العفص من الداخل وصوابه: عافص .. أكال النجيل: في مقابل « graminivorous » وصوابه : ناجل

و — (●) أجري مجازاً في معنى ما ينتقص من غيره كأنه يأكل منه ، ويفعل فيـــه أفعال : خدش ، قرض ، أشر ، حت ، حك ، نخر ، بري ، سهك ، صدأ ، وما أشبه و — (●) طبياً : فعل دوائي شديد .

و — (— ○) في المعاجم المتقابلة يوضع بتسامح كالخطأ بازاء « انج corrosive » بمعنى قارض، قادح؛ و« corroding » بمعنى مسهك مصدىء؛ و « dieretic » بمعنى منفط ؛ و« diabrotic » بمعنى متحيف ، و « erodent » بمعنى القارض الناخر ؛ و « esthiomenous » بمعنى المسحت؛ و « phagedenic » بمعنى المشتف الشره ؛ « acrid » الحاد الحريف .

الأَكَّالَة : « فعالة والهاء للمبالغة » الشديدة الأكل والنهم . ومن (المركبـــات) أَكَّالة دَمَوِيَّة : بازاء « انج hemophagocyte » خلية دموية أكالة ، وصوابها : دَامَّة « أخذاً لها من لغة التشديد في الدم » .. أَكَّالة الفَرَاش بازاء « erucivorous » وتعني الطيور والحيوانات التي تأكل الفراش ، وصوابها : فارشة ، ج : فوارش ، أو آفَّة « أخذاً لها من اليأفوفة بمعنى الفراشة » .. قَرحة أَكَّالة ؛ بازاء « انج rodent ulcer » أو « Jacob's ulcer » ؛ ولها أيضاً : قرحة يعقوب

و — توضع (○ مشترك) في مقـــابل « فر ulcère phagédénique » انظر مادة: زرب.

الأَكْل : إيصال ما يتأتى فيه المَضغُ إلى الجوف، ممضوغاً كان أو غير ممضوغ . «فروق» الأكل لايتناول المائعات، والتناول والطعم أعم . ومن (المركبات) **آداب الأَكْل :** (●) فقهيـــاً : مجموعة قواعد في السلوك على المائدة أهمها عندهم أن لا تؤاكل من لحقته وصمة في دين أو دنيا؛ انظر بحث هذه الآداب في المرفين القديم والحديث في مواد : خون ، مأد، ميد.. **اكْل التُّرَاب :** (— ○ مشترك) بازاء « geophagia » أو « geophagism » وصوابه: التَّتَرُّب للكلمة الأولى والتَّتْرِبَة للكلمة الثانية. ومن (الكنايات) **أَكْل الصُّوفي:** كناية عباسية شاعت ايام ادعاء التصوف تكسباً، تشير الى عظم الأكل والشره فيه .. **أَكْل لُقْمَان :** كناية جاهلية عن عظم الأكل ، فقد زعموا أن لقمان بن عادياء كان يتغذى بجزور « جمل » ويتعشى بمثله .

الأَكْلة : المرة المُشْبِعة من الأكل . و « مجازاً » — الغِيبَة .

الأُكْل : المأكول قالوا : جعلته له أُكْلاً. و « مجازاً » — ما يجعله الملوك مأكلة ونهباً مقسماً و — الرَّعْي و — الحظ من الدنيا قالوا : إنه لَعَظِيم الأُكْل في دنياه و — الثَّمَر قالوا : وبَعَج الأرضَ فقاءت أُكْلَها و قالوا : بستانُك دائم الأُكْل و — العَقْل قالوا : فلان ذو أُكْل و — القوة قالوا: ثَوْب ذو أُكْل أي صفيق ، له نفس وقوة ، وقالوا : قِرْطاس ذو أُكْل ، ج : آكَال . ومن (الكنايات) اسْتَوْفَى أُكْلَه ؛ أي بلغ غـــاية العمر وانقلب الى احتضار .. انْقَطَع أُكْلُه : قَضَى نَحْبَه .

و — « بصيغة الجمع فقط » أي **الآكَال :** سَادَة الأَحْيَاء الذين يأخذون المرباع. و — الحظوظ . من (المركبات) آكَال الجُنْد : أطماعهم .. ذَوُو الآكَال: ذوو الأقطاع وسادة الأحيـــاء الذين يأخذون المرباع .. **آكال المُلُوك :** مآكلهم وما يختصون به أنفسهم مما هو للنـــاس قالوا : السادات اهل القباب والآكال .

الأُكْلَة : اللقمة وفي المأثور : فليجعل في يده أُكْلَةً أو أُكْلَتَيْن و — المأكول وفي المأثور : ما زالت أُكْلَةُ خَيْبَر تعاودني أو تُعَادُنِي وقالوا : هـــذا الشيء أُكْلَةٌ لـك و — القُرْصَة من الخبز وفي المأثور: أخرج لنا ثلاث أُكَل . و « مجازاً » — الغِيبَة قالوا : إنه لذو أكلة للناس و — جائزة الوشاية وفي المأثور: من أكل بأخيه أُكْلة فلا يبـارك الله له فيها .

و — (— ○) توضع في مقابل « انج feed » في الآليات بمعنى جرعها السوائل وصوابه: سغم. ومن (المركبات مطلقاً) **أُكْلَة خَيْبَر :** تضرب مثلاً للطعام الوخم العاقبة ، واصله من قول النبي : ما زالت أكلة خيبر تعاودني فلا تهدأ أو تقطع أبهري ؛ وذلك أنه قدمت اليه بخيبر شاة مسمومة .

الإِكْلَة : هَيْئَة الأكل قالوا : إنه لحَسَن الإِكْلَة . و « مجازاً » — الغِيبَة و — الحِكَّة و — الجَرَب .

الأَكَل : التحـــاتُت والتفتت قالوا: في أسنانه أَكَل .

الأَكَلان : (◆◆ جاءت على عمود الفصحى) الحكة توضع بازاء « انج itch » .

(—○) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وَ) مضارع تفتح عينه (وُ) مضارع تضم عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و—) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

الأَكْل : الأُكْل في كل معانيه وفي التنزيل : أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللهُ مَثَلًا : كلمةً طيبةً كشجرة طيبة، أصلُها ثابتٌ وفرعُها في السَّماء، تُؤتي أُكُلَها كلَّ حينٍ بإذنِ ربِّها، ويضربُ اللهُ الأمثالَ للناسِ لعلَّهم يتذكرون .

الأَكِلَة : داء يقع في العضو فيأتكل منه و — الحِكَّة و — « صفة » الحامل الواجدة حِكَّة مؤلمة في بطنها من وَبَر الجَنين قالوا: ناقةٌ أَكِلَة .

الأُكَلَة : الكثير الأكل .

(○○) **الأَكْوَل** : «أفعل عند جمهرة اللغويين، وفعول عند صاحب اللسان وهو وهم» النَّشَز من الأرض شبه الجبل، ج : أكاول .

الأَكُول : الكثير الأكل . و — يوضع احياناً في مقابل « hog » بمعناه الكنائي في الانجليزية اي النهم .

و — (○ صروف)بازاء « Gulo » ولهايضاً: الغول ، وهو حيوان شديد الفتك حتى ليقتل الذئب ويتحاشاه الدب ، ويعد ألد اعداء « كلب الماء : البدستر » ؛ انظر مادة : كلب . ومن (المركبات) أَكُول الزَّرْنيق: (○) بازاء « فر arsenicophage » انظر مادة : زرنخ .

الأَكُولَة : « فعولة بمعنى مفعول » الشاة التي تُعزَل فتُسمَّن للأكل . ومن (المركبات) **أَكُولَة الراعي**: مسمَّنتُه وعند الفقهاء يكره للمصدق « جابي الزكاة » أن يأخذها وفي المأثور: دَعِ الرُّبَّي والماخض والأَكُولة .. **أَكُولَة الغَنَم** : الخَصِيّ من الذِكَارة والهرمة والعاقر .. **أَكُولَة الحَيّ** : هي التي يأكلون ثمنها . ومن (التراكيب) هذه من الأكولة ولا يقال هذه أكولة ، في المعنى المذكور .

الأَكِيل : « فعيل بمعنى فاعل » الآكل،قالوا: رَغيفٌ بطيءُ النُّضج مَحْشُومُ الأكيل و — «فعيل بمعنى مفاعل »المشارك في الأكل وفي المأثور : لا يمنعه ذلك أن يكون أكيلَه وشريبَه

و — « فعيل بمعنى مفعول » المأكول . ومن (المركبات) أَكيل السَّبُع : الفريسة .

الأَكِيلَة : المُشارِكة في الأكل و — « بمعنى مفعول » الرأس الذي ينصب للأسد فيصاد به . ومن (المركبات) **أَكِيلَة السَّبُع** : الفريسة التي نهش منها واستنقذت .

الإِيكال : « إفعال » السعي بين الناس بالنمائم .

التآكُل : (○)بمعنى الائتكال وشاع شيوعه المستفيض دون الائتكال لسهولته ، وله مركبات كثيرة مثل: تآكل الشواطىء،التآكل الكيمياوي، التآكل الآلي ، منع التآكل إلخ وستمر بنا على منازلها من المواد .

التَّأَكُّل: أَكْل الشيء بعضه بعضاً و — شدة بريق الكحل إذا كسر، وكذلك الفضة والسيف والبرق وكل ما هو ذو بصيص قالوا : على مِثْل مِصْحَاة اللُّجَيْنِ تأكُّلا . وهو شطر من بيت لأوس في صفة السيف ، والمصحاة الطاس ؛ والمعنى : توهج بريق هذا السيف ، توهج الجام الفضي ، وفي « لسان العرب » صحفت المصحاة بالسين تصحيفاً يفقأ العين فغدت « مسحاة » والبيت [إذا سل من جفن تأكل أثره = على مثل مصحاة اللجين تأكلا] .

و — (○)يستعمل بتوسع في معاني:التخدش، التثلم ، التنقص ، التسهك بالصدأ الخ .

التَّأْكُولَة : (تفعولة ؛ ○) في مقابل « cancrum » القرحة الآكلة .

المَأْكَل : الموضع الذي يؤكل منه تقول : أعرف مأكله ؛ أي الموضع الذي يؤكل منه و — الكَسْب . ومن (المركبات) نفقة المأكل : (○) بازاء « فر pension alimentaire » ولها أيضاً : نفقة .

و — « مفعل للزمان » وقت الأكل، فيقابل «انج mealtime » .

المَأْكَلَة : مكان الأكل فيقابل « انج dining room » . و — المِيرة و — ما لا يحاسب عليه المرءُ إذا أكله .

و —« كناية » من تلزمه ولا تفارقه،قالوا: اتخذتُ فلاناً مأكلتي .

المُؤَاكِل : المشارك في الأكل و — المُؤاثِب للناس على أموالهم ، قالوا : محوط الذمار غير ذرب مؤاكل .

المُؤَاكَلَة: المُشارَكة في الأكل و — « مجازاً شرعياً » : التعامل بالربا وفي المأثور : نهى النبي عن المؤاكلة ، وهي أن يكون للرجل على الرجل دين فيهدي اليه شيئاً ليؤخره ويمسك عن اقتضائه.ومن (المركبات) **حُرْمَة المُؤَاكَلَة** :كانت المؤاكلة تكسب الشخص حق الجوار والاحتماء ، ولذا قالوا : تحرَّمتُ بطعامك .

المُؤْكِل : المُطْعِم وفي المأثور : لعن اللهُ آكلَ الرِّبا ومُؤْكِلَه .

المُؤْكَل : المَرْزُوق .

المِئْكال : المِلْعَقَة ، ج : مآكيل .

المَأْكَلَة : كل ما أكل فيه و ـ صَحْفَة يستخف المرء أن يطبخ فيها اللحم و ـ وعاء يتسع لاطعام ثلاثة .

المَأْكُول : الطعام و ـ مطلق المزدرد قالوا : فإن كُنْتُ مأكولاً فكُنْ خَيْرَ آكلٍ . و « مجازاً » ـ الرَّعِيَّة و ـ المَيْت . ومن (الكنايات) **آثار مَأْكُول** : كناية عباسية تشير الى اتهام الشخص في نفسه ، فكانوا يقولون : به آثار مأكول ، اي هو مأبون . والكناية المذكورة مأخوذة من البيت المشهور : « ولن تصادف مرعى مونقاً أبداً = إلا وجدت بـه آثار مأكول » .. **عَصْفٌ مَأْكُول** : كناية قرآنية بارعة المُدْخَل جميلة المُتَصَيَّد ، تشير الى اختلاط الاجزاء بعضاً في بعض ، وتغيرها حالاً على حال ؛ وأصلها العصف « التبن وشبهه » الذي مضغ .

و ـ « صفة » المَنْخُور في قولهم : ضرس مأكول .

فُصَحٌ تَهجِيَّةٌ | كُلْ ما شِئْتَ ، وَالْبَسْ ما شِئْتَ ، ما أَخْطَأَتْكَ اثْنَتَانِ : سَرَفٌ أو مَخِيلَة ؛ أي إسراف في الأكل وخيلاء في اللباس .

▲ [(وحد) **الآكال** : بمعنى مآكل السادة الذين يأخذون المرباع ينقل واحدها : **الأُكْل** ليدل ايضاً على مـا يقابل « فر féodalité » أي حق السيد والملك على إقطاعه، وله (٥): إخاذية.. **الأَكَالَة** : « فعالة كحقارة » في مقابل « féodalité » بمعنى حقوق التولي على الاقطاعات ؛ ويكون فعله في هذا المعنى خاصة من (خس) تقول : [أَكُلَ ـُ أَكَالَةً ، فهو أَكِيلٌ] الرجلُ : كان من ذوي الآكال.. **الأَكَالِيَّة** : « فعالية ككراهية وبالتخفيف ايضاً » في مقابل « فر féodalisme » ولها (٥) : إقطاعية .. **الأَكِيل** : « فعيل » في مقابل « seigneur féodal » أي صاحب إخاذة أو إقطاعة] .

∞ **الإِكْلِكْتِيَّة** : (☆) من اليونانية ومعناه انتخاب، و« انج eclectics » وفر « éclec-tique »: منهج فكري ومتجه تفلسف عرف باسم المُنْتَخِب وهو ينهض على اختيار واستصفاء ما كان صحيحاً . وهذا المنهج انحسرت عنه ، سحب الجو المحموم بالصراع الفكري في الإسكندرية ، ويقـال ان [فوتومان] الإسكندري هو أول من طالع بـه وليس بوثيق ؛ بيد أن من المؤكد وجود هـذا المنهج في القرن الأول الميلادي ، فقد تفلسف [فيلون] حسب مبادئه .

ومها يكن فالمعروف أن جماعة من الفلاسفة في مصر اجتنبوا سورة الجدال الحاد ، وفارقوا روح التحزب واجمعوا الرأي على الاختيار ؛ وإن كانوا أي المتخبون يَأْتَمُّون في الدرجة الأولى [أفلاطون] ولاسيا في تعاليمه عن الله ، النفس ، الانسانية ، العالم . وشـاع هذا المنزع الفلسفي شيوعه لدى علماء الاسكندرية الذين يرغبون في أن يعدوا مسيحيين متوشحين بثوب الفلاسفة ، من مثل [اثيناغورس ، بنتينوس ، أكليمنضس الاسكندري] . وهؤلاء أعتقدوا بأن الفلسفة الحقيقية هي موهبة الله العظمى الشافية ، وهي أيضاً قدر شائع في أشتـات الشيع الفكرية ، فيجب على كل عـاقل ولاسيا المعلم المسيحي ، أن يضم هذه الأشتات ، مع اعتبار أفلاطون أحكم من سواه والمفصح عن الله إلخ ؛ انظر التفصيل في مادة : نخب .. **الإِكْلِيرُس** (★) من اليونانية « kléros » ومعناه: إرث ونصيب، والمراد به كهنة البيعة لأن الله نصيبهم ؛ والأشبه في تعريبه : **الإِكْلِيرِيّ** « إفعيلي » ؛ انظر بحثه وبحث النظـام الإكليري أو الإكليركي في مادتي : كار ، ورث .. **الإِكْلِيل** « افعيل » في مادة : كلّ .

(أكم) (حد) الإطباق بشكل بيضي ناهد . وغلب في المكان ؛ فاشتق منه « الأَكَمَة » لما ارتفع من الأرض بشكل بيضة قائمة على قاعدتها . و « مجازاً » أشتق منه « المأكوم » بمعنى الكمد غماً . بملحظ أنه مشبه الأكمة الجبيسة على ذات نفسها في صلابة لا تنشق عن شيء ؛ أو بملحظ أنه انطوى من نفسه على مثل أكمة مغلقة ثقيلة الوطأة ، فهو مشدود إليها أو رازح تحت ثقيل وطأتها .. و « تنزيلاً » دل الجذر على الإطباق العضوض في إلحاح وضيق ؛ بملحظ أن الآكام من الأرض مـا ارتفع وغلظ كحجر واحد ، فهي جرداء لا تنشق عن شيء ، فاشتق منه الأَكْم بمعنى استئصال مـا على الأرض .

ولبعض اللغويين رأي يرد جذر « أكم » الى ثنائي « كم » ومنه التكيم وهو الغلق ، وهذا الرأي يشهد لما تقدمنا به من استخلاص للقدر المعنوي الجامع ولفكرة الوضع الأولي .. على أن التحليل الحرفي من بعد ، يقودنا إلى وضع اليد على المفهوم الأولي البدائي واستجلائه بوضوح ، كما يقودنا إلى نوع هذا المفهوم وأنه ذو علاقة بالترهية والأسطورة . وذلك إذا أدنينـا من الذاكرة مـا كان للقدامى من حكايات حول الجبال ، وأنها تشير الى كائنات حية ، لها شأن مع الحياة مثل شأن النـاس . أقول إذا نحن أدنينا من الذاكرة هذه الأساطير واتقلبنا إلى منهج التحليل الحرفي ينكشف لنـا وجه المفهوم البدائي الموغل . وذلك أن « الكاف » مثلما عرفت من قبل ، تدل على التكوف والاستدارة بشكل بيضي ، والميم تدل على الماء ثم على مصدر الحياة ثم على الأصل الوالد ، والمعنى المؤلف في الأكمة هو : ابنة الجبل التي غودرت وحدها ، أو قل بقرب أكثر من الإدراك البدائي : بيضة الجبل المتروكة المغادرة ـ وإن كنت في شك من هذا ، فماذا تعلل « الكم واحد الأكام » بمعنى برعم الزهرة ، وهو ذلك المتكور البيضي الشكل المتخلق أو المشتق من أصل والد أي الشجرة أي الأم وفكرة الوضع اذن في الكم : بيضة الزهرة ـ ويقوي رأينا بأن الإدراك الأولي في الأكمة هو خيال البيضة ، تفسير من فسرها من اللغويين : بأنهـا التل من حجر واحد . ومن البقايا الاثرية الدالة كلمة « المأكوم » في

(٥ـ) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية (حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث (مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و ـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

العربية المحفوظة بمعنى : الكمد غماً ، وهو حتماً مجاز قديم عن الأكمة بالمعنى البدائي أي ابنة الجبل المغادرة المتروكة . وأما تعليل بعض اللغويين « للمأكوم » بأن أصله المعاقبة بين الهمزة والواو ، فليس بشيء لأنه ينقل السؤال ولا يعلله .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : حفظ بالبناء للمجهول صورة ، قالوا :

[أُكِمَ أَكْماً، فهو مَأْكُومٌ] الأرضُ : أُكِلَ جميعُ ما فيها. و **« مزيداً »** كثر فيه (استفعل) :

[استأكَمَ استِئْكاماً ، فهو مُستأكِمٌ] المكانُ : صار أَكَمَةً و ــ الرجلُ مَجْلِسَهُ : استوطأه .

〈 شق 〉 المحفوظ المأنوس منه :

الأَكَمَة : ما ارتفع من الأرض ومن امثالهم: إنَّ وَرَاءَ الأَكَمَةِ ما وراءها ؛ وأصله أن فتاة واعدت صديقها أن تأتيه وراء الأكمة إذا فرغت من مهنة أهلها ليلاً فبينا هي ماضية في خدمتهم ، إذ نَسِيَها الشوق وغلبها إلى موعدها ، وطال عليها المكث فضجرت وهتفت: حبستموني ووراء الأكمة ما وراءها ؛ يضرب مثلاً لمن يفشي على نفسه أمراً مستوراً ؛ وحكاية المثل في « اللسان » مضطربة متناقضة . ثم استعمل المثل المذكور في العهد العباسي على غير وجهه ، فغدا يضرب للشيء يكمن وراءه خطب أو مكيدة ، ولا يزال مستعملاً حتى اليوم على وجهه هذا .

و ــ تَلٌّ من القُفّ يكون حجراً واحداً أو يشبه الحجر الواحد في غلظه وتماسكه و ــ مطلق الموضع من الأرض يكون أشد ارتفاعاً مما حوله وهو غليظ لا يبلغ أن يكون حجراً ، ج : أَكَمَات ، أَكَمٌ ، قيل ما يلي « ج » وقيل « جج » : آكام ، أُكُمٌ ، إِكَام ، أُكْمٌ ، أَكَمٌ ؛ « انج mound » و« فر monticule ». وفي المأثور: اللّهم حَوَالَيْنا ولا عَلَيْنا ، اللهم على الإِكَام والظِّراب ومنابت الشجر . ومن امثالهم: حَدَّ إِكَامٍ وانْصِرَادٌ وغَسَمٌ ؛ الانصراد وجدان البرد الشديد والغسم الظلمة، وأصله رجل يشكو امرأته بأنه منها على مثل حد الاكمة تحت القر والظلمة ؛ يضرب لمن ابتلي بشيء فيه كل شر ولا يستطيع منه خلاصاً ولا عنه مذهباً . « فروق » ما ارتفع من الأرض أيَّ ارتفاع تلٌّ ؛ وما جاوزه رابية ؛ وما كان من حجارة قُفٌّ ؛ وما أمعن فوقه ارتفاعاً فكان ململماً مصمداً أكمة ؛ وما جاوزها جمعاً جبل .

و ــ توضع في المعاجم المتقابلة بتسامح كالخطأ ازاء كلمات « انج hill » بمعنى تل ؛ و « hillock » أي قوعلة و « rising ground » أي شرف؛ و « knoll » أي فلكة . و « فر butte » أي تل ؛ و « colline » أي شرف .

التَّأْكِيم : غِلَظ الكَفَل .

المَأْكَمُ : رأس أعلى الورك من عن يمين وشمال ، ج مآكم قالوا: إنه لَعَظِيمُ المآكم . ومن (المثنين) **المَأْكَمَانِ** : لحمتان وصلتا ما بين العجز والمتنين .

المَأْكَمَةُ : اللحمة في أصل الفَخِذ و ــ اللحمة بين العجز والمتنين. و«مجازاً مرسلاً» ــ العَجِيزَة ، ج: مآكم قالوا : إذا ضَرَبَتْها الريحُ أَشْرَفَتْ مآكِمُها ؛ أي برزت معالمها دون الثوب من الكفل . ومن (المثنين) **المَأْكَمَتَان** : اللحمتان اللتان هما على رؤوس الوركين و ــ بَخَصَتَان مشرفتان على الحَرْقَفَتَيْنِ و ــ اللحمتان الوثيرتان من العَجُز وفي المأثور: إذا صلى أحدكم فلا يجعل يَدَه على مأكمتيه . ومن (التراكيب) أحمر المَأْكَمَة : كلمة سب ونبل وتهمة .

و ــ (○) توضع بمقاربة وتظل الكلمة العربية أكثر دقة ، في مقابل « انج inner side of thigh » ولها أيضاً : رَبَلَة .

المَأْكِم : كالمأكم في معناه .

المَأْكِمَة : كالمأكمة في معناها ،

المُؤَاكِمَة : العظيمة المأكمتين .

المُؤَكَّمَة : المُصَيَّرَة عظيمة المأكمتين و ــ العَظِيمَتُهُما .

المَأْكُوم: الموضع فَنِيَ ما فيه ومشى في ساحته الجدب. و « مجازاً » ــ الكَمِدُ غمّاً .

المُسْتَأْكِم : ما صار أكمة : اقالو بين النَّقا والأَكَمِ المُسْتَأْكِم .

فُصَحٌ نَهْجِيَّةٌ	لا تَتَكَشَّفْ تَكَشُّفَ الأَكَمَةِ ، ولا تَضَعْ نَفْسَكَ موضعَ التُّهَمَةِ .

▲ [(وحد) الأكمة بمعنى ما ارتفع من الأرض يشتق بملاحظته: **الأُكَام** « فعال كزكام » دوار المرتفعات ، وكثيراً ما يتعرض له الذين يحاولون التساق إلى الأعالي الشواهق .. **الإِيكَام** « إفعال » معرفة ارتفاع الجبال بالميزان الجوي ، المبنية على ماتبين للعالم الفرنسي [باسكال] ، من أنه كلما ارتفعنا (١٠،٥٠م) هبط سطح الزئبق في ميزان [طوريشلي] مليمتراً واحداً؛ ويصلح أيضاً في المعنى المذكور: **المُؤَاكَمَة** « مفاعلة بالمعنى الحاصل بالمصدر »] .

○○ **أَكْمٌ** (☆ مصري) من « انج acme ». ومن (المركبات) حَزْلَوْلَبُ أَكْمٍ : (○ بتعريب) من « انج acme thread » ؛ انظر بحثه ووضعنا الجديد له في مادتي: قم ، لولب .

〈حد〉 الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. 〈وحد〉 الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. 〈شق〉 المشتقات.. 〈صل〉 ملحق بالمصدر 〈ل〉 الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
〈ن〉 الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ 〈ث〉 الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. 〈ع〉 الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. 〈خس〉 الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ 〈س〉 الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (●●) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

(أكن) (حد) اللغويون جميعاً على أن هذا الجذر بالإبدال من «وكن» ؛ وملحظ الإدراك الأصلي فيه أو فكرة الوضع كما أقدر، هو : الإطباق الحاصر في تبطن : ثم هذا الجذر ممات الفعل ، والمحفوظ منه مشتق واحد ؛

الأُكْنَة : الوُكْنَة أي محضن الطائر ، ج : أُكَن ، أُكُنات ، أُكْنات « انج bird's nest » و « فر nid d' oi-seau » .

مَأْكَن : أرض بقرب اليمامة يعني أرض المرتفعات ؛ وهذه الكلمة وردت في الكتب اليونانية والرومانية هكذا « maken » ؛ انظر ملحق البلدان .

▲ [باجرائه مجرى التصريف يكون من (ن) لإفادة التلبس بالفعل، تقول [أَكَنَ ـِ أَكْناً ، فهو آكِنٌ] الطائرُ : اتخذ الأكنة وبنى عشه .. ويكون من (ل) لإفادة التفوق في معنى الفعل، تقول [أَكَن ـُ أَكْناً ، فهو آكِنٌ] الطائرُ البيضَ : حضنه إلخ .

(وحد) الأكنة بمعنى محضن الطائر يشتق بلاحقته : **الآكِنَة** « فاعلة » آلة حضانة البيض صناعياً ؛ انظر المئكنة في المعنى نفسه .. **الاسْتِئْكان** « استفعال » في مقابل « فر parasitisme de nidation » : نشدان بعض الطيور بحكم الغريزة ، حضانة بيضه متطفلاً على اعشاش الطيور الأخرى؛ تقول الاستئكان عند « الوقواق : cuckoo » وهي غريزة تسوق أنثى الوقواق إلى وضع بيضها في أعشاش غيرها من الطير ؛ ويزعم بعض العلماء في التاريخ الطبيعي أن أخص مايبعث الأنثى المذكورة على التزام دواعي غريزتها التي تسوقها إلى هذا الصنيع ، كونها لا تضع البيض خلال يوم واحد بل تضعه في فترات متعاقبة خلال يومين أو ثلاثة ؛ على أن من عادات هذا الطير مباكرة الهجرة ، ومايلجأ إليه من هذا التطفل يساعده على عدم التلبث ، حين لا يكون هناك ما يثبطه عنه .. **الأُكَانَة** « فعالة كحضانة » في مقابل « فر incubation naturelle » ، ولها (٥ مشترك) : الحضانة الطبيعية وهي الطريقة التي تلجأ إليها الطيور طبيعة بجثومها فوق البيض .. **الأُكَان** « فعال كزكام » عارض هستيري يخيل للمرء تحته أنه طائر فيحضن البيض ويفعل فعل الطير ويروى في التاريخ العربي أن أشعب كان يفعل ذلك .. **الإِكَانَة** « فعالة كنجارة » في مقابل « فر incubation ar-tificielle » ، ولها (٥ مشترك) الحضانة الصنعية وهي طريقة قديمة ، عرفت لدى قدماء المصريين واستخدموا لها الأفران مقلدين بها النعام والتماسيح التي تضع بيضها في الرمال الحارة؛ وعرفت ايضاً لدى الصينيين. ويروى أن نساء الرومان الحاملات كن يضمن بيضاً في صدورهن فان نقفت عن ذكر تفاءلن به . والهواة منذ سنة ١٨٧٥ اخترعوا اشكالاً من الآلات للحضانة .. **المَأْكَن** « مفعل » على التشبيه » في مقابل « hangar » وله (٥) سقيفة الطائرات ، مرأب الطائرات ؛ راجع مادة: أزج .. **المِئْكَنَة** « مفعلة » في مقابل «couveuse» ولها(٥)آلة الحضانة، الحاضنة، المحضن. وآلات حضانة البيض عديدة الأنواع، ولكن نظريتها واحدة وهي وسيلة كالصندوق والخزانة تحوي أدراجاً للبيض ، ومدفأ يتصل به منظم الحرارة ومنافذ للتهوية وللمساعر « الترمومترات » .

والمئكنات أو الحواضن أنواع، وأحجامها مختلفة ؛ منها ما تسع (٦٠) بيضة إلى (١٠٠) الى (٩٠٠٠) ، ولكن أكثرها استعمالاً هي التي تسع من (٦٠-٤٠٠) بيضة . والشروط الأساسية فيها هي (١) ثبوت الحرارة الداخلية مهما تقلبت الحرارة الخارجية (٢) توزيع الحرارة على البيض بالتساوي (٣) سهولة تغيير الهواء (٤) توافر الرطوبة المناسبة (٥) يسر التنظيف .. وهذه الآلات الحواضن تسخن بالهواء الحار ، سواء أكان ينبوع الحرارة زيتاً أو غازاً أو غولاً «كحولاً» أو كهرباء أو ماء ساخناً .وتنحصر التدفئة باحدى طريقتين: الإشعاع « radiation » والانتشار « diffusion » فهاتان الطريقتان تزودان الآلة الحاضنة بحرارة مستديمة في الدرجة المعتدلة التي هي (١٠٣ف). والوسيلة الفريدة لمنع اختلاف درجة الحرارة هي المنظمات الحرارية المرتبة على أساس أن الحرارة المرتفعة عن المعدل اللازم تمدد الجسم، ويحول هذا التمدد الى قوة رافعة تدفع الغطاء وتأذن لقسم من الحرارة بالتسرب والتبدد والعكس بالعكس. ويحدث أثناء عملية الإفراخ أن قسماً من الرطوبة في البيضة يتبخر ، وقسماً يتشربه الجنين ، فوجب لذلك أن تسير العملية المذكورة في حرص ، فالتبخر إذا أبطأ غرق الجنين ، وإذا أسرع انتزع حياة البيضة إلخ؛ انظر ايضاً مادة : حضن .

(وحد) **الأُكْنَة** : « فعلة كغرفة » تنقل الى ما يرادف « فر trou du souffleur (théâtre) » أي مكمن الملقن ؛ وتصلح له ايضاً: الأَكِينَة ج : أكائن] .

ᯅ **الأُكْنَة** : محرفة « عقنة » في تسمية [ابن البيطار] وهو نبات يعرف باسماء كثيرة منها : حافر المهر ، فرج الأرض ، حلاح ؛ انظر بحثه في مادة : عقن .

الأَكْنَة : (✫ مشترك) لكلمة « انج acne » و « فر acné »، وعربيتها: **العُدّ، العُدَّة**؛ وهو مرض يصيب الغدد الدهنية وتظهر آثاره على الجلد . ومن (المركبات) الأَكْنَة الآنسة أو المَعْهُودة : بازاء « acne vul-garis » : التهاب مزمن في الغدد الدهنية يصيب غالباً الوجه والظهر والصدر ، وتكون الغدد إما حطاطاً صغيرة حمراء تحيط أنصلا سوداً أو بثرات أو درنات ؛ ولها ايضاً : حب الشباب ، حص ، تفاطير الوجه ، أكنة عادية، حب الصبا .. أكنة الأهداب ؛ بازاء « A.ci-liaris» .. أكنة البلوغ أو الشباب : بازاء « A . ephebica » أو « ionthus» . . الأَكْنَة الجُدَرِيَّة : بازاء «A.vario-liformis » : مرض مزمن نادر الحصول في الجبهة ، وفيه تتكون البثرات جماعات في وسط كل منها قوبة تترك بعد فتئها حفرة عميقة ..

(ـ٥) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية
(حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث
(مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (و ـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

الأَكْنَة الجُلْجُلِيّة : « A.hordeo_ laris » : تكون فيها العقيدات يابسة ومرتبة صفوفاً . الأَكْنَة الحَمِجَة : بازاء « A. cachecticorum » تصحب سوء المزاج من الأمراض الهازلة وتوجد غالباً على الجسد والأطراف السفلى ، ويكون الداء منبسطاً أحمر وله أثر . . الأَكْنَة الرَّقْطَاء : بازاء « stictacne » : بثورها حمر ولها أنصل سود ؛ ولها أيضاً : أكنة نقطية .. الأكنة السابغة ، أو العامة : بازاء «A.generalis».. الأَكْنَة القَطِرانِيّة :بازاء« A. picea-lis » تصيب العمال المتعرضين لأبخرة القطران.. الأَكْنَة المُؤَنَّفَة : بازاء « A. punc-tata » تكون آفاتها متخذة شكل حليات مدبية في وسطها ، ورؤوسها سود ؛ ولها أيضاً : أنصل ، أكنة منقطة ، عُدّ حُدّاد . الأكنة المنتشرة: بازاء « A. disseminata».. الأَكْنَة الوَرْدِيّة ، والأولى الخُمَارِيّة : بازاء « A.rosacea » أو « battlenose » : التهاب الوجه والأنف ، وسببه عادة الإدمان على الخمور ، ولها أيضاً : عدة السكير ؛ انظر فيها مادة : عدّ .

◆◆ **الأكنتس** (☆) صيغة تعريب ضعيفة لما عربه القدماء بصيغة : الأقنثـا .. الأُكْنُون « أفعول ☆ » جنس من الحشرات ؛ انظر فيه مادة : كنّ .

○○ **الأَكْهَب**:« أفعل » في كهب .. **الإكْهَرْتِيّة**: نزعة تصوفية معقودة على اسم « eckhart » انظر بحثها في مادة : وحد، وفي ملحق الأعلام .

الأَكُو :(☆) من الهنغارية بتوسط « انج ako » والاشبه فيه الأُقّ « فعل كحق» : مكيال للسوائل في هنغارية يساوي (١٨) جالوناً .

○○ **الأَكْوَامَانِيل**:(☆) لكلمة« a - quamanile»: آنية المياه التي كانت تستعمل في القرون الوسطى ، ولها أشكال عجيبة متأثرة كلها بالفن العربي الى أبعد حد أو مقلدة تقليداً . وكان القس يستخدمون هذه الآنية في غسل أيديهم قبل القداس وفي اثنائه وبعده؛ تصنع هذه الآنية في العادة أباريق من النحاس الأصفر على شكل فارس أو حيوان أو طائر؛ والكلمة في أشهر الآراء من أصل لاتيني تعني : ماء اليد ، ولكن هناك من يذهب الى أنها مصحف كلمة عربية لعلها : حق الماء .. **الأكونيت** (☆ بوست) انظر مادة : بيش .

(أ ك ي) (حد) الإطباق العضوض في إحكام ، فاشتق منه لسداد السقاء. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من (ن) أي بابيا لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا:

[أَكَى ـِ أَكْياً ، فهو آكٍ] الرجلُ : استوثق من غَرِيمه بالشهود ؛ وهو مجاز من سداد السقاء .

(**شق**) المحفوظ المأنوس منه .

الإِكَاء:رِبَاط القِرْبَة و ـ سِدَاد السِّقَاء وفي المأثور :لاتشربوا إلّا من ذي إِكَاءٍ، وأصله المعاقبة بين الهمزة والواو ، وورد في « لسان العرب » شداد السقاء وهو تصحيف .

▲ [(وحد) **الإِكَاء** بمعنى رباط القربة ينقل الى مايعرف باسم : حابس زجاجة البنزين ، في السيارات وما أشبه في غيرها] .

الأَكِيّ: (فعيل ☆) من الاسم الاقليمي بتوسط « انج akey » : وحدة النقد في ساحل الذهب بافريقية ، تساوي عشرين قمحة من تراب الذهب أو (٨٠) سنتاً أمركياً .

○○ **الأُكيانوس** :صيغة تعريب ضعيفة لما يعرف بالأوقيانوس .. **أكليسيا** : من اليونانية بمعنى البيعة ، وعربها قدامى العرب بصيغة : **القَلِيس** ، ثم شاعت الكلمة علماً على كاتدرائية صنعاء التي ابتناها [أبرهة] عامل الدولة الأكومية الحبشية ؛ انظر مادة:قلس ، وملحق البلدان.. **الأَكِين** (☆) لكلمة « aikinite » : صخر معدني لامع ، وسيمر بك وضعنا الجديد له و ـ صيغة تعريب ضعيفة للأخين؛راجع مادة:أخي.. **الإكِينُولَمْبَاس** (☆) لكلمة « echinolompas» : جنس من القنافذ البحرية ؛ انظر وضعنا الجديد له في مادة : قنفذ .

الألف مع اللام

○○ **الآل** : « فعل » في أول .. **الآلاء** « أفعال » في ألو.. **الآلَة** «فعلة» في أول .. **آلى**« أفعل » في ألو .

ألْ : لِغَاوِيّاً « فيلولوجياً » : من الثابت أن « أل » أداة للتعريف هي خاصة عربية تميزت بها عن سائر الساميات الأخرى ؛ ففي العبرانية وبعض اللهجات العربية البائدة كاللحيانية والصفوية والثمودية ، أداة التعريف هي « ه » في أول الكلمة مصحوبة بتشديد ما بعدها ؛ وفي السبئية هي حرف « ن » في آخر الكلمة والتنوين في العربية بقيته الأثرية ؛ وفي السريانية هي حرف «آ» في نهاية الكلمة ؛ أما «البابلية-الآشورية» والحبشية فلا أداة للتعريف فيها مطلقاً .

وهذه الظاهرة أي التعريف بألْ استرعت اهتمام قدامى اللغويين مثلما استرعت اهتمام محدثيهم ، وللقدماء فيها ثلاثة آراء : (١) أصلها اللام زيدت عليها همزة الوصل (٢) أصلها هل (٣) أصلها الهمزة زيدت عليها اللام فرقاً بينها وبين همزة الاستفهام ؛ أما المحدثون فلم ينتهوا فيها الى رأي فوق المقارنة .

والرأي عندي فيها ، أنها تنظر الى كلمة « آل» إما بمعنى المثال الشخصي للشيء أي الخيال المحدد لمعالم الشخص ، ولا تنس أن لظل الشيء في الصحراء أهمية كبيرة في التعرف والتبين ، ويكون المفهوم البدائي الأولي لكلمة « الرجل » مثلاً : رجل ماثل بخياله المحدد لمعالمه ، وما أظنني بحاجة الى تفسير كيف كان

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس : وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (◆◆) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

لهذه الأداة الدلالة على التعريف . وإما أنهـا تنظر الى كلمة « آل » بمعنى القرابة التي هي بدورها تنظر الى « إل » بمعنى الإله – وليس كما توهم اللغويون بأن الآل من «أول» انخداعاً منهم بالمد وطرداً لقواعدهم في الإعلال – وذلك لان القرابة كانت انتساباً الى إله القبيلة الذي هو « طوطمها » ، وبه تكون المعرفة وتمييز شخص من شخص ، ثم جمدت أداة للدلالة على التعريف مطلقاً ؛ وربما عززه احتمال أن «ه» في العبرانية ومثلهـا مختزلة من كلمة : أهل ، وهو احتمال وجيه . والذي ننتهي إليه من وراء هذا وهذا ، هو أن السـاميين كانوا في قديمهم الموغل ، يُعَرِّفُون باحدى صيغتين ، أو قل : بصيغة ـدة ذات وجهين في النطق : « آل ، هل » ذا لأنهما كلتيهما تحملان المعنى نفسه ، فان «هل» ـطع من كلمة « هلال » – وتذكر انه ورد أيضاً بصيغة : إلال – وهو مؤله الخصاب والتناسل فاليه الانتساب ، وبه يتم التعريف والعزو .. أقول : إن قدماء الساميين كانوا يُعَرِّفُون بمقطع من اسم المؤله وكان هذا المقطع ينطق بأحد وجهين ، ثم طرأ على المقطع المذكور في غير العربية اختزال بحذف « اللام » فبقي «هاء» في العبرانية وما إليها ، و « آ » في السريانية . ويقرب لنـا كيف حدث هذا الاختزال ما نعرف في العربية الراهنة من أنها تسقط «اللام» درجاً في النطق مع الحروف الشمسية فلو كتبت العربية كما تلفظ ولم تصر على اثباتها لنشأ بعد حين ، همزة فقط هي أداة لتعريف دون ريب .. نعم الساميات اختزلت الأداة القديمة ، أمـا العربية فقد احتفظت بالمقطع على وجهـه ، كما احتفظت بصيغتيه « أل ، هل » ولكنها عمدت الى الدقة بالتخصيص ؛ فخصت « أل » بالتعريف وخصت « هل » بالاستفهام ، وليس تحكماً بل استخلاص من مادة هَلَّ ، فمن لوازم إهـلال القمر الحسية استجلاء الظلمة ، وتبـين المجهول المحجب برداء الليل الداكن ؛ وما هو الاستفهام؟. إنه ليس الا استجلاء لظلمة ما يسأل عنه واستبانة لمجهوله . ويقطع لنا بصحة هذا الرأي شيئان : أولاً : احتفاظ العربية بحرفي « أ » للاستفهام و « ه » أداة التنبيه ، وهما مختزلان من «أل ، هل» في عهد ما قبل مرحلة التخصيص المنوه بها . ثانياً : احتفاظ العربية بكلمة « هل » بمعنى «قد» للتحقيق ، وهي بهذا المعنى أثرية ترجع الى عهد ما قبل التخصيص المشار اليه ايضاً .

و – نَحْوِيّاً : ترد على خمسة أوجـه (١) **حَرْفُ تَعْرِيف** ، وضابطها : أنها مـا أغنت في قصد التعيين ، عن الإضافة أو الصفة ؛ وهي نوعان : عهدية وجنسية ؛ فالعهدية إما أن يكون مصحوبها معهوداً ذِكْرِيّاً ، مثل : اشتريت كتاباً ثم بعت الكتاب ، وضابطها : أن يسد الضمير مسدها مع مصحوبهـا ؛ وتسمى : لام العهد الخارجي .. وإما ان يكون معهوداً ذهنياً مثل : قرأت الكتاب ، في كتاب معهود عند السامع من قبل .. وإمـا أن يكون معهوداً حضورياً مثل : قرأت هـذا الكتاب ، وفي التنزيل : اليَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ ؛ وتسمى ايضاً : لام العهد الحارجي .

والجنسية إما أن تكون بياناً للماهية مثل : الكتاب بذرة المعرفة ، وفي التنزيل : وَجَعَلْنَا مِنَ الماءِ كُلَّ شيءٍ حَيٍّ ، وضابطها : ما لا يخلفها كلمة « كل » حقيقة ولا مجـازاً ؛ وتسمى : لام الطبيعة أو الحقيقة .. وإمـا أن تكون بياناً لاستغراق الأفراد كَمّاً مثل : الكتاب كلمات مؤلفة ، وفي التنزيل : وخُلِقَ الانسانُ ضَعِيفاً ، وضابطها : ما يخلفها كلمة « كل » حقيقة ؛ وتسمى : لام الاستغراق .. وإما أن تكون بياناً لاستغراق الخصائص كيفاً مثل : مقدمة ابن خلدون الكتاب ، أي الكتاب الأكمل فيما يلزم للكتاب من صفات ، وضابطها : ما يخلفها كلمة «كل» مجازاً . و « أل » التعريف من حيث هي ، تسمى ايضاً : لام التعريف . (٢) **اسْمُ مَوْصُول** : بمعنى الذي وفروعه ، وهي الداخلة على اسماء الفاعلين والمفعولين مثل : الضارب ، المضروب ؛ وبعضهم ألحق بها ايضاً : الصفات المشبهة مثل : الحَسَن ولكنه قول واهن مردود . (٣) **زَائِدَة** : وزيادتها إما أن تكون لازمة كالمقترنة باسماء الموصول ؛ وكالواقعة في الأعـلام المنقولة بشرط مقارنتها لنقلها كالنعمان ، أو لارتجالها كالسموأل ، أو لغلبتها على بعض مـا هي له في الأصل كالبيت للكعبة والنجم للثريا . وهذه في الأصل لتعريف العهد .. وإما أن تكون زيادتها غير لازمة ، كالداخلة على علم منقول من مجرد منها صالح لها للمح الأصل كالحارث والعباس ؛ وكالواقعة في ضرورة الشعر وشذوذ النثر . (٤) **مُعَاقِبَة لِلتنوين** : أي مغنية إغناءه وقائمة مقـامه ، وهمزتها حينئذ وصلة ؛ و « أل » المعاقبة هي الداخلة على اسم العدد ، فان كان العدد مركباً مزجياً دخلت على الجزء الأول منه مثل : الثالث عشر ؛ وإن كان العدد مضافاً دخلت على الثـاني مثل : مائة الألف ؛ وإن كان العدد معطوفاً دخلت عليهما جميعاً مثل : الثاني والعشرون . (٥) **أَدَاة اسْتِفْهَام** : بمعنى « هل » قالوا : ألْ فَعَلْتَ بمعنى هل فعلت ؛ وهذا حكاه [قطرب] النحوي ؛ وفي « أل » من حيث إدغامها وأحكامها الأخرى انظر مواد : شمس ، عرف ، قمر ، همز .

أَلاَ : أداة يجمع اللغويون على أنهـا مؤلفة من همزة الاستفهام و « لا » النافية وشـأن همزة الاستفهام إذا دخلت على النفي أن تفيد التحقيق ؛ وتسمى : حرف استفتاح .

و – نَحْوِيّاً : ترد على ثلاثة أوجه :

١ – خاصة بالجملة الفعلية ولها مقامـان (ا) العَرْض أي طلب الشيء بلين ورفق وفي التنزيل : أَلاَ تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللهُ لَكُمْ . (ب) التَحْضِيض أي طلب الشيء بحثّ وإهابة وإثـارة وفي التـنزيل : أَلاَ تُقَاتِلُونَ قَوْماً نَكَثُوا أَيْمَانَهم ، وما شذ مؤول .

٢ – خاصة بالجملة الإسمية ولها ثلاثة مقامات (ا) التَوْبِيخ والانكار مثل : أَلاَ ارْعِوَاءَ لِمَنْ وَلَّتْ شَبِيبَتُهُ . (ب) التَّمَنِّي مثل أَلاَ عُمْرَ وَلّى مُسْتَطَاعٌ رُجُوعُه . (ج) الاسْتِفْهَـام مع النفي مثل أَلاَ اصْطِبَار لِسَلْمَى أم لها جَلَدُ .

٣- مشتركة أي تدخل على الجملتين الاسمية والفعلية ، ولها مقام واحد : التَّنْبِيه ، وهو يدل على تحقق ما بعده مثل : ألا انهضوا ومثل : ألا إن الطير قد غرد .

○○ الألَاء « فعال » في ألو .. **الأَلَاجَة** (◆◆بتعريب دوزي) من التركية: نسيجة من القطن تصنع في تركية واليونان و «انج alajah» و- (☆ مظهر) من اسم إقليمي بتوسط « انج alacha » : نسيجة من القطن تصنع في أواسط آسية ، تغزل خيوطاً وتنسج في سيور على أرضية زرقاء .. **الإِلَاذَة**: (★ حنين) من الاغريقية: بلاد اليونان و- «إفالة» في لوذ.. **الإِلَانَة** : « إفالة » في لين.. الألاي (★) من التركية وتعني في الأصل : جماعة من الجند يكون عددهم ألفاً ، ثم توسعت ؛ وتوضع اليوم مرادفة لكلمة « فر régiment » أي سرية ، فرقة ، فيلق ؛ ولها (○ عراقي) كُرْدُوس ، كتيبة ، و (○ عطية) المِقْنَب . ومن (المركبات) أمير ألاي : في الأصل يعني رئيس الألف .

(أ ل ب) (حد) الانعطاف والإقبال المحموم على الشيء ، والقول في هذا الجذر كثير مستفيض ، فمشتقاته لا تكاد تتدرج وتنطوي تحت قدر معنوي جامع . والذين يميلون ميلهم إلى الثنائية وينحون منحاها ، يأخذهم مثل عرق القربة إرهاقاً ، فهم يردون « الألب » بمعنى إفراخ النخلة والزروع إلى « لب » ؛ و« الأَلَبَة» بمعنى خوذة الرأس من جلد أو حديد إلى « أل » ؛ و « الألب» بمعنى الإمطار الشديد إلى « لب » أيضاً ؛ وهكذا إلى آخر ما لهم من حكاية .

أما عندنا فالقضية أيسر من ذلك كثيراً ، ولا بد لي من أن استطرد قليلاً ببحث في الحروف قبل تناول الجذر المذكور : المستعرض ولو قليلاً لحرف « الباء » في أقدم ما تعرف الساميات بل اللغات عامة ، يجد أنه يدل ، أو قل : يقترن بما يدل على الخصوبة الحية أو على الحياة المتفتقة من الماء .. و « الميم » مثل « الباء » فيما لها من دلالة ، فربما من مخرج يكاد يكون واحداً، أو هما حرف واحد استخدم لنطقه صوتان ؛ وخذ اليك « أب ، أم » في الساميات و « père , mère » في غيرها ، فربما وجهان لمعنى واحد تعذر التمييز بينهما في الذهن البدائي . ومن هنا نجد في الأساطير البدائية ولا سيما الترهات « الميثولوجيات » كيف يكون المؤله الواحد ، هنا ذكراً وهناك أنثى ، بل يقع هذا الاختلاف في طبيعة المؤله لدى القوم انفسهم في مرحلتين تاريخيتين ، كما هو الحال في « عثتر ، عشتروت » ، صدوراً من مفهوم العلاقة الولادية المتكونة بين الذكر والانثى وتطوره . على أنني لا أرتاب في أن صوت «الميم» هو الأصل أي الأسبق والأقدم، تبعاً لما نعرف من سبق عهد الأمومة في تاريخ التطور الاجتماعي ، وتبعاً ايضاً لطبيعة حركة الشفتين في لين ، أما « الباء » ففيها اعتمال أكثر وتعقد أشد ، وأعني انها انطباق الشفتين في شدة وعزم . والفرق بين « الباء والميم » قائم على ظاهرتي : الشدة واللين ، فاختصت « الباء » بما فيه الخصوبة طبيعة ، أو قل : بما يتصف بفاعلية الخصوبة أي بالكون فيه فعلاً ؛ بينما اختصت « الميم » بما يتصف بمفعولية الخصوبة أي الكون فيه انفعالاً ؛ وبوضوح هذا الفرق وضوحاً تاماً وبتطور مفهوم العلاقة الولادية بين الذكر والانثى ، خص البعل على وجه محدد بكلمة « الأب » ، بينما خصت الانثى بكلمة « الأم »، أما ما قبل ذلك فاعتقد بأن كلمة « الأم » كانت ذات مفهوم مائع شائع يتناول المعنيين جميعاً ، ويشهد لهذا بقاء كلمة « العم » بمعنى المنتسب الى الأب ، وكان يجب أن تدل على المنتسب الى « الأم » ، إذن فكلمة الأم في ماضيها البعيد الموغل ، تعني ما يشمل الجانبين جميعاً ويعمهما ؛ انظر التفصيل في مادتي : أم ، عم .

بعد هذا الاستطراد – وكان ضرورياً – ننقلب الى تناول الجذر المطروح مسألة للبحث . قلت : إن « الباء » تدل على الخصوبة المتدفقة، و « اللام » تدل كما عرفت على الانعطاف الحاد أي الإقبال النافذ القوي ؛ وهذا المعنى فيها ليس محلاً للشك ، فقد احتفظت الأبجدية الأولى وأعني أقدم الأبجديات، في اسم الحرف المذكور أي « لمد » بما يدل على هذا المعنى . إذن فالمعنى المؤلف هو الانعطاف الحاد والإقبال المحموم الشديد على التخصيب ، فاشتق منه « الألب » بمعنى دوام المطر الحاد في إلحاح وقسوة مصحوباً بسيول جارفة تأتي من حيث تحتسب ولا تحتسب ؛ ويقويه أن حروف الحلق كما قدمنا تتعاقب ولا سيما « الهاء والهمزة » فقد احتفظت العربية بكلمة « الهلب » بمعنى المطر الشديد ذي الأهوال الجارف للمنازل ، وبكلمة « الهلاب » اسماً أثرياً لكانون الثاني .

وفي معرفتنا جميعاً أن الصور في الخيال البدائي كانت تتداخل وتختلط ، أي مبنية على الإطلاق والشمول ، فالسماء في هذا الخيال تنعطف وتقبل على الأرض بالمطر إقبال الذكر على الأنثى ، ومن هنا أطلق « الألب » ايضاً على الإمعان الشديد في مطاردة الحيوان أنثاه إيقاعاً للتخصيب .. وهذا التقدير من شأنه أن يكشف القناع عن حقيقة لم تزل مجهولة، وهي أن«تألب» الإله الأعظم لدى همدان ، كان يرمز الى المطر والسيول والخصب ، وتحت هذه الملاحظة ايضاً أسموا بعض الشعب بين الجبال الثرة بالماء والخصبة باسم « إلاب » .

وإذا فرغنا إلى بقية مشتقات الجذر نجد أنهم اشتقوا « مجازاً من تدفق الماء » لانتقاض الجرح الذي برىء وتفجره بالمدّة(القيح) ، كما اشتقوا « مجازاً مرسلاً من الإقبال المحموم على الأنثى» للاجتماع على الشيء في شدة ورغبة محمومة . ثم استقر الجذر ليدل أخيراً على مطلق الإقبال المحموم الشديد، فاشتق منه: لشدة الحمى بملحظ إقبالها الشديد وارفضاض الجسد بالعرق تحت وطأتها ؛ ولفعل السم الذريع الفتاك بملحظ أثره الحاد النافذ المصحوب بالتصبب عرقاً ؛ ولمقدمة مؤخرة النحلة « مجازاً مرسلاً باطلاق الحالّ وإرادة المحل » ففيها يكمن الفعل السمي .. و « كناية » اشتقوا من الجذر : لنشاط الساقي ؛ وللتدبير على العدو من حيث لا يعلم إذ هو يجرفه كما تجرف السيول الأشياء ؛ ولحوذة الحرب بملحظ انها علامة على الإقبال المحموم على النزال والطراد .

والغريب المدهش من بعد هذا كله ، أن تسجل العربية الشكل الجغرافي لموضع السيل الجارف والمتدفق ، ولهيئة الغراب ، في مشتقات

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس :
وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (◆◆) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

الجذر ؛ فقد حفظت العربية كلمة « الإلب » بمعنى الفتر أي انفراج ما بين الابهام والسبابة ، فهذا المعنى صورة متطورة عن الشعبة بين الجبلين حيث السيل والخصب ، وعن هيئة موائبة الغراب إلخ .. ثم هذا الجذر في صيغة :

«الفعل» مجرداً : جاء من ⟨ **ن** ⟩ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ؛ واللغويون لم يفرقوا في هذا الجذر بين بابي (ن) و (ل) فسووا بينهما في المعاني دون توزيع ، فكل ما سيجيء يصح عندهم من البابين : الأول والثاني دون فرق ، والدقة تقتضي النحو الذي نحوناه .

[أَلَبَ – أَلْباً ، فهو أَلُوبٌ] السماءُ : دام مطرُها وطمت بالسيل .

و **[ـَ – ـِ أَلْباً ، فهو آلِبٌ]** القومُ إليك : أتوك من كل جانب ؛ مجازاً من انهيار المطر وتحدر السيول من كل صوب و – النَّخْلةُ والزروعُ : أفرختـــا ؛ مجازاً مرسلاً بعلاقة مـــا يؤول المطر إليه و – الساقي : أسرع ؛ بملحظ التشبيه بمر المطر السريع و – الجُرْحُ : بَرِىءَ أعلاه وأسفلُه نَغْلٌ فانتقض ؛ تنزيلاً بملحظ المشاكلة في الصورة بين انتقاض الجرح وتتبع المـاء غب المطر .

و **[ـَ – ـِ أَلْباً ، فهو آلِبٌ]** الفحلُ أُنثاه : طاردها و – الابِلُ : انساقت وانضم بعضها إلى بعض في السَّوْق قالوا : يَأْلِبْنَ أَلْبَ الطَّرائد ؛ مجـازاً مرسلاً بعلاقة اللزوم من الطراد . و – الجيشَ : جمعه و – الشيءُ : تجمَّع . وجـاء من ⟨ **ن** ⟩ لإفادة التفرق في معنى الفعل ، قالوا :

[أَلَبَ – ُ أَلْباً ، فهو آلِبٌ] السماءُ : دام مطرهـــا واتصل حديداً متفاقماً و – الفحلُ « كالحمار » أُنثاه : طردهـا طرداً شديداً وأمعن في طِرَادهـا و – الابِلَ : جمعها وساقها سَوْقـاً شديداً و – الرجلُ : أسرع وأمعن في السرعة و – الشيءُ : تجمَّع على نفسه في تقبض و – الظامِىءُ حول الماء : لَابَ وحام من كل جهاته ثم لم يمكنه فيصل إليه .
وجاء من ⟨ ع ⟩ لإفادة الطروء « الحدوث بعد أن لم يكن » ، قالوا :

[أَلِبَ – َ أَلَباً ، فهو أَلِبٌ] الجرحُ : برىء أعلاه وأسفله نغلٌ فانتقض و – الشيءُ : تجمَّع وتقبَّض . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : طراد الانثى ، الجمع ، السوق .. متعد بالاداة : بالى في الاتيان من كل جانب ، بالظرف في الحوم دون الوصول .. لازم في : الإسراع ، دوام المطر ، الانضمام ، التجمع ، انتقاض الجرح . و **«مزيدا»** كثر فيه (فعَّل ، تفعَّل) :

[أَلَّبَ تأليباً ، فهو مُؤَلِّبٌ] الحمارُ طَرِيدَتَه : تعلَّقَها وأمعن في طِرادها و – السائقُ الابِلَ : حثَّها وطردها طرداً شديداً و – الناسَ : جمعهم و – بينهم : أفسد ، حرَّش ، حرَّض و – عليه : استنجد من يؤازره عليه .

[تَأَلَّبَ تَأَلُّباً ، فهو مُتَأَلِّبٌ] القومُ : تجمَّعُوا و – على الأمر : تضافروا ؛ وأكثر ما يستعمل في البغضاء والشر والشنآن .

⟨**شق**⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الآلِب : « اسماً » فرخ النخلة والزروع ، ج : أوَالِب .

الأَلْب : « بالمعنى المصدري » الطَّرْد الشديد : سَوْقاً أو مُبَاعَلَة و – الاجتماع على العداوة و – التحزُّب قالوا : قد أصبح الناس علينا أَلْباً . و – « تسمية بالمصدر مبالغة » الجمع الكثير من النـاس قالوا : هم عليه أَلْب واحد . ومن (التراكيب) **أَلْبٌ أَلُوب** : مُجْتَمِعٌ كثير . و – « مجازاً ؛ دار في معاني شتى » نشاط الساقي و – ميل النفس إلى الهوى و – صَفْو المَيْل قالوا : أَلْبُه مع فلان ؛ أي صفو ميله وخالص هواه معه و – العطش و – شدة الحُمَّى و – شدة الحر و – السم القاتل و – جلد النحلة ، ولعله أطلق أولاً على النحلة بالذات لخفة حركتها ثم خص ؛ أو بملحظ أنه مكمن السم ؛ أو بملحظ الوبر الشائك المجتمع على أديم جلدهـــا فهو يشبه اجتماع العداوة والبغضاء ، وهذا الوجه التفسيري أقربهـــا و – الدُّمَّل و – ابتداء البرء على نغل و – التدبير على العدو من حيث لا يعلم قالوا : كما مات مَسْقِيُّ الضَّيَاح على أَلْب ؛ الضياح اللبن الممزوج بالماء أي مات ميتة من سقي الرغيب اللذيذ وفيه التدبير الفاتك والبيت [وحلّ بقلبي من جوى الحب ميتة = كما مات مسقي الضياح على ألب] وفي « لسان العرب » ارتباك بمعناه .

الإِلْب : الاجتماع على العداوة . ومن (المتوارد المترادف) هم عليه إلب واحد ، وعل واحد ، صدع واحد ، ضلع واحد ؛ أي مجتمعون عليه بالظلم والعدوان و – الاجتماع على ما ليس بحق ، قالوا : هُمْ على الباطل إِلْبٌ .

و – (○) الاجتماع مطلقاً و – (○ مشترك) في مقابل « فر union » بمعنى اتحـاد . ومن (المركبات) **إِلْب الدَّائِنِين** (○ مصري) في مقابل « union des créanciers » ويعني قانوناً : أنه إذا لم يوفق المفلس أو الموضوع تحت التصفية إلى عقد صلح « concordat » مع دائنيه اتحدوا وتألبوا عليه وامكنهم حينئذ أن يبيعوا أمواله عليه ويقتسموا ثمنها فيما بينهم ، ولا تنجو منهم الأموال المقبلة التي تؤول إليه إرثاً أو هبة او وصية ؛ وله ايضاً :

اتحاد الدائنين.. **فَضّ إِلْب الدائنين :** (○ مصري) في مقابل « فر clôture de l'union » قانونياً يعني: أن تفض كتلة الاتحاد التي تنشأ بحكم القانون بين دائني المفلس الذي لم يتمكن من إبرام المصالحة معهم ، وينحل الاتحاد قانونياً بعد تصفية المتاع واجتماع الدائنين للبحث في حساب وكيل « التفليسة » وايضاح عـذر المفلس ، وبهذا تعود يده على الأموال التي قد يتملكها ويصبح لكل دائن منفرداً حق مطالبة المفلس شخصياً بما له عليه ؛ وله ايضاً : فض اتحاد الغرماء . . **وَكِيل إِلْب الدائنين :** (○ لبناني) في مقـابل « فر syndic de l'union » .

و — (— ○ شامي) في مقابل « فر col- lectivité » بمعنى جماعة . ومن (المنسوب) **الإِلْبِيّ** : في مقابل « فر collectif » ، بمعنى **جَمَاعِيّ** . ومن (المركبات ؛ — ○ شامي) الجرم الإلبي: بازاء « فر délit in- divis » .. الذات الإلبية : بازاء « فر le moi collectif » بمعنى الذات الجماعية .. الضمير الإلبي : بازاء « فر conscience col- lective » . . النزعة الإلبية : بازاء « فر tendance grégaire » بمعنى الميل للعيش في جماعة ؛ وسيمر بك تصحيح هذه الأوضاع .

و — « اسماً » الفِتْر أي انفراج ما بين الابهام والسبابة ، ومسافة ما بينهما و — نبـات هو في وصف القدماء : شجرة شاكّة كأنها شجرة الأُتْرُجّ ، ومنابتها ذرا الجبال ، وهي خبيثة يؤخذ خَضْبُها وأطراف أفنانها فيدق رطباً ويُقَشَّب به اللحم ويطرح للسباع كلها فلا يُلَبِّثُهـا إذا أكلته ، وإن هي شمته ولم تأكلـه عميت وصمت منه ؛ انظر تحقيقه ووصفه النباتي في مادتي : ترج ، ثعل .

الأُلْبَة : المجاعة وفي المأثور : أمَا إنـه لا يُخْرِج منها أهلَهـا إلاّ الأُلْبَة ،

وقالوا : أصابت القومَ أُلْبَةٌ وجُلْبَة ، أي مجاعة و — الجوع الشـديد فتقابل « انج hunger » وله ايضاً : السغب ، الهقم ، و « فر faim » .

الأَلَب : أي التِرْسة من جلدو — البَيْضَة أي خوذة الرأس من جلود الإبل و — الفولاذ من الحديد و — خالص الحديد والملحظ فيه أن الحديد القوي كان يوصف بالذكورة ، ويذهب نفر من قدامى اللغويين الى أنه بالابدال من الياء .

الأَلَبَة : اليَلَبَة أي البيضة من جلد . و « مجازاً مرسلاً بعلاقه اللزوم » — البَلِيَّة ؛ يلاحظ أن شد الخوذة إنما يكون نهوضاً الى الحرب وإقبالاً محوماً عليه ؛ ويذهب نفر من قدامى اللغويين إلى انها بالإبدال من الياء .

الأَلُوب : « صفة » المُسْرِع مطلقاً و — المسرع في إخراج الدلو من البئر ، قالوا : تَبَشَّري بِمَاتِحٍ أَلُوبِ و — السماء الدائمة المطر . و — « اسماً » الريح الباردة تَسْفِي التراب .

التَأْلَب: « تفعل بوزن الفعل صورة ، والبعض يرى أن وزنه فعلل كثعلب » الشـديد المجتمع البناء من حُمُر الوَحْش .

و — « اسماً » شَجَر كالأُتْرُجّ انظره في مادة: ترج و — الوَعْل ؛ وأرجح أن هذا المفرد أثري وهو من أقدم مـا تعرف العربية الموغلة ، وكان يشير إلى المؤله المعروف بهذا الاسم ، وأعني مؤله القمر . وإذا عرفنـا أن من حيوانات القمر المقدسة: حمار الوحش ، الوعل ، الثعلب ، يتضح لنـا كيف دل : على الوعل وعلى الشديد من حمر الوحش .

واعتقد هنا بأن «الثعلب» كلمة متطورة عن « التألب » « فالثاء » في السريانية فرع « التاء » وكذلك الأمر في الساميات عامة ، و « العين »

كثيراً ما تعـاقب « الهمزة » . ويقوي هذا التقدير احتفـاظ العربية المتأخرة واعني عربية المعاجم من هذا الجذر : بما يدل على التدبير على العدو من حيث لا يعلم وهي خاصة الثعلب كما هو معروف .

و — إله من آلهة اليمن كما يؤكد البحث العلمي الحـاضر وتثبت النقوش ، بل كان أعظم آلهة هَمْدَان ، وكان معبده في مكان يدعى: ريام ؛ كما ذكر [غويدي] في كتـابه المختصر في علم العربية القديمة .

وهذا المؤله اشتهرت عبادته واستفاضت ، يوم انتزع الهمدانيون عرش سبأ . وفي النقوش يرد بعد اسمه كلمة « بعل » مضافة إلى الأماكن التي تشتمل على معـابده ، كما يرد قبل اسمه كلمة « شيمهمو » أي حاميهم وناصرهم .. ومن أسمائه في النقوش .. تألب ريام ، تألب ريمم ، بعل كبدم « الميم علامة تنوين » ، رب كبدم ، بعل خضعتن . وتثبت النقوش أيضاً أنه كان يقدم إليه : صلمن « صنم ، وثن » .

ثم على ما يظهر ، تنكر له الهمدانيون بعد دهر طويل ، وعبدوا « يعوق » . وغدا « تألب ريام » اسم رجـل هو : ابن شهران الملك ووالد يطاع بن ريام بن نهفان « صاحب محفد ريام» ابن بتع الذي ينتهي الى همدان الجد الأعلى ؛ وإلى بتع المذكور ينسب : سد بتع إلخ ؛ انظر التفصيل في الملحق الترهي وملحق الاعلام .

و — عند ابن الكلبي في الاصنام وعند الهمداني في الاكليل : محج أو معبد كان يغشـاه العرب في جاهليتهم .

و — (○ سعادة ، تخصيصاً) في مقابل « انج alcelaphus » : وهو ضرب من وعول أفريقية .

التَأْلَبَة: أنثى الوَعْل .

التَأَلُّب : التجمع و — التضافر على الأمر .

و ـ (٥) التآمر . ومن (المركبات ، ٥ مصري) شَارَاتُ التَّأَلُّبِ : في مقابل « فر signe de ralliement » هي شارات يحملها من يدبرون فتنة أو ثورة ليتعارفوا بها ؛ ولها أيضاً شارات التعارف ، وعربيتها القديمة : الشعار .

التَّأْلِيبُ : التحريض .

المِئْلَبُ : السريع ، قالوا : في وَعْكَةِ الجِدِّ وحِيناً مِئْلَبَا .

المُؤَلَّبُ : في قولهم : حسود مؤلب ، المُحَرَّضُ بما يَعْتَمِلُ في نفسه من الغَيْظِ ، قالوا : ضَبْرٌ لِبَاسُهُمُ القَتِيرُ مُؤَلَّبُ ؛ أي جماعة مؤلبة تلبس الدروع المثبتة بالمسامير ، فالقتير مسمار الدرع .

فُصْحَى | وقد أَلَبُوا حَوْلِي وقَلْ
تَهْجِيَةٌ | المَسَارِبُ ؛ ويروى خلفي في مكان حولي وهو الأصح ، وهذا من بيت لمالك الخناعي يصف فيه هربه وقد سدت في وجهه المسالك .

▲ [(وحد) الألبة بمعنى المجاعة يشتق بملاحظتها : الأُلاب : «فعال كزكام» في مقابل « فر faim canine » في معنى من معانيها في الفرنسية أي داء الجوع المدقع ؛ وله (٥) : الجوع الأغبر . ومن (المركبات) أُلاب الشّاء : في مقابل « انج hunger - rot » داء الهزال في الشياه .. الاستئلاب « استفعال » في مقابل « انج hunger-cure » أو « nes-tiatria » أو « nestitherapy » بمعنى المداواة بالاجاعة الطويلة ؛ وله (٥) : العلاج بالصوم .

(وحد) الأُلُوب بمعنى السماء الدائمة الامطار تنقل الى المنطقة التي تمطر في كل فصول السنة كالمناطق الاستوائية فهو : منطقة ألوب ، مناخ ألوب .. وتشتق منه بهذه الملاحظة : الإيلاب « إفعال » بمعنى اتخاذ الجو هذه الصفة أي كثرة الأمطار بشكل شاذ .

(وحد) الأَلَبَة : بمعنى بيضة الرأس من جلد تنقل الى لباس الرأس ذي الطنف أو الحافة الناتئة من أمام فتقابل « فر casquette » مطلقاً وتتعين بالإضافة أو الصفة ؛ انظر بحثها في مادتي ؛ خوذ ، قبع] .

◦◦ الأَلْب : (✡) بتوسط « انج alb » : عملة تركية صغيرة تساوي ستاً أمركياً تقريباً . و ـ ثوب كهنوتي من كتان يلبسه الكاهن في اثناء القيام بالشعائر والواجبات الدينية ؛ وله (٥) : التونية ؛ انظر مادة : تون و ـ جبل أوربي ؛ انظره في ملحق البلدان ..

الأَلْبَارِلُّو : كلمة إيطالية « albarello » يظن أنها مصحف كلمة «البرنية» العربية وهو نوع من الأواني الخزفية المطلية باللون الفيروزي او الأزرق القاتم أو الأسود ، من صناعة «سلطان أباد» إبان القرنين : الثالث عشر والرابع عشر ؛ تستعمل لحفظ الأدوية ، وكان يرى في القرن الخامس عشر في الصيدليات الإيطالية كثير من هذه الآنية مليئة بالأدوية المستوردة من الشرق . ثم غدت « البارلو » فناً إيطالياً في منتصف القرن الخامس عشر ؛ وقد ذكرت السيدة [ديفونشير] أن في بعض لوحات المصورين الفلمنكيين تفاصيل تشهد بتأثير الفنون الإسلامية الشرقية ، واستدلت بصورة « تعبد الرعاة » للمصور [هيغوفان درغوس : Hugovan Dergoes] ، فان فيها إناء صغيراً من نوع الألبارلو يحتوي على رسوم دقيقة بديعة .. الأَلَبَسْتَر ، الأَلَبَصْطَر (✡) لكلمة « alabaster » وعربيته : المَرْمَر وهو صخر كلسي تصنع منه القوارير ، أو صخر ابيض أو ملون شفيف تقريباً ؛ انظر التفصيل في مادة : مرمر .

الأَلَبَامِيّ : (٥ بتعريب) نسبة الى « Ala-bama » في أمركة . ومن (المنسوب) العَصْرُ الأَلَبَامِيّ : (٥ بتعريب) في مقابل « انج alabama period » وهو معدود في العصر الضُّحوي من العصور الإراضية « الجيولوجية » ويحسب أدنى الدور « الثلثي : tertiary » .

◦◦ الأَلْبَان : جيل من الناس يندرج بترجيح تحت «السلاف» ويعرفون بالأرناؤط ..

أَلْبَانِيَة : جزء من أوربة يتضمن ما يعرف قديماً باقليم « ابيروس » واجزاء من إلورية ومقدونية . ومن (المركبات) اللُّغَةُ الأَلْبَانِيَّةُ : لها عدة لهجات ؛ ويضعها اللغويون بترجيح في اللغات الآرية أي الهِنْدُورُبِيَّة دون أن تدرج في الفئتين : السينية والكافية ؛ انظر ملحقي : الأعلام والبلدان . ومن (المنسوب) الأَلْبَانِيُّون : يطلق بصيغة الجمع خاصة ليدل على فصائل من الفرسان الخفاف دربت في ألبانية على النمط الشائع في شواطىء بحر الروم ؛ وكان منهم في خدمة شارل الثامن ولويس الثاني عشر فصائل غفيرة .

◦◦ الأَلْبِرْتِيّ : بازاء « albertine » منسوب أو متعلق بالفرع الملكي الأصغر من بيت سكسون العائد الى ألبرت (١٤٤٣-١٥٠٠) . ومن (المركبات) النبذ الألبرتية : رسائل قصار تبحث في الموضوعات الإقتصادية كتبت حوالي سنة (١٥٣٠) ، وظهرت بتشجيع الفرع الألبرتي مهاجمة نظرية خفض قيمة النقد التي اقترحها الفرع الارنستي من البيت نفسه . و ـ في مركبات أخرى : الطَّبْعُ الأَلْبِرْتِيّ (٥ بتعريب) بازاء « انج albertite » : طريقة سريعة للطبع بالحبر من صفائح التصوير الضوئي « الصفائح الفتوغرافية » .. المطبوعة الألبرتية : صورة تطبع بالطريقة المذكورة ؛ انظر وضعنا الجديد لها في مادة : وهج . و ـ بازاء « Albertist » مؤيد أو آخذ بفلسفة [ألبرت الكبير] .

الأَلْبِرْتِيَّة : نظرة فلسفية توفيقية معقودة على اسم معلمها القديس ألبرت الأكبر [ألبرتوس ماغنوس ؛ بافارية ، ١٢٠٦-١٢٨٠] . وهو مسلوك في عداد المذهب المدرسي ، أي مذهب المتكلمين المسيحيين ، يبدو أنه كان أول من عرف للأرسطاطالية مزاياها وعرضها في الغرب الخاضع للتقليد الأفلاطوني الفكري ، وأول من أسهم إسهاماً أصيلاً في العلوم .

(ـ٥) مولد حديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية
(حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية (فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث
(مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (هـ) هندسة (وـُ) مضارع تضم عينه (وـَ) مضارع تفتح عينه (وـِ) مضارع تكسر عينه (وـ) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

ألب..
ألب..

والألبرتية وإن لم توفق إلى صيغة مذهب متسق ، اجتمعت لها المواد الشفيعة بأن تعد كذلك . فقد أخذت من أفلاطون وأرسطو وأغسطين، ومالت في تأويلها لارسطو الى اتباع الفارابي ، وابن سينا ، وابن ميمون، وعارضت ابن رشد وابن جبرول . فهي إذن متخيرة استوعبت المذاهب ولم تسيطر عليها ، ومن هنا افترق اتباعها فريقين: أفلاطونيين وهم الجرمان، وأرسطاليين وعلى رأسهم توما الأكويني .. وهي **مَعْرِفِيّاً** : تقول بالتوفيق بين الأغسطينية والأفلاطونية والأرسطالية، وتقرر أن الكليات موجودة في الذات الإلهية ، وتشع عنها فتوجد خالصة وتتحقق في الأفراد ليجردها العقل الإنساني .. وهي تدعو كل معرفة تجريداً ، سواء أكانت حسية أم عقلية ، على اعتبار أن الحس يدرك موضوعه منفصلا أو مجرداً عن سائر كيفيات الشيء ؛ وهذا المنحى نصادفه عند الحسيين المحدثين في محاولتهم رد التجريد العقلي الى الحس . على أن التجريد الأكمل في الألبرتية هو الذي يستخلص الماهية من علائقها المادية فيستلزم عقلاً فعالاً .. نعم إن جميع المعارف العقلية مستمدة من الإحساس ، ما خلا المبادىء الأولية كمبدأ عدم التناقض ، فان حدودها وإن كانت مجردة من الاحساس ، إلا أن معانيها غريزية في النفس أو مدركة في النور الإلهي تبعاً للتعبير الأغسطيني . ولكل نفس إنسانية عقلها الفعال وعقلها المنفعل ، وهذا كان موضوع رسالة عملها في « وحدة العقل رداً على ابن رشد » ، فقد ساق ثلاثين دليلا على الرأي الرشدي ونقضها ، ثم أورد ستة وثلاثين دليلا على العكس ؛ أي أنه جرى على الطريقتين جميعاً في أصول البحث والمناظرة عند المتكلمين الاسلاميين ، وهما : التسليم بالتنزل للكسر على الخصم ، والمنع للالزام .. **إلهياً** : تمضي شارحة ومفسرة وجود الله أكثر مما تبرهن عليه ، تمشياً مع الأغسطينية بل كأنها تسبق «الكنطية» الى أن الحكم بوجود الله « الذات اللامتناهية » ابتداء من المعلولات المتناهية ، خروج بمبدأ العلية الى أبعد مما ينبغي ، إذ أن هذا المبدأ يتطلب علة متناسبة مع المعلول ، وليس بين الله والعالم تناسب ، إذن فوجود الله بَيِّنٌ بذاته. ولكنها لم تلبث أن عادت متأثرة بأرسطو الى القول بوجوب البرهنة على قضية وجوده « جل وعلا » ، وحلت الإشكال الذي طرحته : بأننا بدءاً نصل الى علة أولى بناء على استحالة التسلسل الى غير نهاية بموجب مبدأ العلية . ولما كان الوجود والماهية في الله شيئاً واحداً ، تستعيض الألبرتية عن وصفه بأنه المحرك الأول ، فهذه صفة تدل على الفعل فقط ، لتصفه بأنه الموجود اللامتناهي ، أي بصفة دالة على الذات الإلهية . **خَلْقِيّاً** : تجاري ابن ميمون فتقرر أن أدلة أرسطو على القدم والأدلة المقابلة لها على الحدوث ، سواء من حيث القوة ، وان العقل يقصر عن البرهنة ، وكل ما في وسعه إنما هو إيراد حجج محتملة ، وأن الوحي وحده هو الذي يحسم المشكلة .

أما في كيفية صدور الموجودات عن الله ، فللألبرتية ثلاثة أقوال : (١) أن الله أوجد « الفعل » أو المعلول الأول بفعل خالق تسميه صدوراً وانبثاقاً « ولكنه ليس بالمعنى الأفلاطوني» ، وهذا الفعل عاون الله في إيجاد سائر العقول المفارقة والنفس العالمية والجواهر الجسمية . (٢) أن السموات صدرت عن الله بدءاً باختيار إرادي مطلق . (٣) الرجوع الى الوحي .. والمخلوقات مركبة من ماهية ووجود ، فان الوجود لا يدخل في حدها ولذا كان طارئاً عليها . أما العقول المفارقة والملائكة فانها مركبة من موضوع وصورة تحل في الموضوع دون أن يكون الموضوع هيولى أو يمت الى الكمية بسبب .. ثم تتردد فتقول تارة ؛ إن الملائكة أنواع متشخصة ، وطوراً إنها أفراد نوع واحد . أما النفس الإنسانية فصورة خالصة غير مركبة من هيولى روحية . وأما الأجسام فمركبة من هيولى وصورة جسمية هي نور ، ينضاف اليها في كل جسم صور نوعية بقدر كمالاته.. وتقرر أخيراً: أن الهيولى مستودع لأصول بذرية لا أنها مجرد قوة ؛ وفي جميع هذه المطالب « النقاط » نُبْصِر بالألبرتية مترددة بين الأغسطينية والأرسطالية . **نَفْسِيّاً** : تقرر أن النفس الإنسانية ، صورة جوهرية أو هي الفعل الاول للجسم ، ولكن بعد الصورة الجسمية . وهي مبدأ جميع الأفعال الحيوية ، لا أن الإنسان مؤلف من ثلاث نفوس .. أما في قضية اتصالها بالجسم ، فتارة تقول إنه مباشر ، وتارة تتابع الأغسطينية فتضع بينهما واسطة هي النور .

وتدلل على أن النفس روحية، باستقلالها بأفعالها العليا من تجريد وحكم واستدلال وانعكاس على ذاتها ، لتفرغ (أولاً) الى القول بأنها مخلوقة لله بينا النفس النباتية والنفس الحيوانية صادرتان عن الأصول البذرية الكامنة في الهيولى . و (ثانياً) الى أنها خالدة ضَرُورَةَ انها روحية .

الأَلْبَكَة : « فعالة ☆ مشترك » لكلمة « alpaca » أو « alpaga » ، وفي اللسان العلمي « Auchenia paco » : ضرب من الحيوانات المجترة العادمة القرون من فصيلة الجمال السحاء « غير ذوات السنام»، يعيش في أمركة، ويعرف بدقة وبره ونعومته ؛ وله ايضاً : اللامة (☆ مشترك) ؛ انظر وضعنا الجديد له وبحثه الحيواني في مادتي : عنج ، لوم .

○○**الألبجنسيون**: صيغة تعريب ضعيفة لكلمة « Albigenses » ، وصواب تعريبها : الأَلْبِيُّون ؛انظر الألبية .. **الأَلْبُرْن** (☆) لكلمة « alburn » : سمكة صغيرة تكون في بحار أوربة، وهي بيضاء فضية اللون؛ ولها عندنا وضع جديد: المُجَيْنَة انظر مادة : لجن .. **الأَلَبَنْدِيّ**: (○ بتعريب) بازاء« alabandine » أو«alabandite»: صخر معدني ، سيمر بك وضعنا الجديد له وبحثه.. **الأَلْبَنِيّ**: صيغة تعريب حديث لكلمة « albani » : صنف من الحجر المدني استعمله الرومانيون قبل الرخام ..**الأَلْبَة** : « فعلة ☆ » لكلمة « alba » ؛ ولها عندنا وضع جديد : المَهَاق ؛ ولها (○ مظهر) النسيجة البيضاء ، و (○ شرف) بياض الدماغ، وهي نسيجة عصبية لبقية بيضاء ، غير الانسجة الغبر أو الانسجة الخلوية ؛ انظر مادة : مهق.. **الأَلْبُوم** : (☆ مشترك)لكلمة«album» دفتر للصور أو للقصائد وغلب في الصور ؛ وله (●): المُرَفَّعَة من الترفيع أي وضع

(حد) الوحدة الاشتقاقية الكبرى وحكاية تطور الجذر.. (وحد) الوحدة الاشتقاقية الصغرى.. (شق) المشتقات.. (صل) ملحق بالمصدر (ل) الباب الاول : نَصَرَ يَنْصُرُ..
(ن) الباب الثاني : ضَرَبَ يَضْرِبُ (ث) الباب الثالث فَتَحَ يَفْتَحُ .. (ع) الباب الرابع : عَلِمَ يَعْلَمُ .. (خس) الباب الخامس : عَظُمَ يَعْظُمُ (س) الباب السادس :
وَرِثَ يَرِثُ .. (●) مولد قديم .. (○) مولد حديث (★) دخيل بتعريب قديم .. (☆) دخيل بتعريب حديث (○○) عامية .. (○○) في غير محله .. (▲) وضعنا الجديد

الأشياء مرتبة بعضها فوق بعض؛ وله عندنا مشتق جديد : عِلاّق « فعال ككتاب » ؛ انظر بحثه في مادتي: رفع، علق.. **الأَلْبُومُوز** (☆ مشترك)لكلمة « albumose»: مركب كيماوي أو فئة من المركبات الكيماوية انظر وضعنا الجديد له في مادتي : أوح ، أيح..

الأَلْبِيت : (☆) لكلمة « albite » وله عندنا : اليَلَق ؛وله(○ سماده)الفُقّاعِيّ ، و (○ مظهر) الفُقّاع و (○ بتعريب) الفلسبار الأبيض ، فلسبار الصودة : وهو صخر معدني ثقله النوعي (٢) ، ولونه شديد البياض وقد تخالطه نادراً ألوان أخرى ، يتألف من السليكة ، الألومينة ، الصودة ؛ انظر بحثه في مواد : فقع ، مهق ، لهق ، يلق..

الأَلْبِيز: صيغة تعريب حديث لكلمة « انج Albizzia » من اسم « ألبيزي » أسرة توسكانية كانت أول من أدخل شجرة الحرير الى إيطالية، ثم درجت مصطلحاً نباتياً : « فر arbre de soie » وفي اللسان العلمي : « Albizzia julibrissin» أو « acacia jul. » : جنس كبير من نباتات الفصيلة البقلية أو فصيلة القرنيات ، مآهلها آسية الاستوائية وأفريقية، وهي تمت الى الأقاقيا أي القرظ أو السنط ؛ ولها عندنا : الحَزّيّة ، المُسْتَقرِظَة ولها(○ شامي):شجرالحرير، سنط اسطنبول..

الأَلْبِيُونِيّ :(○بتعريب) نسبة الى « albion » أي الأرض البيضاء ، وهو اسم أطلقه الرومان واليونان على انجلترة في القديم . ومن (المركبات) **المَعْدِن الأَلْبَيُونِي**: (○ بتعريب) بازاء « انج albion-metal » ؛ وله عندنا: اليَقَقِيّ : مركب يتألف من تراكب الرصاص مع الصفيح ويلتصقان بالضغط ، وذلك بامرارهما بين اسطوانتين ؛ انظر مادة : يق .

الأَلْبِيَّة : اسم عام لحركة زندقة مسيحية تشتمل عدة شيع بدعية « هرطقية » ، عرف أتباعها باسم « الألبين : Albigeois » أو « Albi-genses» .. وأصل الألبين غامض جداً ، ويردهم [موسهايم] في كتابه تاريخ الكنيسة القديمة والحديثة (الى البولسيين الذين نقلهم ملوك اليونان من ولايات الشرق الى بلغارية وتراقية ؛ وهؤلاء رغبة منهم في امتداد نزعتهم أو فراراً من اضطهاد اليونانيين جازوا الى ايطالية ، ثم الى غيرها من أقطار أوروبة حيث انصرفوا الى الانتظام في جماعات حاربتها الكنيسة الرومانية حرباً لا هوادة فيها.وعلى أن من العسير تحديد الزمن الذي ابتدأ البولسيون يفدون فيه الى أوروبة ، فان من المؤكد قيام أشخاص من هذه الشيعة بالتجوال في أواسط القرن الحادي عشر الميلادي ، في فرنسة وجرمانية ، وفي بلدان أخرى ؛ وقد سبوا العامة بما يتحلون به من الطهارة والتقوى ، فعرفوا في إيطالية باسماء « باترين ، كاثرين : Cathari » ولا سيما « غازرين : Gathari » وشاعت التسمية الأخيرة لدى الجرمان ؛ أما الفرنسيون فأطلقوا عليهم اسم « الالبين »نسبة الى مدينة « ألبي : Albi » ؛ وعرفوا ايضاً ولا سيما في فرنسة باسم «البلغاريين:bulgares» اشارة الى وفودهم من بلغارية حيث يقيم بطريركهم ؛ كما أطلق عليهم اسم « بليكانيون » تحريفاً لكلمة : بولسيين ، واسم « بُونِي هُمِنِيس أي الرجال الصالحين الى اسماء كثيرة) .

ومهما يكن فان المحقق تاريخياً أن الألبين من « الكاثرين » ظهروا في جنوبي فرنسة خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر، ولم تكن مدينة « ألبي » التي نسبوا اليها مركز الحركة بل كان مركزهم في « تولوز » ، على أن هذا الاسم أطلق عليهم في أواخر القرن الثاني عشر. ولم تكد حركتهم تنشط وتشتد حتى سارعت الكنيسة الى توجيه قواتها للقضاء عليها ، ولكن لم تخمد بسهولة فاضطرت الكنيسة الى حشد كل قواتها:جيوش، منشورات، محاكم تفتيش؛ وبعد لأي أمكنت منها وقضت عليها قضاء تاماً في منتصف القرن الثالث عشر .

والمؤرخون الدينيون في شأن الألبين فريقان:فريق يتهمهم اتهاماً شائناً،وفريق يتحفظ ويعتقد بأنهم مفترى عليهم ، مغال فيما يلصق بهم ، ومن هذا الفريق [موسهايم] .. أما المؤرخ الحديث فيرى أن العصر الذي ظهروا فيه تعرض لعاصف مجتاح من الشك الديني ، وقد أمكن للمتشكك أن يخلص من شكوكه ويجد ملاذه في وحدة صوفية قائمة على أن الله يحل فيه وأنه يحل في الله ، وانتهى يقيناً الأمر بالابوكالبتست « apocalyptists » والإسين « Essenes» الى الاستمتاع بحالات الفناء في الله على نحو ما يفني الانبياء ، والى ممارسة التقشف التي سرت حماها الى أوروبة فألهبت الحماسة في الألبين والكاثرين وقوّت من نزعاتهم .

أضف إلى هذا كله أن دعوة الهدم لم تخمد وتخصد بمطاردة جمعية فرسان المعبد ، بل نفذت في الواقع الى أعماق البيئات المتخلفة ، وقامت على قول [ميشليه] عصبة من كل أولئك الذين يسعون في الظلام ، لتحقق قبل كل شيء غرضاً اجتماعياً ، فهي إذن عصبة المغلوبين والمضطهدين، وإذا كانت قد اتخذت لشأنها صبغة دينية فذلك لأن الكنيسة إذ ذاك كانت تحكم المجتمع.وهكذا تألفت في جنوب فرنسة جمعية جديدة وُسِمَتْ بالألبين، تقنعت بالدين في حين أنها تبطنت جمعية ثورية هدامة تعتنق في الخفاء ما يقرب بها من تعاليم المانوية ، وتنقسم طبقاً لنظم الجمعيات السرية إلى مراتب مختلفة : تضم الأولى جماعة المتدين أو **الكُمَّل**،وهؤلاء فئة قليلةتتحلى بالزهد والتقشف وتجانب اللحم وما إليه وتمقت الكذب ، وكانت موضع الاجلال والخضوع الأعمى من ابناء المرتبة الثانية وهم « **المؤمنون** » .

ويحكي خصومهم أن خطة الألبين في بث الدعوة تدور حول فكرة جديدة هي محاربة السلطة بالانضواء تحت لواء إله العالم؛ وإله العالم في تعاليمهم هو خصم الله الذي يسيطر على جميع النظم الاجتماعية ؛ ومن ثم كان لإله العالم عبادة وكان له قداس . وهكذا أنشأ الالبيون رسوماً جديدة للدين والعبادة ، وبدأوا بممارسة ذلك القداس الغريب الذي يعرف بالقداس الأسود ؛ وكان الدعاة يقيمونه ليلاً في الغابات الكثيفة والأودية السحيقة أو فوق رؤوس الجبال ، فيهرع اليهم الأتباع من كل صوب . ومن الثابت أنهم اقتفوا أثر «الحشاشين» ، فكانوا يسقون المصلين المخدر قبل القداس ، موهميهم بان ما رأوه في اثناء سباتهم من الاحلام اللذيذة والتصورات الخلابة

(○-) مولدحديث ضعيف (أج) علم الاجتماع (أد) علم الادب (أل) آليات (إن) علم الانسان (إنج) اللغة الانجليزية (تا) علم التاريخ (تج) تجارة (ج) جمع (جج) جمع الجمع (جغ) جغرافية (جي) جيولوجية
(حي) علم الحيوان (رض) رياضيات (صر) علم الصرف (صن) صناعة (ط) علم الطب (طع) طبيعيات (فر) اللغة الفرنسية(فلس) فلسفة (قا) القانون (ك) كيمياء (كه) كهرباء (م) مذكر (مث) مؤنث
(مص) مصدر (نب) علم النبات (نح) علم النحو (نف) علم النفس (ه) هندسة (وَ) مضارع تضم عينه (وَ) مضارع تفتح عينه (وِ) مضارع تكسر عينه (و-) أي والكلمة أيضاً (ف) الفنون الجميلة

إنما رأوه في عالم المعبود وفي جنته التي تفتح أبوابها للمخلصين من عباده .

وكتب لهذه الدعوة الجديدة أن تجتاح جنوب فرنسة بسرعة ، فقد انضوى تحت لوائها جموع شتى من أحرار المفكرين والوثنيين والسحرة والناقين المضطهدين ، وارتاع البابا أنوسان الثالث لذلك الخطر الداهم ، فدفع [سيمون دي مونفور] الى مناهضتها واضطرمت في الجنوب حرب صليبية في فاتحة القرن الثالث عشر ، تمزق فيها الالبيون بعد معارك طاحنة وهلكت زهرة الفروسية والسادة في الجنوب إلخ ؛ انظر : الأولنسية ، الكاثرية ، الولدنسية ، إلى شيع كثيرة ستمر على منازلها من سير المعجم .

= مراجع أل ومادة ألب وملحقاتها المعربات: معاجم : الأساس والفائق للزمخشري ، الموعب لتمام التياني، الجامع للقزاز، الصحاح للجوهري، المغرب للمطرزي ، الجمهرة لابن دريد ، المجمل ومقاييس اللغة لابن فارس الرازي ، مشارق الانوار للقاضي عياض ، النهاية لابن الأثير ، القاموس للفيروز أبادي ، لسان العرب لابن منظور، تاج العروس للزبيدي، كتاب الغريبين للهروي ، المصباح للفيومي ، محيط المحيط وقطر المحيط للبستاني ، أقرب الموارد للشرتوني ، البستان .. لين ، دوزي ، سعادة ، النجاري ، شرف ، مظهر ، خيرالله ،حبيش ، ورتبات ، بلو ، الفرائد الدرية،المعجم العسكري العراقي، القاموس العصري للياس ، وبستر ، لاروس . معجمات : دائرة البستاني ، دائرة وجدي ، المعجم القانوني لشيبوب ، القاموس القانوني لهدايت ، معجم الالفاظ الزراعية للشهابي ، معجم الحيوان للمعلوف . تفاريق : تراث الاسلام « الترجمة العربية »، تاريخ العرب قبل الاسلام لجواد علي ، تاريخ الكنيسة القديمة والحديثة لوسهايم « الترجمة العربية » ، تاريخ الجمعيات السرية لعنان، العلوم والفنون عند قدماء المصريين لعبد الرحمن ، طبقات الامم لزيدان ، تاريخ اللغات السامية لولفنسون ، فقه اللغة لوافي ، المفصل في السريانية للابراشي والعناني ومحرز ، الأساس في العبرانية لهم ، مقالات فلسفية « نشر المشرق » ، الجيولوجيا لصادق ، تاريخ الفلسفة الأوروبية في العصر الوسيط لكرم ، سوسنة سليمان لنوفل ، فنون الاسلام لزكي حسن .

(ألت) (حد) أَلَّيّ المَرَن الثابت في الشي طبيعة ، ثم أجري بمعنى التواء شيء على شيء في إصرار واستحواذ ؛ فاشتق منه « الألت » بمعنى البهتان ، وهو ليس الكذب بل المجابهة به مجابهة تدعو الى استحواذ الحيرة والذهول والاستغراب. و«مجازاً مرسلاً بعلاقة المصاحبة» اشتق منه لليمين الغموس ، وهي يمين مغلظة تطلب في حال البهتان . و «توسعاً» نقلت المادة الى مطلق الحلف والقسم. و« مجازاً مرسلاً بعلاقة السببية » استعمل «الألت» بمعنى الإنقاص من الحق الداعي الى الحلف واليمين، و«الألتة» بمعنى العطية المتضمة التي تشير بنفسها الى بهتان صاحبها وتستدعيه الحلف. وهذا الجذر ذو علاقة أكيدة بالترهبة «الميثولوجية» ، بل يظل غامضاً في معناه إلا تحت ضوئها. وأكبر الظن عندي أنه ينظر إلى«اللات» المعبودة العربية الشمسية ، ولا سيا إذا عرفنا أن بعض فروع العربية حفظتها بصيغة «إلت» ، أو هذه الصيغة لقبها ولذا فسرت بأم الآلهة؛ وأعني أن «إلت» أشبهت «اللات»في الصيغة فتوهم الباحثون أنه الاسم نفسه متخذاً شكل تغيير ، بينا هو في الواقع لقب متألف من «إل» بمعنى الإله و « ت » علامة التأنيث أي الإلهة أو البعلة .

واذا صح أن جذر « ألت » يتصل بمجرى « الإلت » بمعنى اللات – وهذه الربة عرفت بالشراسة والشدة ، كما رمزت إلى الصيف الصائف اللاهب- ينكشف لنا وجه دلالة الجذر على اليمين الغموس ، أي المغلظة الثقيلة الوطأة التي كانت كما يظهر قسماً باللات نفسها هذه الربة الشديدة المتشامخة غير المتسامحة . ومن رمزها إلى الصيف، صيغ من المادة ما يدل على التنقص وقلة العطاء إلخ ؛ انظر مواد : ألّ ، ألو ، ألي ، لتّ ، لوت ، ليت .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« الفعل » مجرداً : جاء من ﴿ ن ﴾ لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَلَتَ – ِ أَلْتاً ، فهو آلِتٌ] الرجلَ: بَهَتَه وفي المأثور : قال رجل لعمر : اتَّقِ اللهَ . فرد عليه آخر : أتَأْلِتُ على أمير المؤمنين . فقال عمر : دَعْهُ فلَنْ يزالوا بخير ما قَالُوها لَنَا و – الشخصَ يَميناً : أحلفه إياها و – فلاناً بيمين : حَلَّفَه و – عليه : شدد عليه باليمين و – على صاحبه : طلب منه حَلْفاً أو شهادة يقوم له بها . ومن (التركيب) أَلَتُّكَ بالله لَمَّا فَعَلْتَ كذا ؛ أي نشدتك بالله .

و – « مجازاً مرسلاً بعلاقة المصاحبة» مَالَه : نَقَصَه وفي التنزيل: وما أَلَتْنَاهُم مِن عملهم مِنْ شيء . و – الشيءُ : نقص .

و – « مجازاً من أصل معنى الجذر » فلاناً : صرفه عن قَصْده و – الرغبةَ : حبسه عنها . وجاء من ﴿ ع ﴾ فيما حكاه [ابن جني]، لإفادة الخلو ، قالوا:

[أَلِتَ – َ] الرَّيْعُ : نقص وعليه قراءة ابن كثير للآية الكريمة: وَمَا أَلِتْنَاهُمْ من عملهم من شيء . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : البهت ، الإحلاف ، الإنقاص ، الصرف عن القصد ، الحبس عن الرغبة .. متعد بالاداة : بعلى في اقتضاء اليمين والتحليف ، طلب الإشهاد .. متعد بالنفس والأداة معاً : في التحليف .. لازم في : النقص . **و « مزيداً »** كثر فيه (أفعل) ؛ وفي قول جاء ايضاً من (فَاعَلَ) ؛ وفي قول ضعيف أو هو تصحيف جاء من (فَعْأَلَ) .

[آلَتَ إيلاتاً ، فهو مُؤْلِتٌ] مَالَه: نقصه . ومن (التراكيب المحفوظة بالإسهال وتخفيف الهمز) لا تختلفوا فَتُولِتُوا أعمالَكم ؛ وهو من المأثور من قول عبد الرحمن بن عوف ، وفي رواية : لا تغمدوا سيوفكم عن أعدائكم فتولتوا أعمالكم ؛ أي تنقصونها ، وليس كما توهم بعض اللغويين من أنه رباعي من « ولت » .

[آلَتَ إلاَتاً، فهو مُؤَالِتٌ «فيقول»] مَا لَه : نقصه . وحفظ [الفيروز أبادي] في القاموس وزن « فعال » أي [أَلأَتَ إِلآتاً] بالمعنى نفسه وهو تصحيف .

〈 **شق** 〉 المحفوظ المأنوس منه :

الأَلْت : البُهْتَان و ـــ القَسَم والحَلْف قالوا : إذا لم يعطك حَقَّكَ فقَيِّــدْهُ بالأَلْت . و « مجازاً » ـــ النقص قالوا : جَهْدَ الرِّسَالةِ لا أَلْتاً ولا كَذِباً ؛ أي ابلغهم رسالتي حرفياً في تعبيرنا اليوم .

إلْت : في النقوش النبطية ، اللاَّت بصفــة كونها أم الآلهة ، وتبرز بصورة امرأة عارية على طريقة عشتار والشمس عند رأسها . وفي النقوش الصفوية ترد بصيغتي : الت ، هلت .

أما «اللات» هذه الصيغة المحفوظة في العربية المتأخرة ، فاللغويون حاروا في وزنهـــا ، والأكثرون منهم يردونها تارة الى جذر « لت » واستقووا بلغة من ينطق بها بتشديد التاء أي اللاتّ ، فوزنها إذن « فاعل » وخففت وهو كما ترى تعسف وتحكم ؛ وتارة إلى جذر « اوه » وآونة الى جذر « لوّ » . والذي حمل اللغويين على هذا كله ما يتبادر إلى الظن للوهلة الأولى من أن «أل» فيها أداة تعريف والحال أنها من بنية الكلمة، وهي تنظر كما ذكرنا في الوحدة المعنوية إلى « إل » المؤله و « التاء المفتوحة » فيها علامة التأنيث القديمة، ومعناها الربة أو المؤلهة، ثم تأصلت التاء وأجريت الكلمة في عهد تطور اللغة على وزن « فَعَّال » ويقويه أن بعض الساميـــات كانت تنطقها بصيغة « أَلَّلاتُو : allatu ». وإن ميل العربية إلى الذلاقة في اللفظ أسقط الهمزة درجاً في مثل « أفريتم اللآت والعزى » كما لو لم تكن ألف بنية ، فتوهم اللغوي أن « أل » هذه أداة تعريف .

واستطراداً أقول : إذا صح هــذا تكون كلمة « التي » أي اسم الموصول متفرعة من « اللات » واليـــاء للنسبة والعزو ، إلى المؤلهة الأم دلالة على الأنوثة ، ويقويه مـــا يسميه النحوي صيغة جمع أي « اللاتي » ؛ والذي أقصد إليه من هذا ، هو أن « أل » فيهـــا أصلية وليست أداة تعريف .. كما أن كلمة « الذي » ـ وإن كانت أكثر تطوراً وصقلاً وأعقد تعليلاً ـ مؤلفة من « إل » و « ذو » اي السيد ولذا كانت تضـــاف إلى الإله السيد أو الرئيس مثل « ذو الشرى » ، وامـــا دلالة « ذو » على الصاحب فتأخرة جداً ، و «الياء» للنسبة والعزو إلى المؤله الأب دلالة على الذكورة إلخ ؛ انظر مواد : ذو ، ذي ، لتي ، لذي ، لوه ، لوّ ، لوي .

الأَلْتَة : اليَمِين الغَمُوس ؛ أي المغلظــة وسميت غموساً من قول الحـــالف : تغمسني في النار ؛ انظر : غمس .

و ـــ « مجازاً مرسلاً بعلاقة السببية » العَطِيَّــة القَلِيلَة .

فُصَحٌ نَهْجِيَّةٌ | ما في مَزَاوِدِهِم أَلْتٌ ، ولا في مَزَايِدِهِم أَمْتٌ ؛
أي ليس في أوعية طعـــامهم بقية ولا في أوعية شرابهم ثنية تؤذن بعدم الامتلاء .

▲ [(وحد) الألت بمعنى اليمين والشهـــادة لمصلحة الغير يشتق بملاحظتها : **الأَلاَت** « فعال كزكام » نفسياً : داء الحلف واللجاجة بالقسم و ـــ الاستعداد لبذل القسم والشهـــادة بذلاً دون وازع .. **الأُلاَتَة** « فعالة كعصارة » قانونياً : اليمين المغلظة الكاذبة ، ولها أحكام مفصلة في الفقه والقانون ؛ انظر مواد: حلف ، قسم ، يمن .

(وحد) الألت بمعنى إنقاص الحق ،يشتق بملاحظته : **الأَلَت** « فعل كبرص » نفسياً : الميل المستحوذ مرضياً إلى بخس الناس أشياءهم والأكل من حقوقهم .. **الإلآت** « فعـــال كقتال» ، ومثله : **المُؤَالَتَة** : الاتفـــاق على دخول مزايدة علنية على متاع أو عقـــار قصداً للاضرار برفع السعر أو خفضه .

(وحد) الألت بمعنى الانقـــاص يشتق بملاحظته : **الآلِتَة** « فـــاعلة » بازاء « فر altise » أو « فر tiquet » أو « puce des jardins » أو « pucerotte » ، وفي اللسان العلمي « Altica » أو « hatica » ؛ ولها (○ شامي) : نطاطة ، برغوث البساتين، وكان المقتفى أن يسمى هذا خـــاصة قصداً للتفرقة: بُرْغُث « فعل كعصفر » ، الألتيز (✡ لبناني والاشبه فيه الكسر) : جنس حشرات صغار لوامع مضرة من الوارقات«آكلات الورق »، تنسب إلى فصيله النضاريات في مغمدات الأجنحة ، يندرج تحته أنواع.ومن(المركبات) **آلِتَة الخضر** : في مقابل « فر a. potagè-re » وفي اللسان العلمي « a. oleracea » وله (○ شامي) ؛ برغوث الخضر .. **آلِتَة الكَرْم**: بازاء « فر a.de la vigne» وفي اللسان العلمي « a. ampelophaga » ؛ وله (○ شامي) برغوث الكرم : حشرة صغيرة تثب بخفة كالبرغوث ، لونها أخضر مـــائل إلى الزرقة ؛ والحشرة الكاملة تتطفل على أوراق الكرم فتثقبها ثقوباً مستديرة، وتبيض على سطحها السفلي زهاء عشرين بيضة ضاربة إلى الصفرة ، وهي تنقف بعد ثمانية ايام ، وتخرج منها يرقات سود تَسْتَكِنُ تحت الأوراق وتقرض أنسجتها السفلية ، ثم تعرز في الأرض متحولة إلى عذراء . والحشرات الكاملة تقضي فصل الشتـــاء تحت الأحجار والأعشاب اليابسة قريباً من أرومات الأجفان ، لتعاود سيرتها وتظهر في ربيع السنة التالية .. **آلِتَة الكَرَنْب** : بازاء « فر a. du chou » وفي اللسان العلمي« a. brassi-cae » ؛ ولها (○ شامي) برغوث الكرنب، و (◆◆) برغوث الملفوف] .

○○ **الأَلْتَا** : صيغة تعريب حديث ضعيفة ؛ ولها: الخطمي، الأنجل، انظرها في مادتي: خطم، نجل .. **الأَلْتَائِيَّة** : انظر« الأورالية ـ الالتائية : ouralo - altaïque » في مادة : أور.. **الأَلْتَال** (فعـــلال ✡) من « انج althal » مركب دهني بلوري من زيت السمك ؛ انظر وضعنا له في مادة : سمك .

⚪⚪ **الالْتِوَاء** « افتعال » في : لوّ، لوي. ومثله : الالتصاق : في لصق ، والالتهاب : في لهب ؛ وقس عليه .. **الأَلْنج** : انظر حول البحر .. **الأَلْجَا ، الأَلْغَا** (☆) لكلمة « algae » : النبـاتات البحرية الأشنية عادمة الفلقة ؛ راجع فيها مادة : أشن ؛ ولها أيضاً : ضريع ، الفوقس ، وتصحف عند ابن البيطار: القوقس.. **الأَلْجَرِيط** (مفعيل ☆ مظهر) من « انج algerite » : معدن ذو بلورات صفر أو سمر مربعة السطوح ، يعثر به في « نيوجرسي » في مكان يدعى « اتون فرنكلين » ؛ انظر وضعنا له في مادتي : شرن، شطب.. **الإِلْجِي** : دخيـل من التركية ومعناه : السفير .

(**ألخ**) (حد) الالتواء على خَوِيّ ، فاشتق منه لالتفاف العشب المتعاقد من أعلاه على خواء تحته . و « مجازاً » اشتق منـه لانتفاخ البطن بالأرياح وتحرك قراقرها . و « تنزيلاً » أجري بمعنى انتفاخ السوائل .. ثم هـذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » حفظ « **مزيداً** » فقط وكثر فيه « افتعل » :

[**ائْتَلَخ ائْتِلاخاً ، فهو مُؤْتَلِخٌ**] العُشْبُ : عظم وطال والتفّ و ـ اللبنُ : انتفـخ وحمض و ـ البطنُ : تحركت وسمعت قراقرها .

و ـ « مجازاً من التفاف العشب» الأمرُ عليهم: اختلط .

〈 **شق** 〉 المحفوظ المأنوس منه :

الائْتِلاخ : الاختلاط .

المُؤْتَلِخَة : « صفة » الأرض المعشبة الملتفة الكلأ .

▲ [يشتق منه « تخصيصاً » بالنقل الى البحر :

الإِلاخ : « فعـال كاراض » مطلق العشب البحري .. **المَأْلَخَة** : « مفعلة كمسبعة » ج: مآلخ : الرقعة البحرية يكثر فيها العشب البحري الملتف بعضه في بعض] .

⚪⚪ **إلخ** : مختزل حرفي من : الى آخره .

(**ألد**) (حد) اللغويون جميعاً على أن هـذا الجذر هو بالإبدال من « ولد » ، ولكن في بعض معانيه ما لا يتسق معه هـذا الرد من قريب ، بل يظهر عَوْدُه الى الثنائي المضعف « لدّ » . فقـد اشتقوا « التألد » بمعنى التحير ، وهذا المفرد هو أيسر رجوعـاً الى الثنائي المذكور ؛ وإلاّ فمن غير المستبعد أيضاً أن يكون « مجازاً من ولد » بملحظ السذاجة الطفولية وغلبتها عليه .

أما التحليل الحرفي للجذر ، فانه يظهرنا على أن الدلالة الأصلية هي : الالتواء بشكل باب الخيمة ، أي بشكل حرف دال أو « دلتا » ؛ واذا استمددنا الى خيالنا الصورة الحسية للخيمة ولبابها، وهو ستارة متقلقلة دوماً في مر الريح، يتضح لنا كيف أجري « التألد » مجازاً بمعنى التحير .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : حفظ بالبنـاء للمجهول صورة ، قالوا :

[**أُلِدَ ، فهو مَأْلُودٌ**] الطفلُ : وُلِد .

و « **مزيداً** » كثر فيه (تفعّل) :

[**تَأَلَّدَ تَأَلُّداً ، فهو مُتَأَلِّدٌ**] الرجلُ : تحيرَ و ـ الشخصُ : تبلّد؛ وهذا المعنى أثبته صاحب لسان العرب على ما يظهر من صنيعه ، فقد قال : تألد كتبلد ، دون زيادة ومثل هذا التعبير يؤذن بالمماثلة وزناً ومعنى.

〈 **شق** 〉 المحفوظ المأنوس منه :

الإِلادَة : الولادة؛ وأصله الإبدال من الواو وهو قيـاس مطرد عند جمهرة من اللغويين في الهمزة المكسورة مطلقاً مثل : الإشـاح في الوشاح .

الأُلْد : الوُلْد « جماعة الأولاد » .

الإِلْدَة : الوِلْدة « جماعة الأولاد» قالوا: فأَتْأَمْتُ نسواناً وأَيْتَمْتُ إِلْدَةً .

التَّأَلُّد : التحيُّر و ـ التبلُّد ، فيصلح أن يكون بازاء « انج childishness » بمعنى السذاجة وبلادة الذهن وقلة الإدراك .

المُتَأَلِّد : المتحيِّر و ـ المتبلِّد ، فيصلح أن يكون بازاء « انج childlike » بمعنى المشبه الطفل سذاجة وسلامة طوية .

▲ [إذا أخذ بهذا الجذر مـأخذ التصريف وجب أن يكون من (ن) لإفادة التلبس بالحـال الفعلية، تقول [أَلَدَ ـ أَلْداً ، فهو آلِدٌ] الحيوانُ : تلبس بحال الولادة ووضع حمله . ومن (ل) لإفادة التفوق في معنى الفعل، تقول: [ـَ ـُ] الحيوانُ : أولد أكثر من واحد في حمل واحد . ومن (خس) لإفادة الطبيعة ورسوخ الصفة، تقول: [ـُ ـُ أَلادَةً ، فهو أَلِيدٌ] ثبت على الحال الولادية فهو طفل كبير . ومن (ع) لإفادة الخلو، تقول [ـِ ـَ أَلَداً ، فهو أَلِدٌ] بات عقيماً . ومن (ع) أيضاً ولكن لإفادة الطروء [ـِ ـَ أَلَداً] أولد بعد يأس وعلاج..ويشتق منه:

(وحد) **الإِلادَة** بمعنى الولادة تنقل تخصيصاً إلى ما يقابل « انج partial birth » بمعنى عدم تمام خروج المولود ؛ ولها (○) : ولادة جزئية ، ولاد جزئي .. **الائْتِلاد** «افتعال» اختبار الجنين السِّقْط أكان حياً أم ميتاً، ولهذا الاختبار طرائق (١) ائتلاد [برسلو: Breslau] ويقوم على أن معدة المولود وامعاءه إذا عامت في الماء بعد إخراجها من جسمه عدّ مولوداً حيـاً ؛ ولا قيمة لهذه التجربة الآن. (٢) ائتلاد [ريغات: Raygat] يقوم على وضع الرئتين في الماء ومعرفة ثقلهما النوعي ، فان كان فيهما هواء عدّ مولوداً حياً ؛ ولهـذا الاختبار قيمة في العلم. (٣) ائتلاد [بلوكيه: Blocquet] يقوم على معرفة نسبة وزن الرئتين لوزن الجسم بحسب هذه القاعدة أي: نسبة وزن الرئتين للجسم

قبل التنفس وهي كنسبة (١ : ٧٠) وبعده كنسبة (١ – ٣٥) ؛ ولهذا الاختبار قيمة ضئيلة. (٤) اثلاد [فوردر: Fordere] أو اثلاد [شمت: Schmidt] يقوم على معرفة الوزن المطلق للرئتين ومقارنته بمتوسط وزن رئات المولودين موتى، ووزن رئات الموتى عقب الولادة . وقد عين أولهما وزن رئتي المولود ميتاً (٤٨٠) قمحة ، ووزن رئتي الميت عقب الولادة (٩٦٠) قمحة ؛ وقيمة هذا الاختبار ضئيلة ايضاً .. **المُوْتَلَد** : « مفتعل » في مقابل « انج sill birth » و « si.—born » المولود فاقداً الحياة ؛ وله (○) المولود الميت .

(وحد) الألد بمعنى الولد يشتق بملاحظته : **الأَلاد** : « فعال كزكام » في مقابل « انج puerperal » أو « child—bed fever fever » ؛ ولها (○ مشترك) : حمى نفاسية .. **الأَلد** : « فعل كبرص » في مقابل « انج palsy birth » شلل يصيب المولود بسبب إصابة تعرض في أثناء التوليد ؛ وله (○) : شلل المولود ، فالج المولود .. **الإِلْدَان** : « فعلان كإبّان » في مقابل « birth-hour » ساعة الولادة وحينها ، تقول : أتت القابلة في إلدان الحامل أي في لحظة ولادتها ؛ والملحظ فيه أن وزن « فعلان » مطرد في إفادة الحين الملابس ولحظة الحينونة بالذات ، قالوا : إبّان، إفّان، عدّان إلخ .. **الاستِئلاد** : « استفعال تخصيصاً » في مقابل « انج child-stealing » بمعنى سرقة الأولاد] .

○○ **الأَلْدَر** : (فعلل ☆) من « انج alder » ؛ وله مقابلات مولدة ، كلها مضطرب واهن : الدَّبُوغ «سمادة» الحورة «مظهر»، الحورة الرومية « شرف » الألنوس، الألنوس (☆) ، جار الماء (○ شامي) : وسيمر بك تصحيح الوضع عندنا، فالألدر من الكلمات غير المحددة الدائرة مع الاستعمال الإقليمي ، إذ يطلق على أكثر من موضوع :

١ – الاسم العام للاعشاب من الجنس المعروف علمياً باسم « الألنوس : alnus » ؛ انظره .

٢ – ضرب من الأشجار المتوسطة لا يعتري خشبه الفساد بالمكث الطويل في الماء ، يستخرج من أغصانه صبغ قرمزي ، ومن أزهاره صبغ أخضر ، وقشره مر قابض معدود في المادة الدباغية . وفي منطقة المحيط الهادي يوجد من الألدر ما يعرف علمياً باسم «الألنوس المربوع : a . rhombifolia » ، وباسم « الالنوس الأحمر : a . rubra » يتخذ من لحائه مادة صباغة ، ولا سيما الصباغة باللون الأسود ، فاذا ديف بمواد أخرى استخرجت منه أصباغ ذات ألوان كالصفرة الى غبرة والبرتقالي . ومن (المركبات بهذا المعنى) **الأَلْدَر الأَبْقَع** : بازاء « speckled a. » وفي اللسان العلمي « alnus incana » وهو ذائع الوجود في غربي الولايات المتحدة ؛ وله (○) : الحورة البقعاء.. **الأَلْدَر الأَمْلَس** : بازاء « smooth a. » واسمه العلمي « الألنوص المشاري : a.serrulata » وهو كثير الذيوع والوجود في غربي الولايات المتحدة ؛ وله (○) الحورة الملساء .

٣ – يطلق على شجر من غير جنس الألنوس يعرف علمياً باسم « Rhamnus frangula » . ومن (المركبات بهذا المعنى) **الأَلْدَر التُوتِيّ** : بازاء « berry-bearing a. » وهو نوع أوربي ؛ وله (○) الحورة التوتية .. **الأَلْدَر القَزْم** : بازاء « dwarf a. » ويعرف علمياً باسم « Rhamnus alnifolia » ؛ وله (○) الحورة القزم .

٤ – يطلق على نوع من جنس القنونية . ومن (المركبات بهذا المعنى) **الأَلْدَر الأَحْمَر** : بازاء « red a. » ويعرف علمياً باسم « alnus rubra » ؛ وله (○) : الحورة الحمراء .

٥ – يطلق على نوع عشي . ومن (المركبات بهذا المعنى) **الأَلْدَر الأَبيَض** : بازاء « white a. » نوع من الجنس المعروف علمياً باسم « Platylophus trifoliatus » .

٦ – يطلق على نبات العوسج الأسود أو شجر الشوم « buckthorn » .

ومن (المركبات مطلقاً) **الأَلْدَر الأَبْيَض** : يطلق على ما سبق التنويه به و – يطلق على النوع المعروف علمياً باسم « الالِقْشْرة الحورية : Clethra alnifolia » .. **الأَلْدَر الأَسْوَد** : يطلق مرادفاً للألدر التوتي السابق و – يطلق شاملاً للألدر الأملس والأبقع السابقين و– يطلق على النوع المعروف علمياً باسم اليَلَك العمودي : « Ilex verticillata » وهذا الإطلاق خاص بشمالي أمركا الخ ؛ وستمر بك أوضاعه المحددة ؛ انظر مواد : ألن ، حور ، موه .. **الأَلْدِرْمان** (☆) من « انج alderman » : حاكم إداري يلي العمدة ، وهو معنى من معانيه في الانجليزية . ومن (المركبات) **العَظَاية الأَلْدِرْمانية** : (○ بتعريب مصري) بازاء « alderman lizard » اسم عادي يطلق على عظاية اسمها العلمي « الصُّرْمال الأسود : Sauromalus ater » يكثر في كاليفورنية ؛ وسمى الألدرماني لفرط ربالته وسمنه تشبيهاً ، وهو يبلغ القدم طولاً ؛ وسيمر بك وضعنا الجديد له في مادة : عظي .. **الأَلْدَن** (☆ مشترك) لكلمة « aldine » مادة قاعدية حاصلة من مركب ألدهيد نوشاردي .. **الأَلْدَهيد** (فعفيل ☆ مشترك) لكلمة « aldehyde » : سائل لا لون له ، رائحته خانقة، يحصل من تأكسد الغَوْل « الكحول » العادي . وهو كحول تنقصه ذرتان من الهدريج « الهدروجين » . وعندما يتعرض للهواء أو للاكسيج « الأكسجين » يتحول الى حامض خلي فيعرف لدى الكيمياويين باسم حامض الألدهيد أو حامض الغول اللاهدريجي « acetic aldehyde » أو باسم الأَثَلْدَهيد « ethaldehyde » ؛ وإجمالاً هو مادة متوسطة بين الغول « الكحول » الذي يتولد الالدهيد منه والحامض الذي يتحول الغول إليه بالتأكسد.

و – مركبات عديدة من الطراز السابق، ولها الصلة نفسها بالغول ، يستحصل من كل منها على ضرب خاص من الألدهيد بانتقاص ذرتين

اثنتين من الهيدريج .ومن (المركبات) حامض الألدهيد : بازاء « ald.acid »أو« acetic ac. » : حـامض خلي محضر من الألدهيد .. راتينج الألدهيد : (○ بتعريب)بازاء« ald. resin » : جسم راتينجي يحصل عليه باحماء الألدهيد مع البوتاس في محلول غولي ، وهو ذرور لامع برتقالي اللون ، بطيء الذوبان في الماء ، سريع الانحلال في الغول .. **الأَلْدَهْدِيت** (☆ مشترك)لكلمة« alde-hydate » : ملح يفعل فيه الغول اللاهدريجي « الألدهيد » فعل قاعدة حمضية مفردة .. **الأَلْدُول** (☆ مشترك) لكلمة « aldol » سائل غروي صاف يحصل من تأثير حامض الايدركلوريك المخفف في كروتون الألدهيد « croton-aldehyde » وأستيل الألدهيد « acetyl aldehyde » ; وسمي بذلك لان [فورتز : Wurtz] يعتبره وسطاً من حيث التركيب والخاصيات بين الألدهيد والغول ; وكان من قبل يسمي : الأكرلدهيد « acralde-hyde » .. **الأَلْدِيد** : صيغة تعريب حديث لكلمة« aldide » : اسم أطلقه [غملن] على الألدهيدات باعتبارها مجموعة كيمياوية وسيمر بك تدقيق هذه المصطلحات وضبطها في بحث : المصطلح الكيمياوي ; انظر مادة : كيم .

(أُلز) (حد) الالتواء على النفس بتقبض وغلب إطلاقه على الانجماع في المكان، فاشتق منه « الأَلْز » بمعنى الانجماع في المكان ، و « مجازاً مرسلاً بعلاقة اللزوم » أجري بمعنى عدم مبارحة المكان والانقلاب عنه ; والعربية المتأخرة ، وأعني عربية المعاجم إنما تحفظه بمعناه المجازي فقط .. وأصله كما يشهد التحليل الحرفي، الدلالة على الالتواء والانجماع على النفس في المكان ذعراً ; ومن البقايا الأثرية الدالة احتفاظ بعض اللغويين مثل [الصاغاني، والفيروز أبادي] بكلمة « الأَلَز » بمعنى القلق وهو ينظر الى ما سبقنا به ، وأما تخريجه بأنه من باب تعاقب الهمزة والعين فليس بشيء ، لأنه ينقل المشكلة ولا يحلها . هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى، نوهنا كثيراً بأن حروف الحلق ليست أصولاً وإنما هي أصوات عمقية ، كانت في العهد الصوتي « عهد نطق الحركات حروفاً » تصحب الحرف الذي يراد إزجاؤه وارساله عميقاً ، فهي شيء مثل الحركة « الحرف الصوتي » على ما بسطناه في كتاب « مقدمة لدرس لغة العرب » ; ثم جمدت حروفاً في عهد اللغة اللفظي « عهد استحالة الحروف الصوتية الى حركات » ، وخذ مثلاً : العصفور الذي أرتبك في أمره اللغويون، فهو في بعض اللغات السامية « صُفُور » ، مما يحملنا على الظن بأن السامية القديمة كانت تلفظ صاده بشكل عمقي حلقي يقرب من مخرج العين ، وفي العهد اللفظي أظهر حرفاً وثبت كذلك ، أما كيف كان ينطق بالصوت عمقياً ، فهذا ما لا يستطاع تمثيله لتطور العضلات الصوتية التي أثبت العلم تحولها السريع وتكيفها المستمر..و الذي أقصد اليه من وراء هذا كله ، هو أن حلقيات الحرف الصحيح تلاقى كلها من قرب . وربما عدّ شاهداً قوياً مادة « حلز » التي اشتق « الحلزون » منها ، فهي تشير الى أن فكرة الوضع في الحلزون ليس شيئاً وراء أنه : كائن متقبض بالتواء على نفسه ومنجمع بانزواء في القوقعة .

على أن نفراً من اللغويين يذهب الى أن « الألز » بمعنى لزوم المكان هو من ثنائي«لزّ»، أما الألز بمعنى القلق فأصله المعاقبة مع السين ، فالألز والألس بمعنى واحد . وهـذا الرأي كسابقه لا يكفل بيان شيء أو تعليله ، بل ينقل السؤال كما قلنا من كلمة إلى أخرى; فبعد أن كان السؤال عن «ألز» لِمَ دلت هذه الدلالة؟ أضحى السؤال عن « لز » لِمَ كان لها هذا المفهوم؟ ومن جهة أخرى سبق مني القول في مادة: «أصل»: بأن حروف : الزاي ، السين ، الصاد، الضاد، تحولات ذات نسب ومنـازل ، فوضوح معنى واحد في مؤلفاتها جميعاً لا يدل على أصالة ولا على تفرع ، بل يدل على ما هنالك من اشتراك معنوي في طبيعة هـذه الحروف وطبيعة مخارجها الخ .. ثم هذا الجذر في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من (ن) لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[أَلَزَ ـِ أَلْزاً، فهو آلِزٌ] الشيءَ: لزمه و ـ بالمكانِ : ثبت فيه لا يبرحه .

وجاء من (ع) لإفادة الامتلاء ، قالوا :

[أَلِزَ ـَ أَلَزاً، فهو أَلِزٌ] في المكان : ثبت و ـ الرجلُ : قَلِقَ . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : لزوم الشيء .. متعد بالأداة : بالباء في عدم المبارحة .. لازم في : الثبات في المكان ، القلق .

(**شق**) المحفوظ المأنوس منه :

الأَلْز : اللزوم للشيء أو للمكان .

الأَلَز : القَلَق .

▲ [يمكن في هذا الجذر النقل بمقاربة وتخصيص الى ما يفيد التجمع في المركز أو القيام عليه ، ويشتق منه بهذا المعنى المخصص: **الآلِزَة** : « فاعلة» في مقابل «انج«centrolineal»آلةلرسم خطوط تلتقي أو تمر في نقطة واحدة ; وله (○ سعادة) : المرسم المركزي..**الأُلاز** « فعـال كزكام » ضعف الميل إلى المركز ; والملحظ فيه أن وزن « فعـال » يفيد المرض فيما هو موضوع قابل له، وأما في غيره فيفيد معنى الوهن والضعف ..**الإيلاز** « إفعـال » في مقابل « انج centering » بمعنى الضم للمركز و ـ « مجازاً » تحديب عدسة بلورية..**التآلُز** « تفاعل » القلق الناشيء عن الوقوع بين مؤثري جذب ليس بينهما تمام التعادل .. **المؤالَزة** « مفاعلة بالمعنى الحاصل بالمصدر »أو **الإِلاز** « فعال كقتال » : حال الاستقرار الناشئة من قوتي الجذب والدفع ومثلها: المراكزة ، تقول: **قوَّتا المؤالَزة** أو قوتا المراكزة في مقابل « انج central force»: قوتان لإحداهما الجذب نحو المركز ولثانيتهما الدفع والإبعـاد عنه ، وينتظم من فعلهما معاً ، دوران السيارات حول الشمس ، والاقمار حول السيارات . . **المُستأْلِز** « مستفعل » في مقـابل « انج centripetal » المائل الى المركز و ـ نباتياً: النامي من الطرف إلى المركز أو من تحت الى فوق كالجيمة الزهرية ; ومثله: المتركز . ومن (المركبات) **الأعصَاب المُستأْلِزَة**: في مقابل « انج c. nerves » أي الأعصـاب

ألس
ألس

الواردة المتجهة من الأطراف إلى المركز ، ومعظمها حسية] .

○○ **الأَلْزَة** (✡ مصري) لكلمة« Alo-sa » ؛ جنس من السمك سيأتي بحثه والوضع الجديد له .. **الأَلْزُونِيت** : صيغة تعريب حديث لكلمة « alisonite » : ضرب من خام السفليد يوجد في شيلي .

(**ألس**) (حد) الالتواء في تمكن واستخفاء، وغلب في المعنويات ؛ فدار بين حقيقة ومجاز في كل ما هو خيانة وكذب وانحراف عقل وسرقة وغدر وتغير خلق إلخ .. واللغويون مجمعون على أن هذا الجذر هو بالإبدال من «ولس»، ويرجع الى ثنائي «لس» ، وما نحوا إليه حق لا مرية فيه؛ ولكن يبقى علينا أن نجيب على السؤال الذي يظل قائماً مع ذلك وهو : لم كان للجذر المذكور هذا الوجه من المعنى ؟. وسنفرغ إليه في مواد : لس ، لوس ، ليس ، ولس إلخ ؛ والجذر المذكور يظل أعقد من ذنب الضب إذا لم يؤخذ به هذا الأخذ .. ثم هو في صيغة :

« **الفعل** » **مجرداً** : جاء من (**ن**) لإفادة التلبس بالحال الفعلية ، قالوا :

[**أَلَسَ – أَلْساً ، فهو آلِسٌ**] الرجلُ صاحِبَه : خانه ؛ يذهب جمهور اللغويين إلى أنه بهذا المعنى بالإبدال من « ولس » .

و – المالَ : سرقه ؛ يرى نفر من اللغويين أن أصله المعاقبة بين الهمزة والخاء أي «خلس».

و – في رأيه : اختلط و – المرضُ المِزَاجَ : غيّره ؛ من اللغويين من يذهب إلى أن أصله المعاقبة بين الهمزة والهاء أي « هلس » . ومن (التراكيب) ما أَلَسَكَ ؛ أي ما أثار ريبتك . وجاء بالبناء للمجهول صورة ، قالوا :

[**أُلِسَ ، فهو مَأْلُوسٌ**] الرجلُ : اختلط عقله و – عَطِيَّتَه : إذا منعت من غير يأس منها . (التعدي واللزوم) متعد بالنفس في : الخيانة ، السرقة .. متعد بالأداة بفي : في اختلاط العقل . و « **مزيداً** » كثر فيه (فاعَلَ ، تفعَّل) :

[**آلَسَ مُؤَالَسَةً ، فهو مُؤَالِسٌ**] الشخصُ : خان وخدع ، قالوا : فلان لا يُدَالِس ولا يُؤَالِس .

[**تَأَلَّسَ تَأَلُّساً ، فهو مُتَأَلِّسٌ**] المرءُ في العطاء : لم يمنع ولم يبادر ، قالوا : إن هذا الغريم ليتألّس فما يعطي وما يمنع .

و – الشخصُ : توجع قالوا : ضربه مائة فما تألَّسَ ؛ وأكثر اللغويين على أن أصله المعاقبة بين الهمزة والحاء أي « حلس » ، وأكدوه بأنه ورد : ضربه مائة فما تحلس بالمعنى نفسه .

⟨ **شق** ⟩ المحفوظ المأنوس منه :

الأَلَاس : الشيء من الطعام .

الأُلَاس : الجنون .

الأَلْس : الخِداع و – الغش و – السَّرَق و – الغدر و – الكذب و – الريبة و – الأصل السوء .

و – تغيُّر الخُلُق من مرض و – ذهاب العقل وتذهيله ، قالوا : فقد تردد فيك الخَبْلُ والأَلْس و – اختلاط العقل وفي المأثور : اللَّهُمَّ إني أعوذ بك من الأَلْس والكِبْر و – الجنون ، قالوا : إنَّ بنا أو بِكُمْ لأَلْساً .

الأُلْس : ذهاب العقل .

و – (✡) لكلمة « Aeolis » جنس من الرخويات يعيش بين الصخور القليلة الانغمار ؛ وقيده [كوفيه] بصيغة « Eolis » سنة ١٧٩٨ . ومن (المنسوب) **الأُلْسِيَّة** : (○ بتعريب) بازاء « Aeolidinae » وهي شعبة من الرخويات .. **الأُلْسِيَّات** : (○ بتعريب » بازاء « Aeolidae » : فصيلة بحرية من ذوات الأرجل البطنية ، لها حلمات على جانبي الظهر للتنفس ؛ وستمر بك أوضاعنا الجديدة لها في منازلها .

الأَلُوس : الشيء من الطعام قالوا : ما ذقت عنده أَلُوساً .

الأَلِيس ، الآلِيس (✡) من « فر alysse » وأصل الاسم من اليونانية ومعناه فيها : المبرىء من الكَلَب ؛ وعربه القدماء : آلُوسَن ، آلُسَن (★ ابن البيطار) ؛ وهو في اللسان العلمي « alyssum » : جنس نباتات من فصيلة الصليبيات، أصله من شمالي آسيةوسواحل البحر المتوسط ، تعلو ساقه (١٥ – ٢٠) سنتمتراً ؛ وأزهاره كثيرة ، صفراء اللون ذهبية ، تنوّر في فصل الصيف؛ وهو يتكاثر بالبذر في شهري نيسان وأيار ، يندرج تحته أنواع ؛ وله في القديم ؛ حشيشة اللَّجَأَة ، حشيشة السلحفاة « ابن البيطار » ؛ وله (○) : النبات التبري ، حشيشة الكلب « سعادة » . ومن (المركبات) الأليس الأقرعي : بازاء « a. cassium » .. الأليس البحري : بازاء « a. maritimum » ويسمى أيضاً : سلة الفضة يزرع لزهره وفيه أصناف ، .. الأليس الجردي أو الألبي : بازاء « a. alpestre » .. الأليس الحجري : بازاء « a. saxatile » ويسمى أيضاً : سلة الذهب ؛ يزرع لزهره .. الأليس الدمشقي « a. damascenum » ، الأليس الشائك ؛ بازاء « a. spinosum » وهو يزرع لزهره الكثيف .. الأليس الفضي : بازاء « a. argenteum » .. الأليس الكأسي : بازاء « a. alycinum » .. الأليس الكوكبي : بازاء « a. constellatum » .. الأليس المندمج : بازاء « a. condensatum » ؛ وستمر بك أوضاعنا الجديدة لها في منازلها .

التَّأَلُّس : التوجع و – التَّلَبُّث عن المعونة و – أن يريد العطاء ولا يلين له و – المنع من غير إياس ، قالوا : صَرَمَتْ حبلَكَ بالتألُّس .

المَأْلَاس : « مفعال وهو بناء نادر انفرد به صاحب التاج » الشيء من الطعام قالوا : ما ذقت عنده مَأْلَاساً ؛ وهذا البناء يشهد لرأينا في كتاب « مقدمة » من أن العربية مرت بمرحلة صوتية « أي نطق الحركات حروفاً » ، وهو إذن الأصل الأثري لوزن «مفعل» الباقي .

B

C

D

مساق موقت بالكلمات المقابلة

A

المعجم

موسوعة لغوية علمية فنية مصورة

تأليف

العلامة الشيخ عبد الله العلايلي

يصدر هذا «**المعجم**» تباعاً بشكل دوري متسلسل الترقيم ، ثمن الواحد مئتان وخمسون قرشاً لبنانياً او ما يعادلها .

الاشتـراك

يعتبر مشتركاً كل من سجل اسمه ، ودفع مسبقاً قيمة اشتراكه في احدى الفئات الآتية :

اولا : ٢٢٥ قرشاً لبنانياً أو ما يعادلها ، في القسم الدوري .

ثانيا : خمس عشرة ليرة لبنانية في المجلد الدوري (٦ أقسام)

ثالثا : ستون ليرة لبنانية في المعجم (٢٤ قسما)

ينال مشتركو الفئة الثانية ، دون مقابل ، ملحق المجلدات ، وينال مشتركو الفئة الثالثة ، ملاحق المعجم (**رأي في المنهج اللغوي ، الملحق الترهي ، ملحق البلدان ، ملحق الاعلام ، الملحق الكامل بالكلمات الاجنبية الواردة في المعجم**).

المراجعة

دار المعجم العربي

بيروت

شارع بشارة الخوري بناية وقف بزمار . ص . ب ٣٣٦٩ ، **تلفون : ٢٣٠٢٤**

ينتهي **المجلد الاول** بصدور القسم السادس ، بادر ، منذ الآن ، الى اقتناء ما ينقصك من المجموعة .

طبع هذا المعجم على مطابع دار الريحاني ــ بيروت

المعجم

ENCYCLOPEDIE ARABE

AL-MU'JAM

'ABDALLAH AL-'ALAYLI

TOME 4 VOLUME I

EDITIONS
DAR AL-MU'JAM AL-ARABI
BEYROUTH

PRIX 250 P.L.

الثمن : ٢٥٠ قرشا لبنانيا او ما يعادلها

